

ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ ΓΙΑ ΝΙΚΗ

ΜΑΧΗ 45 ΗΜΕΡΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΠΙΣΩ ΤΙΣ ΖΩΕΣ ΜΑΣ

- 8 κρίσιμες ερωτήσεις-απαντήσεις για την πανδημία
- Πότε θα γίνει πράξη η ανοσία της αγέλης
- Τι θα γίνει με τις μάσκες από το φθινόπωρο
- Όσα πρέπει να ξέρουν όσοι έχουν νοσήσει

• ΣΕΛ. 4

ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΜΠΑΛΟΣ

“ΤΟ ΦΙΕ ΘΑ ΜΕΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΗΡΑΚΛΕΙΩΤΩΝ ΩΣ ΧΩΡΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ – ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΙΣΤΟΡΙΑΣ”

Για τις τελευταίες εξελίξεις, για το τι θα σημαίνει για τους κατοίκους της πόλης η αγορά και όλα όσα σχετίζονται με το κτήμα Φιξ μίλησε στην αποκλειστική συνέντευξη που μας παραχώρησε ο δήμαρχος Ηρακλείου Αττικής και πρωτεργάτης αυτής της υπόθεσης.

• ΣΕΛ. 18-19

08 05

9 77224 140700

Χτύπος

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ • www.xtypos.gr

ΤΙΜΗ: 0.10 ευρώ

Η ΟΡΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Η «ΚΑΥΤΗ ΑΤΖΕΝΤΑ» ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ

Αντιμέτωπη με κρίσιμα στοιχεία που θα σφραγίσουν τις πολιτικές εξελίξεις βρίσκεται η κυβέρνηση που ετοιμάζεται για αγώνα δρόμου, με στόχο την επιστροφή της χώρας στην κανονικότητα.

• ΣΕΛ. 5

ΑΡΘΡΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΙΡΙΑΔΗΣ

“Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΤΩΝ ΑΡΜΕΝΙΩΝ”

• ΣΕΛ. 6

ΝΙΚΟΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ

“ΕΝΙΣΧΥΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΥΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ ΤΩΝ ΛΑΩΝ”

• ΣΕΛ. 8

ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

“ΣΥΓΧΡΟΝΗ, ΑΠΟΔΟΤΙΚΗ & ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΜΕ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ”

• ΣΕΛ. 6

ΘΟΔΩΡΗΣ ΣΦΥΡΗΣ

“ΤΡΑΓΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ Η ΑΚΥΡΩΣΗ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΤΟΥ ΚΤΗΜΑΤΟΣ “ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΕΛΗ”

• ΣΕΛ. 8

ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΥΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥΣ

ΚΑΤΑΣΧΕΣΕΙΣ: ΟΛΑ ΤΑ «ΟΠΛΑ» ΤΩΝ ΟΦΕΙΛΕΤΩΝ

Νέα δεδομένα στις κατασχέσεις διαμορφώνει η συμφωνία μεταξύ της κυβέρνησης και των θεσμών αναφορικά με το «ξεπάγωμα» των πλειστηριασμών. Σε κάθε περίπτωση «κλειδί» των εξελίξεων είναι η πορεία της πανδημίας που έχει αλλάξει ριζικά τον οικονομικό χάρτη και έχει οδηγήσει νοικοκυριά και επιχειρήσεις στα πρόθυρα νευρικής κρίσης. Στην παρούσα φάση, το μόνο βέβαιο είναι ότι παραμένει σε ισχύ η αναστολή των πλειστηριασμών πρώτης κατοικίας έως τον Ιούνιο, αλλά είναι σαφές ότι ο χρόνος τελειώνει.

ΣΕΛΙΔΕΣ 16-17

**ΝΕΟ ΤΟΠΙΟ ΓΙΑ ΤΑ
ΜΗ ΡΥΘΜΙΣΜΕΝΑ ΧΡΕΗ**

- Πότε αρχίζει πρόγραμμα πλειστηριασμού
- Πώς επιτυγχάνεται η αναστολή και άρση κατάσχεσης
- Τι να κάνετε για να εξασφαλίσετε ακατάσχετο ποσό

**ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΑΞΙΑΣ
ΚΑΙ ΙΣΟΧΡΟΝΗΣ ΣΥΝΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ**

«ΕΝΕΡΓΟΙ ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ»: ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗ ΓΟΝΕΪΚΗ ΑΠΟΞΕΝΩΣΗ

Όσα αμελεί η τρέχουσα νομοθεσία για την συνεπιμέλεια και τι διεκδικούν με τη δράση τους.

• ΣΕΛ. 14-15

67η ΑΝΘΡΩΠΟΚΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Ο ΠΙΟ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟΣ ΘΕΣΜΟΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ... ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ!

ΣΕΛ. 13

**ΑΝΤΙ ΓΙΑ “ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ”,
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ...ΑΝΩ ΚΑΤΩ
ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ**

Η επανεκκίνηση της εστίασης άναψε φωτιές στο δημοτικό συμβούλιο της πόλης.

• ΣΕΛ. 11

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ: “ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ ΑΝΤΕΠΕΞΕΛΘΩ ΤΑ ΔΥΣΑΡΕΣΤΑ ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΨΥΧΗΣ”

Η αγαπημένη ερμηνεύτρια από την Κύπρο πρόσφατα κυκλοφόρησε το νέο της τραγούδι “Απουσία”.

• ΣΕΛ. 30-31

ΔΗΜΟΣ ΒΡΗΛΗΣΣΙΩΝ

Δωρεάν rapid tests για πολίτες και εργαζόμενους τη Δευτέρα 10 Μαΐου

Ο Δήμος Βριλησίων μέσω του Οργανισμού Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης, διοργανώνει σε συνεργασία με τον Εθνικό Οργανισμό Δημόσιας Υγείας (ΕΟΔΥ), δωρεάν rapid test για την Covid-19. Η δράση θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 10 Μαΐου 2021, στην πλατεία Αναλήψεως. Κινητή μονάδα του ΕΟΔΥ θα βρίσκεται στο σημείο, όπου οι πολίτες άνω των 10 ετών, θα μπορούν να προσέλθουν από τις 10:00 π.μ. έως τις 15:00 μ.μ. και να υποβληθούν σε δειγματοληπτικό έλεγχο δωρεάν, γρήγορα και με ασφάλεια. Οι ενδιαφερόμενοι για τη διενέργεια του τεστ θα πρέπει να έχουν μαζί τους την αστυνομική τους ταυτότητα, το ΑΜΚΑ τους καθώς επίσης και τον αριθμό κινητού τηλεφώνου στον οποίο θα λάβουν τα αποτελέσματα του test.

Επανελέγχος εργαζομένων

Στο πλαίσιο της προληπτικής φροντίδας υγείας και σε συνέχεια των επαναληπτικών ελέγχων στους εργαζόμενους του Δήμου Βριλησίων προγραμματίστηκε επανελέγχος για Covid-19, προς διαπίστωση συμπτωμάτων και αποφυγή διασποράς του. Η διενέργεια των tests θα πραγματοποιηθεί την ίδια μέρα και ώρα 10:00-15:00, στην αίθουσα ΤΥΠΕΤ, επί της οδού Π. Μπακογιάννη, σε συνεργασία με την Περιφέρεια Αττικής, τις «Κινητές Ομάδες Επισκέψεων στο Σπίτι» και του Ιατρικού Συλλόγου Αθήνας.

«Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ»

Διαδικτυακή εκδήλωση από τη ΔΕΠΙΣ Χαλανδρίου

Η Δημοτική Επιτροπή Ισότητας (ΔΕΠΙΣ) Χαλανδρίου διοργανώνει διαδικτυακή εκδήλωση με θέμα «Η Συμβολή των Γυναικών στην Ελληνική Επανάσταση», για την επέτειο των 200 χρόνων από την εθνική παλιγγενεσία, με αφορμή την έκδοση της σχετικής έρευνας της κ. Ευγενίας Κατούφα. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 10 Μαΐου 2021, στις 19:30 μέσω της πλατφόρμας Zoom.

Ομιλητές: • **Μαριλένα Κατσίμη**, δημοσιογράφος ΕΡΤ, ειδικευμένη στο ιστορικό ντοκιμαντέρ • **Ελευθέριος Παπακώστας**, ιστορικός, συγγραφέας • **Ευγενία Κατούφα**, ερευνήτρια, δημοσιογράφος, κοινωνική επιστήμων & δημοτική σύμβουλος Χαλανδρίου. Συντονίζει η **κ. Χριστίνα Μαχαίρα**, μέλος της ΔΕΠΙΣ Χαλανδρίου.



Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

ΑΥΞΗΜΕΝΗ 89% Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΟΧΗΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ



Αύξηση της κυκλοφορίας η οποία κατά μέσο όρο έφτασε το 89% παρατηρήθηκε τη Μ. Εβδομάδα του 2021 σε σχέση με την αντίστοιχη περσινή περίοδο, σε 12 κεντρικούς οδικούς άξονες της Αττικής, σύμφωνα με τα νέα στοιχεία που κατέγραψε το Κέντρο Διαχείρισης της Κυκλοφορίας της Περιφέρειας Αττικής. Ειδικότερα η μεγαλύτερη αύξηση καταγράφηκε στη Λεωφόρο Ποσειδώνος, η οποία ξεπέρασε το 170%, στη Βασ. Σοφίας, όπου έφτασε το 115%, στην Αρδηττού σε ποσοστό 97%, αλλά και στις Λεωφόρους Κηφισού και Μεσογείων που η αύξηση ξεπέρασε το 70%.

Παράλληλα ο μέσος ωριαίος αριθμός οχημάτων σε κεντρικές οδικές λεωφόρους όπως στη Λεωφόρο Κηφισού στα ρεύματα προς Λαμία και Πειραιά ανήρθε στα 5.887 σε σύγκριση με τις αντίστοιχες περσινές μέρες που ήταν 3.347 οχήματα, ενώ στη Λεωφόρο Ποσειδώνος στα ρεύματα προς Πειραιά και Γλυφάδα, ο φετινός μέσος ωριαίος αριθμός οχημάτων κυμάνθηκε από 2.225 έως 3040 σε σχέση με πέρσι που δεν ξεπέρασε τα 1220 οχήματα.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΠΑΓΟΥ - ΧΟΛΑΡΓΟΥ

Παράταση στη διαβούλευση του Επιχειρησιακού Προγράμματος 2019-2023

Λόγω του αυξημένου ενδιαφέροντος, ο Δήμος Παπάγου - Χολαργού δίνει παράταση στην ανοιχτή διαβούλευση του Επιχειρησιακού Προγράμματος 2019-2023, έως και τις 15 Μαΐου 2021.

Ο Δήμαρχος και το Δημοτικό Συμβούλιο καλούν τους τοπικούς φορείς συλλογικής εκπροσώπησης, τους πολιτιστικούς, αθλητικούς, περιβαλλοντικούς, εμπορικούς, επιστημονικούς και φιλανθρωπικούς συλλόγους, τους συλλόγους γονέων και κη-

δεμόνων, τους φορείς της κοινωνίας των πολιτών, τις εθελοντικές κινήσεις πολιτών του Δήμου και κάθε ενδιαφερόμενο/η να συμμετάσχουν στην Ανοιχτή Δημόσια Διαβούλευση για το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα 2019-2023.

Στόχος είναι να καταγραφούν οι απόψεις και οι προτάσεις όλων των τοπικών φορέων αλλά και των πολιτών, αναφορικά με τις αναπτυξιακές προτεραιότητες του Δήμου Παπάγου - Χολαργού για την περίοδο 2019-2023.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

για τη στελέχωση του εμπορικού τμήματος του Ομίλου media Αντώνη Κατωπόδη, με γνώσεις και εμπειρία.

Αποστέilate βιογραφικό στο e-mail: xtypos.cv@gmail.com



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝ. ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝ. ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1996 - ΚΩΔΙΚΟΣ: 4820
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΟΣ: 160008
ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Ιφιγένεια Μπελή

Ατελιέ: AK advertising / Διαφημίσεις: τηλ.: 210-2710769
Εκτύπωση: NEWSPRESSHOLD

ΕΔΡΑ: Αγνώστων Ηρώων 101 - 103, Ν. Ιωνία Τ.Κ. 142-31
• 3ος όροφος Τηλ.: 210 27.10.769, 210 27.19.132 210 27.94.785 Fax: 210 27.94.687 e-mail: xtypos@otenet.gr

• Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή ολική ή μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή απόδοση περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης, ή άλλο, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.
• Υλικό που προμηθεύεται στην εφημερίδα για κείμενα, ρεπορτάζ ή κατασκευή μακέτας δεν επιστρέφεται. Δημιουργικό μακέτων - συνεντεύξεων - λογότυπων - φωτογραφικών που υλοποιούνται από το επιτελείο της εταιρείας για δημοσίευση στην εφημερίδα, απαγορεύεται να χρησιμοποιηθεί χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.
• Οι απόψεις των συντακτών, άρθρα, συνεντεύξεις, καταγγελίες που φιλοξενούνται από τρίτους, δεν σημαίνει ότι συμβαδίζουν πάντα με τις απόψεις του εκδότη και της εφημερίδας.



ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΜΑΪΟΥ

Εθελοντική αιμοδοσία στα Βριλήσσια

Νέα προγραμματισμένη Εθελοντική Αιμοδοσία διοργανώνει ο Δήμος Βριλησίων μέσω του Οργανισμού Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης.

Η δράση θα πραγματοποιηθεί στις 9 Μαΐου 2021, σε συνεργασία με τους εξής φορείς αιμοδοσίας της πόλης:

- το Σύλλογο Εθελοντών και Δωρητών Οργάνων σώματος "Η Αλληλεγγύη",

- τον Ι.Ν. των Αγ.12 Αποστόλων,
- τον Ι.Ν. Μεταμόρφωσης του Σωτήρος Άνω Βριλησίων,
- τον Πολιτιστικό και Αθλητικό σύλλογο Άνω Βριλησίων "Μεταμόρφωση του Σωτήρος".

Πιο συγκεκριμένα, η αιμοδοσία θα λάβει χώρα στο χώρο εκδηλώσεων του Ι.Ν Αγίων 12 Αποστόλων, από το τμήμα Αιμοδοσίας του Σισμανόγλειου Νοσοκομείου «Αμαλία Φλέμινγκ», από τις 09:30 – 13.30.

ΘΛΙΨΗ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Έφυγε από τη ζωή ο «φρουρός της Ρεματιάς»



Εφυγε ξαφνικά από τη ζωή στις 4 Μαΐου 2021 ο εθελοντής Γιάννης Κεφαλληνός. Ο Γιάννης Κεφαλληνός γεννήθηκε το 1947 στο Χαλάνδρι. Πιστός στον όρκο του εθελοντή, υπήρξε πανταχού παρών σε κάθε δράση για το κοινό καλό και κυρίως ακάματος «φρουρός της Ρεματιάς». Ήταν από τους πρώτους που έσπευσαν για την κατάσβεση της πυρκαγιάς στο θέατρο της Ρεματιάς το 2015 και ο τελευταίος που έφυγε όταν η φωτιά είχε πλέον σβήσει. Υπήρξε για πολλά χρόνια εθελοντής πυροσβέστης και δραστήριο μέλος ομάδων προστασίας της φύσης. Συνεργάστηκε επί σειρά ετών με τον ΣΠΑΠ, ενώ την περίοδο της καραντίνας μετέφερε τρόφιμα και φάρμακα σε άτομα που δεν μπορούσαν να βγουν από το σπίτι τους. Το 2017, ο Δήμος Χαλανδρίου τον τίμησε σε ειδική εκδήλωση για τους «φρουρούς της Ρεματιάς».



Τι ισχύει για τα self test ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΑ ΘΡΑΝΙΑ ΓΙΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

Από τη Δευτέρα 10 Μαΐου, μαθητές Νηπιαγωγείων, Δημοτικών και Γυμνασίων όλης της χώρας θα βρεθούν ξανά στα σχολεία.

Τα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας, μαθητές, εκπαιδευτικοί, βοηθητικό και λοιπό προσωπικό καλούνται να προσέλθουν στα σχολεία έχοντας μαζί τους βεβαίωση αρνητικού τεστ (self-test, PCR ή rapid-test).

Υπενθυμίζεται ότι η χρήση του self-test δρα συμπληρωματικά στα ήδη ισχύοντα μέτρα, που περιλαμβάνουν υποχρεωτική χρήση μάσκας σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους, διαφορετικά διαλείμματα για ομάδες μαθητών, σταθερές ομάδες μαθητών σε αθλήματα και άλλες δραστηριότητες, χρήση αντισηπτικών, σχολαστικούς καθαρισμούς χώρων, τακτικούς αερισμούς χώρων, ειδικότερα τώρα που και ο καλός καιρός βοηθά, εξειδικευμένα μέτρα για προσαρμοσμένη λειτουργία κυλικίων, εργαστηρίων πληροφορι-

κής, χρήσης μουσικών οργάνων κ.ά. Το self test παρέχεται δωρεάν και διενεργείται πριν την έναρξη των μαθημάτων της Δευτέρας και της Πέμπτης, από μαθητές/τριες εκπαιδευτικούς, μέλη του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ) και του Ειδικού Βοηθητικού Προσωπικού (ΕΒΠ), διοικητικό και λοιπό προσωπικό όλων των σχολικών μονάδων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της χώρας. Ο έλεγχος διενεργείται έως και 24 ώρες πριν την προσέλευση στην σχολική μονάδα.

Τέλος, ως προς τις Σχολικές Μονάδες Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, η διενέργεια self-test είναι υποχρεωτική για τους εκπαιδευτικούς και το λοιπό προσωπικό, ενώ υπάρχει ισχυρή σύσταση για τη διενέργεια του στους μαθητές.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Συνελήφθη 41χρονος για διαρρήξεις σε αυτόματους πωλητές

Χειροπέδες σε 41χρονο πέρασαν αστυνομικοί της της Άμεσης Δράσης (Ομάδα ΔΙ.ΑΣ.) για κλοπές κατ' εξακολούθηση και φθορές.

Λίγο πριν, ο δράστης είχε προσεγγίσει κατάστημα υγειονομικού ενδιαφέροντος που διέθετε αυτόματο πωλητή και με τη χρήση λοστού και μεταλλικού αντικείμενου, τον παραβίασε και αφαίρεσε χρήματα.

Αστυνομικοί της Ομάδας ΔΙ.ΑΣ. που έσπευσαν άμεσα στο σημείο, τον εντόπισαν και τον ακινητοποίησαν παρά την προσπάθεια του να διαφύγει.

Στην κατοχή του βρέθηκαν και κατασχέθηκαν λοστός, μεταλλικό αντικείμενο (βέργα) και χρηματικό ποσό.

Από την ακόλουθη προανακριτική έρευνα του Τμήματος Ασφάλειας Χαλανδρίου, εξιχνιάστηκαν επιπλέον 11 περιπτώσεις κλοπών, που διαπράχθηκαν κατά το τελευταίο εξάμηνο, με την ίδια μεθοδολογία σε αυτόματους πωλητές καταστημάτων σε διάφορες περιοχές της Αττικής και ο συλληφθείς οδηγήθηκε στον κ. Εισαγγελέα Πρωτοδικών Αθηνών.

ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ

ΕΠΑΝΑΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ

“Επιδρομή” σε ταμείο εστιατορίου στη Ν. Ερυθραία

Ατυχής ήταν η πρώτη μέρα της επαναλειτουργίας της εστίασης για ιδιοκτήτη γνωστού εστιατορίου στη Νέα Ερυθραία.

Ο λόγος είναι ότι έπεσε θύμα διάρρηξης, «βλέποντας» το ταμείο της επιχείρησής του να αδειάζει.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες, λίγη ώρα μετά το κλείσιμο του καταστήματος κι ενώ οι εργαζόμενοι είχαν αποχωρήσει, ένας άνδρας κατάφερε να εισέλθει χωρίς να γίνει αντιληπτός στους εσωτερικούς του χώρους και να αρπάξει μέρος των εισπράξεων που βρίσκονταν στο ταμείο.

Οι κινήσεις του καταγράφηκαν από το κλειστό κύκλωμα παρακολούθησης του καταστήματος και το υλικό έχει φτάσει στα χέρια των αστυνομικών αρχών που ψάχνουν να εντοπίσουν τα ίχνη του.

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Έβγαλαν καραμπίνες σε εκκλησία λίγο πριν την Ανάσταση

Επεισοδιακό ήταν το βράδυ της Ανάστασης στο ναό του Αγίου Ανδρέα στην Αγία Παρασκευή, καθώς δύο άτομα συνελήφθησαν από τους αστυνομικούς της Ασφάλειας επειδή κρατούσαν καραμπίνες.

Πολίτες που βρίσκονταν στο σημείο για να γιορτάσουν την Ανάσταση παρατήρησαν τους δύο άντρες που κρατούσαν τις καραμπίνες στα χέρια στο πίσω μέρος του ναού και αμέσως κάλεσαν την Αστυνομία.

Οι αστυνομικοί, σύμφωνα με τις πληροφορίες μπήκαν ακόμα και μέσα στο ιερό και ενημέρωσαν τον ιερέα ότι έπρεπε να κάνουν έρευνες, ωστόσο εντόπισαν τελικά τα δύο άτομα στον εξωτερικό χώρο.

Ως εκ τούτου, τους πέρασαν χειροπέδες και με περιπολικό τους προσήγαγαν στο τμήμα ασφαλείας Αγίας Παρασκευής προχωρώντας εν τέλει σε συλλήψεις.

Παράλληλα και στον ιερό ναό του Αγίου Δημητρίου στην Αγία Παρασκευή αστυνομικοί της ομάδας Δίας εντόπισαν μέσα σε σάκο μπουκάλια γεμάτα με βενζίνη όπου ενσωματωμένα είχαν δυναμιτάκια.



Αισιοδοξία για νίκη

ΜΑΧΗ 45 ΗΜΕΡΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΠΙΣΩ ΤΙΣ ΖΩΕΣ ΜΑΣ

Με γοργούς ρυθμούς συνεχίζεται το πρόγραμμα των εμβολιασμών και ελπίδα όλων είναι ο εφιάλτης της πανδημίας που βιώνει η Ελλάδα εδώ και 15 μήνες να τελειώσει το συντομότερο δυνατό.

Λοιμωξιολόγοι και κυβέρνηση εκφράζουν αισιοδοξία, υπογραμμίζουν όμως ότι ο κορονοϊός είναι ένας ύπουλος εχθρός που μπορεί να τινάξει από τη μια στιγμή στην άλλη τις ισορροπίες. Το βασικό ερώτημα με βάση τη δυνα-

μική του ιού είναι το πότε θα οδηγηθεί η χώρα σε συνθήκες μερικής κανονικότητας, προκειμένου να πάρει μπροστά η ατμομηχανή της οικονομίας. Ασφαλής απάντηση για την ώρα τουλάχιστον δεν υπάρχει, είναι όμως σαφές ότι από τις αρχές του καλοκαιριού τα πράγματα θα είναι πολύ καλύτερα,

λόγω και της βελτίωσης των καιρικών συνθηκών.

Σε καμία περίπτωση πάντως δεν πρέπει να δοθεί η εντύπωση ότι «έχουμε ξεμπερδέψει από τον ιό», καθώς οι μεταλλάξεις έχουν μεγάλη δυναμική και μπορούν να φέρουν τα πάνω κάτω.

Με βάση αυτή τη διαπίστωση, οι όποιες επισημάνσεις θα πρέπει να έχουν ως βασική αρχή ότι είναι εξαιρετικά κρίσιμη η μάχη των επόμενων 45 ημερών για υπάρξουν απρόβλεπτες εξελίξεις. Ο «Χτύπος» με βάση τις επισημάνσεις που έχουν κάνει οι ειδικοί θα επιχειρήσει να σκιαγραφήσει το πώς θα διαμορφωθεί το νέο τοπίο, με βάση συγκεκριμένες ερωτήσεις απαντήσεις.

Τι θα γίνει με τις μάσκες από το φθινόπωρο

8 κρίσιμες ερωτήσεις-απαντήσεις για την πανδημία

- 1 Τι σημαίνει η μαζική συμμετοχή 30άρηδων και 40άρηδων στους εμβολιασμούς;**
Πρόκειται χωρίς αμφιβολία για μια πολύ θετική εξέλιξη, λόγω του ότι είναι το πλέον παραγωγικό κομμάτι της χώρας. Με τη στάση τους έδειξαν το δρόμο και έβαλαν τα γυαλιά κυρίως τους άνω των 70 ετών που προτιμούν να κινδυνέψουν τη ζωή τους παρά να κάνουν ένα αθώο εμβόλιο. Πρόκειται για το κομμάτι της κοινωνίας που κυκλοφορεί περισσότερο και έχει αντιληφθεί τους κινδύνους που υπάρχουν στην οικονομία όσο διακινδυνεύεται το πρόβλημα της υγειονομικής κρίσης. Με τη στάση τους έστειλαν ένα καθαρό μήνυμα ότι η χώρα δεν μπορεί να μένει καθηλωμένη και είναι ώρα να κάνει το μεγάλο βήμα προς τα εμπρός.
- 2 Τι πρέπει να κάνουν με τα αντισώματα όσοι έχουν εμβολιαστεί;**
Σύμφωνα με τους ειδικούς, δεν χρειάζεται να μετρήσουν τα αντισώματά τους, καθώς ο οργανισμός μας δεν αμύνεται μόνο μέσω αυτών. Όπως εξηγούν ο οργανισμός αμύνεται με πιο συγκεκριμένους και πιο πολύπλοκους ανοσολογικούς μηχανισμούς που δεν μετρώνται με τον τίτλο των αντισωμάτων.
- 3 Μέχρι πότε είναι προστατευμένοι όσοι εμβολιάστηκαν;**
Ειδικοί τονίζουν ότι όσοι έχουν εμβολιαστεί είναι ασφαλείς έναντι του ιού, κάτι που σημαίνει ότι είναι προστατευμένοι για τουλάχιστον για εννέα μήνες, ίσως και παραπάνω.
- 4 Πότε πρέπει να εμβολιστούν όσοι έχουν νοσήσει;**
Το μόνο βέβαιο είναι ότι όσοι χτυπήθηκαν από τον κορονοϊό προστατεύονται για διάστημα έως και τρεις μήνες από τη φυσική ανοσία. Αυτό σημαίνει ότι δεν χρειάζεται να βιαστούν, κάτι που σημαίνει ότι θα πρέπει να κάνουν το εμβόλιο μετά από τρεις μήνες από τότε που νόσησαν, με στόχο να επεκτείνουν την ανοσία τους.
- 5 Τι πρέπει να ξέρουν ασθενείς με χρόνια νοσήματα;**
Επιστήμονες όπως ο καθηγητής Πνευμονολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, **Νίκος Τζανάκης**, τονίζουν ότι ασθενείς με χρόνια νοσήματα που λαμβάνουν θεραπείες με ανοσοκαταστολή, θα πρέπει να συζητήσουν το θέμα με το γιατρό τους. Στόχος είναι να βρεθεί το κατάλληλο χρονικό παράθυρο ώστε η ανοσιακή απάντηση του οργανισμού τους να είναι η βέλτιστη.
- 6 Πότε θα υπάρξει ανοσία της αγέλης;**
Η εκτίμηση που κυριαρχεί είναι ότι ο γενικός πληθυσμός θα αποκτήσει ανοσία της τάξεως του 50% μέσα στον Ιούνιο. Εάν έχει εμβολιαστεί το 40% του πληθυσμού κι ένα 10% έχει αποκτήσει και φυσική ανοσία, διότι μολύνθηκε κάποια στιγμή, τότε θα μπορούμε να μιλάμε για ανοσία της τάξεως του 50% τον Ιούνιο. Πρόκειται όπως επισημαίνει για ένα πολύ καλό ανάχωμα, που θα οδηγήσει με μαθηματική ακρίβεια και σε ένα πολύ καλό καλοκαίρι. Στην περίπτωση που το ποσοστό είναι μεγαλύτερο και φτάσει στα επίπεδα του 60% και 70%, τότε θα περιοριστούν και τα όποια προβλήματα του φθινοπώρου. Με βάση αυτό ως δεδομένο, οι ειδικοί θέτουν ως προτεραιότητα να πειστούν και οι πλέον δύσπιστοι προκειμένου να εμβολιαστούν, για να γίνει πράξη η ανοσία της αγέλης που θα αλλάξει άρδην τα δεδομένα στη ζωή μας.
- 7 Πότε θα βγάλουμε τις μάσκες;**
Οι εικόνες που έρχονται από το Ισραήλ και το Ηνωμένο Βασίλειο με συναυλίες, αλλά και καφέ χωρίς μάσκες, έχουν δημιουργήσει κλίμα αισιοδοξίας, ότι βρισκόμαστε κοντά στο τέλος της περιπέτειας. Οι ειδικοί εκτιμούν ότι «αν εμβολιαστούμε σε ένα ποσοστό 60%-70%, ο ιός θα υποχωρήσει σημαντικά. Αυτό στην πράξη σημαίνει, ότι από το φθινόπωρο θα πετάξουμε τις μάσκες και θα ξαναπάρουμε τη ζωή μας στα χέρια μας. Εξαίρεση πάντως θα αποτελούν Μέσα Μαζικής Μεταφοράς και οι πολυσύχναστοι χώροι.
- 8 Τι γίνεται με τα φάρμακα κατά του ιού;**
Σύντομα θα είναι διαθέσιμα τέτοια φάρμακα, που θεωρούνται πολύ αποτελεσματικά στην καταπολέμηση του ιού. Ήδη οι δοκιμές που γίνονται αφορούν σε μονοκλωνικά αντισώματα εξαμηνιαίας ή δωδεκάμηνιαίας διάρκειας, φάρμακα από το στόμα, εισπνεόμενα που αναμένεται πολύ σύντομα να είναι διαθέσιμα.

Πότε θα γίνει πράξη η ανοσία της αγέλης

Η ώρα της οικονομίας

Η «ΚΑΥΤΗ ΑΤΖΕΝΤΑ» ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ

Αντιμέτωπη με κρίσιμα στοιχεία που θα σφραγίσουν τις πολιτικές εξελίξεις βρίσκεται η κυβέρνηση που ετοιμάζεται για αγώνα δρόμου, με στόχο την επιστροφή της χώρας στην κανονικότητα.

Στο Μέγαρο Μαξίμου έχει σημάνει συναγερμός, καθώς άπαντες γνωρίζουν ότι παρά τη μεγάλη δημοσκοπική διαφορά της Ν.Δ. από τον ΣΥΡΙΖΑ, δεν υπάρχουν περιθώρια για εφησυχασμό. Η κατάσταση της οικονομίας άλλωστε είναι τέτοια, που απαιτεί άμεσες πρωτοβουλίες προκειμένου να δημιουργηθεί η αίσθηση ότι η χώρα γυρίζει σελίδα και βγαίνει από το τούνελ της υγειονομικής κρίσης.

Κυβερνητικά στελέχη μιλούν για ένα δύσκολο τρίμηνο και εξηγούν ότι ήρθε η ώρα για μεγάλες αλλαγές, που θα σηματοδοτήσουν τη μετά -covid εποχή και την επιστροφή στην ανάπτυξη.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Μάιος θεωρείται εξαιρετικά κρίσιμος μήνας, καθώς θα υπάρξουν τα πρώτα δείγματα γραφής στη δυναμική της οικονομίας, που όλο το προηγούμενο διάστημα βίωσε τον εφιάλτη της πανδημίας.

Εάν σκεφτεί κανείς ότι το συνολικό κόστος των μέτρων στήριξης ανήλθε στα 15 δισ. ευρώ, γίνεται αντιληπτό ότι τα κρατικά ταμεία έχουν ανάγκη από άμεση ρευστότητα.

Όπως γίνεται αντιληπτό, το βάρος αναμένεται να πέσει στην αύξηση της στάθμης των ταμειακών διαθεσίμων, που υποχώρησε αισθητά, ώστε να σταλεί μήνυμα επιστροφής στην κανονικότητα.

Κρίσιμες ημερομηνίες

Με δεδομένο ότι η κατάσταση είναι δύσκολη, το βάρος θα πέσει στη νέα έξο-

δο στις αγορές για δανεισμό, με στόχο ένα πολύ χαμηλό επιτόκιο που θα αντικατοπτρίζει και την εμπιστοσύνη στην ελληνική οικονομία.

Κυβερνητικά στελέχη θεωρούν εξαιρετικά κρίσιμο την επίτευξη του στόχου, υπογραμμίζοντας ότι θα αλλάξει συνολικά το κλίμα στην οικονομία και θα υπάρξει τόνωση στην απασχόληση. Στο Μαξίμου αποδίδουν ιδιαίτερη σημασία και στις εαρινές προβλέψεις της Κομισιόν, ενόψει του Eurogroup της 17ης Μαΐου, αλλά και στην αξιολόγηση της οικονομίας από τον οίκο Moody's στις 21 του ίδιου μήνα.

Κοινωνική συναίνεση

Στην κυβέρνηση θεωρούν αναγκαίες τις μεταρρυθμίσεις που θα δώσουν την αναγκαία ώθηση στην οικονομία, αναγνωρίζουν όμως ότι η κοινωνία έχει ανάγκη από συναινετικές διαδικασίες. Το πλέον χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το εργασιακό νομοσχέδιο που κρίνεται ως αναγκαιότητα, αλλά δεν υπάρχει διάθεση για ρήξη και για σύγ-

κρουση με κοινωνικές και επαγγελματικές ομάδες.

Ο ΣΥΡΙΖΑ μπορεί να ανεβάσει στα ύψη τους τόνους της αντιπαράθεσης, αλλά τα κυβερνητικά στελέχη ξεκαθαρίζουν σε όλους τους τόνους ότι δεν είναι στις προθέσεις τους η κατάργηση του δώρου.

«Θα στηρίξουμε το εισόδημα των εργαζομένων, θα αυξήσουμε τον έλεγχο των εργοδοτών», είναι το μήνυμα που εκπέμπει η κυβέρνηση, την ώρα που η αξιωματική αντιπολίτευση ετοιμάζεται για «πόλεμο».

Η πειθώ

Ζητούμενο σ' αυτή τη δύσκολη συγκυρία είναι εάν η κυβέρνηση θα πείσει για την αναγκαιότητα μεταρρυθμίσεων στα ασφαλιστικά, χωρίς να ανοίξει νέα πεδία κοινωνικών εντάσεων.

«Με διάλογο θα πείσουμε τους πάντες», λένε τα στελέχη του υπουργείου Εργασίας, καθώς ο **Κ. Χατζηδάκης** μετά τη ΔΕΗ αναλαμβάνει άλλη μια εξαιρετικά δύσκολη αποστολή.

Ιούνιος-Ιούλιος

Το τέλος Μαΐου δεν σηματοδοτεί το τέλος της δύσκολης προσπάθειας, καθώς θα ακολουθήσουν δύο εξαιρετικά κρίσιμοι μήνες για την πορεία της οικονομίας και τις ισορροπίες που θα διαμορφωθούν.

Μέσα στον Ιούνιο άλλωστε θα αρχίζει να εφαρμόζεται ο νέος πτωχευτικός νόμος και στις 17 του ίδιου μήνα θα συνεδριάσει το Eurogroup, για την εκταμίευση της 11ης δόσης των κερδών από τα ελληνικά ομόλογα.

Τον Ιούλιο θα αρχίσει η έγκριση του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και θα ληφθούν οι πρώτες αποφάσεις για προκαταβολές 3,9 δισ. ευρώ (δάνεια και επιδοτήσεις) από το Ταμείο Ανάκαμψης.

Η εξίσωση σε εργασιακές αλλαγές και κοινωνική συναίνεση

ΒΑΡΙΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

Στην περίπτωση που οι εκθέσεις είναι θετικές, θα σταλεί μήνυμα προς πάσα κατεύθυνση ότι η Ελλάδα παρά τις δυσκολίες της πανδημίας, είναι σε θέση να κάνει το μεγάλο άλμα προς τα εμπρός.

Το δεύτερο μεγάλο στοιχείο είναι ο τουρισμός που ανοίγει στις 15 Μαΐου και φιλοδοξία της κυβέρνησης είναι να αποτελέσει το όχημα για την έξοδο της χώρας από την κρίση.

Στην κυβέρνηση περιμένουν με αγωνία τα πρώτα δείγματα γραφής, καθώς κοινή είναι η εκτίμηση ότι τα έσοδα της «βαριάς βιομηχανίας», θα κρίνουν και την επιστροφή στην κανονικότητα.

Τα σενάρια που έχουν πέσει στο τραπέζι προβλέπουν:

- έσοδα στο 40% εκείνων του 2019, από 25% το 2020
- έσοδα 50% εκείνων του 2019.

Για να γίνει σαφές πόσο θα αλλάξει το κλίμα στην Ελλάδα, θα πρέπει να αναλογιστεί κανείς ότι το 2019 έκλεισε με 33 εκατομμύρια επισκέπτες και έσοδα 18,2 δισ. ευρώ. Ο τουρισμός αποτελεί προτεραιότητα για την κυβέρνηση και στο πλαίσιο αυτό θα υπάρξει προτεραιότητα στον εμβολιασμό των εργαζομένων του κλάδου και του πληθυσμού των νησιών. Ανάλογα με τις εξελίξεις που θα αφορούν στην πανδημία, είναι πολύ πιθανό να υπάρξει επέκταση της τουριστικής περιόδου, προκειμένου να αυξηθούν τα έσοδα στη βιομηχανία του τουρισμού.



ΑΡΘΡΟ



του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΙΡΙΔΗ*

Η σημασία της αναγνώρισης της Γενοκτονίας των Αρμενίων

Η απόφαση του Προέδρου Μπάιντεν για την αναγνώριση της Γενοκτονίας των Αρμενίων, ανήμερα της μαύρης επετείου, στις 24 Απριλίου, είναι ιστορική και περιέχει πολλά μηνύματα. Αποδεικνύει ότι ο Μπάιντεν δεν είναι Τραμπ αλλά δεν είναι ούτε Ομπάμα, ο οποίος το υποσχέθηκε αλλά δεν το έκανε. Ο Μπάιντεν εμφανίζεται συνεπής με τις δεσμεύσεις του.

Στην απόφασή του αυτή βοηθήθηκε από την Αντιπρόεδρο Χάρις, η οποία, προερχόμενη από την Καλιφόρνια, διατηρεί στενές σχέσεις με την αμερικανο-αρμενική κοινότητα, η οποία είναι ιδιαίτερα ισχυρή στην πολυπληθέστερη πολιτεία των ΗΠΑ.

Η απόφαση του Μπάιντεν ήταν το αποτέλεσμα της αποδυνάμωσης των ερεισμάτων της Τουρκίας στην Ουάσιγκτον. Η Τουρκία δεν έχει πια πολλούς φίλους στην Αμερική. Το Κογκρέσο, μάλιστα, είναι ακόμα πιο εχθρικό από ότι η κυβέρνηση ή η γραφειοκρατία. Το 1981, όταν ο Ρέηγκαν επιχείρησε κάτι ανάλογο, το Στέιτ Ντιπάρτμεντ και το Πεντάγωνο τον εμπόδισαν.

Ρόλο έπαιξε και η αμετροπέεια της Τουρκίας στον Καύκασο, με την απροκάλυπτη υποστήριξη που παρείχε στο Αζερμπαϊτζάν σε βάρος της Αρμενίας.

Η απόφαση του Μπάιντεν δημιουργεί έναν μόνιμο και σοβαρό πονοκέφαλο στις σχέσεις της Τουρκίας με τις ΗΠΑ και τη Δύση συνολικά.

Η Τουρκία δεν μπορεί να ανήκει στη δημοκρατική Δύση, χωρίς μια ελάχιστη αυτοκριτική και μεταμέλεια, όπως, τουλάχιστον, έπραξε η Γερμανία μεταπολεμικά. Αντιθέτως, η άρνηση της γενοκτονίας οδηγεί τη σύγχρονη Τουρκία σε ταύτιση με τους νεοτουρκικούς σφαγείς.

Το βέβαιο είναι ότι το ζήτημα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων έχει ανέβει ψηλά στις προτεραιότητες της αμερικανικής εξωτερικής πολιτικής, ως ιδεολογική αιχμή στην αντιπαράθεση της υπερδύναμης με τα αυταρχικά καθεστώτα της Ανατολής.



Η αναγνώριση της Γενοκτονίας δημιουργεί μια σειρά από σοβαρές νομικές περιπλοκές για την Τουρκία, καθώς οι απόγονοι των θυμάτων μπορούν να διεκδικήσουν αποζημιώσεις για ένα έγκλημα, που σύμφωνα με το διεθνές δίκαιο, δεν παραγράφεται.

Η απόφαση του Μπάιντεν ανοίγει το δρόμο και για τη διεθνοποίηση της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου και, συνολικά, όλων των Χριστιανών της Μικράς Ασίας. Άλλωστε, οι Νεότουρκοι δεν ήταν διακριτικοί. Ξεκλήρισαν συνολικά τον γηγενή χριστιανικό πληθυσμό στην προσπάθειά τους να την εκτουρκίσουν βιαίως.

Δεν είναι τυχαίο ότι το ποσοστό των Χριστιανών από 25% του συνόλου, την παραμονή του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, έπεσε κάτω από το 1% δέκα χρόνια αργότερα.

Η προσπάθεια για την αναγνώριση των εγκλημάτων του παρελθόντος αφορά τα δημοκρατικά δικαιώματα των ίδιων των Τούρκων πολιτών σήμερα. Χωρίς την άνευ όρων καταδίκη τους, ο φασίζων λόγος και πρακτική θα συνεχίσουν να κυριαρχούν και να ταλαιπωρούν τη σύγχρονη Τουρκία και την περιοχή της. Άλλωστε, η αυταρχική στροφή στο εσωτερικό συνδέεται πάντα με την αυξανόμενη επιθετικότητα στο εξωτερικό.

* Καθηγητής Διεθνών Σχέσεων και Βουλευτής ΝΔ, Βόρειου Τομέα Αθηνών.

ΑΡΘΡΟ



του Δρ. ΜΙΧΑΛΗ ΧΡΗΣΤΑΚΗ*

Σύγχρονη, αποδοτική & αποτελεσματική Διοίκηση από την Τοπική Αυτοδιοίκηση με ποιότητα προς όφελος του πολίτη

Σύγχρονη, Αποδοτική & Αποτελεσματική Διοίκηση από την Τ.Α. με Ποιότητα Προς Όφελος του Πολίτη αποτελεί το κεντρικό θέμα για τα στελέχη της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και ειδικότερα για τους Γενικούς Γραμματείς των Δήμων. Με 211 Γενικούς Γραμματείς σε 332 Δήμους στην χώρα μας είναι απαιτούμενη και αναμενόμενη η λειτουργική συνεργασία του τρίπτυχου: Δημοτική Αρχή, Υπηρεσίες, Πολίτες.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση διέρχεται σήμερα μια ιδιαίτερα κρίσιμη περίοδο, καθώς αντιμετωπίζει -για 16 συνεχόμενους μήνες- την κρίση της Πανδημίας στη χώρα μας. Η κρίση αυτή, πέραν των θεμάτων προστασίας της υγείας του πληθυσμού έχει κομίσει και πληθώρα προβλημάτων διοικητικής επάρκειας, οικονομικής διοίκησης και διαχείρισης, όπως και στενότητας πόρων σε σειρά τομέων πολιτικής και δράσης.

Πλησιάζουμε την συμπλήρωση δύο ετών αιρετής διοίκησης -σε 4 μήνες- από τις δημοτικές αρχές που αναδείχθηκαν στις εκλογές του 2019. Οι αρχές αυτές οφείλουν να είναι πλέον εξοικειωμένες με τις χρηματοπιστωτικές δυνατότητες που διανοίγονται και τις χρηματοδοτικές πηγές, που είναι στην διάθεσή τους. Επίσης, αναγνωρίζουν και κατανοούν το νέο πλαίσιο δημοσιονομικού ελέγχου, που διενεργείται πλέον από το Ελεγκτικό Συνέδριο (με εκκίνηση το έτος 2017).

Στο επίκεντρο όμως της διοίκησης παραμένουν οι καινοτομικές ψηφιακές εφαρμογές, που πρέπει να ενταχθούν με πολύ πιο ταχύ ρυθμό από ότι στο παρελθόν στην Τοπική Αυτοδιοίκηση στις διοικητικές, τις οικονομικές και τεχνικές υπηρεσίες των δήμων. Κομβικός στόχος σήμερα είναι η βέλτιστη δυνατή αντιμετώπιση της διοικητικής, οικονομικής & διαχειριστικής καθημερινότητας στο Δήμο και η ταχύτερη, αμεσότερη, ποιοτική και διαφανής εξυπηρέτηση του πολίτη.

Ο Γενικός Γραμματέας ενός Δήμου εί-

ναι στο επίκεντρο αυτών των εξελίξεων και αυτή η συγκυρία αναδεικνύει την ανάγκη για ένα τεχνοκράτη στην θέση αυτή, με διευρυμένη γνώση. Ο Γενικός Γραμματέας οφείλει να είναι σε θέση να διευκολύνει την δημοτική αρχή να λάβει αποφάσεις και τις υπηρεσίες να παράγουν έργο. Στο σύνολό τους, ο Δήμαρχος, οι αιρετοί, οι τεχνοκράτες και οι υπηρεσιακοί παράγοντες οφείλουν με συνεργασία και σύνθεση να φέρουν αποτέλεσμα προς όφελος του πολίτη στην οικεία πόλη. Αυτή είναι και η πρακτική που ακολουθούμε στην πόλη της Νέας Σμύρνης.

Θέματα που αφορούν την καθημερινή διαχείριση, είναι: η αξιοποίηση καλών πρακτικών και εφαρμογών σε δήμους, η ανταλλαγή τεχνογνωσίας, η προώθηση της ψηφιακής διακυβέρνησης, η βέλτιστη χρηματο-οικονομική διοίκηση & διαχείριση, η διαρκής προσπάθεια για προσέλκυση πόρων, η προώθηση της ισότητας φύλων και η διαρκώς εντεινόμενη προστασία του περιβάλλοντος.

Την περίοδο αυτή, στην ΤΑ, μας απασχολούν ιδιαίτερα τα θέματα, όπως: η σύσταση αναπτυξιακού οργανισμού, η νέα νομοθεσία των δημοσίων συμβάσεων, η διαχείριση των προδικαστικών προσφυγών, η οικονομική διαχείριση στο πλαίσιο της πανδημίας, ο νέος δημοσιονομικός έλεγχος, η ψηφιακή διαχείριση εσόδων & εκκαθάριση δαπανών, η οργάνωση, διαχείριση, ψηφιοποίηση, φύλαξη των υπηρεσιακών αρχείων, αλλά και η αστική ανθεκτικότητα, η αναβάθμιση της τοπικής ποιότητας ζωής, η προώθηση της ενεργού γήρανσης, η νέα στρατηγική για δημογραφική πολιτική και την φροντίδα της οικογένειας και η ενσωμάτωση στον τοπικό σχεδιασμό των 17 Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ.

* Πολιτικός & Διοικητικός Επιστήμονας, Δρ. Διεθνών Σχέσεων, Ειδίκευση στις Ευρωπαϊκές Πολιτικές & Χρηματοδοτήσεις, Γενικός Γραμματέας Δήμου Νέας Σμύρνης Πρόεδρος Πανελληνίας Ένωσης Γενικών Γραμματέων Τοπικής Αυτοδιοίκησης "Κλεισθένης".



ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΟΙ ΚΛΗΣΕΙΣ

Επαναφορά της ελεγχόμενης στάθμευσης στο κέντρο της Κηφισιάς

Ηλεκτρονικά θα βεβαιώνονται οι παραβάσεις στάθμευσης από τη Δευτέρα 10 Μαΐου 2021, οπότε και επανέρχεται το Σύστημα Ελεγχόμενης Στάθμευσης στο παραδοσιακό κέντρο της Κηφισιάς.

Η Δημοτική Αστυνομία του Δήμου Κηφισιάς έχει ξεκινήσει την προφορική ενημέρωση των εμπόρων του παραδοσιακού κέντρου του Δήμου μας και των πολιτών για την επαναφορά του Συστήματος Ελεγχόμενης Στάθμευσης, που στόχο έχει την εύρυθμη λειτουργία του κέντρου μετά την επαναλειτουργία του λιανεμπορίου.

Υπενθυμίζεται ότι θέσεις στάθμευσης επισκεπτών και κατοίκων του ΣΕΣ υπάρχουν σε οδικά τμήματα επί των οδών Λεβίδου, Κολοκοτρώνη και Παπαδιαμάντη.

Έτσι, από τις 10 Μαΐου 2021 οι οδηγοί θα πρέπει να έχουν σε εμφανές σημείο στον ανεμοθώρακα (εμπρός/πίσω παρμπρίζ) του οχήματός τους, την κάρτα ελεγχόμενης στάθμευσης την οποία μπορούν να προμηθευθούν από τα σημεία που πωλούνταν και το προηγούμενο διάστημα (περίπου στο κέντρο της Κηφισιάς).

Ημέρες και ώρες Ελεγχόμενης Στάθμευσης:

- Δευτέρα, Τετάρτη και Σάββατο από τις 09:00 έως τις 16:00 το μεσημέρι.
- Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή από τις 9:00 έως τις 21:00 το βράδυ.
- Κυριακές και αργίες η στάθμευση είναι ελεύθερη.

Τα οχήματα με αναπηρικό σήμα και τα δίκυκλα μπορούν να σταθμεύουν ελεύθερα, χωρίς την καταβολή τέλους, όλες τις ημέρες και ώρες, ενώ η μέγιστη διάρκεια επιτρεπόμενης στάθμευσης είναι 3 ώρες και τα τέλη στάθμευσης ανέρχονται σε 1 ευρώ την ώρα.

Τι περιλαμβάνει ΕΓΚΡΙΘΗΚΕ ΤΟ ΝΕΟ ΓΕΝΙΚΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

Την έγκριση του υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας έλαβε στις 21 Απριλίου 2021 το νέο Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο του Δήμου Χαλανδρίου.

Πρόκειται για το μεγαλύτερο θέμα που επιλύεται στο Χαλάνδρι τα τελευταία 20 χρόνια, καθώς ο σχεδιασμός της μελέτης αναθεώρησης του παλαιού ΓΠΣ που ίσχυε από το 1989 ξεκίνησε το 2005 ενώ οι συζητήσεις για την ανάγκη αναθεώρησης του φτάνουν πίσω στις αρχές του 2000.

Ένταξη των “ξεχασμένων” περιοχών

Το αναθεωρημένο ΓΠΣ επιλύει σημαντικά θέματα της πόλης και κυρίως ανοίγει τον δρόμο για την ένταξη στο Σχέδιο Πόλης των ξεχασμένων περιοχών του «Πεύκο Πολίτη» αλλά και της ζώνης των 250 μέτρων γύρω από το κοιμητήριο. Ειδικά για την περιοχή του «Πεύκο Πολίτη» -που παραμένει εκτός σχεδίου σχεδόν 50 χρόνια στερώντας από περίπου 1.180 ιδιοκτήτες τις περιουσίες τους και από το Δήμο Χαλανδρίου την αξιοποίηση του δημόσιου χώρου των 30 στρεμμάτων στο Νομισματοκοπείο- η διαδικασία επισπεύδεται με την κατάργηση του οδικού άξονα της Ελευθέρας Λεωφόρου Πεντέλης, που προβλέπει το νέο ΓΠΣ.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι ο Δήμος Χαλανδρίου -είχε ήδη με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου στηρίζει την κατάργηση του παραπάνω οδικού άξονα- έχει σχεδόν έτοιμη τη σχετική μελέτη που θα σταλεί άμεσα στην Περιφέρεια, προκειμένου να προχωρήσει αμεσότερα η ένταξη του «Πεύκο Πολίτη».

Επιπλέον το νέο ΓΠΣ Χαλανδρίου:

- Θωρακίζει τις περιοχές κατοικίας από οχλούσες χρήσεις. Ειδικά για την περιοχή του κέντρου προστίθεται στη μελέτη του

2014 η απαγόρευση των μεγάλων κέντρων διασκέδασης και αναψυχής ενώ προβλέπονται αλλαγές στις χρήσεις γης σε διάσπαρτα οικοδομικά τετράγωνα στην κατεύθυνση της προστασίας του οικιστικού χαρακτήρα της πόλης.

- Αλλάζει τις χρήσεις γης σε συγκεκριμένα οικοδομικά τετράγωνα στην περιοχή του κέντρου του Χαλανδρίου, όπου έχουν παγιωθεί χρήσεις διαφορετικές από αυτές που προτεινόταν στη μελέτη του 2014, με στόχο τη συρρίκνωση του Πολεοδομικού Κέντρου στις σημερινές του διαστάσεις και την προστασία υφιστάμενων περιοχών κατοικίας.

- Ενισχύει την προστασία της Ρεματιάς, καθώς ενσωματώνει πλήρως το ειδικό πολεοδομικό καθεστώς που προέβλεψε το Προεδρικό Διάταγμα του 1995 και του ρέματος Βριλησσού στο οποίο προβλέπεται πλέον και ζώνη περιπάτου και υπαίθριας αναψυχής.

- Ενσωματώνει τις νέες θεσμικές ρυθμίσεις που έχουν προκύψει τα τελευταία χρόνια (Νέο Ρυθμιστικό Σχέδιο Αθήνας - Αττικής, χρήσεις γης στα οικόπεδα ΧΕΥ8 και ΧΕΥ9, χρήσεις γης στη δημόσια έκταση 30 στρεμμάτων στο Νομισματοκοπείο που εκχωρήθηκε στο Δήμο το 2016 από το υπουργείο Οικονομικών, κατοχυρώνοντας τον περαιτέρω ως

χώρο αθλητισμού και πρασίνου.

- Αποκλείει κερδοσκοπικές πιέσεις στα 64 στρέμματα της Ριζαρείου και στα 27 στρέμματα του Ιδρύματος Χατζηκωνστα, καθώς η περιοχή της Ριζαρείου λαμβάνει χρήσεις αποκλειστικά εκπαίδευσης και καθορίζεται μικρός συντελεστής δόμησης προκειμένου να προστατευτεί το υψηλό πράσινο της έκτασης ενώ το ίδρυμα Χατζηκωνστα λαμβάνει χρήσεις αποκλειστικά εκπαίδευσης - κοινωνικής πρόνοιας και πολιτιστικών εγκαταστάσεων.

- Περιορίζει τη χρήση της Γενικής Κατοικίας στα μέτωπα των οικοδομικών τετραγώνων επί των βασικών οδικών αξόνων (Κηφισιάς, Μεσογείων, Δουκίσσης Πλακεντίας, Αγίας Παρασκευής, Πεντέλης, Εθνικής Αντιστάσεως, Παλαιολόγου/Παπανικολή, Βάρναλη) αντί για το σύνολο των οικοδομικών τετραγώνων - όπως συνέβαινε σε αρκετές περιπτώσεις στην πρόταση του 2014 - με σκοπό την προστασία των περιοχών κατοικίας.

- Προσδιορίζει αλλαγές στην περιοχή του Κοιμητηρίου (καθορισμός ζώνης παραγωγικών δραστηριοτήτων, ζώνης αστικών υποδομών δήμου δυτικά του νεκροταφείου και ζώνης πρασίνου σε απόσταση 50 μέτρων από το Κοιμητήριο).

Σίμος Ρούσος: “Το νέο ΓΠΣ καθορίζει τη μορφή της πόλης για την επόμενη 15ετία”

Με αφορμή την έγκριση του νέου ΓΠΣ ο δήμαρχος Χαλανδρίου **Σίμος Ρούσος** δήλωσε: «Η υπογραφή του νέου ΓΠΣ δικαιώνει πλήρως τη στρατηγική και το όραμα της σημερινής διοίκησης για μια πόλη σύγχρονη και ανθρώπινη, καθώς κατοχυρώνεται ο οικιστικός της χαρακτήρας αλλά και οι αναπτυξιακές της δυνατότητες, με διασφάλιση όμως των χώρων πρασίνου και αθλητισμού. Το αναθεωρημένο ΓΠΣ είναι ένα ισχυρό αναπτυξιακό εργαλείο που θα καθορίσει τη μορφή της πόλης τουλάχιστον για την επόμενη 15ετία! Από την εκπόνηση της μελέτης μέχρι την τελική έγκρισή του απαιτήθηκε πολυετής και επίπονη προσπάθεια και συνεργασία αιρετών, επιστημόνων, στελεχών του Δήμου, της Περιφέρειας και του υπουργείου Περιβάλλοντος».



ΑΡΘΡΟ



του ΘΟΔΩΡΗ ΣΦΥΡΗ*

Τραγική για τον Δήμο Μεταμόρφωσης η ακύρωση της αγοράς του κτήματος "ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΕΛΗ"

Είναι γνωστό σε όλους ότι από την προηγούμενη Δημοτική αρχή είχε δρομολογηθεί η παραπάνω αγορά. (οικόπεδο 10 περίπου στρεμμάτων στο κέντρο της πόλης με διατηρητέα κτήματα).

Η συμφωνία είχε ολοκληρωθεί, τα χρήματα υπήρχαν στο ταμείο του Δήμου και η απόκτησή του ήταν θέμα λίγων ημερών.

Εντελώς ανεξήγητα και σαφώς παράλογα ο νέος Δήμαρχος ο κ.Σαραούδας αποφάσισε να σταματήσει την διαδικασία και οι Πολίτες που αναγνωρίζουν την προοπτική που δίνει στην πόλη η ένταξη αυτού του χώρου αγωνιούν.

Γιατί λοιπόν κ.Δήμαρχε δεν προχωράτε στο επόμενο βήμα.

- Δεν κατανοείτε τι θα σημαίνει για την πόλη η τσιμεντοποίησή του από κάποιον ιδιώτη αγοραστή;

- Δεν βλέπετε ότι με διαμόρφωση κάποιων από τα υπάρχοντα κτήρια ή με προσθήκη νέων σας λύνει και το πρόβλημα της Στέγασης υπηρεσιών του Δήμου;

- Δεν οραματίζεστε τον ενιαίο χώρο από το Δημαρχείο, τις εκκλησίες, τα Λύκεια, τις αθλητικές εγκαταστάσεις και αν ακόμα προστεθεί η πιθανή βύθιση της Τατοίου ή αν διεκδικηθεί και στάση της υπο κατασκευής γραμμής 4 του Μετρό;

- Δεν αναγνωρίζετε ότι η ανακατασκευή των διατηρητέων και μοναδικών κτησμάτων δίνει πολιτιστικές ή και άλλες (μουσείο οίνου,εκθεσιακό χώροι εμπορικές χρήσεις λαογραφικό μουσείο κ.λ.π.) δυνατότητες;

- Δεν γνωρίζετε ότι όλες αυτές οι παρεμβάσεις χρηματοδοτούνται από ευρωπαϊκά προγράμματα και δεν θα στοιχίσουν στον Δήμο;

- Δεν πρέπει να παραγνωρίζουμε ακόμα την οικολογική διάσταση, την αισθητική αναβάθμιση και την διατήρηση της ιστορικής μνήμης του τόπου που ζούμε και που οφείλουμε να αναδειξουμε.

Το θέμα είναι επείγον και κρίσιμο για το μέλλον της Μεταμόρφωσης. Κρίνεται αναγκαίο όλες οι δημοτικές παρατάξεις και οι ευαισθητοποιημένοι πολίτες να συνεννοηθούν και να πιέσουν. Να μη χαθεί αυτή η μοναδική ευκαιρία.

*Τ. Αντιδήμαρχος Πολιτισμού
Δήμου Μεταμόρφωσης

ΑΡΘΡΟ



του ΝΙΚΟΥ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ*

Ενισχύοντας τους Ευρωπαϊκούς μηχανισμούς αλληλεγγύης προς όφελος των λαών

Πριν από λίγες ημέρες η Ολομέλεια του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου ενέκρινε με συντριπτική πλειοψηφία την Έκθεσή μου για την ενίσχυση του Ευρωπαϊκού Μηχανισμού Πολιτικής Προστασίας, μετά από την ολοκλήρωση των διαπραγματεύσεων μεταξύ Κοινοβουλίου - Συμβουλίου και Επιτροπής.

Ο Μηχανισμός και το rescEU, την πανευρωπαϊκή δηλαδή δεξαμενή δυνατοτήτων που αποτελείται από μέσα που αγοράζονται με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ήταν μέχρι πρόσφατα ευρύτερα γνωστά για την κρίσιμη βοήθεια που παρέχουν σε Κράτη Μέλη αλλά και παντού στον κόσμο στην αντιμετώπιση των φυσικών καταστροφών όπως είναι οι δασικές πυρκαγιές, οι πλημμύρες και οι σεισμοί. Αν και το rescEU δημιουργήθηκε μόλις δύο χρόνια, έχει ήδη αποδείξει την αξία του. Άλλωστε, η πρώτη χώρα για την οποία ενεργοποιήθηκε ήταν η χώρα μας, όταν το καλοκαίρι του 2019 στις καταστροφικές πυρκαγιές στην Εύβοια, τρία αεροπλάνα, δύο από την Ιταλία και ένα από την Ισπανία, βοήθησαν στην κατάσβεση της πυρκαγιάς.

Η πανδημία, όμως, ανέδειξε και μία ακόμα πτυχή του Μηχανισμού. Όταν στην αρχή της κρίσης οι Ευρωπαϊκές κυβερνήσεις έπαιρναν απογοητευτικές αποφάσεις απαγορεύοντας τις εξαγωγές πολύτιμου υγειονομικού υλικού, ο Μηχανισμός και το rescEU αποδείχθηκαν μία όαση αλληλεγγύης. Πάνω από 90.000 πολίτες μπόρεσαν και γύρισαν από τρίτες χώρες στην Ευρώπη χάρη στο συντονισμό και τη χρηματοδότηση του Μηχανισμού. Παράλληλα, έλαβε τις κατάλληλες αποφάσεις, ώστε να δημιουργηθεί ένα πανευρωπαϊκό αποθεματικό με τον αναγκαίο ιατρικό και υγειονομικό εξοπλισμό σε 9 βάσεις σε όλη την Ευρώπη, μεταξύ των οποίων και στην Ελλάδα, έτοιμο να αποσταλεί σε όποια χώρα χρειάζεται. Ο Μηχανισμός όμως παρέχει βοήθεια και σε τρίτες χώρες, όπως συνέβη και στην Ινδία με την αποστολή οξυγόνου και υγειονομικού εξοπλισμού.

Παρόλα αυτά, η κρίση ανέδειξε και αδυναμίες που έπρεπε άμεσα να διο-

ρθωθούν. Πιο χαρακτηριστική περίπτωση ήταν το γεγονός ότι η βοήθεια στην Ιταλία, τη χώρα που πρώτη επλήγη από την πανδημία, άργησε δύο ολόκληρους μήνες λόγω των περιορισμών που υπήρχαν στον τρόπο λειτουργίας του. Αυτές ακριβώς τις αδυναμίες προσπάθησα να διορθώσω με την Έκθεσή μου που εγκρίθηκε με 641 ψήφους υπέρ και μόλις 41 κατά.

Παρά τις αρχικές αντιδράσεις των μεγάλων κρατών και ιδιαίτερα της Γερμανίας, μιας χώρας που ίσως πιστεύει ότι είναι ικανή να αντιμετωπίσει κάθε δυσκολία μόνη της και δεν χρειάζεται κοινά εργαλεία αλληλεγγύης όπως ο Μηχανισμός, ενδυναμώσαμε ουσιαστικά την πρόληψη. Η Επιτροπή θα πρέπει να προετοιμάσει μία κοινή λίστα διασυνοριακών κινδύνων, όπως μια πανδημία ή ένα πυρηνικό ατύχημα, καταστροφές δηλαδή που δε γνωρίζουν σύνορα. Καλούμε λοιπόν τα Κράτη να ενημερώνουν την Επιτροπή πώς σκοπεύουν να τις αντιμετωπίσουν. Καταφέραμε ακόμα να διατηρήσουμε την πρόβλεψη για τη δημιουργία πανευρωπαϊκών στόχων ανθεκτικότητας, τους οποίους συνδέουμε με τα εθνικά σχέδια αντιμετώπισης, ώστε να είναι όλοι προετοιμασμένοι.

Πέρα από την ενίσχυση της πρόληψης, δώσαμε ιδιαίτερη σημασία και στην ανάγκη αναβάθμισης των δυνατοτήτων αντιμετώπισης καταστροφών σε Ευρωπαϊκό επίπεδο. Για το λόγο αυτό δίνουμε επίσης για πρώτη φορά την εξουσία στην Επιτροπή, σε περιπτώσεις κρίσεων, να προβαίνει η ίδια και χωρίς περιττή γραφειοκρατία στην προμήθεια μέσω των χωρών που έχουν ανάγκη τα κράτη μέλη και τα οποία θα περιλαμβάνονται στην ευρωπαϊκή δεξαμενή του rescEU. Επιπλέον, καθώς οι δασικές πυρκαγιές συνεχίζουν να αποτελούν μία σημαντική πρόκληση, αυξήσαμε τη χρηματοδότηση στο 100% για την προμήθεια και συντήρηση πυροσβεστικών αεροπλάνων, πράγμα εξαιρετικά σημαντικό και για τη χώρα μας.

Για να τα πετύχουμε όλα αυτά, πενταπλασιάσαμε τον προϋπολογισμό του Μηχανισμού σε σχέση με την περίοδο 2014-2020, με το τελικό ποσό

να ανέρχεται στα 3,1 δισ. ευρώ. Τα 2 δισ. από αυτά προέρχονται από το Ταμείο Ανάκαμψης και κατευθύνονται κυρίως στην αντιμετώπιση της πανδημίας.

Οι αλλαγές αυτές έχουν ως κύριο στόχο να μετατρέψουν τον Ευρωπαϊκό Μηχανισμό Πολιτικής Προστασίας σε ένα μέσο έμπρακτης αλληλεγγύης, που θα υπερβαίνει τον κατακερματισμένο τρόπο δράσης και θα παρεμβαίνει με συντονισμένο, γρήγορο και κυρίως, αποτελεσματικότερο τρόπο. Ο στόχος μας είναι ένας: όλοι οι Ευρωπαίοι πολίτες να νιώθουν, αλλά και το ουσιαστικότερο, να είναι το ίδιο προστατευμένοι από κάθε είδους καταστροφή, όπου και αν βρίσκονται.

Η πανδημία του κορονοϊού κατέδειξε ότι χωρίς συνεργασία, κανένα κράτος, όσο ισχυρό κι αν είναι, δεν μπορεί να τα βγάλει πέρα μόνο του. Σε αυτό το πλαίσιο, μία Ευρώπη που περιορίζεται στο κοινό νόμισμα και στην κοινή αγορά αυτουπονομεύεται.

Όμως, δυνάμεις συντηρητικές και αντιδραστικές στέκονται τροχοπέδη στις μεγάλες αποφάσεις που απαιτούνται. Για όσους πιστεύουμε στο όραμα της Ενωμένης Ευρώπης, της Ευρώπης των λαών, ο δρόμος είναι ένας: ενότητα, συνεννόηση και αλληλεγγύη. Το μόνο αντίδοτο σε αυτή τη δύσκολη πραγματικότητα είναι τα πολλά σταθερά βήματα που θα σφυρηλατήσουν το κοινό μας μέλλον. Ισχυροί, αυτόνομοι μηχανισμοί θεσμικής αλληλεγγύης, στα κοινωνικά ζητήματα, την οικονομία, την άμυνα και την ασφάλεια, που θα εγγυώνται τη συλλογική ευημερία των λαών της Ευρώπης. Όπως έλεγε άλλωστε και ο «πατέρας» της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ζαν Μονέ, «η Ευρώπη θα φτιαχτεί μέσα στις κρίσεις και θα είναι το σύνολο των λύσεων που θα αποφέρουν». Ο Μηχανισμός και το rescEU είναι ένα τέτοιο βήμα που ενσαρκώνει τον τελικό στόχο του ευρωπαϊκού σχεδίου, μίας πραγματικής σύγκλισης σε όλα τα επίπεδα.

* Ευρωβουλευτής ΠΑΣΟΚ - Κίνημα Αλλαγής

Αυτοψία σε έργα που ξεκίνησαν επί δημαρχίας του “ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ” ΣΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΤΟΥΛΗ

Στο Δήμο Αμαρουσίου βρέθηκε ο Περιφερειάρχης Αττικής Γ. Πατούλης προκειμένου να πραγματοποιήσει αυτοψία σε έργα υποδομών και αναπλάσεων τα οποία είχαν ωριμάσει, δημοπρατηθεί και ξεκινήσει επί δημαρχίας του και συνεχίζονται από τον νυν δήμαρχο, Θεόδωρο Αμπατζόγλου.



Ο Περιφερειάρχης Γ. Πατούλης κατά τη διάρκεια της επίβλεψης των έργων συνοδεύεται από τον κ.Αμπατζό-

γλου, την Αντιπεριφερειάρχη Β. Τομέα Λουκία Κεφαλογιάννη, τον Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου Δημήτρη Σμυρνή, τους Αντιδημάρχους Τεχνικών Έργων Βαγγέλη Κάββαλο και Πολιτικής Προστασίας Στέφανο Τσιπουράκη, τον Πρόεδρο του ΟΚΟΙΠΑΔΑ Πέτρο Κόνιαρη, την Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Τεχνικών Έργων Μ. Σεραφετινίδου και υπηρεσιακά στελέχη. Πρώτος σταθμός ήταν η πλατεία Ηρώων στην οποία ολοκληρώνεται η βιοκλιματική ανάπλαση και η ανακατασκευή παρακείμενων οδών. Το έργο υλοποιήθηκε με χρηματοδότηση από το Πράσινο Ταμείο ύψους 389.247,77 ευρώ με ΦΠΑ. Στη συνέχεια επισκέφθηκαν το διατηρητέο κτήριο επί της οδού Σουρή και Βασ. Όλγας, το οποίο έχει ανακαινισθεί και θα δοθεί σύντομα προς χρήση για πολιτιστικές δραστηριότητες και ως λαογραφικό μουσείο. Το συγκεκρι-



μένο έργο υλοποιείται με χρηματοδότηση μέσω του Επιχειρησιακού προγράμματος «Υποδομές Μεταφορές, Περιβάλλον Αειφόρος Ανάπτυξη ΕΣΠΑ 2014-2020. Το έργο είχε επιλέξιμο προϋπολογισμό 750 χιλιάδες ευρώ.

Η επίβλεψη ολοκληρώθηκε με επίσκεψη στον Κοινόχρηστο χώρο (ΚΧ 9760) επί της οδού Αγ. Αθανασίου (παλιό αμαξοστάσιο) και στο έργο διάνοιξης της οδού Αρετής - Καλαμά κατέτου της Μεσογείων, στον οποίο υλοποιείται ειδικό πρόγραμμα λόγω των αρχαιολογικών ευρημάτων του 2ου - 3ου αιώνα π.Χ.. Η ανάπλαση του παλαιού αμαξοστασίου γίνεται με πόρους του δήμου και είναι προϋπολογισμού 1.000.000 ευρώ. Επίσης η διάνοιξη της οδού Αρετής -Καλαμά γίνεται με πόρους του δήμου και εντάσσεται στο γενικότερο έργο που

αφορά αναπλάσεις οδών προϋπολογισμού 253.000 ευρώ.

Στο πλαίσιο της συνάντησης ο Περιφερειάρχης και ο Δήμαρχος συζήτησαν για μια σειρά έργων που θα συμβάλουν στη βελτίωση της ποιότητας ζωής και της ασφάλειας των πολιτών του Αμαρουσίου. Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στο γήπεδο ποδοσφαίρου και στη διευθέτηση του ρέματος Σαφρούς ο σχεδιασμός των οποίων είχε ξεκινήσει κατά τη διάρκεια της θητείας του Γ. Πατούλη ως δημάρχου.

Μεταξύ άλλων ο Γ. Πατούλης και ο Θ. Αμπατζόγλου συζήτησαν για την χρηματοδότηση και υλοποίηση των έργων, ενώ συμφωνήθηκε να υπάρξει στενή συνεργασία της Περιφέρειας Αττικής με τον Δήμο Αμαρουσίου προκειμένου να δρομολογηθούν οι διαδικασίες για την υλοποίηση έργων, ανάπλασης, όπως αυτό στην περιοχή Σωρού και η διευθέτηση του ρέματος Αμαρουσίου που βρίσκεται στο ΚΧ9760.



ΤΙ ΣΥΖΗΤΗΣΑΝ

Τον Αν. Υπουργό Εσωτερικών Στέλιο Πέτσα συνάντησε ο Θεόδωρος Αμπατζόγλου

Συνάντηση εργασίας με τον Αναπληρωτή Υπουργό Εσωτερικών και αρμόδιο για θέματα Τοπικής Αυτοδιοίκησης **Στέλιο Πέτσα** πραγματοποίησε ο Δήμαρχος Αμαρουσίου και Αντιπρόεδρος του Ινστιτούτου Τοπικής Αυτοδιοίκησης **Θεόδωρος Αμπατζόγλου**.

Κατά τη συνάντηση παρουσιάστηκαν από τον Δήμαρχο Αμαρουσίου σειρά θεμάτων που απασχολούν το Δήμο με κύρια έμφαση αυτά που συνδέονται με την βεβαρημένη υπερτοπική χρήση αλλά και φυσικά εκείνα που αφορούν στα προγράμματα «Αντώνης Τρίτσης» και «Φιλόδημος». Ιδιαίτερη μνεία έγινε και για τη σύσταση του Αναπτυξιακού Οργανισμού που υπερψηφίστηκε πρόσφατα από το Δημοτικό Συμβούλιο του Αμαρουσίου ως μία απαραίτητη συνθήκη για την εξέλιξη και αντιμετώπιση των σύγχρονων αναγκών.

Ο κ. Θ. Αμπατζόγλου, και με την ιδιότητα του Αντιπροέδρου του Ινστιτούτου Τοπικής Αυτοδιοίκησης, συζήτησε και θέματα αναγκαίων μεταρρυθμίσεων προκειμένου να ασκείται με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα η διοίκηση στους ΟΤΑ Α' βαθμού και τη δυνατότητα για συνεργασία με το ΙΤΑ για το σκοπό αυτό.

Οι δύο πλευρές συμφώνησαν σε μία ανοιχτή γραμμή επικοινωνίας μεταξύ Υπουργείου και Δήμου για τα ζητήματα που ετέθησαν και πως το Μαρούσι λόγω της μητροπολιτικότητάς του και με τις κατάλληλες παρεμβάσεις, μπορεί να διαδραματίσει ένα κομβικό ρόλο στην ανάπτυξη του Βορείου Τομέα της Αθήνας.



Η ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΟΥ Π. ΙΩΑΝΝΟΥ

Βανδαλισμοί στο γήπεδο μπάσκετ του Αστέρα στην Κάτω Πεύκη

Ενα δυσάρεστο θέαμα γνωστοποίησε ο Αντιδήμαρχος Λυκόβρυσης - Πεύκης **κ. Παναγιώτης Ιωάννου**, αναφερόμενος στον βανδαλισμό του γηπέδου μπάσκετ του Αστέρα στην Κάτω Πεύκη.

Στην ανακοίνωσή του αναφέρει χαρακτηριστικά: “Με λύπη πληροφορηθήκαμε ότι το προσφάτως ανακαινισμένο γήπεδο μπάσκετ του Αστέρα στην Κάτω Πεύκη, τις πρώτες πρωινές ώρες δέχθηκε βανδαλισμό.

Κάποιοι που προφανώς «ενοχλήθηκαν» από τα παιδιά που με περισσή χαρά αθλούνταν τις τελευταίες μέρες στο χώρο αυτό, αποφάσισαν να ρίξουν κάτω από τις μπασκέτες χώματα και τσουβάλια με πυκνό ασβέστη, προκαλώντας έτσι μόνιμη καταστροφή στο ταρτάν του γηπέδου. Δεν αρκέστηκαν σε αυτό αλλά έσκισαν τελείως και τα δίχτυα από τα δύο καλάθια και από ό,τι φαίνεται με γυμνό μάτι, προσπάθησαν να αποκολλήσουν τμήμα με-

τάλλου της μίας μπασκέτας.

Ειδοποιήθηκαν ήδη οι αρμόδιες αρχές καθώς και η Αστυνομία και θα προχωρήσουν σε όλες τις κατά νόμο ενέργειές τους.

Σε αυτή τη συγκυρία που θα έπρεπε να μας φέρει πιο κοντά ως κατοίκους και δημότες, δυστυχώς κάποιοι επέλεξαν το λάθος δρόμο κατά του κοινού καλού. Ας ελπίσουμε πως θα καταλάβουν το λάθος τους και τέτοιες εικόνες ντροπής δε θα επαναληφθούν.”



ΔΗΜΟΣ ΒΡΗΛΗΣΣΙΩΝ

Εκσυγχρονισμός στην εξυπηρέτηση πολιτών μέσω ψηφιακής εφαρμογής

Ο Δήμος Βριλησίων εκσυγχρονίζει την εξυπηρέτηση των πολιτών με τη λειτουργία της ηλεκτρονικής πλατφόρμας επικοινωνίας, καταγραφής και παρακολούθησης αιτημάτων καθημερινότητας «Nonoville».

Η πλατφόρμα Nonoville προσφέρει στους πολίτες τη δυνατότητα αποστολής αιτημάτων, μέσω εφαρμογής για κινητά τηλέφωνα, για τη διευθέτηση ζητημάτων που αφορούν στη λειτουργία του Δήμου. Ο δημότης ή επισκέπτης του Δήμου έχει τη δυνατότητα να δηλώνει σε πραγματικό χρόνο προβλήματα που συναντά στην καθημερινότητά του, όπως π.χ. θέματα καθαριότητας και σκουπιδιών, εγκαταλελειμμένα αυτοκίνητα, θέματα ηλεκτροφωτισμού κ.α., μέχρι και έκτακτα περιστατικά που απαιτούν την δημοτική συνδρομή. Κάθε πολίτης μπορεί να στείλει άμεσα, χωρίς κόστος και χωρίς να τηλεφωνήσει ή να επισκεφτεί το Δήμο, όλα τα αιτήματα που τον αφορούν.

Η αποστολή αιτημάτων είναι δυνατή μέσω της δωρεάν εφαρμογής Nonoville για smartphones με λογισμικό Apple iOS και Google Android.

Γίνεται με απλά βήματα:

- Επιλογή τοποθεσίας
- Επιλογή κατηγορίας αιτήματος
- Προσθήκη φωτογραφίας
- Αποστολή του αιτήματος στο Δήμο

Στη συνέχεια, το αίτημα παραλαμβάνεται από την αρμόδια υπηρεσία του Δήμου, ενώ ο δημότης λαμβάνει ζωντανή ενημέρωση στο κινητό του τηλέφωνο για την πορεία επίλυσης του αιτήματος μέχρι την οριστική του διευθέτηση.

Οι υπηρεσίες του Δήμου Βριλησίων, από την άλλη πλευρά, έχουν πραγματική εικόνα των ζητημάτων της πόλης, μπορούν να προγραμματίσουν καλύτερα τις εργασίες τους και κυρίως είναι υπόλογες για το έργο και την ανταπόκριση τους προς του πολίτες.

Παράλληλα, ο Δήμος μπορεί να ενημερώνει και να επικοινωνεί με τους δημότες και επισκέπτες του για όλα τα δρώμενα που λαμβάνουν χώρα, μέσω της αποστολής νέων και ανακοινώσεων, καθώς και να λαμβάνει τη γνώμη τους για θέματα ποικίλης θεματολογίας με την διεξαγωγή σύντομων διαβουλεύσεων.

Δήμος Γαλατσίου ΕΓΙΝΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΗΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙ

Ο Δήμος Γαλατσίου υπέγραψε τη συμφωνία παραχώρησης του Κλειστού Ολυμπιακού Γυμναστηρίου Γαλατσίου (ΠΑΛΑΙ) με την Εταιρεία Ακινήτων Δημοσίου (ΕΤΑΔ) για 10 χρόνια.

Ως εκ τούτου, κέρδισε το δικαίωμα να χρησιμοποιεί και να αξιοποιεί κατά το δοκούν το σύνολο των εγκαταστάσεων του ΠΑΛΑΙ.

Η εν λόγω συμφωνία υπεγράφη πριν λίγες ημέρες στα γραφεία της ΕΤΑΔ, μεταξύ του Διευθύνοντος Συμβούλου της εταιρείας, **Στέφανου Δ. Βλαστού** και του Δημάρχου Γαλατσίου, **Γιώργου Μαρκόπουλου**.

Όπως αναφέρεται, την υλοποίηση του συ-



κεκριμένου στόχου χρειάστηκαν πολλές προσπάθειες, ώστε να γίνουν οι απαραίτητες ενέργειες για να ξαναζωντανέψει το εμβληματικό ολυμπιακό ακίνητο, το οποίο ήταν εγκαταλελειμμένο επί 11 χρόνια.

Ο Δήμαρχος Γαλατσίου δήλωσε μετά την

υπογραφή της συμφωνίας ότι: «Τα τελευταία 2 χρόνια χρειάστηκε να προχωρήσουμε ως Δήμος σε μια επίπονη διαπραγμάτευση με όλους τους αρμόδιους, ώστε να τους εξηγήσουμε και τελικά να τους πείσουμε ότι μόνο στα χέρια του Δήμου μας μπορεί πραγματικά να αξιοποιηθεί αυτός ο χώρος προς όφελος όλων – και πρώτα απ' όλα, των πολιτών. Ευχαριστώ θερμά για την αγαστή συνεργασία τον Πρόεδρο της ΕΤΑΔ κ. Στέφανο Βλαστό και τους συνεργάτες του. Φυσικά συνέβαλαν πάρα πολλοί για να έχουμε αυτό το αποτέλεσμα και τους ευχαριστώ όλους από καρδιάς για τη βοήθεια που έδωσαν στην πόλη μας, στο Γαλάτσι μας. Η συμφωνία αυτή, μπορεί να ήρθε μετά από μια μακρά προσπάθεια, αλλά δεν είναι παρά το πρώτο βήμα. Ήδη ξεκινάμε τα επόμενα βήματα. Μια νέα προσπάθεια, να κερδίσουμε τον χαμένο χρόνο και να κάνουμε το ΠΑΛΑΙ ένα σύγχρονο κέντρο αθλητισμού και πολιτισμού για την πόλη μας».



ΣΤΕΝΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

Ενισχύεται η ασφάλεια στις γειτονιές του Δήμου Πεντέλης

Συνάντηση με τον Διοικητή του Τμήματος Ασφαλείας Πεντέλης, Σωτήριο Τζατζάκη, τον Υποδιοικητή Δήμο Πλεξουσάκη και τον υπεύθυνο της εταιρείας Security με την οποία έχει συνάψει σύμβαση ο Δήμος πραγματοποιήσε η Δήμαρχος Πεντέλης Δήμητρα Κεχαγιά.

Με δεδομένο ότι ξεκίνησε η παροχή από το Δήμο Πεντέλης της υπηρεσίας φύλαξης της πόλης με πέντε περιπολικά οχήματα κατά τις βραδινές ώρες, η συνάντηση είχε σκοπό το συντονισμό της νέας υπηρεσίας με το τοπικό αστυνομικό τμήμα, ώστε να μεγιστοποιηθεί το αποτέλεσμα ασφάλειας για τους Δημότες και να εξασφαλιστεί η αποτελεσματική ενίσχυση των αστυνομικών μέτρων και των περιπολιών σε ολόκληρο το Δήμο, κυρίως σε απομακρυσμένες και αραιοκατοικημένες περιοχές, που λόγω της μεγάλης έκτασης του Δήμου ήταν ως σήμερα δύσκολο να καλυφθούν.

Από την πλευρά της Ελληνικής Αστυνομίας τονίστηκε ότι είναι σημαντική η βοήθεια και πληροφόρηση που θα δίνει η Ιδιωτική Εταιρεία Φύλαξης, καθώς θα λαμβάνει άμεσα γνώση για ύποπτες ή παραβατικές συμπεριφορές που δε θα γνώριζε αν δεν υπήρχαν οι ιδιωτικές περιπολίες.



Σημειώθηκε, επίσης, ότι η ύπαρξη φύλαξης εκ μέρους του Δήμου θα λειτουργήσει αποτρεπτικά σε παράνομες και εγκληματικές δράσεις και θα ενισχύσει την ασφάλεια στην πόλη.

Τέλος, συμφωνήθηκε να υπάρχει στενή συνεργασία και συνεχής επικοινωνία για την επίτευξη και την ασφάλεια της περιοχής, καθώς και συνδυασμένες δράσεις του Δήμου και της Ελληνικής Αστυνομίας.

Η επανεκκίνηση της εστίασης άναψε φωτιές στο δημοτικό συμβούλιο Μεταμόρφωσης

Στον ...αστερισμό της κεντρικής πλατείας συνεχίζει να κινείται ο Δήμος Μεταμόρφωσης, καθώς μετά το θέμα της κοπής του κέδρου από τη συγκεκριμένη πλατεία, το δημοτικό συμβούλιο απασχόλησε, για περισσότερες από τέσσερις ώρες, η χωροθέτηση των τραπεζοκαθισμάτων των καταστημάτων στην πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου.

Το θέμα συζητήθηκε στο δημοτικό συμβούλιο, λίγες ημέρες πριν την επανεκκίνηση της εστίασης και προκάλεσε πολύ σοβαρές και πολυμέτρες αντιδράσεις όπως θα διαβάσετε παρακάτω.

Δήμαρχος: "Στηρίζουμε την εστίαση της πόλης"

Στην εισήγησή του ο δήμαρχος Μεταμόρφωσης, **κ. Στράτος Σαραούδας**, ανακοίνωσε το σχέδιο που ενέκρινε η Επιτροπή Ποιότητας Ζωής και σύμφωνα με το οποίο δίνεται στα καταστήματα της πλατείας επιπλέον χώρος από αυτόν που προβλέπει ο νόμος. Ο δήμαρχος επανέλαβε αρκετές φορές ότι ο δήμος θέλει να στηρίξει την εστίαση της πόλης αυτήν την δύσκολη συγκυρία, μετά από τόσους μήνες που ήταν κλειστά και για αυτό το λόγο καταθέτει μία πρόταση, σύμφωνα με την οποία τα καταστήματα παίρνουν περισσότερο χώρο από όσο προβλέπεται από τις υπάρχουσες διατάξεις. Μάλιστα, ενημέρωσε πως η διαβούλευση με τα καταστήματα κράτησε αρκετούς μήνες και απολογήθηκε που δεν ανέλαβε την πρωτοβουλία να συμμετέχουν σε αυτήν και εκπρόσωποι της αντιπολίτευσης.

Βαριές κουβέντες από την δικηγόρο των καταστηματάρχων

Αν και η εισήγηση του δημάρχου έμοιαζε συμφέρουσα για τα καταστήματα στη συνεδρίαση τοποθετήθηκε η δικηγόρος τεσσάρων επιχειρήσεων που εδράζονται στην πλατεία και η οποία μας "χάρισε" την πρώτη δυνατή κόντρα της συνεδρίασης. Η δικηγόρος ξεκίνησε την τοποθέτησή της λέγοντας επί λέξη: "Δυστυχώς, θα πρέπει να βγάλω ψεύτη για ακόμη μία φορά τον δήμαρχο και λυπάμαι πολύ για αυτό. Ο λόγος είναι πως δεν πρότειναν τα καταστήματα να αλλάξει την παραχώρηση των



κοινόχρηστων χώρων αλλά το πρότεινε ο ίδιος στα καταστήματα τον Νοέμβρη." Η δικηγόρος συνέχισε στην τοποθέτησή της να επιτίθεται στον δήμαρχο κάνοντας λόγο για εμπαιγμό και έκλεισε τονίζοντας πως τα σχέδια που πρότεινε ο δήμος ευνοούσαν ένα συγκεκριμένο κατάστημα και ζήτησε να εφαρμοστεί ο νόμος και απάντησαν οι επιχειρήσεις που εκπροσωπεί λιγότερα τετραγωνικά μέτρα. Μετά τις βαριές κουβέντες της δικηγόρου τον λόγο πήρε ξανά ο δήμαρχος προκειμένου να απαντήσει. Ο κ. Σαραούδας συμμερίστηκε τα όσα προβλήματα έχουν αντιμετωπίσει οι επιχειρήσεις εστίασης όλο αυτό το διάστημα και εξήγησε πως για αυτό το λόγο ο δήμος προσπάθησε να βρει την πιο συμφέρουσα λύση. Μάλιστα, τόνισε πως τα όσα προσβλητικά είπε η δικηγόρος για να τον θίξει τα ξεπερνάει γιατί όλοι ξέρουν πως το κίνητρό του ήταν η καλύτερη λειτουργία της πλατείας. Παράλληλα, ο δήμαρχος υπογράμμισε πως επιώθηκε για το πρόσωπό του αναιρείται από το γεγονός ότι την απόφαση θα την πάρει το δημοτικό συμβούλιο, στο οποίο η παράταξη του δεν έχει την πλειοψηφία.

Άναψαν φωτιές οι φήμες για τα υγρά φρένων στον κέδρο στην πλατεία

Αφού ο δήμαρχος έδωσε τις εξηγήσεις του σε όσα είπε η δικηγόρος, πήραν τον λόγο οι επικεφαλής των παρατάξεων για

να τοποθετηθούν σχετικά. Πρώτα μίλησε ο επικεφαλής της μείζονος μειοψηφίας και πρώην δήμαρχος Μεταμόρφωσης, **κ. Μιλτιάδης Καρπέτας**. Ο αρχηγός της Νέας Πορείας είπε χαρακτηριστικά: "Τέσσερις μήνες διαβούλευση και τα τέσσερα από τα πέντε καταστήματα διαμαρτύρονται" όμως το "καλό" το φύλαγε για αμέσως μετά, καθώς αναφέρθηκε στον κέδρο που υπάρχει στην πλατεία και μετέφερε στο Σώμα μία φήμη, χωρίς όπως είπε να την υιοθετεί, πως έχουν ρίξει υγρά φρένων στον κέδρο προκειμένου να ξεραθεί. Σε εκείνο το σημείο διέκοψε τον κ. Καρπέτα, ο δήμαρχος ο οποίος ανακοίνωσε πως θα δώσει εντολή να γίνει έλεγχος αν έχουν ρίξει υγρά φρένων στο δέντρο και αν δεν αποδειχτεί τότε θα πρέπει να ζητήσει συγγνώμη. Ο κ. Καρπέτας απάντησε πως δεν θα ζητήσει συγγνώμη γιατί δεν το υιοθετεί αλλά επανέλαβε πως αυτή η φήμη κυκλοφορεί στην πόλη. Ο πρώην δήμαρχος είπε επίσης πως λυπάται να ακούει να αποκαλούν ψεύτη τον δήμαρχο και λυπάται που μετά από τόσους μήνες ο δήμος δεν κατάφερε να καταθέσει ένα σχέδιο που δεν θα έχει αντιδράσεις από τα καταστήματα. Ο κ. Καρπέτας έκλεισε την τοποθέτησή του σημειώνοντας πως κάποιος κάνουν δουλειές πίσω από την πλάτη του δημάρχου και ανακοίνωσε πως δεν πρόκειται να το ψηφίσει η παράταξή του.

Αφού ολοκλήρωσε ο κ. Καρπέτας τον λόγο πήρε ξανά ο δήμαρχος και κάλεσε την παράταξη της αξιωματικής αντιπολίτευσης να καταθέσει τη δική της πρόταση για το θέμα των τραπεζοκαθισμάτων.

Γιατί καταψήφισε ο κ. Τσίγκνας

Στις τοποθετήσεις και των υπόλοιπων επικεφαλής της αντιπολίτευσης κοινή συνισταμένη ήταν η αντίθεση με το σχέδιο που κατέθεσε η διοίκηση, κάτι που βέβαια ήταν αναμενόμενο. Όμως αίσθηση δημιούργησε η παρέμβαση του δημοτικού συμβούλου της παράταξης της συμπολίτευσης, **κ. Δημήτρη Τσίγκνα**, ο οποίος τοποθετήθηκε και με την ιδιότητα του Πολιτικού Μηχανικού. Συγκεκριμένα, ο Πρόεδρος της Πρωτοβάθμιας Σχολικής Επιτροπής και πρώην Αντιδήμαρχος Τεχνικών Έργων δήλωσε πως θα καταψηφίσει την πρόταση της διοίκησης, καθώς τάσσεται κατά της

καταπάτησης του πρασίνου και της παραχώρησης έστω και ενός τετραγωνικού μέτρου πρασίνου και ζήτησε να εφαρμοστεί ο νόμος μέχρι κεραίας σε ότι αντιστοιχεί σε κάθε μαγαζί. Και συμπλήρωσε πως ο μοναδικός τρόπος για την ανάπτυξη των επιχειρήσεων της περιοχής είναι ο πλήρης ανασχεδιασμός της πλατείας έπειτα από σχετική μελέτη.

Μ. Αδαμίδης: "...Θα τον φάω με πατάτες στο φούρνο"

Χωρίς αμφιβολία η φράση που στιγμάτισε τη συγκεκριμένη συνεδρίαση ήταν αυτή που ειπώθηκε από τον Αντιδήμαρχο Καθημερινότητας του Πολίτη, **κ. Μάκη Αδαμίδη**, ο οποίος αφού ανέφερε το ιστορικό της υπόθεσης και το πως εξελίχθηκαν μέσα στο πέρασμα των μηνών οι συναντήσεις με τους ιδιοκτήτες καταστημάτων είπε πως "όποιος δε με σέβεται θα τον φάω στο φούρνο με πατάτες." Αρκετές υποτιμητικές αναφορές έκανε ο κ. Αδαμίδης και κατά της δικηγόρου των τεσσάρων καταστηματάρχων η οποία πήρε τον λόγο για να απαντήσει και ανέφερε πως του είχε τηλεφωνήσει για να τον παρακαλέσει να μην πάει στην πλατεία και να μιλήσει με τους καταστηματάρχες γιατί τα είχαν βρει οι ιδιοκτήτες με τον δήμαρχο. Για την φράση του κ. Αδαμίδη εξέφρασε την έντονη δυσαρέσκειά του ο κ. Καρπέτας, ο οποίος μίλησε για κατάντια και θλιβερό επίπεδο στο δημοτικό συμβούλιο και ζήτησε από τον δήμαρχο να αναλάβει την πολιτική ευθύνη της συμπεριφοράς του κ. Αδαμίδη.

ΚΕΡΑΣΑΚΙΣΤΗΝ ΤΟΥΡΤΑ Η ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΓΙΑ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ - ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑ

Μετά από πέντε και πλέον ώρες συνεδρίασης το Σώμα κλήθηκε να ψηφίσει για τον τρόπο με τον οποίο θα χωροθετηθούν τα τραπεζοκαθίσματα. Τότε η απόφαση της Προέδρου να μη θέσει κάθε πρόταση ξεχωριστά προς ψηφοφορία αλλά όλες μαζί οδήγησε στην έκρηξη του κ. Καρπέτα και στην αποχώρηση της παράταξης της αξιωματικής αντιπολίτευσης από την συνεδρίαση καταγγέλλοντας πραξικοπηματικές τακτικές. Στην ψηφοφορία που ακολούθησε υπερψηφίστηκε με 8 ψήφους η πρόταση της διοίκησης και η οποία έχει ήδη ξεκινήσει να εφαρμόζεται.

ΣΤΡΩΜΑΤΟΠΟΙΙΑ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ



Στ. Καραγιώργη 32, Ηράκλειο Αττικής
τηλ.: 210 27.94.106
www.tonistrom.gr



ΠΟΥ ΕΣΤΙΑΣΤΗΚΕ Η ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΣΕ ΦΙΛΙΚΟ ΚΛΙΜΑ Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΤΟΥΛΗ - ΤΑΣΟΥ ΜΑΥΡΙΔΗ

Ο Περιφερειάρχης Αττικής **Γ. Πατούλης** υποδέχθηκε στα γραφεία της Περιφέρειας τον Δήμαρχο Λυκόβρυσης-Πεύκης **Τ. Μαυρίδη**. Ειδικότερα η συζήτηση εστιάστηκε σε δύο βασικά έργα που έχουν ενταχθεί στον προϋπολογισμό της Περιφέρειας, την κατασκευή του ΚΑΠΗ σε χώρο που έχει παραχωρηθεί στο Δήμο από το Υπ. Εργασίας, αλλά και την αναβάθμιση του κλειστού Γυμναστηρίου «Χ. Μωραΐτης». Παράλληλα ο Δήμαρχος Λυκόβρυσης-Πεύκης υπογράμμισε στον Περιφερειάρχη τη σημασία να δρομολογηθούν έργα οδοποιίας και κατασκευής πεζοδρομίων στην πόλη.



Ο κ. Πατούλης επισήμανε πως σε συνεννόηση με τις τεχνικές υπηρεσίες της Περιφέρειας τα δύο έργα, θα μεριμνήσει προκειμένου να προχωρήσουν με γρήγορες διαδικασίες, ενώ σε ό, τι αφορά στην ανάγκη έργων οδοποιίας, αναγνώρισε πως πρόκειται για ένα σοβαρό πρόβλημα και σημείωσε πως η Περι-

φέρεια εξετάζει τρόπους ολιστικής προσέγγισης και αντιμετώπισης του ζητήματος για όλη την Αττική.

Με την ευκαιρία της συνάντησης ο Δήμαρχος δώρισε στον Περιφερειάρχη αντίτυπο της έκδοσης για την ιστορία του Δήμου Λυκόβρυσης-Πεύκης, που έχει επιμεληθεί ο Δήμος.

Συζήτηση στο δημοτικό συμβούλιο Μεταμόρφωσης
μετά από Ψήφισμα της Λαϊκής ΣυσπείρωσηςΤΑ ΚΟΙΝΑ ΣΗΜΕΙΑ
ΤΩΝ ΚΤΗΜΑΤΩΝ ΦΙΞ
ΚΑΙ ΔΗΛΑΒΕΡΗ

Ψήφισμα για την απόκτηση του κτήματος ΦΙΞ από τον Δήμο Ηρακλείου Αττικής κατέθεσε η Λαϊκή Συσπείρωση Μεταμόρφωσης προς το δημοτικό συμβούλιο της πόλης και τον Δήμαρχο, κ. Σαραούδα.

Το θέμα συζητήθηκε τελευταία στο δημοτικό συμβούλιο και σε ώρα περασμένη, κάτι που είχε ως αποτέλεσμα να μην υπάρξουν ολοκληρωμένες τοποθετήσεις από όλες τις παρατάξεις.

Μάλιστα, από τη συζήτηση απουσίαζε και η παράταξη της αξιωματικής αντιπολίτευσης, καθώς ο επικεφαλής της, **κ. Μιλτιάδης Καρπέτας** μαζί με τους δημοτικούς συμβούλους του Συνδυασμού είχαν αποχωρήσει εις ένδειξη διαμαρτυρίας για τον τρόπο που διενεργήθηκε η ψηφοφορία στο θέμα της χωροθέτησης των τραπεζοκαθισμάτων στην κεντρική πλατεία της πόλης.

Εν ολίγοις, όλοι συμφώνησαν για το ότι θα έπρεπε να αποδοθεί το Κτήμα Φιξ στους πολίτες και μάλιστα το συνέδεσαν και με το Κτήμα Δηλαβέρη, τον μεγάλο χώρο πρασίνου όπου βρίσκεται στην πόλη της Μεταμόρφωσης και δεν μπορεί να περάσει ολόκληρο στους πολίτες.

Η μοναδική διαφωνία που διατυπώθηκε ήταν από την παράταξη της Συμμαχίας Πολιτών η οποία κατέθεσε τον προβληματισμό πως αν είναι σωστό ένας δήμος να καταθέτει την άποψή του για θέμα που αφορά άλλον δήμο.

Σε εκείνο το σημείο παρενέβη ο επικεφαλής της παράταξης Πολιτεία Πολιτών, **κ. Σάββας Νάνος**, ο οποίος πρότεινε την λύση “στρίβειν δια του αρραβώνος” και χαρακτηριστικά πρότεινε να αναφέρεται στο ψήφισμα πως ο δήμος Μεταμόρφωσης επιθυμεί την αγορά του Κτήματος Δηλαβέρη μέσα από το Πράσινο Ταμείο και προτείνει με τον ίδιο τρόπο να αγοραστεί το Κτήμα Φιξ στο Ηράκλειο Αττικής. Μετά από αυτήν την παρέμβαση, ομόφωνα οι παρατάξεις συμφώνησαν να διαμορφώσουν το Ψήφισμα που κατέθεσε η Λαϊκή Συσπείρωση συμπεριλαμβάνοντας και το Κτήμα Δηλαβέρη και να το εγκρίνουν στην επόμενη συνεδρίαση.

Το Ψήφισμα της Λαϊκής

Συσπείρωσης Μεταμόρφωσης

Αναλυτικά, το ψήφισμα που κατέθεσε η Λαϊκή Συσπείρωση Μεταμόρφωσης είχε ως εξής: “Το Δημοτικό Συμβούλιο Μεταμόρφωσης, στηρίζει την πρόθεση του Δήμου Ηρακλείου να αποκτήσει το κτήμα ΦΙΞ και να το παραδώσει στον λαό της περιοχής.

Η απόκτηση του κτήματος ΦΙΞ είναι θέμα ζωής για τους κατοίκους του Ηρακλείου αλλά και για τους κατοίκους των όμορων Δήμων (Μεταμόρφωσης, Λυκόβρυσης - Πεύκης), τόσο για περιβαλλοντικούς λόγους όσο και για πολιτιστικούς. Τα 27 στρέμματα του κτήματος είναι ένας από τους τελευταίους ελεύθερους χώρους με μοναδικό πνεύμονα πρασίνου, που θα βελτιώσουν την ποιότητα ζωής των κατοίκων. Ειδικά τον τελευταίο χρόνο με τα απανωτά lockdown αναδείχθηκε η αναγκαιότητα για ελεύθερους χώρους.

Το Δημοτικό Συμβούλιο κατανοώντας την αναγκαιότητα προς όφελος των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής, στηρίζει την πρόθεση του Δήμου Ηρακλείου, για την αγορά του κτήματος ΦΙΞ.

Η κοινή στάση των δημοτικών συμβουλίων Ηρακλείου, Μεταμόρφωσης και Λυκόβρυσης - Πεύκης, μπορεί να αποτελέσει μοχλό πίεσης προς το αρμόδιο Υπουργείο, για την άμεση χρηματοδότηση της συγκεκριμένης αγοράς, που θα εξασφαλίζει τη χρήση του, ως χώρο πρασίνου, αναψυχής και πολιτιστικού κέντρου, μακριά από τον δανεισμό του Δήμου από χρηματοπιστωτικά ιδρύματα αλλά και την αξιοποίηση διαφόρων χρηματοδοτικών εργαλείων που μπορούν να βάλουν το πάρκο ΦΙΞ, σε κίνδυνο ή να το οδηγήσουν στην εμπορική εκμετάλλευσή του. Παράλληλα στηρίζουμε την απόφαση του Δήμου, να προχωρήσει στην κίνηση να καλύψει την υπεραξία των ακινήτων των περιοίκων της περιοχής.”

“Δώρο” στον Γ. Μαρκόπουλο η ιστορική έκδοση
του Δήμου Λυκόβρυσης – Πεύκης από τον Τ. Μαυρίδη

Στον Πρόεδρο της ΠΕΔ Αττικής και Δήμαρχο Γαλατσίου **Γιώργο Μαρκόπουλο** παρέδωσε το ιστορικό βιβλίο, που εξέδωσε ο Δήμος Λυκόβρυσης-Πεύκης ο Δήμαρχος της πόλης **Τάσος Μαυρίδης** πριν από τη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης. Στο βιβλίο, που εκδόθηκε πρόσφατα παρουσιάζεται μέσα από φωτογραφίες και κείμενα η ιστορία των δύο Δημοτικών Ενοτήτων και του ενιαίου Δήμου Λυκόβρυσης - Πεύκης.

FORMA di ROMANA www.formadiromana.gr
ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΩΜΑΝΑΣ

Ταπεσαρίες Σαλονιών
Πτυσσόμενοι Καναπέδες
Επιλώσεις
ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ

28ης Οκτωβρίου 5, Νέα Ιωνία, τηλ./fax: 210 2711837
κav.: 6972 349100, e-mail: formadiromana@gmail.com

ΟΙ ΝΕΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥ Δ.Σ.

Ο Δήμος Αμαρουσίου αποκτά Δημοτική Αστυνομία

Εγκρίθηκε η Σύσταση Δημοτικής Αστυνομίας και ο κανονισμός Λειτουργίας της Δημοτικής Επιτροπής Ισότητας Δήμου Αμαρουσίου στην τελευταία συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου.

Κατά την ίδια συνεδρίαση ανακοινώθηκε στο σώμα από τον Δήμαρχο Θεόδωρο Αμπατζόγλου και μία θετική εξέλιξη που αφορά στην ανέγερση νέων σχολικών μονάδων στο Μαρούσι.

Ο **κ. Θ. Αμπατζόγλου** μετά το πέρας της συνεδρίασης δήλωσε: «Συστήνουμε τη Δημοτική Αστυνομία με κύριο μέλημα την ασφάλεια των πολιτών, τη σωστή λειτουργικότητα της πόλης αλλά και την εποπτεία όλων των δημοτικών και κοινόχρηστων χώρων. Το Μαρούσι, ένας μεγάλος Μητροπολιτικός Δήμος αποκτά τις υπηρεσίες και τα εργαλεία που χρειάζεται για να διοικείται σωστά και να νιώθουν κάτοικοι και ερ-

γαζόμενοι πως ζουν σε μία σύγχρονη πόλη. Συστήνουμε τη Δημοτική Επιτροπή Ισότητας των Φύλων στο Δήμο μας που έχει ως στόχο την εκπόνηση σχεδίων δράσης για την προώθηση και διασφάλιση της ουσιαστικής ισότητας των φύλων αλλά και την ανάδειξη του σημαντικού ρόλου της γυναίκας σε καίριους τομείς της πόλης μας.

Τέλος, η θετική εξέλιξη αφορά στην ευόδωση των προσπαθειών μας και έγκριση από τον ΟΣΚ για την ανέγερση νέων σχολικών κτιρίων για το 11ο Δημοτικό Σχολείο και το 12ο Νηπιαγωγείο στο οικόπεδο της οδού Κονίτσης καθώς και για το 6ο Λύκειο στην οδό Ευκαλύπτων. Σημειώνουμε πως θα προχωρήσουμε σε αυτές τις ενέργειες σε διαβούλευση με τη σχολική κοινότητα και μόνο με τη διασφάλιση των αντιπλημμυρικών έργων που αφορούν στο Ρέμα Σαπφούς.»

Η άνοιξη βρίσκεται στο αποκορύφωμά της και είναι γεγονός ότι άνοιξη χωρίς λουλούδια δεν γίνεται! Κόντρα στους καιρούς και τις δυσκολίες της πανδημίας, η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς άνοιξε και τις πύλες της για 67η χρονιά, καλώντας τους λάτρεις του πρασίνου και των λουλουδιών να κάνουν τη βόλτα τους ανάμεσα στα πολυποίκιλα άνθη και φυτά.



Το φετινό σύνθημα είναι “200 χρόνια τα λουλούδια ανθίζουν ελεύθερα” με σαφή αναφορά στην επέτειο συμπλήρωσης 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση, ενώ θα μπορούσε κανείς να το παραλληλίσει με ένα συμβολικό “πέρασμα” στην ελευθερία μετά το σκληρό το lockdown των τελευταίων μηνών.

Αυτή θα είναι η δεύτερη χρονιά που θα λειτουργήσει με αυξημένα μέτρα υγειονομικής ασφάλειας λόγω covid-19, όπως έγινε και πέρυσι, και για το λόγο αυτό, φιλοξενεί περιορισμένο αριθμό εμπόρων λόγω των αυξημένων αποστάσεων μεταξύ των περιπτέρων τους. Πιο αναλυτικά, θα περιλαμβάνει συνολικά 57 περίπτερα:

- 35 Ανθοπαραγωγοί / Φυτοριούχοι (μερικοί έχουν περισσότερα του ενός περίπτερα)
- 6 Εμπορικά (και Χορηγών)
- 2 Εφημερίδες
- 1 Ινστιτούτο Γεωπονικών Επιστημών (ΙΓΕ)
- 1 Σύλλογος «ΟΡΑΜΑ ΕΛΠΙΔΑΣ»
- 1 Ένωση Μικρασιατών
- 1 Γεωπονικές Συμβουλές

Η Έκθεση που υπολογίζεται ότι θα υποδεχτεί γύρω στους 40.000 επισκέπτες, θα λειτουργεί καθημερινά από τις 10.00 – 22.00, με τιμή εισιτηρίου 1,5 ευρώ.

Τις καθημερινές (Δευτέρα έως και Παρασκευή), η είσοδος θα είναι δωρεάν τις ώρες 10.00 – 16.00, ενώ δωρεάν είσοδο όλες τις ώρες και ημέρες θα έχουν οι επισκέπτες κάτω των 12 και άνω των 65 ετών, τα ΑΜΕΑ, οι άνεργοι, οι φοιτητές και οι πολύτεκνοι με την επίδειξη των σχετικών δημόσιων εγγράφων.

Αυξημένα μέτρα ασφαλείας

- Τήρηση βασικών κανόνων υγιεινής των χεριών.
- 70 σημεία με αντισηπτικά.
- Τήρηση των αποστάσεων.
- Υποχρεωτική χρήση διπλής προστατευτικής μάσκας ή μάσκας υψηλής προστασίας.
- Είσοδος και έξοδος του κοινού από διαφορετικές θύρες.
- Μονοδρόμηση της κατεύθυνσης του ρεύματος των επισκεπτών.

67η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς Ο ΠΙΟ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟΣ ΘΕΣΜΟΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ... ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ!

- Ελεγχόμενη είσοδος με διατήρηση του μέγιστου αριθμού επισκεπτών εντός του άλσους.
- Καθημερινή απολύμανση των ειδικών επιφανειών (παγκάκια, πόμολα, τραπέζια, ταμεία, κ.α.) εντός του άλσους και περιπτέρων τους.
- Μεγάλες αποστάσεις μεταξύ των περιπτέρων.
- Παρουσία γιατρού.
- Θερμομέτρηση κατά την είσοδο.
- Εκπαιδευμένο προσωπικό για την ασφάλεια και τη διευκόλυνση των επισκεπτών.

«Κήποι του Κόσμου»

Αξιοσημείωτο κομμάτι της φετινής Ανθοκομικής Έκθεσης είναι το θεματικό πάρκο με τίτλο «Κήποι του Κόσμου», μέσα από το οποίο το κοινό θα ταξιδέψει σε 9 χώρες του κόσμου (Ελλάδα, Ιαπωνία, Αγγλία, Γαλλία, Ολλανδία, Βραζιλία, Μεξικό, Ισπανία, Αυστραλία) μέσα από τους κήπους αυτών. Αρχιτέκτονες Τοπίου και κηποτέχνες σχεδιάζουν με αισθητική και βαθιά γνώση των οικοσυστημάτων, των κηποτεχνικών τάσεων και της κουλτούρας της κάθε χώρας μοναδικούς κήπους. “Η ιδέα ήταν να ταξιδέψουμε έστω και νοητά τον κόσμο σε αυτή την περίοδο που διανύουμε σε 9 χώρες του κόσμου, όπου οι επισκέπτες θα μπορούσαν να δουν διαφορετικά στυλ κήπων. Έξω από τον κάθε κήπο θα υπάρχει πληροφοριακό

Η ιστορική γιορτή των λουλουδιών τιμά τη σπουδαιότερη χρονιά για την Ελλάδα και ταξιδεύει στον κόσμο

υλικό σχετικά με τους δημιουργούς, την πηγή έμπνευσής τους και το στυλ τους, αλλά και να μάθουν για τους Αρχιτέκτονες που επηρέασαν την εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής τοπίου”, υπογραμμίζει η υπεύθυνη **Ελ. Κατσικά**.

Όπως αναφέρεται, ο Αρχιτέκτονας Τοπίου ασχολείται με το σχεδιασμό και τη διαμόρφωση υπαίθριων χώρων κάθε κλίμακας. Συνδυάζει το φυτόκο υλικό με τα σκληρά υλικά και συμμετέχει με καινοτόμες παρεμβάσεις σε όλα τα στάδια ενός έργου, λαμβάνοντας υπόψη όλες τις κοινωνικοοικονομικές, ιστορικές, πολιτιστικές, οικολογικές και κλιματολογικές παραμέτρους. Επίσης μπορεί να αναλάβει και την επίβλεψη και κατασκευή έργων αρχιτεκτονικής τοπίου.

Πιο... δικτυωμένη από ποτέ!

Αξίζει να σημειωθεί ότι η Ανθοκομική Έκθεση φέτος έρχεται ακόμα πιο κοντά στους νέους, αλλά και σε όσους δεν θα έχουν την ευκαιρία να την επισκεφτούν δια ζώσης. Οι εκδηλώσεις ξεκίνησαν με μια διαδικτυακή συναυλία αφιερωμένη στην Ελληνική Επανάσταση η οποία θα είναι διαθέσιμη στο κοινό καθ’ όλη τη διάρκεια της Έκθεσης μέσω των social media της Ανθοκομικής. Σε σχετική ερώτηση του **Χ-τύπου**, ο Πρόεδρος της Ανθοκομικής **Γ. Παπαδόπουλος** αποκάλυψε και τις υπόλοιπες online πρωτοβουλίες αναφέροντας: “Θα δείτε και άλλα ωραία στιγμιότυπα από την έκθεση που θα αναρτώνται διαδικτυακά. Επίσης, θα δείτε αποσπάσματα από τους “Κήπους του Κόσμου”, τα οποία θα περιλαμβάνουν ιστορικό για τον κάθε κήπο, έτσι ώστε όποιος δεν θα μπορέσει να επισκεφθεί την Έκθεσή μας, θα μπορεί να ενημερώνεται συνεχώς διαδικτυακά για το τι έχουμε ετοιμάσει.” Επιπλέον, στην προσπάθεια η Έκθεση να

προσελκύσει τη νεολαία, οι καταξιωμένοι κωμικοί **Λάμπρος Φισφής** και **Δημήτρης Μακαλιάς** συνεργάστηκαν με την Ανθοκομική και δημιούργησαν ένα χιουμοριστικό βίντεο όπου παρουσιάζουν διαφορετικούς χαρακτήρες ανθρώπων βάσει της σχέσης τους με τα φυτά, το οποίο θα είναι διαθέσιμο μέσω των κοινωνικών δικτύων της διοργάνωσης.

Γ. ΘΩΜΑΚΟΣ: «ΤΟ ΑΓΧΟΣ ΚΑΘΕ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟ»

“Η 67η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς αποτελεί σύμβολο της επαναφοράς των συλλογικών δραστηριοτήτων με μαζική και ελεγχόμενη προσέλευση κοινού. Η μεγάλη ανοιξιάτικη γιορτή των λουλουδιών στον Δήμο Κηφισιάς συνδυάζει την τεχνολογία με την παράδοση.” τονίζει χαρακτηριστικά ο Δήμαρχος Κηφισιάς **Γ. Θωμάκος**. Στη σχετική συνέντευξη τύπου προέβη σε μια σύντομη ιστορική αναδρομή του θεσμού επισημαίνοντας ότι το γεγονός ότι δεν έλαβε χώρα παρά μόνο σε περιόδους πολέμου αποτελεί ιερή παρακαταθήκη στους επόμενους που θα σταθούν επικεφαλής της διοργάνωσης «ώστε να τα δίνουν όλα και να μη σταματήσει ποτέ η Ανθοκομική».

Ο ίδιος έκανε ιδιαίτερη μνεία τόσο στο φαινόμενο της «Μήδειας» που έπληξε σε μεγάλο βαθμό τη φυσική κληρονομιά της Κηφισιάς, κάτι που προσδίδει σημασία στη διεξαγωγή της φετινής εκδήλωσης, αλλά και στην πίεση που επέφερε στη διοργάνωση η «αβεβαιότητα» που κυριαρχούσε λόγω της κατάστασης, αποκαλύπτοντας πως για εκείνον «το άγχος κάθε Έκθεσης είναι μοναδικό».



Διεκδίκηση της ισάξιας και ισόχρονης συνεπιμέλειας

«ΕΝΕΡΓΟΙ ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ»

Ενάντια στη γονεϊκή αποξένωση

Ενα από τα ζητήματα που βρίσκονται ψηλά στην ατζέντα της κυβέρνησης το τελευταίο διάστημα είναι το νέο νομοσχέδιο για την αναμόρφωση του Οικογενειακού Δικαίου. Είναι γεγονός ότι μετά από κάθε διαζύγιο ή χωρισμό το κομμάτι της συνεπιμέλειας των παιδιών είναι

αυτό που ενδέχεται να προκαλέσει διχασμό ανάμεσα στα συμβαλλόμενα μέρη - ανάλογα με την εκάστοτε περίπτωση φυσικά - δεδομένου ότι μέχρι στιγμής ο νόμος παρέχει την μέριμνα αποκλειστικά στον ένα γονέα. Ο **Χ-τύπος** ήρθε σε επαφή με τον **κ. Σταύρο Κακουλίδη**, Γενικό Γραμματέα του Δ.Σ. και ιδρυτικό μέλος των

“Ενεργών μπαμπάδων”, μιας οργάνωσης με ισχυρή δράση που δίνει τον δικό της αγώνα στη διεκδίκηση της ισάξιας και ισόχρονης συνεπιμέλειας, ο οποίος μας μίλησε για την ομάδα και το έργο της, τις ελλείψεις που υποστηρίζουν ότι υπάρχουν στο τρέχον νομοσχέδιο, αλλά και τη “μάχη με το χρόνο” που έφερε η πανδημία.



Ο κ. Σταύρος Κακουλίδης

Όσα αμελεί η τρέχουσα νομοθεσία για την συνεπιμέλεια και τι διεκδικούν με τη δράση τους

Ποιοι είναι οι «Ενεργοί Μπαμπάδες»; Πότε και πώς ξεκινήσατε την δράση σας;

Οι «Ενεργοί Μπαμπάδες για τα δικαιώματα του Παιδιού» όπως είναι η ακριβής ονομασία, ξεκινήσαμε αυθόρμητα ένα χρόνο πριν, τον Απρίλιο του 2020 εν μέσω της 1ης καραντίνας από την πανδημία με την βοήθεια της τεχνολογίας και του διαδικτύου το οποίο αντιθέτως από ότι έχουμε συνηθίσει, μας έφερε πιο κοντά και μας βοήθησε να γιγαντωθούμε και να γίνουμε το κίνημα που είμαστε σήμερα με 30.000+ ακόλουθους στην σελίδα μας και πάνω από 7.300 ενεργά μέλη στην ομάδα μας στο Facebook. Λόγω της αθρόας προσέλευσης μπαμπάδων και ανθρώπων που υποστηρίζουν τις θέσεις μας εξελιχθήκαμε σε μία Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία (ΑΜΚΕ) ώστε να αποκτήσουμε την νομική οντότητα και ισχύ ως φορέας.

Οι “Ενεργοί μπαμπάδες” αποτελούμαστε από απλούς, καθημερινούς ανθρώπους ασχέτως επαγγέλματος, μόρφωσης και ειδικότητας που ενωθήκαμε και συνεργαστήκαμε υπό την ιδιότητα του Πατέρα και μόνο, από κάθε γωνιά της Ελλάδας για να υπερασπιστούμε το δικαίωμα κάθε παιδιού να ανατρέφεται και από τους δύο γονείς είτε αυτοί είναι εντός είτε εκτός γάμου.

Το πάθος και η αγωνία όλων των μπαμπάδων ήταν το έναυσμα να ξεκινήσουμε για να έχουμε έναν πιο ενεργό ρόλο στην ζωή των παιδιών μας, επειδή σε περίπτωση χωρισμού το 98% εξ αυτών χάνει την επιμέλεια, οπότε νομοτελειακά και σταδιακά το παιδί αποξενώνεται από αυτόν και η γονική αποξένωση είναι μία μορφή ενδοοικογε-

νειακής βίας με ολέθρια αποτελέσματα στην ψυχική υγεία του παιδιού και κατά συνέπεια στο κοινωνικό σύνολο.

Ποιος είναι ο σκοπός σας και πώς θα τον πετύχετε;

Ο σκοπός του κινήματος των «Ενεργών Μπαμπάδων για τα δικαιώματα του Παιδιού» είναι η ανάγκη προάσπισης

και διασφάλισης του αναφαίρετου δικαιώματος του Παιδιού να ανατρέφεται ισάξια και ισόχρονα και από τους δύο του γονείς μετά από ένα χωρισμό. Αυτό θα επιτευχθεί με την συνεχή ενημέρωση της κοινής γνώμης για το πολύ μεγάλο αυτό κοινωνικό πρόβλημα, με διαφημιστικές καμπάνιες που κάνουμε, με τον εμπλουτισμό του δημόσιου διαλόγου με επιστημονικά τεκμηριωμένα πορίσματα και έρευνες ώστε να πετύχουμε την αλλαγή της κοινωνικής και δικαστικής κουλτούρας (νομολογίας) με την νομοθέτηση της ισόχρονης συνεπιμέλειας κατά νομικό τεκμήριο για όλους τους γονείς που κρίνονται κατάλληλοι και ικανοί για να ασκήσουν τα γονικά τους καθήκοντα.

Τι ορίζει η ελληνική νομοθεσία για τη συνεπιμέλεια μέχρι σήμερα; Ποιες ελλείψεις παρουσιάζει και τι διεκδικείτε με τη δράση σας;

Σήμερα αυτό που ισχύει στη δικαστηριακή πρακτική και νομολογία όταν χωρίσει ένα ζευγάρι, είναι ότι ο δικαστής μπορεί να αποκόπτει - αφαιρεί την επιμέλεια από την γονική μέριμνα και να την αποδίδει αποκλειστικά και μόνο στον ένα γονέα (κατά 98% στην μητέρα), χωρίς να έχει κριθεί ο άλλος γονέας μη ικανός και ακατάλληλος για τα γονικά του καθήκοντα. Απλά ο δικα-



στής αποφασίζει εθιμοτυπικά μέσω των τυποποιημένων (copy – paste) δικαστικών αποφάσεων και της νομολογίας που τις συνοδεύει να αποδίδει την επιμέλεια μόνο στον έναν γονέα.

Το παιδί έχει ανάγκη και είναι αναφαίρετο δικαίωμα του, να το φροντίζουν και οι δύο γονείς ισότιμα και ισόχρονα. Μέχρι το 1983 ίσχυε ο θεσμός της Πατριαρχίας από το 1983 μέχρι σήμερα βρισκόμαστε στον θεσμό της Μητριαρχίας, ήρθε η ώρα εν έτη 2021 να εκσυγχρονιστούμε και να ενστερνιστούμε το οικογενειακό δίκαιο που ισχύει στις περισσότερες Ευρωπαϊκές χώρες και να περάσουμε στην ισότητα και στην κοινή ανατροφή όπως επιτάσσει το βέλτιστο συμφέρον του Παιδιού.

Πώς επηρεάζει τα παιδιά το «καθεστώς» αυτό;

Αποκλειστική επιμέλεια σημαίνει στην πραγματικότητα εργαλειοποίηση των παιδιών, εξαναγκασμός τους να υφίστανται αχρείαστες καταστάσεις ψυχολογικής βίας και ματαίωση των γονέων που δεν έχουν την επιμέλεια.

Ο γονέας που δεν έχει την επιμέλεια, είναι επισκέπτης στην ζωή του παιδιού του, μιας και ένα μέσο πρόγραμμα επικοινωνίας – είτε αυτό είναι βάσει δικαστικής απόφασης, είτε βάσει συμφωνίας των γονέων – «επιτρέπει» στο παιδί να βλέπει τον γονέα του «Δύο ΣΚ τον μήνα και 2-3 ώρες μέσα στην εβδομάδα», κάτι το οποίο είναι τραγικό και βίαιο μόνο να το σκεφτεί κανείς, όχι να το βιώνει το παιδί. Επίσης, οι γονείς που δεν έχουν την επιμέλεια δεν έχουν καμία πρόσβαση ουσιαστικά στην καθημερινότητα των παιδιών τους (εκπαίδευση, υγεία, δραστηριότητες).

Με βάση μελέτη που έχει διενεργηθεί στην Σουηδία σε δείγμα 150.000 παιδιών ηλικίας 12-15 ετών, το ποσοστό παιδιών με ψυχοσωματικά συμπτώματα που μεγαλώνουν σε καθεστώς συνεπιμέλειας κατά νομικό τεκμήριο και ίσου χρόνου μεταξύ και των δύο γονέων είναι σημαντικά χαμηλότερο από το αντίστοιχο των παιδιών που μεγαλώνουν μόνο με τον ένα γονέα. Στα ίδια συμπεράσματα κατέληξαν και όλοι οι εγχώριοι επιστημονικοί φορείς και σύλλογοι (Σύλλογος Ελλήνων Ψυχολόγων (ΣΕΨ), Ελληνική Ψυχολογική Εταιρεία (ΕΛΨΕ), Σύλλογος Ελλήνων Κοινωνιολόγων, Συνήγορος του πολίτη κλπ) ότι το βέλτιστο συμφέρον του παιδιού εξυπηρετείται βέλτιστα όταν ανατρέφεται από κοινού και εξίσου από τους δύο γονείς του στις οικίες αμοτέρων.

Για όλους αυτούς τους λόγους που

επηρεάζουν την ζωή ενός παιδιού επιβάλλεται να θεσπιστεί η κατά νομικό τεκμήριο ισόχρονη συνεπιμέλεια, με εναλλασσόμενη κατοικία για όλους τους γονείς που θα κριθούν ικανοί - κατάλληλοι και μένουν κοντά ώστε να μην αλλάζει η καθημερινότητα και το κοινωνικό περιβάλλον του παιδιού. Όταν λέμε κατά νομικό τεκμήριο εννοούμε ότι ο δικαστικός λειτουργός εφόσον κρίνει ότι και οι δύο γονείς είναι κατάλληλοι και ικανοί να ασκήσουν τα γονικά τους καθήκοντα θα πρέπει να επιβάλει την συνεπιμέλεια μεταξύ των, χωρίς αυτό να αποτελεί αποτρεπτικό παράγοντα από την θέσπιση επιπροσθέτων συμφωνιών (πάντα με γνώμονα το συμφέρον του παιδιού) μεταξύ των γονέων αν θελήσουν να αποφασίσουν κάτι άλλο από κοινού.

Η πανδημία και κατ' επέκταση το lockdown είχε επιπτώσεις σε αυτή την κατάσταση; Πώς επηρεάστηκε το δικό σας έργο σαν οργανισμός;
Κάθε γονιός που δεν έχει την επιμέλεια και προσπαθεί να χωρέσει σε λίγες ώρες την ουσια-

στική επικοινωνία με τα παιδιά του, κυριολεκτικά δίνει μάχη με τον χρόνο! Η περίοδος της πανδημίας και των περιορισμών στις μετακινήσεις, είναι αλήθεια ότι έχει εντείνει τα προβλήματα, κυρίως από την άποψη της ουσιαστικής διευκόλυνσης από την πλευρά των γονέων που έχουν την αποκλειστική επιμέλεια. Είναι πολλές οι καταγγελίες που έχουν έρθει σε γνώση μας από μέλη για μη τήρηση των αποφάσεων εν μέσω κορονοϊού. Από την άλλη, το γεγονός ότι προβλέπεται ο κωδικός '5' για την μετακίνηση λόγω επικοινωνίας διαζευγμένων γονέων με τα παιδιά τους, είναι ενδεικτικό του μεγέθους του προβλήματος και πως τα παιδιά που εμπλέκονται στην υπόθεση «διαζύγιο» είναι πολλά. Πρέπει να τα προστατεύσουμε με την εξασφάλιση της ισότιμης και ισόχρονης παρουσίας και των δύο γονέων στην ζωή τους.

Βλέπετε υποστήριξη από μητέρες;

Βέβαια και υπάρχουν μητέρες αλλά και πολλές γυναίκες που στηρίζουν τον αγώνα μας, η γονική αποξένωση δεν κοι-

τάει φύλο. Επί τη ευκαιρία θα ήθελα να επισημάνω ότι μέσα στο ΔΣ υπάρχει και μία γυναίκα ως μέλος, η βοήθεια της οποίας είναι πολύτιμη. Η τάση που υπάρχει και την αντιλαμβανόμαστε καθημερινά, είναι ξεκάθαρα αυξητική, όλο και περισσότερες μητέρες – γυναίκες έρχονται να συστρατευτούν μαζί μας και να προσπαθήσουν για τον κοινό σκοπό. Το αίτημα αυτό συμμερίζονται και διάφοροι αξιόλογοι κύκλοι γυναικών της ελληνικής κοινωνίας με τρανό παράδειγμα την πρόσφατη παρέμβαση με δημόσια επιστολή 57 Ελληνίδων πανεπιστημιακών και ερευνητών που μεταξύ άλλων υποστηρίζουν ότι με εξαίρεση τις περιπτώσεις που ένας από τους δύο γονείς είναι αποδεδειγμένα βίαιος, κακοποιητικός ή αμελής, η συνεπιμέλεια και ο ίσος χρόνος των παιδιών με τους δύο γονείς είναι μια συνθήκη από την οποία κερδίζουν όλοι.

Τέλος, θα ήθελα να καταστήσω σαφές ότι δεν υπάρχει καμία αντιπαλότητα ή εκδικητικότητα μεταξύ ημών και των μητέρων, τις οποίες τιμούμε και ανα-

γνωρίζουμε την σπουδαιότητα του ρόλου τους. Το μήνυμα που επιθυμούμε να περάσουμε είναι αυτό της κοινωνικής ισότητας, της νομικής ισοτιμίας και της αμοιβαίας συνεισφοράς και των δύο στην ανατροφή των παιδιών. Τις θέλουμε μαζί μας για το καλό των παιδιών μας.

Δρομολογείτε νέες δράσεις / καμπάνιες για να προωθήσετε το έργο σας;

Οπως όλες οι αλλαγές στην Ελλάδα χρειάζονται χρόνο μέχρι να ενσωματωθούν στην κοινωνία έτσι και αυτή θα χρειαστεί χρόνο. Οι δράσεις μας δεν θα σταματήσουν μέχρι ότου ψηφισθεί το τρίπτυχο μας (Συνεπιμέλεια κατά νομικό τεκμήριο, Ίσος χρόνος ανατροφής, Εναλλασσόμενη Κατοικία).

Το θετικό σε όλο αυτό είναι πως στην πρόσφατη δημόσια διαβούλευση που έληξε στις 1/4/21 για το σχέδιο νόμου της αναμόρφωσης του οικογενειακού δικαίου ο αριθμός των σχολίων έφθασε τα 15.625 από τα οποία εγκρίθηκαν τα 15.230 (τα οποία και είναι τα περισσότερα σχόλια από όλα τα σχέδια νόμου που είναι αναρτημένα στο orengon.gr) με συντριπτικά ποσοστά υπέρ του τριπτύχου μας 81.3% έναντι 18.7% κατά.

Το ποσοστό των σχολίων στη δημόσια διαβούλευση, η πρόσφατη πανελλαδική δημοσκόπηση της FOCUS που και αυτή έβγαλε συντριπτικό ποσοστό υπέρ της συνεπιμέλειας 89%, η δημοσκόπηση του Πανεπιστημίου Αιγαίου με ποσοστό 85% υπέρ της συνεπιμέλειας, η 25.154 επώνυμες υπογραφές που έχουμε μαζέψει εμείς, αποδεικνύουν περίτρανα ότι η Ελληνική κοινωνία είναι πανέτοιμη για να δεχθεί την νομοθέτηση της Συνεπιμέλειας κατά νομικό τεκμήριο μετά από έναν χωρισμό.

Οι γονείς ανήκουν στα παιδιά και όχι τα παιδιά στους γονείς.



Νέα δεδομένα στις κατασχέσεις διαμορφώνει η συμφωνία μεταξύ της κυβέρνησης και των Θεσμών αναφορικά με το «ξεπάγωμα» των πλειστηριασμών.

Σε κάθε περίπτωση «κλειδί» των εξελίξεων είναι η πορεία της πανδημίας που έχει αλλάξει ριζικά τον οικονομικό χάρτη και έχει οδηγήσει νοικοκυριά και επιχειρήσεις στα πρόθυρα νευρικής κρίσης.

Στην παρούσα φάση, το μόνο βέβαιο είναι ότι παραμένει σε ισχύ η αναστολή των πλειστηριασμών πρώτης κατοικίας έως τον Ιούνιο, αλλά είναι σαφές ότι ο χρόνος τελειώνει.

Τα νέα δεδομένα είναι βέβαιο ότι δημιουργούν προβληματισμό, αλλά και ανησυχία, καθώς το περιβάλλον από τις αρχές του μήνα θα είναι τελείως διαφορετικό για τους περισσότερους δανειολήπτες.

Νέο τοπίο για τα μη ρυθμισμένα χρέη

Στο στόχαστρο δεν αποκλείεται να βρεθούν και ευάλωτες οικονομικά ομάδες που έχουν πληγεί από τον κορονοϊό, με ότι αυτό συνεπάγεται για τις συνθήκες διαβίωσής τους.

Με βάση αυτά τα δεδομένα γίνεται αντιληπτό ότι έχει αρχίσει η αντίστροφη μέτρηση για όσους έχουν χρέη, κάτι που σημαίνει ότι θα πρέπει να λάβουν τα μέτρα τους για να μη βρεθούν σε αδιέξοδο.

Ο Ιούνιος άλλωστε είναι ο μήνας που θα τεθεί σε ισχύ η εφαρμογή του νέου Πτωχευτικού νόμου, κάτι που ση-

Πότε αρχίζει πρόγραμμα πλειστηριασμού

μαίνει ότι μπαίνει τέλος σε κάθε προστασία από τους πλειστηριασμούς.

Η νέα διαδικασία που θα τεθεί σε ισχύ θα σηματοδοτήσει και τη σταδιακή έναρξη των ελέγχων όσων χρωστούν, εξέλιξη που θα ανοί-

ξει το δρόμο στις κατασχέσεις και τους πλειστηριασμών. Ασφαλώς και θα μπορούσε να υποστηρίξει κανείς ότι οι ράθυμοι ρυθμοί του δημοσίου και η πανδημία δεν ευνοούν το νέο τοπίο που θέλουν να επιβάλλουν οι τράπεζες από τις αρχές του καλοκαιριού.

Από την άλλη πλευρά όμως, υπάρχει η πίεση των Θεσμών που ζητούν την άρση των πλειστηριασμών και της πρώτης κατοικίας για όσους έχουν καταγγελλθεί τα δάνεια και έχουν προχωρήσει οι διαδικασίες.

Με αυτό το σκεπτικό, οι εξελίξεις ανεξάρτητα από τις μικρο-καθυστερήσεις που ίσως υπάρξουν είναι ραγδαίες,

ΜΗ ΡΥΘΜΙΣΜΕΝΟ ΧΡΕΟΣ

Τόσο η κρίση των μνημονίων, όσο και η πανδημία, άλλαξαν τα δεδομένα στην οικονομία, με αποτέλεσμα να υπάρχει αδυναμία πληρωμής οφειλών που δημιουργήθηκαν τα προηγούμενα χρόνια.

Το δημόσιο έχει πλέον τα δικά του «εργαλεία» προκειμένου να εισπράξει τις ληξιπρόθεσμες οφειλές που δεν έχουν υπαχθεί σε νομοθετική ρύθμιση, κάτι που οδηγεί σε αδιέξοδο όσους χρωστούν.

Ο προϊστάμενος της αρμόδιας εφορίας μπορεί να λάβει τα εξής μέτρα:

A. Κατάσχεση κινητών, είτε στα χέρια του οφειλέτη, είτε κινητών και απαιτήσεων, γενικώς, του οφειλέτη που βρίσκονται στα χέρια τρίτου, αλλά και κατάσχεση ακινήτων.

B. Είναι δυνατή, με βάση την ισχύουσα νομοθεσία, η λήψη διοικητικών, ασφαλιστικών και δικαστικών μέτρων, σε βάρος του οφειλέτη του Δημοσίου.

ΚΑΤΑΣΧΕΣΕΙΣ: ΟΛΑ ΤΑ «ΟΠΛΑ» ΤΩΝ ΟΦΕΙΛΕΤΩΝ

ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΥΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥΣ



γεγονός που σημαίνει ότι θα μπει «χέρι» στους τραπεζικούς λογαριασμούς.

Όλοι όσοι χρωστούν λοιπόν, πρέπει να είναι ενημερωμένοι και να ξέρουν τι συμβαίνει στην περίπτωση που διατάσσεται κατάσχεση από την εφορία και τι γίνεται με το ποινικό μέρος στην περίπτωση μεγάλων οφειλών. Ζητούμενο σε αυτές τις περιπτώσεις, είναι τα «όπλα» που έχει στη διάθεσή του ένας οφειλέτης, προκειμένου να μπορέσει να μπλοκάρει την κατάσχεση εις χείρας τρίτων.

Αν και τέτοια «όπλα» υπάρχουν, το βέβαιο είναι ότι η εφορία είναι σε θέση πλέον να προχωρήσει σε δέσμευση λογαριασμού, μισθού ή σύνταξης, χωρίς προηγούμενη ειδοποίηση.

Στο πλαίσιο αυτό, καλό είναι να γνωρίζουν άπαντες ότι το μοναδικό σίγουρο «όπλο» που έχει ένας οφειλέτης είναι ο ακατάσχετος λογαριασμός, αλλά υπό πολύ συγκεκριμένες προϋποθέσεις.

Προδικασία, έκθεση κατάσχεσης

Ο οφειλέτης θα πρέπει να γνωρίζει ότι είναι υποχρεωτική η κοινοποίηση από την εφορία ατομικής ειδοποίησης καταβολής οφειλής/υπερμερίας.

Μοναδική εξαίρεση είναι η κατάσχεση χρηματικών απαιτήσεων στα χέρια του φορολογουμένου ή τρίτου.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις εάν πληρούνται οι προϋποθέσεις του επείγοντος, καθώς τίθεται σε κίνδυνο η είσπραξη της οφειλής, η φορολογική διοίκηση μπορεί να παρακάμψει την τήρηση της ανωτέρω διαδικασίας. Για το λόγο αυτό απαιτείται ιδιαίτερη προσοχή, καθώς οι εξελίξεις μπορεί να είναι τέτοιες που να φέρουν τα πάνω κάτω λόγω του ότι ο οφειλέτης δεν είναι σε θέση να καθορίσει τη στρατηγική άμυνας που θα ακολουθήσει.

Θα πρέπει επίσης να σημειωθεί ότι από την ημέρα επίδοσης στον οφειλέτη αντιγράφου της έκθεσης κατάσχεσης, αυτός στερείται του δικαιώματος ελεύθερης διάθεσης του ακινήτου και των συστατικών στοιχείων αυτού.

Πρόκειται για άκρως ανησυχητική εξέλιξη, καθώς η στέριση αφορά και τα ακίνητα εκείνα που δεν περιγράφονται στην έκθεση κατάσχεσης.

Ωστόσο και αυτή είναι η πρώτη γραμμή άμυνας του κάθε οφειλέτη, η έκθεση κατάσχεσης δε σημαίνει αυτομάτως και πλειστηριασμό, γεγονός που δίνει τη δυνατότητα να εξετάσεις τις κινήσεις που πρέπει να κάνει.

Σε κάθε περίπτωση, οι κινήσεις αυτές πρέπει να είναι εξαιρετικά γρήγορες, γιατί ελλοχεύει ο κίνδυνος να χαθεί μια περιουσία που έχει δημιουργηθεί με μεγάλους κόπους και θυσίες.

ΠΟΙΝΙΚΗ ΔΙΩΞΗ

Ο οφειλέτης θα πρέπει να γνωρίζει ότι υποβάλλεται αίτηση ποινικής δίωξης για μη καταβολή χρεών προς το Δημόσιο και μάλιστα υποχρεωτικά από τον προϊστάμενο της υπηρεσίας της φορολογικής διοίκησης.

Αυτός άλλωστε είναι που έχει την αρμοδιότητα για την επιδίωξη είσπραξης της οφειλής προς τον Εισαγγελέα Πρωτοδικών της έδρας του, εφόσον δεν καταβάλλονται τα βεβαιωμένα χρέη.

Τα χρέη αυτά αφορούν:

- το Δημόσιο,
- τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου,
- τις επιχειρήσεις και τους οργανισμούς του ευρύτερου δημόσιου τομέα.

Πρόκειται για χρέη που αφορούν χρονικό διάστημα που είναι μεγαλύτερο των τεσσάρων μηνών και υπερβαίνουν το συνολικό ποσό των 100.000 ευρώ και προέρχονται από κάθε αιτία. Στο ποσό των χρεών συμπεριλαμβάνονται τόκοι, προσαυξήσεις και πρόστιμα εκπρόθεσμης καταβολής μέχρι την ημερομηνία σύνταξης του πίνακα χρεών.

Πώς επιτυγχάνεται η αναστολή και άρση κατάσχεσης

Πρόγραμμα πλειστηριασμού

Ζητούμενο επίσης είναι ο χρόνος που ο προϊστάμενος της εφορίας δικαιούται να εκδώσει πρόγραμμα πλειστηριασμού, καθώς ο νόμος δίνει κάποια πολύ συγκεκριμένα δικαιώματα στους οφειλέτες.

Αυτό που πρέπει οι ενδιαφερόμενοι να γνωρίζουν, είναι ότι η αντίστροφη μέτρηση αρχίζει από τη στιγμή που δεν μπήκαν σε πρόγραμμα ρύθμισης των χρεών που έχουν έναντι της φορολογικής διοίκησης.

Σ' αυτή την περίπτωση ο προϊστάμενος της εφορίας μπορεί να αρχίσει την διαδικασία μετά την παρέλευση σαράντα ημερών και το αργότερο σε τέσσερις μήνες από την κατάσχεση.

Αυτό σημαίνει ότι:

- Ορίζει ημερομηνία πλειστηριασμού το αργότερο σε πέντε μήνες από την ημερομηνία έκδοσης του προγράμματος.
- Εάν δεν διενεργηθεί ο πλειστηριασμός την ορισθείσα με το πρόγραμμα ημέρα, εκδίδει νέο πρόγραμμα το αργότερο εντός έτους από την ημέρα που ο πλειστηριασμός δεν διενεργήθηκε ή ανεστάλη και ορίζει νέα ημερομηνία κατά τα ανωτέρω.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι οι συγκεκριμένες προθεσμίες δεν θα τηρούνται εάν συντρέχει σπουδαίος λόγος που αναφέρεται σε αιτιολογημένη έκθεση του προϊσταμένου της εφορίας.

Επίσης, η έκδοση προγράμματος πλειστηριασμού μετά την πάροδο των νόμιμων προθεσμιών δεν επιφέρει ακυρότητα αυτού.

Η αναστολή

Οι οφειλέτες θα πρέπει να γνωρίζουν τα «όπλα» που έχουν στη διάθεσή τους προκειμένου να μπορέσουν να πετύχουν την αναστολή εκτέλεσης του εκδοθέντος προγράμματος πλειστηριασμού.

Το βασικότερο όλων, είναι η ένταξή τους σε κάποιο πρόγραμμα ρύθμισης των οφειλών, σύμφωνα με τις εκά-



στοτε ισχύουσες νομοθετικές ρυθμίσεις ή με την έκδοση δικαστικής απόφασης περί αναστολής του.

Στην πράξη, κυριότητα πλειστηρασθέντος ακινήτου στον υπερθεματιστή, μεταβιβάζεται μετά τη μεταγραφή της περίληψης κατακυρωτικής έκθεσης στο οικείο Υποθηκοφυλακείο ή Κτηματολογικό Γραφείο.

Έως τότε και αυτό έχει τη σημασία του για τις κινήσεις που ενδεχομένως θα γίνουν η κυριότητα παραμένει στον κύριο του ακινήτου.

Αναστολή εκτέλεσης

Η αναστολή εκτέλεσης της επιβληθείσας ποινής γίνεται στην περίπτωση που ο οφειλέτης εντάξει τα χρέη του σε πρόγραμμα ρύθμισης.

Η αναστολή ισχύει για όσο χρονικό διάστημα τηρούνται οι όροι αυτής, μέχρι την εξόφληση του συνόλου της οφειλής για την οποία και έχει εκδοθεί η καταδικαστική απόφαση.

Η μη καταβολή χρεών προς το Δημόσιο, μπορεί να κριθεί αιτιώρητη από την αρμόδια Εισαγγελική Αρχή, εάν το ποσό που οφείλεται εξοφληθεί μέχρι την εκδίκαση της υπόθεσης σε οποιονδήποτε βαθμό.

Μετά την επιβολή από το Δημόσιο ή από οποιονδήποτε τρίτο κατάσχεσης σε περιουσιακό στοιχείο του οφειλέτη, μπορεί να επιβληθεί άλλη κατάσχεση για άλλες οφειλές προς το Δημόσιο στο ίδιο περιουσιακό στοιχείο.

Άρση κατάσχεσης

Η άρση κατάσχεσης και η εξάλειψη υποθήκης επί ακινήτου για χρέη προς το Δημόσιο, μπορεί να γίνει αλλά κάτω από δύο προϋποθέσεις.

Η πρώτη είναι η εξόφληση ή η διαγραφή του χρέους του ποσού για το οποίο επιβλήθηκε το μέτρο ή η έκδοση απόφασης από το αρμόδιο όργανο με συγκεκριμένους, κατά περίπτωση, όρους αποδέσμευσης.

Μικροποσά

Ζητούμενο είναι το τι συμβαίνει προς τα ελάχιστα ποσά οφειλής προς το Δημόσιο, νομικά πρόσωπα και τρίτους για τα οποία δεν λαμβάνονται αναγκαστικά μέτρα κατά των οφειλετών

Δεν επιβάλλεται κατάσχεση ακινήτων, καθώς και κατάσχεση κινητών στα χέρια του οφειλέτη, κατά των οφειλετών που έχουν ληξιπρόθεσμες οφειλές από κάθε αιτία (για την καταβολή των οποίων ευθύνεται ως πρωτοοφειλέτης, συνυπόχρεος, εγγυητής κ.λπ.) συνολικού ποσού 500 ευρώ.

Εξάιρεση σ' αυτή την περίπτωση είναι το μέτρο της κατάσχεσης στα χέρια τρίτων.

ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ
ΓΙΑ ΝΑ
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕΤΕ
ΑΚΑΤΑΣΧΕΤΟ
ΠΟΣΟ

ΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

«Χέρυ» σε τραπεζικό λογαριασμό ασφαλώς και μπορεί να μπει, αλλά ο νόμος έχει κάποιες δικλείδες ασφαλείας, ώστε όσοι έχουν οφειλές να μη βρεθούν αντιμέτωποι με δυσάρεστες εκπλήξεις.

Στο πλαίσιο αυτό, καταθέσεις σε πιστωτικά ιδρύματα σε έναν και μοναδικό ατομικό ή κοινό λογαριασμό είναι ακατάσχετες μέχρι του ποσού των 1.250 ευρώ μηνιαίως για κάθε φυσικό πρόσωπο και σε ένα μόνο πιστωτικό ίδρυμα.

Για να εφαρμοστεί η διάταξη απαιτείται η υποβολή ηλεκτρονικής δήλωσης με την οποία γνωστοποιείται από το φυσικό πρόσωπο ο ένας και μοναδικός λογαριασμός.

Εάν υπάρχει λογαριασμός περιοδικής πίστωσης μισθών, συντάξεων αλλά και ασφαλιστικών βοηθημάτων, γνωστοποιείται μόνο ο λογαριασμός αυτός.

Αποκλειστική συνέντευξη του Δημάρχου Ηρακλείου Αττικής Ν. Μπάμπαλου για την σημαντικότερη αγορά στην ιστορία της πόλης

“ΤΟ ΦΙΞ ΘΑ ΜΕΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΗΡΑΚΛΕΙΩΤΩΝ ΩΣ ΧΩΡΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ”

Μπροστά σε μία ιστορική στιγμή βρίσκεται ο δήμος Ηρακλείου Αττικής, καθώς ξεκίνησαν οι διαδικασίες για την απόκτηση του Κτήματος Φιξ. Για τις τελευταίες εξελίξεις, για το τι θα σημαίνει για τους κατοίκους της πόλης αυτή η αγορά και όλα όσα σχετίζονται με το Φιξ μίλησε στην αποκλειστική συνέντευξη που μας παραχώρησε ο δήμαρχος Ηρακλείου Αττικής και πρωτοεργάτης αυτής της υπόθεσης, κ. Νίκος Μπάμπαλος.

Κύριε Μπάμπαλε πείτε μας τι είναι αυτό που βλέπετε εσείς και δεν βλέπουν οι άλλοι για την αγορά του Κτήματος Φιξ;

Δεν είναι κάτι που βλέπω μόνο εγώ. Είναι αυτό που βλέπει όλο το Ηράκλειο δεκαετίες τώρα: ότι το Κτήμα Φιξ, τα 27 αυτά στρέμματα πρασίνου, πρέπει να περάσει στα χέρια του Δήμου και των δημοτών για να παραμείνει πράσινο, για να γίνει το μεγαλύτερο πάρκο που μπορεί να δημιουργηθεί, με τα σημερινά δεδομένα, στην πόλη. Στο Κτήμα

Φιξ βλέπουμε και την Ιστορία, και τον Πολιτισμό και το μέλλον του Ηρακλείου. Κυρίως δε το περιβαλλοντικό μέλλον αφού θα μείνει κληρονομιά ζωής για να παίρνουν οξυγόνο και τα παιδιά μας, και τα παιδιά των παιδιών μας, και οι επόμενες γενιές Ηρακλειωτών που θα ακολουθήσουν.

Έχουμε εικόνα για το πόσο θα κοστίσει η αγορά; Τα 5 εκατομμύρια ευρώ που έχουν ακουστεί ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα;

Μετά από χρόνια προσπάθειας σε όλα τα επίπεδα, η τιμή που κοστολογείται σήμερα το Κτήμα Φιξ είναι η ιστορικά χαμηλότερη που έχει υπάρξει ποτέ, όπως ορθά λέει το ρεπορτάζ σας, στα 5 εκατομμύρια ευρώ. Σημειώστε πως την τελευταία φορά που κάποιος φορέας, το Υπουργείο Πολιτισμού εν προκειμένω, δοκίμασε να απαλλοτριώσει το Φιξ η τιμή άγγιζε τα 14 εκατομμύρια ευρώ. Χάρη στο δικαστικό αγώνα που δώσαμε για να παραμείνει το Κτήμα διατηρητέο και τη συνεχή πίεση προς τους ιδιοκτήτες, το τίμημα έχει πέσει κατά 70% περίπου, κάτι που μας επιτρέπει να θεωρούμε ότι πλέον η αγορά του Φιξ είναι ιστορική ευκαιρία, μας οδηγεί στο να πούμε το «εάν όχι τώρα, τότε»;

Θυμάστε ποιο ήταν εκείνο το σημείο που διαπιστώσατε ότι ο μόνος τρόπος για να αποκτήσει ο Δήμος, το Κτήμα Φιξ, είναι να το αγοράσει με δικά του χρήματα; π.χ. όταν μάθατε την τιμή και ήταν σχετικά χαμηλή, όταν κάποια διεκδίκηση έπесε ξανά στο κενό;

Είναι ο συνδυασμός αυτών των δύο παραγόντων συν ακόμα ενός. Όντως μετά από 40 περίπου χρόνια από τότε που ο Δήμος είπε ότι πρέπει να πάρει το Φιξ, μετά από προσπάθειες όλων των δημάρχων που πέρασαν από το δημαρχείο έκτοτε, μετά από συναντήσεις και αλληπάλληλες υποσχέσεις τύπου «να το δούμε» από όλες τις κυβερνήσεις (δεξιές, κεντρώες, αριστερές) που πέρασαν από την εξουσία του τόπου χωρίς όμως αποτέλεσμα, αντίθετα με δηλώσεις αναρμοδιότητας και μεταβίβαση ευθύνης από υπουργείο σε υπουργείο, θεωρώ ότι να ελπίζουμε πως κάτι θα αλλάξει και κάποιος τρίτος θα αποφασίσει να μας «ελεήσει» για να κάνουμε το Φιξ δικό μας είναι τουλάχιστον ουτοπικό. Τώρα

λοιπόν, που η τιμή είναι, όπως είπαμε, η χαμηλότερη που υπήρξε ποτέ - επαναλαμβάνω 5 εκατ. ευρώ για 27 στρέμματα πρασίνου συν τα ιστορικά κτίρια που είναι εντός του Κτήματος - πρέπει να κινηθούμε με τις δικές μας δυνάμεις.

Γιατί τώρα μπορούμε να το κάνουμε. Και αυτός είναι ο τρίτος παράγοντας: μετά από 6 χρόνια που καταφέραμε να νοικοκυρέψουμε τα οικονομικά του Δήμου, να θωρακίσουμε το δημοτικό ταμείο, αλλά να κάνουμε και συνεχόμενες μειώσεις στα δημοτικά τέλη, έχουμε φτιάξει τις συνθήκες ώστε ο Δήμος να αντέξει ο ίδιος την αγορά του Φιξ χωρίς να περιμένει τους άλλους.

Να θεωρούν οι πολίτες δεδομένο πως θα αυξηθούν τα δημοτικά τέλη τα επόμενα χρόνια για να μπορέσει ο δήμος να κρατήσει το υψηλό επίπεδο των υπηρεσιών του;

Σε καμία περίπτωση, τουλάχιστον όσο εμείς έχουμε την ευθύνη της δημοτικής αρχής. Όπως σας είπα, στόχος μας είναι να μειώνουμε τα τέλη και όχι να τα αυξάνουμε. Για αυτό και επιλέξαμε, προτού προτείνουμε την απευθείας από το Δήμο αγορά του Κτήματος Φιξ, να έχουν προηγηθεί 4 χρόνια συνεχόμενων μειώσεων στη δημοτική φορολογία. Και επειδή είναι πολύ σημαντικό επιτρέψτε μου να θυμίσω: από το 2017 μειώνουμε περίπου 10% κάθε χρόνο τα δημοτικά τέλη, ενώ με τις διαδοχικές μειώσεις στον ΦΗΧ ο συγκεκριμένος φόρος έχει φτάσει στα επίπεδα που ήταν πριν 20 χρόνια, κάτω από το ένα ευρώ. Εξάλλου, όπως τόνισα και παραπάνω, όταν καταθέσαμε την πρόταση για το Κτήμα Φιξ είχαμε πρώτα υπολογίσει όλα τα οικονομικά δεδομένα του Δήμου, διασφαλίζοντας ότι η αγορά δεν θα επηρεάσει την τσέπη των πολιτών, δεν θα μειώσει τις υπηρεσίες μας προς τους δημότες.

Γιατί επιμένετε για την απευθείας αγορά και δεν ακολουθείτε διαφορετικό δρόμο όπως αυτόν που σας προτείνει η Λαϊκή Συσπείρωση με την πρότασή της; Και αναφερόμαστε στην Λαϊκή Συσπείρωση γιατί ήταν η μόνη που κατέθεσε συγκεκριμένη πρόταση.

Η πρόταση της Λαϊκής Συσπείρωσης, μολοντί σεβαστή, δεν προσθέτει, δεν αλλάζει τίποτα από το καθεστώς που γνωρίζουμε όλα αυτά τα χρόνια. Αυτό που πρότειναν οι συνάδελφοι είναι να συνεχίσουμε να χτυπάμε πόρτες σε υπουργεία και φορείς μας και κάποιος, μετά από 40 χρόνια, αποφασίσει τελικά να αγοράσει το Φιξ για λογαριασμό του Δήμου. Προσέξτε, όχι μόνο να το αγοράσει, αλλά και να μας το δώσει στη συνέχεια, να μην περάσει δηλαδή στο ΤΑΙΠΕΔ ή κάτι παρόμοιο. Αυτό είναι κάτι που αντίκειται στις διαθέσεις της εποχής. Δείτε τι γίνεται στο Δήμο Βύρωνα. Από εκεί που θεωρούσε «δικό του» το Θέατρο Βράχων, ο χώρος πάει τώρα να περάσει σε χέρια ιδιωτών. Εν πάση περιπτώσει, η θέση της Λαϊκής Συσπείρωσης, κατ' επέκταση του ΚΚΕ, είναι μια θέση πάγια την οποία οφείλω να αναγνωρίσω ότι την έχει σε όλες αυτές τις περιπτώσεις. Αυτό που προκαλεί εντύπωση είναι ότι πίσω από αυτή τη θέση τάχθηκαν δημοτικές παρατάξεις που εκπροσωπούν πολιτικές ιδεολογίες - μάλιστα κάποιος από αυτούς υποτίθεται και κόμματα - που έχουν εντελώς διαφορετική αντίληψη των πραγμάτων.



Έχει σχέση η αγορά για το Βουναλάκι με το κτήμα Φιξ συνδέονται μεταξύ τους;

Το Βουναλάκι, για όσους δεν γνωρίζουν, είναι ακριβώς απέναντι από το Φιξ με ενδιάμεση τη λεωφόρο Ηρακλείου. Μοιραία λοιπόν, μπαίνει στα πλάνα για να δούμε πως θα συνδέσουμε τους δύο αυτούς χώρους και όχι μόνο. Θυμίζω από την κάτω πλευρά το Κτήμα αγγίζει την πλατεία Αγίου Λουκά. Εκεί θα δούμε πως μπορούμε να διαμορφώσουμε ένα συνολικό χώρο που θα μπορούν να επισκέπτονται και να τον χαίρονται όλοι οι Ηρακλειώτες και, γιατί όχι, κάτοικοι από τις γύρω περιοχές. Να γίνει δηλαδή στο Ηράκλειο ένα πάρκο ορόσημο για όλα τα Βόρεια Προάστια, ένα μικρό «Σταύρος Νιάρχος».

Υπάρχει η πιθανότητα η αγορά του Φιξ να έχει την τύχη που είχε και το Νταμάρι;

Φαντάζομαι εννοείτε τον κίνδυνο εάν δεν αγοράσει ο Δήμος το Κτήμα Φιξ κάποια στιγμή να το δούμε χτισμένο με πολυκατοικίες, εμπορικό κέντρο ή κάτι παρόμοιο. Στην παρούσα φάση αυτό το έχουμε αποφύγει επειδή δώσαμε μαζί με το Υπουργείο Πολιτισμού μεγάλη μάχη στα δικαστήρια και ο χώρος έχει κηρυχθεί διατηρητέος. Αυτό σημαίνει ότι δεν μπορεί να αλλάξει ο χαρακτήρας του, δεν μπορεί να χτιστεί. Όμως, όπως είπα και πριν, πράγματα που θεωρούμε δεδομένα τώρα δεν μπορούμε να βάλουμε το χέρι μας στη φωτιά ότι θα μείνουν έτσι μετά από χρόνια. Όλα είναι πιθανά. Τονίζω ξανά, δείτε τι γίνεται στο Δήμο Βύρωνα. Μετά από δεκαετίες που θεωρούσε ο Δήμος δεδομένο το θέατρο Βράχων κινδυνεύει να το χάσει και κανείς δεν ξέρει εάν, στην απευκταία περίπτωση, το πάρουν ιδιώτες τι θα το κάνουν...

Παρουσιάστηκε μια μελέτη για το Κτήμα Φιξ στο πρόσφατο ΔΣ, τι ακριβώς ήταν αυτή η μελέτη;

Πριν προχωρήσεις σε μια οποιαδήποτε τέτοια κίνηση πρέπει να έχεις απαντήσει στο πιο κρίσιμο ερώτημα, τι κάνεις την επόμενη ημέρα. Ξέρετε, πολλές προσπάθειες στην Αυτοδιοίκηση παράκμασαν μετά από την πρώτη επιτυχία. Δείτε τι έγινε με το Πάρκο Τρίτης ή με άλλους τέτοιους χώρους. Πέρασαν στα χέρια δήμων που όμως δεν είχαν υπολογίσει το μετά. Πώς δηλαδή συντηρείς, αξιοποιείς, χρησιμοποιείς τον χώρο για να υπηρετήσει τον σκοπό του. Η μελέτη που κάναμε, η οποία βεβαίως δεν είναι σε καμία περίπτωση δεσμευτική, προτείνει τρόπους για να πάρει το Κτήμα Φιξ το ρόλο που του αξίζει μετά την αγορά του. Και αυτός θα έχει το εξής απαρτέγκλιτο τρίπτυχο: χώρος Πρασίνου, Πολιτισμού και Ιστορίας του τόπου.

Τις λεπτομέρειες για το πως θα γίνει αυτό θα τις αποφασίσει το Δημοτικό Συμβούλιο με εισηγήσεις που θα κάνει η ειδική διαπαραταξιακή επιτροπή που θα συσταθεί για αυτό το σκοπό.

Αναμφίβολα, ο δήμαρχος που επί θητείας του θα αποκτηθεί το Κτήμα Φιξ θα γραφτεί στην ιστορία. Πιστεύετε πως αυτός είναι ο λόγος που μερίδα της αντιπολίτευσης δε συναίνεσε;

Ας μην κρυβόμαστε πίσω από το δάκτυλό μας. Ναι, η απόκτηση του Κτήματος Φιξ σε έναν τρίτο παρατηρητή φαντάζει ως τεράστια επιτυχία για οποιαδήποτε δημοτική αρχή το καταφέρει. Όμως, όπως είπα και στο



Δημοτικό Συμβούλιο, το Κτήμα Φιξ δεν είναι υπόθεση ενός δημάρχου ή κάποιων δημοτικών συμβούλων. Το Κτήμα Φιξ είναι υπεράνω όλων μας. Πιστεύετε ότι μετά από 20 χρόνια τα παιδιά των παιδιών μας που θα παίζουν μέσα θα θυμούνται ποιος ήταν δήμαρχος ή ποιος δημοτικός σύμβουλος όταν ο Δήμος το αγόρασε; Αυτό που θα μετράει μόνο είναι ότι το Φιξ θα έχει ανοικτές τις πόρτες του για να μπορούν να μπαίνουν μέσα και να το χαίρονται οι δημότες. Όπως είπα και στους συναδέλφους «εμείς θα ξεχαστούμε, το Φιξ θα μείνει για πάντα». Δεν θέλω να πιστέψω ότι υπήρξαν σύμβουλοι που καταψήφισαν την πρόταση της αγοράς επειδή θεωρήσαν ότι έτσι «ο Μπάμπalos θα πάρει αβαντάζ για τις επόμενες εκλογές», ότι θέλησαν δηλαδή να στερήσουν από την πόλη το Κτήμα Φιξ για πολιτική σκοπιμότητα.

Αντίθετα σας στηρίξε η παράταξη του ΣΥΡΙΖΑ με επικεφαλής την κα Τζίβα και ο κ. Τσουλουχάς, που πήγε κόντρα στην παραταξιακή γραμμή του επικεφαλής του κ. Κουτρούλη. Τι σημαίνει για εσάς αυτή η στηρίξη;

Με αφορμή το ερώτημά σας θέλω να ευχαριστήσω ξανά, όπως κάνω δημόσια σε κάθε ευκαιρία, την Αιμιλία Τζίβα, την Φάνη Βελλίδου, τον Χρήστο Τσουλουχά που ψήφισαν την πρόταση για την αγορά του Φιξ αλλά και τον πρώην δήμαρχο, Γιώργο Γρηγοριάδη, ο οποίος λόγω ασθένειας δεν μπόρεσε να παρακολουθήσει τις συνεδριάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου, εξέφρασε όμως και αυτός την θετική του θέση. Απέδειξαν αυτό που είπα και στην προηγούμενη παράγραφο.

Το Φιξ δεν είναι θέμα ενός δημάρχου, μιας παράταξης, ενός δημοτικού συμβουλίου. Είναι η ζωή και το μέλλον της πόλης. Εύχομαι όμως και αυτοί που δεν πείστηκαν και δεν ψήφισαν, να βοηθήσουν στα επόμενα βήματα για να δούμε το Φιξ όπως το θέλουμε, όπως μας αξίζει.

Αν όλα πάνε καλά, πότε υπολογίζετε ότι το Φιξ θα αποδοθεί στους πολίτες;

Η αρχική μας πρόταση ήταν να προχωρήσουμε σε απευθείας αγορά του χώρου, κάτι όμως που δεν προχώρησε καθώς δεν συγκέντρωσε τα απαραίτητα 2/3 των ψήφων του Δημοτικού Συμβουλίου που ορίζει ο νόμος σε αυτές τις περιπτώσεις. Εάν είχαν ψηφίσει περισσότεροι συνάδελφοι από την αντιπολίτευση θα μπορούσαμε, με αυτή τη μέθοδο, να κινηθούμε πιο γρήγορα και το Φιξ να ανοίξει ταχύτερα τις πόρτες του για το κοινό. Πλέον προχωράμε με το δρόμο της αναγκαστικής απαλλοτρίωσης που θα χρειαστεί παραπάνω διαδικασίες.

Εάν όλα πάνε καλά, θέτουμε ως στόχο του χρόνου το καλοκαίρι να μπορούμε να περπατάμε όλοι στο πράσινο του Φιξ.

Γενικότερα η πρόσβαση στο Φιξ είναι ένα από τα θέματα που σας απασχολούν;

Είναι αλήθεια ότι με το άνοιγμα στο κοινό τέτοιων χώρων πρέπει να έχεις υπολογίσει και πως θα φτάσει ο πολίτης εκεί. Σίγουρα θα ενσχύσουμε τα δρομολόγια της Δημοτικής Συγκοινωνίας για να κάνουν συχνότερες στάσεις στο Κτήμα, ενώ θα κοιτάξουμε με μια σχετική μελέτη να δούμε πως θα εξυπηρετήσουμε και όσους επιλέξουν να έρθουν με το αυτοκίνητο. Θέλουμε όμως να δώσουμε κίνητρα εναλλακτικής και φιλικότερης προς το περιβάλλον μετακίνησης (άλλωστε και το Φιξ περιβαλλοντικό πάρκο θα είναι) και για αυτό, πέρα από τα δημοτικά μέσα μεταφοράς, σκεφτόμαστε για την περιοχή λύσεις όπως σταθμός κοινόχρηστων ποδηλάτων, διαδρομές ποδηλάτου από και προς το Κτήμα κτλ.

Η αγορά είναι σίγουρα η αρχή. Έχετε στο μυαλό σας τις επόμενες κινήσεις σας για την ανάδειξη του χώρου και ποιες είναι αυτές;

Οι ιδέες είναι πολλές και, όπως είπα, όλες θα

Υπάρχει περίπτωση να ιδιωτικοποιηθεί το Κτήμα Φιξ, όπως καταγγέλλει μερίδα της αντιπολίτευσης;

Ξέρετε, στην αγωνία τους κάποιοι να δικαιολογήσουν στους Ηρακλειώτες γιατί δεν στήριξαν την πρόταση για την απόκτηση του Φιξ, δεν καταλαβαίνουν τι διαβάζουν ή κάνουν ότι δεν καταλαβαίνουν. Μια από τις πολλές προτάσεις που υπάρχει μέσα στη μελέτη για την χρήση ενός από τα κτίρια του Κτήματος είναι να δημιουργηθεί κέντρο επιχειρηματικότητας - προσέξτε όχι επιχείρηση - μια δημοτική υπηρεσία που θα έχει ως σκοπό την υποστήριξη των επιχειρήσεων της πόλης με σύγχρονα μέσα, καμία σχέση δηλαδή με ιδιωτική χρήση. Κάποιοι λοιπόν, απομόνωσαν τη μία αυτή πρόταση, που ξαναλέω το πιθανότερο είναι να μην υιοθετηθεί κιόλας, διάβασαν το «επιχειρηματικότητα» ως «επιχείρηση» και έσπευσαν να φωνάξουν «ιδιωτικοποίηση». Εάν το έκαναν κατά λάθος επειδή δεν μπορούν να διαβάσουν απλές λέξεις, ας βελτιώσουν την αντίληψή τους. Εάν το έκαναν επίτηδες, τότε υπάρχει χαρακτηρισμός για την συμπεριφορά τους και αυτό είναι διασπορά fake news. Ας είμαι όμως ξεκάθαρος για να μην μείνει καμία αμφιβολία: το Κτήμα Φιξ θα είναι ιδιοκτησία ΜΟΝΟ του Δήμου και των δημοτών και θα χρησιμοποιηθεί ΜΟΝΟ με τρεις κατευθύνσεις: Περιβάλλον, Πολιτισμός, Ιστορία. Για αυτά θα εισηγηθεί διαπαραταξιακή επιτροπή και θα αποφασίσει το Δημοτικό Συμβούλιο για να μην υπάρχει καμία αμφισβήτηση είτε από καλόπιστους, είτε από κακόπιστους.

περάσουν από την κρίση του Δημοτικού Συμβουλίου. Προτεραιότητα, όταν πλέον το Φιξ γίνει δικό μας, είναι να περιποιηθούμε τον ελεύθερο χώρο, να αναδείξουμε το πράσινο, να φτιάξουμε πυρασφάλεια, ώστε το συντομότερο να ανοίξει για τον περίπατο και την αναψυχή των δημοτών. Παράλληλα, θα διεκδικήσουμε χρηματοδότηση, όπως άλλωστε κάναμε και με το εργοστάσιο στο πάρκο της οδού Πεύκων, για την αναστύλωση της ιστορικής βίλας που είναι εντός του Κτήματος για να τη μετατρέψουμε σε χώρο Πολιτισμού και Ιστορίας. Όπως είπατε και εσείς, η αγορά του Κτήματος Φιξ είναι μόνο η αρχή. Το μέλλον είναι μπροστά μας και αυτό διαγράφεται πράσινο και ζωντανό για την πόλη και τους κατοίκους της...





ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΑΠΟ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ, ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΕΣ

Μεγάλη στήριξη στο έργο του Κοινωνικού Παντοπωλείου Χαλανδρίου

Εντυπωσιακή είναι η στήριξη που λαμβάνει το Κοινωνικό Παντοπωλείο Χαλανδρίου από μεγάλες εταιρείες, φορείς και απλούς ιδιώτες. Ως αποτέλεσμα της συστηματικής προσπάθειας που γίνεται το τελευταίο διάστημα για την προσέλκυση νέων χορηγών, μεγάλες εταιρείες του κλάδου των τροφίμων και των ποτών έχουν συστρατευτεί στην προσπάθεια να μείνει η αλληλεγγύη ζωντανή και να στηριχθούν οι περίπου 1.200 ωφελούμενοι του Κοινωνικού Παντοπωλείου.

Τις προηγούμενες μέρες οι άνθρωποι της δομής παρέλαβαν με μεγάλη χαρά και ικανοποίηση προσφορές από εταιρίες παραγωγής τροφίμων και αναψυκτικών.

Σταθερά στο πλευρό του Κοινωνικού Παντοπωλείου βρίσκεται και η Φιλαρμονική του Δήμου Χαλανδρίου που προσφέρει καθημερινά φρέσκο γάλα στους ωφελούμενους του Παντοπωλείου, οι Παιδικοί Σταθμοί του Δήμου που προετοιμάζουν καθημερινά τις 100 και πλέον μερίδες του συσσιτίου που διανέμονται κατ'οίκον και δεκάδες πολίτες του Χαλανδρίου που καταθέτουν με αγάπη τη μικρή ή τη μεγαλύτερη συνεισφορά τους στην προσπάθεια που γίνεται από τη δομή.

ΝΕΕΣ ΧΟΡΗΓΙΕΣ

Ενισχύθηκε το Κοινωνικό Παντοπωλείο Λυκόβρυσης – Πεύκης



Μια νέα χορηγία παρέλαβαν τα στελέχη του Κοινωνικού Παντοπωλείου του Δήμου Λυκόβρυσης-Πεύκης.

Πιο συγκεκριμένα παραδόθηκαν αλεύρι, φρυγανιές, φακές, ντοματοπελτές και χαρτί υγείας, που είναι είδη που υποδείχθηκαν από το Κοινωνικό Παντοπωλείο, καθώς και παιχνίδια για παιδιά οικογενειών που είναι δικαιούχοι της δομής, από ιδιωτικούς φορείς που εδρεύουν στην Πεύκη.

Ο Δήμαρχος Λυκόβρυσης-Πεύκης **Τάσος Μαυρίδης** δήλωσε σχετικά: «Η προσφορά συμπολιτών μας και επιχειρήσεων σε αυτή τη δύσκολη περίοδο για όλους, προς το Κοινωνικό μας Παντοπωλείο είναι πραγματικά συγκινητική. Θέλω να εκφράσω από καρδιάς τις θερμές μου ευχαριστίες καθώς και τα συγχαρητήρια μου στις επιχειρήσεις της πόλης μας για την προσφορά τους. Τους ευχαριστούμε θερμά και ελπίζουμε να βρουν και άλλους μιμητές».

Κοινωνικό Παντοπωλείο Αμαρουσίου ΔΩΡΕΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΡΟΥΧΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ Τ.Ο. ΝΔ

Παρουσία του Δημάρχου Αμαρουσίου **Θεόδωρου Αμπατζόγλου**, τα μέλη της Τοπικής Οργάνωσης ΝΔ Αμαρουσίου προσέφεραν, στο Κοινωνικό Παντοπωλείο τρόφιμα, ρουχισμό και παιχνίδια, ανταποκρινόμενοι στο κάλεσμα εθελοντισμού και αλληλεγγύης του Δήμου για τις ευπαθείς κοινωνικές ομάδες της πόλης.

Ο Δήμαρχος ευχαρίστησε την Τ.Ο. ΝΔ Αμαρουσίου για την διαχρονική στήριξη της και μεταξύ άλλων δήλωσε: «Η παρουσία σας και η κοινωνική σας δράση είναι παράδειγμα προς μίμηση. Γνωρίζουμε πως αυτό που κάνετε σήμερα με αφορμή τις ημέρες του Πάσχα, το πράττετε όλες τις ημέρες του χρόνου και όποτε σας το ζητούμε. Με την ευκαιρία θέλω να ευχαριστήσω τις εταιρίες που έχουν έδρα στο Μαρούσι όπως την AVIN, διότι σταθερά στηρίζουν την κοινωνική μας πολιτική. Οι Μαρουσιώτες πρέπει να αισθάνονται ασφαλείς καθώς Δήμος και φορείς είμαστε όλοι παρόντες και στο πλευρό τους με δράσεις ουσίας».

Εκτός από τον Πρόεδρο του ΟΚΟΙΠΑ-ΔΑ Πέτρο Κόνιαρη που συντονίζει το έργο του Κοινωνικού Παντοπωλείου και τον Χρήστο Μπελεγράτη Πρόεδρο ΔΗΜ. Τ.Ο. ΝΔ Αμαρουσίου, παρόντες ήταν ακόμη η Ανδρομάχη Τσουκαλά Υπεύθυνη Γυναικών ΔΗΜ. Τ.Ο. ΝΔ Αμαρουσίου, ο Στέλιος Κονδύλης Αντιπρόεδρος ΔΗΜ. Τ.Ο. ΝΔ Αμαρουσίου και τα μέλη Λουκάς Μαμούρης Νίκος Πασαδέλης, Νίκος Νίντος.



ΔΗΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Διανομή νωπών αλιευμάτων σε 90 οικογένειες που έχουν ανάγκη

Νωπά αλιεύματα διανεμήθηκαν πριν λίγες ημέρες σε ευπαθείς κοινωνικές ομάδες του Δήμου Αμαρουσίου.

Η διανομή (700 κιλά) πραγματοποιήθηκε υπό την εποπτεία του Προέδρου του Ο.ΚΟΙ.Π.Α.Δ.Α, **Πέτρου Κόνιαρη**, σε 90 οικογένειες, δικαιούχους του Κοινωνικού Παντοπωλείου και σε Ενορίες και συλλόγους της πόλης που φροντίζουν ευάλωτους Μαρουσιώτες.

Με αφορμή αυτή την κοινωνική δράση ο **κ. Θ. Αμπατζόγλου** δήλωσε: «Ευχαριστούμε για μία ακόμη φορά τον Βασίλη Κατσιώτη Γεν. Δντή της Ιχθυόσκαλας Κερατσινίου και τους επαγγελματίες της αγοράς νωπών αλιευμάτων, για την υψηλή κοινωνική τους ευαισθησία και αλληλεγγύη προς τους Μαρουσιώτες. Ο Δήμος μας με συνεχείς δράσεις και κινητοποίηση των χορηγών και εθελοντών, βρίσκεται στο πλευρό όλων των συμπολιτών μας ανεξαιρέτως».



ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ

γάμου

στην εφημερίδα

ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

Καθημερινά...

Τηλ.: 210 28 36 555

e-mail: synidisi@otenet.gr

Το Κοινωνικό Παντοπωλείο Χαλανδρίου στήριξε 1.200 οικογένειες φέτος το Πάσχα

Με επιτυχία διεξήχθη η πασχαλινή διανομή τροφίμων του Κοινωνικού Παντοπωλείου Χαλανδρίου στις οικογένειες των 1.200 ωφελούμενων.

Η διανομή έγινε στο χώρο της Δομής, με τηρήρηση όλων των αναγκαίων μέτρων προστασίας από τον κορωνοϊό. Διανεμήθηκαν νωπό κρέας, τυριά, είδη παντοπωλείου, αναψυκτικά, νερά, γλυκά και λαμπάδες, προσφορές από εταιρίες και ιδιώτες.

«Ξεπέρασε κάθε προηγούμενο η διάθεση προσφοράς από μεγάλες επιχειρήσεις, αλυσίδες σούπερ μάρκετ, καταστήματα του Χαλανδρίου, συλλόγους,

φορείς και απλούς πολίτες. Η συστράτευση αυτή στο πλευρό του Κοινωνικού Παντοπωλείου αποτελεί ένα ισχυρό μήνυμα αλληλεγγύης στους συνανθρώπους μας που διαβιούν στα όρια της φτώχειας. Ένα μεγάλο "ευχαριστώ" είναι το ελάχιστο αντίδωρο προς όλους όσοι επέλεξαν να μας στηρίξουν στις δύσκολες συνθήκες της πανδημίας. Θερμές ευχές για καλό Πάσχα και καλή Ανάσταση», σημειώνεται στην ανακοίνωση του Κοινωνικού Παντοπωλείου.



Με τρόφιμα για τις επόμενες διανομές ενισχύθηκε το Κοινωνικό Παντοπωλείο Λυκόβρυσης - Πεύκης

Και αυτό το Πάσχα, γνωστή φαρμακευτική εταιρεία που εδρεύει στον Δήμο Λυκόβρυσης-Πεύκης στάθηκε δίπλα στους ωφελούμενους του Κοινωνικού Παντοπωλείου.

Η εταιρία προσέφερε εδέσματα, που μοιράστηκαν στους δικαιούχους της δομής, μαζί με τα τρόφιμα της προγραμματισμένης διανομής για τον μήνα Απρίλιο και τρόφιμα, που θα ενισχύσουν τις επόμενες διανομές του Κοινωνικού Παντοπωλείου. Αξίζει να σημειωθεί ότι η διοίκηση και οι εργαζόμενοι της εταιρείας προσφέρουν τα τελευταία χρόνια, εορταστικά πακέτα που ετοιμάζουν με ιδιαίτερη φροντίδα, για να δοθούν στα άτομα και τις οικογένειες που το έχουν ανάγκη, αναδεικνύοντας τη σημασία του εθελοντισμού, της αλληλεγγύης και της εταιρικής κοινωνικής ευθύνης και αποτελώντας παράδειγμα προς μίμηση, στη δύσκολη εποχή της πανδημίας.

Δια χειρός Π. Περδικάρη

ΜΕ ΜΙΑ ΠΟΛΥΧΡΩΜΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΥΠΟΔΕΧΤΗΚΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ Ο ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ!

Το "θαύμα" του έκανε πάλι ο αγαπημένος καλλιτέχνης και ενεργός δημότης του Δήμου Ηρακλείου Αττικής, κ. Περικλής Περδικάρης.

Προκειμένου να υποδεχθεί την πιο "ανοιξιάτικη" ημέρα, η κεντρική πλατεία της πόλης στολίστηκε από μια ξεχωριστή δημιουργία γεμάτη χρώματα και λουλούδια, φτιαγμένη εξ ολοκλήρου από ανακυκλώσιμα υλικά, όπως βέβαια και κάθε άλλο έργο του κ. Περδικάρη.

Ο ίδιος έχοντας πολυετή δράση στα κοινά του Δήμου ως αυτοδιοικητικός, δημιουργεί συνεχώς πάντα με αγάπη και στόχο να ομορφύνει την πόλη όπου γεννήθηκε, κάτι που επιχειρεί ακόμα περισσότερο την περίοδο αυτή της πανδημίας. Έτσι, το συγκεκριμένο έργο είναι εδώ για να μας θυμίσει την ομορφιά της άνοιξης μέσα στις δύσκολες εποχές που διανύουμε.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο κ. Περδικάρης έχοντας ένα μεγάλο εύρος έργων και πανελλαδικών εκθέσεων και παρουσιάσεων στο ενεργητικό του, έχει πάντα ως γνώμονα τα υλικά του να είναι φιλικά προς το περιβάλλον, αποτελώντας παράδειγμα προς μίμηση και για τους υπόλοιπους καλλιτέχνες.



Δίπλα σε 600 οικογένειες βρέθηκε το Πάσχα ο Δήμος Αμαρουσίου

Ο Δήμαρχος Αμαρουσίου Θεόδωρος Αμπατζόγλου επισκέφθηκε το Κοινωνικό Παντοπωλείο του Δήμου, παρουσία του Προέδρου του ΟΚΟΙΠΑΔΑ Πέτρου Κόνιαρη, προκειμένου να διαπιστώσει την επάρκεια αγαθών, ενόψει των ημερών του Πάσχα.

Στο πλαίσιο αυτό είχε τη δυνατότητα να συναντηθεί και με την Πρόεδρο Δήμητρα Τσουκλίδου και μέλη του Δ.Σ. και του Εξωραϊστικού Συλλόγου Αμαρουσίου ενώ βρισκόταν σε εξέλιξη η προσφορά του Συλλόγου σε προϊόντα και δώρα για τα παιδιά.

Κατά τη διάρκεια της Μεγάλης Εβδομάδας μεγάλες ποσότητες τροφίμων (συσκευασμένων,

νωπών κρεάτων και αλειυμάτων) ειδών πρώτης ανάγκης, παιχνιδιών και δωροεπιταγών, διατέθηκαν προς τους ευπαθείς Μαρουσιώτες ως αποτέλεσμα προσφοράς Συλλόγων του Αμαρουσίου (όπως Αμαρουσίου, Σωρού κ Λάκκας Κόττου, Πελοποννησίων κ.α.), φορέων (όπως τοπικής οργάνωσης ΝΔ κ.α.), Εταιριών και δεκάδων ιδιωτών.

Κατά τις επισκέψεις του Δημάρχου στα σημεία των κοινωνικών δράσεων του Δήμου παραβρέθηκαν ακόμη οι Αντιπρόεδροι του ΟΚΟΙΠΑΔΑ Αικατερίνη Ιωάννου και Κων/νος Αντωνόπουλος και οι Αντιδήμαρχοι Γιάννης Νικολαράκος και Ελένη Λέκκα.

ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ

Νέα προσφορά τροφίμων σε άτομα που έχουν ανάγκη

Οπως συμβαίνει κάθε Χριστούγεννα και Πάσχα εδώ και 10 χρόνια, ο Αντιδήμαρχος Λυκόβρυσης - Πεύκης κ. Παναγιώτης Ιωάννου επικοινωνήσε με τον πρόεδρο της Ε' Λαϊκής Αθηνών κ. Δημήτρη Μουτσούλα και του ζήτησε να στηρίξουν οι επαγγελματίες της Λαϊκής με όποιο τρόπο μπορούν, κάποια άτομα που έχουν ανάγκη στην Λυκόβρυση.

Όπως αναφέρεται, η ανταπόκριση τους ήταν άμεση και έτσι, με την βοήθεια του Γενικού Γραμματέα κ. Θεόδωρη Βασιλείου, του ταμιά κ. Νίκου Νικολακάκη, του κ. Αντώνη Λαμπρόπουλου από το Δ.Σ. Της κας Μαρίας Αναμουρλόγου και του κ. Γιάννη Ζαμηνού προσφέρθηκαν στην εκκλησία της Ζωοδόχου Πηγής Λυκόβρυσης οπωροκηπευτικά για την κάλυψη αναγκών της ενορίας.

Ο κ. Ιωάννου δηλώνει σχετικά: "Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον πρόεδρο και το Δ.Σ. επαγγελματιών πωλητών και παραγωγών της 5ης Λαϊκής. Βρισκόμαστε πάντα δίπλα με κάθε τρόπο σε όσους έχουν ανάγκες."

Στο Μαρούσι για την Περιφορά του Επιταφίου ο Γ. Πατούλης

Με θρησκευτική κατάνυξη και ευλάβεια, πλήθος πιστών συμμετείχε την Μεγάλη Παρασκευή, στην Ακολουθία της Αποκαθήλωσης και στην

Περιφορά του Επιταφίου.

Ο Περιφερειάρχης Αττικής **Γ. Πατούλης** παρέστη για μια ακόμη χρονιά στην Περιφορά του Επιταφίου στο Κοιμητήριο Αμαρουσίου. Στη συνέχεια, κάτω από κλίμα θρησκευτικής κατάνυξης, συμμετείχε και στην Ακολουθία του Επιταφίου στον Ιερό Ναό Αγίας Φωτεινής Ιλισσού, στον οποίο εφημέριος είναι ο πατέρας Μάξιμος.

Με αφορμή τις άγιες αυτές ημέρες, Περιφερειάρχης Αττικής **Γ. Πατούλης** δήλωσε: «Με ταπεινότητα και θρησκευτική ευλάβεια, συμμετέχουμε στο Θεανθρώπινο πένθος, εφαρμόζουμε τα μέτρα για τον περιορισμό της πανδημίας, σεβόμενοι την υγεία μας και την υγεία των συμπολιτών μας. Όλοι μαζί, τις ημέρες της θείας κατάνυξης, συμβάλλουμε προκειμένου να παραμείνουμε ασφαλείς.»

ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΠΕΥΚΗ

Στους Αγίους Αποστόλους βρέθηκε για τον Επιτάφιο η Ν. Κεραμέως

Με όλα τα μέτρα ασφαλείας τελέστηκε η ακολουθία του Επιταφίου Θρήνου από τον Ιερό Ναό Αγίων Αποστόλων Πέτρου και Παύλου Πεύκης χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κηφισίας, Αμαρουσίου και Ωρωπού κυρίου Κυρίλλου.

Ο Δήμαρχος Λυκόβρυσης-Πεύκης και Γενικός Γραμματέας της ΠΕΔ Αττικής **Τάσος Μαυρίδης** παραβρέθηκε στην ακολουθία, δίπλα στην Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων **Νίκη Κεραμέως** και την Αντιπεριφερειάρχη βορείου τομέα Αττικής **Λουκία Κεφαλογιάννη**.

«Είχαμε εφέτος την τιμή η ακολουθία του Επιταφίου Θρήνου στους Αγίους Αποστόλους να τελεσθεί χοροστατώντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη μας, ενώ μας τίμησαν επίσης με την παρουσία τους η Υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων κυρία **Νίκη Κεραμέως** και η αντιπεριφερειάρχης βορείου τομέα Αττικής κυρία **Λουκία Κεφαλογιάννη**. Εύχομαι χρόνια πολλά με υγεία και Καλή Ανάσταση!», δήλωσε ο κ. Μαυρίδης.

κλειδαμπαρώματα
η ασφάλειά σας πρώτα!

- Κλειδιά • Κλειδιά Immobilizer • Κλειδαριές • Πόμολο
- Τηλεχειριστήρια • Χρημ/βώτια • Πόρτες ασφαλείας
- Αναβαθμίσεις κλειδαριών σε πόρτες ασφαλείας • Επισκευές - τοποθετήσεις κλειδαριών • Διαρρήξεις οικιών-αυτοκινήτων

www.kleidamparomata.gr info@kleidamparomata.gr

Δίκτυο SDG 17 Greece

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΔΡΑΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΣΤΟ ΑΜΑΛΙΕΙΟ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟ ΘΗΛΕΩΝ

Πασχαλινά δώρα αγάπης μαζί με ένα «δώρο» υγείας προσέφερε στις οικοτρόφους του Αμαλίου Ορφανοτροφείου η Μαρίνα Πατούλη Σταυράκη, Πρόεδρος του Δικτύου SDG 17 Greece για την προώθηση των 17 Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών.

Μαζί με τα συμβολικά δώρα, η κα Πατούλη Σταυράκη παρέδωσε σε κάθε οικοτρόφο από ένα πλήρες πακέτο δωρεάν διαγνωστικών εξετάσεων μαζί με τεστ Παπανικολάου από ιδιωτική κλινική του Αμαρουσίου, και έδωσε τις ευχές της.

Με την ευκαιρία της Πασχαλινής Δράσης Προσφοράς στο Αμαλίο Ορφα-



νοτροφείο, η κ. Πατούλη Σταυράκη, δήλωσε: «Οι έννοιες της κοινωνικής προσφοράς, της αλληλεγγύης βρίσκουν το

πραγματικό τους νόημα τις ημέρες των εορτών του Πάσχα. Η προσφορά αγάπης προς το Αμαλίο Οικοτροφείο Θηλέων αποκτά έναν ιδιαίτερο συμβολισμό καθώς με επίκεντρο τις Ημέρες του Πάσχα εγκαινιάζει την ευρύτερη εκστρατεία για τη στήριξη της Γυναίκας που ξεκινά το Δίκτυό μας από κοινού με τον Όμιλο για την UNESCO Βορείων Προαστίων. Υπηρετούμε πολιτικές για την προαγωγή της θέσης της Γυναίκας ως ισότιμο μέλος της κοινωνίας μας, όπως αυτές ενσωματώνονται και στις στοχεύσεις της Ατζέντας 2030 του ΟΗΕ, και συγκεκριμένα στον Στόχο 5 για την ισότητα των φύλων και στον Στόχο 10 για μια κοινωνία με λιγότερες ανισότητες. Είναι ιδιαίτερα ελπιδοφόρο το γεγονός ότι στην προσπάθειά μας αυτή για να περιφρονήσουμε την υγεία της Γυναίκας έχουμε στο πλευρό μας συνοδοιπόρους με κοινό όραμα και κοινές ευαισθησίες.»

ΣΤΟΝ ΙΕΡΟ ΝΑΟ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

Η Ανάσταση του Κυρίου στη Νέα Ιωνία

Με λαμπρότητα πανηγύρισε η Ιερά Μητρόπολη Νέας Ιωνίας, Φιλαδελφείας, Ηρακλείου και Χαλκηδόνας το θεμελιώδες γεγονός της χριστιανικής πίστεως και ζωής, την Ανάσταση του Ιησού Χριστού.

Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Γαβριήλ τέλεσε την Ακολουθία της Αναστάσεως και στη συνέχεια την Αναστάσιμη Θεία Λειτουργία στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Αγίων Αναργύρων Νέας Ιωνίας. Στη συνέχεια, έψαλε μαζί με τους πιστούς το

«Χριστός Ανέστη» υπό τον ήχο των χαρμόσυνων κωδωνοκρουσιών, σκορπίζοντας χαρά και αναστάσιμο ενθουσιασμό.

Το παρών έδωσαν η Δήμαρχος Νέας Ιωνίας κ. Δέσποινα Θωμαΐδου, ο πρόεδρος της μείζονος αντιπολίτευσης του Δήμου κ. Παναγιώτης Μανούρης καθώς και μέλη του ΔΣ του Δήμου Νέας Ιωνίας. Στο μήνυμά του ο Σεβασμιώτατος αναφέρθηκε στη λαμπροφόρο Ανάσταση του Κυρίου, η οποία, ως γεγονός αιώνιου χαράς φανερώνεται στο μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας.



ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ Κ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ

Καθαρισμός του ΝΙΕΝ εν όψει της αντιπυρικής περιόδου

Ξεκίνησε ο καθαρισμός χώρων της Πεντέλης από τις υπηρεσίες του Δήμου εν όψει της αντιπυρικής περιόδου.

Οι εργασίες ξεκίνησαν από το χώρο του ΝΙΕΝ, όπου ολοκληρώθηκαν σε ένα τμήμα του, ενώ εκτός από υπαλλήλους του Δήμου, συνέδραμε ουσιαστικά και ο ΣΠΑΠ με επικεφαλής τον Πρόεδρό του Βλάσση Σιώμο.

Στον καθαρισμό παρέστη ο Υπουργός Εργασίας Κωστής Χατζηδάκης, πολιτικός προϊστάμενος του ΕΦΚΑ, που είναι ιδιοκτήτης του χώρου, που όμως έχει παραχωρηθεί ως χρήση στο Δήμο.

Η Δήμαρχος, Δήμητρα Κεχαγιά, μαζί με τους συνεργάτες της, ξενάγησε τον Κωστή Χατζηδάκη σε όλο το χώρο. Στη συνέχεια του έδειξε το εγκαταλελειμμένο κτίριο και του ανέφερε την επικινδυνότητα που έχει για την ασφάλεια των πολιτών.

Στο πλαίσιο αυτό, συμφωνήθηκε Δήμος Πεντέλης, Υπουργείο Εργασίας και ΕΦΚΑ, να συνεργαστούν για την εξεύρεσης άμεσης λύσης στο πρόβλημα, αλλά και να αναζητήσουν από κοινού οριστική λύση για το εγκαταλελειμμένο εδώ και 45 χρόνια κτίριο.



ΣΠΑΠ: Τοποθέτηση νέου Πυροφυλακείου στο Πάτημα Βριλησίων

Ο Σύνδεσμος Δήμων για την Προστασία και Ανάπλαση του Πεντελικού (ΣΠΑΠ), ολοκλήρωσε την τοποθέτηση του νέου Πυροφυλακείου στο Πάτημα Βριλησίων.

Το Πυροφυλάκειο χαρακτηρίζεται πλέον, ως ένα από τα καλύτερα της περιοχής, όσον αφορά τη θέση και την ορατότητά του, η οποία δίνει τη δυνατότητα για καλύτερη εποπτεία από το Γαλάτσι και το Ψυχικό έως το Πεντελικό, έχοντας ως στόχο την επιτήρηση και την προστασία όλης της ανωτέρω περιοχής, από το ενδεχόμενο πυρκαγιάς.

Ο Πρόεδρος του ΣΠΑΠ, Αντιπρόεδρος

του Εποπτικού Συμβουλίου και Πρόεδρος της Επιτροπής Πολιτικής Προστασίας της ΚΕΔΕ Βλάσσης Σιώμος δήλωσε σχετικά: «Αισθάνομαι ιδιαίτερη ικανοποίηση που κατορθώσαμε να τοποθετήσουμε άμεσα, το νέο Πυροφυλάκειο Βριλησίων, που είναι πολύ



πιο σύγχρονων προδιαγραφών, από τα καλύτερα που διαθέτουμε και το οποίο έχει προβλεφτεί να έχει τις προδιαγραφές να μετακινείται και να μπορεί να αποθηκεύεται, για να αποφεύγεται η φθορά του από τις καιρικές συνθήκες και τους βανδαλισμούς. Η επιλογή

της θέσης έγινε σε συνεργασία του ΣΠΑΠ με τον δήμαρχο Βριλησίων Ξένο Μανιατογιάννη, τα στελέχη της Πολιτικής Προστασίας Βριλησίων και το Πυροσβεστικό Σώμα και χαρακτηρίζεται, ως ένα από τα καλύτερα της περιοχής, όσον αφορά τη θέση και την ορατότητά του, η οποία δίνει τη δυνατότητα για καλύτερη εποπτεία της ευρύτερης περιοχής. Συνεχίζουμε και εφέτος το πρόγραμμα τοποθετήσεων νέων Πυροφυλακείων, πάντα σύμφωνα με τις οικονομικές μας δυνατότητες αλλά και τον προγραμματισμό των ενεργειών και των δράσεων που πρέπει να γίνουν, ώστε μέρα με τη μέρα να γινόμαστε καλύτεροι και χρησιμότεροι στους Δήμους-Μέλη μας και στους συμπολίτες μας.»

ΔΗΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Συνεχίζονται οι εργασίες καθαριότητας και συντήρησης πρασίνου

Σε εξέλιξη βρίσκονται σε εβδομαδιαία βάση εργασίες που αφορούν σε εκτεταμένους καθαρισμούς, απολυμάνσεις σε κοινόχρη-



στους χώρους αλλά και συντηρήσεις πρασίνου και φυτεύσεις στο Μαρούσι.

Στο πλαίσιο αυτό τις προηγούμενες ημέρες και την τρέχουσα εβδομάδα πραγματοποιούνται

εργασίες που αφορούν:

- Φυτεύσεις, χορτοκοπή και συντηρήσεις πρασίνου σε σημεία όπως κεντρικές εισόδους και κέντρο της πόλης, Χατζηαντωνίου, Γράμμου, Αγ. Φιλοθέης, Νέα Φιλοθέη κ.α.
- Εργασίες καθαριότητας στους δρόμους περίξ του Νεκροταφείου και εκτεταμένες στην περιοχή των Εργατικών Κατοικιών.

Σε εξέλιξη οι εργασίες καθαριότητας και αποψιλώσεων και στην περιοχή της Δωδώνης

Εργασίες καθαριότητας, χορτοκοπής και αποψιλώσεων εκτελούνται σε όλη την περιοχή της Δωδώνης, την τρέχουσα εβδομάδα.

Στο σημείο βρέθηκε ο Δήμαρχος Αμαρουσίου Θεόδωρος Αμπατζόγλου συνοδευόμενος από τον αρμόδιο Αντιδήμαρχο Επαμεινώνδα Κατσιγιάννη. Οι εργασίες πραγματοποιούνται στο πλαίσιο εκτέλεσης προγράμματος καθαριότητας και ευπρεπισμού όλων των γειτονιών του Αμαρουσίου και περιλαμβάνουν τους κοινόχρηστους χώρους όπως επίσης και τις παιδικές χαρές.

Ταχύτερη εξυπηρέτηση για τους δημότες Παπάγου - Χολαργού

ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΓΕΩΧΩΡΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ (GIS)

Ο Δήμος Παπάγου - Χολαργού θέτει σε λειτουργία τη νέα έκδοση του Συστήματος Γεωχωρικών Πληροφοριών (GIS).

Πρόκειται για ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης και διάθεσης χαρτών μέσω διαδικτύου, το οποίο εξυπηρετεί αφενός τις εσωτερικές ανάγκες των Υπηρεσιών του Δήμου, αλλά στοχεύει κυρίως στην εξυπηρέτηση του κοινού (δημότες, μηχανικοί, επαγγελματίες, φορείς) και στην ενίσχυση της ελεύθερης πρόσβασης σε πληροφορίες και πολεοδομικά και άλλα δεδομένα.

Η επαφή των χρηστών με το σύστημα πραγ-



ματοποιείται μέσω διαδικτυακής χαρτογραφικής εφαρμογής. Τόσο η πρόσβαση, όσο και χρήση του συστήματος είναι ιδιαίτερα απλές. Με ένα μόνο "κλικ" σε οποιοδήποτε ση-

μείο στο χώρο, ο ενδιαφερόμενος αποκτά πρόσβαση σε **πληθώρα πληροφοριών** αναφορικά με:

- Το πολεοδομικό καθεστώς (Ρυμοτομία - Σχέδιο Πόλης, Όροι Δόμησης, Χρήσεις Γης, Διαγράμματα, Τεχνικές εκθέσεις κ.ά.).
- Τις υποδομές και τα δίκτυα του Δήμου.
- Τη φωτογραφική τεκμηρίωση με πανοραμικές φωτογραφίες (360ο) του οδικού δικτύου (επικαιροποίηση 9/2020).
- Τα σημεία ενδιαφέροντος του Δήμου.
- Το περιβάλλον και τις προστατευόμενες περιοχές.

Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του συστήματος αποτελούν:

- η σύνδεση και τεκμηρίωση των πολεοδομικών δεδομένων με το σχετικό νομοθετι-

κό πλαίσιο, το οποίο κωδικοποιήθηκε και είναι διαθέσιμο μέσα από σχετικό συγκεντρωτικό μητρώο (~300 ΦΕΚ),

- η δυνατότητα λήψης των πρωτότυπων διαγραμμάτων, αλλά και των λοιπών στοιχείων των χαρτών μέσα από την εφαρμογή, δίχως να απαιτείται μετάβαση στις Υπηρεσίες του Δήμου.

Επισημαίνεται ότι το σύστημα εξελίσσεται και εμπλουτίζεται συστηματικά, αποτελώντας βασικό πυλώνα της ψηφιακής στρατηγικής του Δήμου.

Η υλοποίησή του έχει βασισθεί αποκλειστικά στη χρήση λογισμικών ανοικτού κώδικα, επιτυγχάνοντας τεράστια εξοικονόμηση πόρων και διασφαλίζοντας τη δυνατότητα θεματικής και λειτουργικής διεύθυνσης.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ Ν. ΦΙΛ/ΦΕΙΑΣ - Ν. ΧΑΛΚΗΔΟΝΑΣ.
Δ/νση: ΔΕΚΕΛΕΙΑΣ 97, Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
Τμήμα: ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ
Αρμόδιος Υπάλληλος: Μ.ΛΕΒΕΝΤΑΚΗ
Τηλέφωνο: 21320-49067

Ν.ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ 29/04/2021
Αριθ. Πρωτ.: 8508

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Ο Δήμος Ν. Φιλαδέλφειας - Ν. Χαλκηδόνας προκηρύσσει **ΔΙΕΘΝΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ** για την **Προμήθεια καυσίμων κίνησης οχημάτων, πετρελαίου θέρμανσης και λιπαντικών (ΙΟΥΝΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021) (Α.Μ. 24/2021)**.

Η σύμβαση θα ανατεθεί με το κριτήριο της πλέον συμφέρουσας από οικονομική άποψη προσφοράς, ως εξής:

Για την ομάδα Α (ΑΜΟΛΥΒΔΗ ΒΕΝΖΙΝΗ): την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά αποκλειστικά **βάσει του μεγαλύτερου προσφερόμενου ποσοστού έκπτωσης επί τοις εκατό (%)** επί της νόμιμα διαμορφούμενης κάθε φορά μέσης λιανικής τιμής πώλησης έκαστου είδους, του Παρατηρητηρίου Τιμών Υγρών Καυσίμων του Υπουργείου Οικονομίας & Ανάπτυξης (Γενική Γραμματεία Εμπορίου & Προστασίας Καταναλωτή) για τον Νομό Αττικής κατά την ημέρα παράδοσης αυτού για την αμόλυβδη βενζίνη.

Για την ομάδα Β (ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΚΙΝΗΣΗΣ): την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά αποκλειστικά **βάσει του μεγαλύτερου προσφερόμενου ποσοστού έκπτωσης επί τοις εκατό (%)** επί της νόμιμα διαμορφούμενης κάθε φορά μέσης λιανικής τιμής πώλησης έκαστου είδους, του Παρατηρητηρίου Τιμών Υγρών Καυσίμων του Υπουργείου Οικονομίας & Ανάπτυξης (Γενική Γραμματεία Εμπορίου & Προστασίας Καταναλωτή) για τον Νομό Αττικής κατά την ημέρα παράδοσης αυτού για το πετρέλαιο κίνησης.

Για την ομάδα Γ (ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ): την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά αποκλειστικά **βάσει του μεγαλύτερου προσφερόμενου ποσοστού έκπτωσης επί τοις εκατό (%)** επί της νόμιμα διαμορφούμενης κάθε φορά μέσης λιανικής τιμής πώλησης έκαστου είδους, του Παρατηρητηρίου Τιμών Υγρών Καυσίμων του Υπουργείου Οικονομίας & Ανάπτυξης (Γενική Γραμματεία Εμπορίου & Προστασίας Καταναλωτή) για τον Νομό Αττικής κατά την ημέρα παράδοσης αυτού για το πετρέλαιο θέρμανσης.

Για την ομάδα Δ (ΛΙΠΑΝΤΙΚΑ): την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά αποκλειστικά **βάσει τιμής** για τα λιπαντικά, η οποία θα δοθεί με τιμές μονάδος.

1. Αναθέτουσα Αρχή:
Επωνυμία: ΔΗΜΟΣ Ν.ΦΙΛΑΔΕΛ-

ΦΕΙΑΣ - Ν. ΧΑΛΚΗΔΟΝΑΣ
Ταχυδρομική διεύθυνση: Λεωφόρος Δεκελείας 97
Πόλη: Δήμος Ν. Φιλαδέλφειας
Ταχυδρομικός Κωδικός: Τ.Κ.: 14341

Χώρα¹: Ελλάδα
Κωδικός ΝUTS²: EL303
Τηλέφωνο: 21320 49067,68
Φαξ: 21320 49071
Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: tm_promithion@dimosfx.gr
Αρμόδιος για πληροφορίες³: Λεβεντάκη Μαρία
Γενική Διεύθυνση στο διαδίκτυο (URL): <http://www.dimosfx.gr>
Διεύθυνση του προφίλ αγοραστή στο διαδίκτυο (URL)⁴

Η Αναθέτουσα Αρχή είναι Δήμος (ΟΤΑ Α' ΒΑΘΜΟΥ), αποτελεί μη κεντρική αναθέτουσα αρχή και ανήκει στην Γενική Κυβέρνηση και στον υποτομέα ΟΤΑ.
Η κύρια δραστηριότητα της Αναθέτουσας Αρχής είναι οι Γενικές Δημόσιες Υπηρεσίες.

2. Τίτλος: Προμήθεια καυσίμων κίνησης οχημάτων, πετρελαίου θέρμανσης και λιπαντικών **ΙΟΥΝΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021 (Α.Μ. 24/2021)**
3. Υπό προμήθεια είδη - ποσότητες:
Τα υπό προμήθεια είδη, η ποσότητα και οι προδιαγραφές αυτών αναφέρονται αναλυτικά στην υπ' αριθ. 24/2021 μελέτη που συντάχθηκε από τη Δ/νση Καθαριότητας, Ανακύκλωσης & Ηλεκτροφωτισμού του Δήμου και αποτελεί το παράρτημα Ι της διακήρυξης.

4. Κατανομή σε τμήματα: Ναι (τέσσερα (4) τμήματα). Δικαίωμα συμμετοχής για κάθε τμήμα χωρίς περιορισμό των τμημάτων που μπορούν να ανατεθούν στον ίδιο συμμετέχοντα.

Συνοπτική περιγραφή - αντικείμενο της σύμβασης:
ΤΜΗΜΑ 1 (ΟΜΑΔΑ Α'): ΑΜΟΛΥΒΔΗ ΒΕΝΖΙΝΗ, εκτιμώμενης αξίας 21.089,23€ πλέον ΦΠΑ
ΤΜΗΜΑ 2 (ΟΜΑΔΑ Β'): ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΚΙΝΗΣΗΣ, εκτιμώμενης αξίας 126.919,80€ πλέον ΦΠΑ
ΤΜΗΜΑ 3 (ΟΜΑΔΑ Γ'): ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ, εκτιμώμενης αξίας 105.385,86€ πλέον ΦΠΑ
ΤΜΗΜΑ 4 (ΟΜΑΔΑ Δ'): ΛΙΠΑΝΤΙΚΑ, εκτιμώμενης αξίας 7.624,05€ πλέον ΦΠΑ

5. Εκτιμώμενη αξία σύμβασης:
ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ (ΚΑΘΑΡΗ ΑΞΙΑ): 261.018,94 €
Φ.Π.Α. 24% + ΣΤΡΟΓ/ΣΗ 62.644,63 €
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ: 323.663,57 €

6. Διάρκεια σύμβασης: Από την ημερομηνία υπογραφής των σχε-

τικών συμφωνητικών έως και 31/12/2021.

7. Απαιτούμενες εγγυήσεις: Η προσφορά πρέπει υποχρεωτικά και με ποινή αποκλεισμού να συνοδεύεται από Εγγυητική Επιστολή Συμμετοχής στο διαγωνισμό σε ευρώ (€), το ύψος της οποίας πρέπει να ανέρχεται στο 2% του προϋπολογισμού προ Φ.Π.Α. ήτοι 5.220,37 Ευρώ εφ' όσον ο προσφέρων συμμετέχει για το σύνολο των τμημάτων των υπό προμήθεια ειδών, άλλως για ποσό που θα καλύπτει το 2% της εκτιμώμενης αξίας σύμβασης προ Φ.Π.Α. για το/α συγκεκριμένο/α τμήμα/τα ειδών για το/α οποίο/α θα συμμετέχει.

Για την υπογραφή των συμφωνητικών, ο Ανάδοχος πρέπει να προσκομίσει Εγγυητική Επιστολή Καλής Εκτέλεσης, το ύψος της οποίας αντιστοιχεί σε ποσοστό 5% του συμβατικού τιμήματος προ Φ.Π.Α.

8. Βασικοί όροι χρηματοδότησης: Από ιδίους πόρους της αναθέτουσας αρχής.

9. Διάθεση εγγράφων - στοιχεία του διαγωνισμού:

Το σύνολο των εγγράφων της σύμβασης θα βρίσκονται αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Δήμου και συγκεκριμένα στη διεύθυνση: <http://www.dimosfx.gr> όπου παρέχεται ελεύθερη, άμεση και πλήρης πρόσβαση καθ' όσον ο Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. και στο Κ.Η.Μ.Δ.Η.Σ. και στο Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. (www.eprocurement.gov.gr)

10. Χρόνος, τόπος και γλώσσα υποβολής των προσφορών: Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί ηλεκτρονικά στη Διαδικτυακή πύλη www.eprocurement.gov.gr του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. Καταληκτική Ημερομηνία υποβολής προσφορών: 9/6/2021, ημέρα Τετάρτη και ώρα 11:00 π.μ. Η ηλεκτρονική αποσφράγιση των προσφορών γίνεται μετά την καταληκτική ημερομηνία υποβολής των προσφορών ήτοι 16/06/2021, ημέρα Τετάρτη και ώρα 11:00 π.μ. Γλώσσα σύνταξης των προσφορών είναι η Ελληνική.

11. Χρόνος ισχύος των προσφορών: τέσσερις (4) μήνες
12. Δικαίωμα συμμετοχής: Κάθε φυσικό ή νομικό πρόσωπο ή ένωση αυτών των προσώπων ή/και φορέων, συμπεριλαμβανομένων των προσωρινών συμπράξεων επιχειρήσεων και υπό τις προϋποθέσεις του άρθρου 25 του Ν.4412/16.

13. Εναλλακτικές προσφορές: Δεν γίνονται δεκτές εναλλακτικές προσφορές.

14. Όλες οι αναλυτικές πληροφορίες, καθώς και οι χώροι παράδοσης περιλαμβάνονται στο πλήρες τεύχος διακήρυξης του διαγωνισμού.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΥΜΕ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ, ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ,
ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥΣ, ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΥΣ,
ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ &
ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΡΑΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΒΡΗΛΗΣΣΙΩΝ

Ταχ. Δ/νση: Δ. Βερνάρδου 23
Ταχ. Κωδ.: 152 35
Πληροφορίες: Κοκκινογέννη Κατερίνα
Τηλ.: 213.2050523, 543,
e-mail: Katerina.k@vriilissia.gr

Α.Δ.Α.: 9ΒΤΨΩ9Ρ-ΡΑΗ
Βριλήσσια, 05/05/2021
Αριθ. Πρωτ.: 5193

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο Δήμος Βριλησίων προκηρύσσει **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ «άνω των ορίων»**, με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά αποκλειστικά βάσει της τιμής, για την εκτέλεση της «**ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΥ ΤΑΠΗΤΑ ΚΑΙ ΧΛΟΟΤΑΠΗΤΑ ΣΤΟΥΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ**» εκτιμώμενης αξίας 600.000,00 € πλέον ΦΠΑ 24% το ποσό των **144.000,00 €** ήτοι σύνολο δαπάνης **744.000,00 €**.

Η σύμβαση δεν υποδιαιρείται σε τμήματα, είναι «άνω των ορίων» και εμπίπτει στις διατάξεις του Βιβλίου Ι του Ν. 4412/2016.

Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.), μέσω της Διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ως άνω συστήματος (αρ. **108997**), με

καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών την **Πέμπτη 27 Μαΐου 2021 και ώρα 15:00**.

Απαιτείται εγγύηση συμμετοχής σε ποσοστό 2% (δύο) τοις εκατό (%) επί της εκτιμώμενης αξίας σύμβασης, χωρίς Φ.Π.Α. ήτοι **12.000,00 Ευρώ**.

Παρέχεται πλήρης πρόσβαση σε όλα τα τεύχη - στοιχεία του διαγωνισμού, μέσω της Διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr, μέσω της οποίας υποβάλλονται ηλεκτρονικά τυχόν αιτήματα παροχής διευκρινίσεων.

Προκήρυξη της σύμβασης απευθύνεται με ηλεκτρονικά μέσα για δημοσίευση στις **23/04/2021** στην Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Για πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο Δήμο, καθημερινά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες (τηλ. 213 2050523 543, αρμόδια υπάλληλος Κοκκινογέννη Κατερίνα.)

Ο Δήμαρχος

Μανιατογιάννης Ξενοφών

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΒΡΗΛΗΣΣΙΩΝ

Ταχ. Δ/νση: Δ. Βερνάρδου 23
Ταχ. Κωδ.: 152 35
Πληροφορίες: Κοκκινογέννη Κατερίνα, Κούκουνα Κατερίνα
Τηλ.: 213.2050523, 543
E-mail: katerina.k@vriilissia.gr, kkoukouna@vriilissia.gr

ΑΔΑ: ΨΣΤΥΩ9Ρ-ΡΑΗ
Βριλήσσια, 05/05/2021
Αριθ. Πρωτ.: 5187

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο Δήμος Βριλησίων προκηρύσσει **ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ** για την υλοποίηση **ΤΗΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΕΓΑΣΤΡΩΝ ΣΤΑΣΕΩΝ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΡΗΛΗΣΣΙΩΝ** (CPV: 44212321-5 με τίτλο «Στέγαστρα λεωφορείων») εκτιμώμενης αξίας 57.800,00€ πλέον ΦΠΑ (24%) το ποσό των 13.872,00€ ήτοι σύνολο δαπάνης 71.672,00€.

Κριτήριο κατακύρωσης έχει καθορισθεί η **πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά αποκλειστικά βάσει της τιμής**.

Η παρούσα σύμβαση είναι «κάτω των ορίων» και εμπίπτει στις διατάξεις του Βιβλίου Ι του Ν. 4412/2016. Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί στο Δημοτικό κατάστημα, οδός Δημ.

Βερνάρδου 23, την **17η** μηνός **Μαΐου 2021**, ημέρα **Δευτέρα** και ώρα **10:30** (ώρα λήξης παράδοσης των προσφορών).

Απαιτείται εγγυητική επιστολή συμμετοχής σε ποσοστό 2% (δύο) τοις εκατό (%) επί της εκτιμώμενης αξίας σύμβασης, χωρίς Φ.Π.Α. ήτοι **1.156,00 Ευρώ**.

Τα έγγραφα της σύμβασης είναι διαθέσιμα για ελεύθερη, πλήρη, άμεση & δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στην διεύθυνση (URL): www.vriilissia.gr.

Για πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο Δήμο, καθημερινά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες (τηλ. 213 2050523, 543, αρμόδιοι υπάλληλοι: Κοκκινογέννη Κατερίνα, Κούκουνα Κατερίνα.)

Ο Δήμαρχος

Μανιατογιάννης Ξενοφών

Ένας μίνι εκσκαφέας στον εξοπλισμό του Δήμου Παπάγου - Χολαργού

Στον εκσυγχρονισμό του στόλου του προχωρά ο Δήμος Παπάγου - Χολαργού, παραλαμβάνοντας μέσω του προγράμματος «ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ II» ακόμη ένα νέο μηχάνημα έργου. Πρόκειται για έναν καινούργιο μίνι εκσκαφέα Bobcat E26, ο οποίος διαθέτει «μηδενική» περιστροφή προκειμένου να εξαλείψει τον κίνδυνο ζημιάς στα περιβάλλοντα αντικείμενα όταν περιστρέφεται και είναι κατασκευασμένος σύμφωνα με τις οδηγίες και προδιαγραφές ασφαλείας της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το νέο όχημα θα ενταχθεί στον υφιστάμενο στόλο οχημάτων της Τεχνικής Υπηρεσίας και της Υπηρεσίας Καθαριότητας και Πρασίνου και θα χρησιμοποιηθεί στα κομμάτια του Δήμου.

Συστάσεις από την Πολιτική Προστασία για την αντιπυρική περίοδο για το 2021

Η αντιπυρική περίοδος στη χώρα μας ξεκίνησε επίσημα την 1η Μαΐου και θα διαρκέσει έως την 31η Οκτωβρίου (σύμφωνα με το αρθ.1 της ΚΥΑ 12030Φ.109.1/1999). Οι δασικές πυρκαγιές είναι ένα φυσικό φαινόμενο που συνδέεται άμεσα με τις κλιματολογικές συνθήκες που επικρατούν (υψηλές θερμοκρασίες και ισχυροί άνεμοι). Σύμφωνα με ανακοινώσεις της Πυροσβεστικής, στατιστικά, η πλειονότητα των δασικών πυρκαγιών που εκδηλώνονται κάθε χρόνο, οφείλεται σε ανθρώπινη αμέλεια. Ο σημαντικότερος παράγοντας για την προστασία και την αποτροπή πυρκαγιών είναι η πρόληψη, και για τον λόγο αυτό η Γενική Γραμματεία Πολιτικής Προστασίας έχει μεριμνήσει για την ενημέρωση των πολιτών με οπτικοακουστικό υλικό αναρτημένο στο διαδίκτυο.



#Αποκτήστε τώρα

το Χ-τύπο του Σαββάτου σε PDF



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ

Ερώτηση με θέμα την τηλεδιάσκεψη για το Αδριάνειο Υδραγωγείο

Ερώτηση με επίκεντρο τη συνάντηση που πραγματοποιήθηκε μεταξύ φορέων με θέμα την αξιοποίηση του Αδριάνειο Υδραγωγείου καταθέτει η δημοτική παράταξη Νέας Ιωνίας “Δημιουργία Αλληλεγγύη”.

Αναλυτικά επισημαίνει προς τη Δήμαρχο Δ. Θωμαΐδου και το Δ.Σ. συν τοις άλλοις τα εξής: “Σε τηλεδιάσκεψη που πραγματοποιήθηκε στις 20 Απριλίου 2021, με αντικείμενο το Αδριάνειο Υδραγωγείο, συμμετείχαν η Υπουργός Πολιτισμού κ. Λίνα Μενδώνη, ο Περιφερειάρχης Αττικής κ. Γιώργος Πατούλης, ο Διευθύνων Σύμβουλος της ΕΥ-ΔΑΠ κ. Χάρης Σαχίνης και εκπρόσωποι των Δήμων Αθήνας, Αμαρουσίου, Αχαρνών, Ηρακλείου, Κηφισιάς, Μεταμόρφωσης, Φιλοθέης-Ψυχικού και Χαλανδρίου.

Στη συνάντηση αποφασίστηκε: οι επενδύσεις για την ολοκληρωμένη αξιοποίηση του έργου, να προταθούν για ένταξη στη νέα Προγραμματική Περίοδο του ΕΣΠΑ 2021-2027 προκειμένου να επωφεληθούν όλοι οι φορείς που συμμετέχουν στην προσπάθεια αλλά κυρίως οι δήμοι που βρίσκονται στην διαδρομή του υπόγειου υδραγωγείου από τις πηγές της Πάρνηθας έως το Κολωνάκι. [...]

Το Ρωμαϊκό-Αδριάνειο Υδραγωγείο έχει ιδιαίτερα βαρύνουσα σημασία για τη Νέα Ιωνία, αφού συνετέλεσε στην ύδρευση της πόλης μας για αρκετά χρόνια μετά την εγκατάσταση των προσφύγων και είναι ο μοναδικός δήμος απ’ όπου διέρχονται και διασώζονται πεσσοί του Υδραγωγείου.

Με δεδομένη αυτή την μοναδικότητα και με το αυτονόητο ότι ο Δήμος μας θα έπρεπε να είναι από τους πρώτους που όφειλε να συμμετάσχει, ερωτάται η κα. Δήμαρχος:

1. Γιατί δεν συμμετείχε ο Δήμος μας στην συνδιάσκεψη;
2. Κλήθηκε η κα. Δήμαρχος στη συνδιάσκεψη; Αν ναι, γιατί δεν παρέστη; Αν όχι, τι προτίθεται να κάνει;”

Συμμετοχή του ΣΠΑΠ

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ Σ.Τ.Ο. ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ ΕΝΟΨΕΙ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΥΡΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

Συνεδρίασε το Συντονιστικό Τοπικό Όργανο Πολιτικής Προστασίας του Δήμου Αμαρουσίου, για τον απολογισμό της χειμερινής περιόδου και για την προετοιμασία και τον καλύτερο συντονισμό της αντιπυρικής περιόδου.

Στη συνεδρίαση η οποία διεξήχθη υπό τον Δήμαρχο Αμαρουσίου Θεόδωρο Αμπατζόγλου, συμμετείχαν ο Πρόεδρος του ΣΠΑΠ, Αντιπρόεδρος του Εποπτικού Συμβουλίου και Πρόεδρος της Επιτροπής Πολιτικής Προστασίας της ΚΕΔΕ, Βλάσσης Σιώμος, ο Αντιδήμαρχος Αμαρουσίου και Αντιπρόεδρος του ΣΠΑΠ Στέφανος Τσιπουράκης, ο Αντιδήμαρχος Αμαρουσίου και μέλος του Δ.Σ. του ΣΠΑΠ Επαμεινώνδας Κατσιγιάννης, ο Δημοτικός Σύμβουλος Αμαρουσίου και μέλος του Δ.Σ. του ΣΠΑΠ Σπύρος Μπόγδανος, εκπρόσωποι της Περιφέρειας Αττικής, του Πυροσβεστικού Σώματος, της Ελληνικής Αστυνομίας, του Δασαρχείου Πεντέλης καθώς και αιρετοί και εκπρόσωποι των Εθελοντικών Ομάδων του Δήμου.



Ο κ. Αμπατζόγλου, αφού ολοκλήρωσε την ενημέρωση ευχαρίστησε όλους τους παρευρισκόμενους για την εξαιρετική συνεργασία και τόνισε ότι οι υπάλληλοι της Πολιτικής Προστασίας του Δήμου, σε συνεργασία με τους Εθελοντές της Πολιτικής

Προστασίας, έχοντας στην διάθεσή τους πυροσβεστικά οχήματα του Δήμου, βοηθούν σημαντικά την Πυροσβεστική Υπηρεσία στην κοινή προσπάθεια για τα δυνατόν καλύτερα αποτελέσματα κατά την αντιπυρική περίοδο.

Ο Πρόεδρος του ΣΠΑΠ αφού αναφέρθηκε στην συνδρομή του ΣΠΑΠ στο Δήμο Αμαρουσίου κατά την πρόσφατη έντονη χιονόπτωση, επισήμανε την επικινδυνότητα της φετινής αντιπυρικής περιόδου και λόγω της κλιματικής αλλαγής και λόγω της συσσωρευμένης εύφλεκτης ύλης λόγω της «Μήδειας» τόνισε μεταξύ άλλων: «Θα ήθελα να συγχαρώ το Δήμαρχο, τους αιρετούς τους εργαζομένους και τους εθελοντές του Δήμου Αμαρουσίου για την προσπάθεια που καταβάλουν, ιδιαιτέρως όμως ευχαρίστησε όλους, για την διαχρονικά άριστη συνεργασία που έχουμε και πρέπει να συνεχίσουμε και για την παρούσα αντιπυρική περίοδο. Ο ΣΠΑΠ θα είναι κοντά στον Δήμο Αμαρουσίου όπως διαχρονικά κάνει συνδράμοντάς τον σε ότι χρειασθεί. Εύχομαι σε όλους καλή και ασφαλή αντιπυρική περίοδο».

Ο κ. Αμπατζόγλου, αφού ολοκλήρωσε την ενημέρωση ευχαρίστησε όλους τους παρευρισκόμενους για την εξαιρετική συνεργασία και τόνισε ότι οι υπάλληλοι της Πολιτικής Προστασίας του Δήμου, σε συνεργασία με τους Εθελοντές της Πολιτικής



Φωτογραφία: Βαγγελής Λουτριώτης

ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΚΑΦΕ ΚΑΔΩΝ ΑΠΟ ΠΟΛΙΤΕΣ

Ενισχύεται το πρόγραμμα της κομποστοποίησης του Δήμου Κηφισιάς

Νέους καφέ κάδους απορριμμάτων για τα βιοαπόβλητα παραλαμβάνουν τις τελευταίες ημέρες οι συμμετέχοντες πολίτες στο πρόγραμμα της κομποστοποίησης του Δήμου Κηφισιάς.

Τις προηγούμενες ημέρες έγινε διανομή στα νοικοκυριά που έχουν ενταχθεί στο πρόγραμμα στην Νέα Ερυθραία, από τον Αντιδήμαρχο Περιβάλλοντος και Πρασίνου Γιώργο Σκορδίλη, ενώ το προηγούμενο χρονικό διάστημα καφέ κάδοι για τη συλλογή οργανικών απορριμμάτων τοποθετήθηκαν στις Λαϊκές Αγορές και σε επιχειρήσεις.

Οι συμμετέχοντες παραλαμβάνουν δωρεάν καφέ κάδο, βιοδιασπώμενες σακούλες κι ενημερωτικό υλικό και η αποκομιδή του καφέ κάδου από τα νοικοκυριά θα ξεκινήσει μετά από ενημέρωση των συμμετεχόντων.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΠΑΓΟΥ - ΧΟΛΑΡΓΟΥ

Καλλωπισμός της πόλης και συντήρηση πρασίνου

Συνεχίζονται οι προγραμματισμένες παρεμβάσεις των συνεργείων του Δήμου Παπάγου - Χολαργού σε πολλά σημεία της πόλης.

Οι εργασίες περιλαμβάνουν το κλάδεμα των δέντρων, τη φροντίδα του πρασίνου στους δρόμους και τις πλατείες, καθώς και τον άμεσο καθαρισμό στα σημεία που αυτό απαιτείται.

Τα συνεργεία του Δήμου εκτέλεσαν ήδη εργασίες στις πλατείες Κονίτσης και Αγίου Γεωργίου στην κοινότητα Παπάγου, στη Λέσχη Αξιοματικών Παπάγου, στο άλσος Πίνδου και Ταυγέτου, στο άλσος «Α. Παπανδρέου» και στο άλσος «Κ. Καραμανλή» Χολαργού, στην Αγία Ελεούσα στον Υμηττό και σε πολλά άλλα σημεία.

Παράλληλα, πραγματοποιήθηκαν εργασίες φύτευσης εποχιακών φυτών και λουλουδιών σε κοινόχρηστους χώρους της πόλης με σκοπό την αισθητική της αναβάθμιση. Τις εργασίες επιβλέπουν οι Αντιδήμαρχοι Περιβάλλοντος, Καθαριότητας και Ανακύκλωσης της Κοινότητας Παπάγου Μιχάλης Υφαντής και της Κοινότητας Χολαργού, Χρήστος Πετράκης.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
& ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ
Ι.Ράλλη & Δημαρχείου
144 52 Μεταμόρφωση
Πληροφορίες: Ε. Χριστόπουλος
Τηλέφωνο: 213 2012944
Fax: 210 2813207

ΑΔΑ: 9ΧΔΓΩΚΒ-499
Μεταμόρφωση, 23-04-2021
Αρ. Πρωτ. 9225

ΕΡΓΟ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ:
Κ.Α. 64.7331.0007 & 15.7331.0007
ΚΩΔΙΚΟΣ CPV: 45212212-5
ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ:
1.239.575,63 € (με Φ.Π.Α.)

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

1) Ο Δήμος Μεταμόρφωσης προκηρύσσει Δημόσιο Ανοικτό Διαγωνισμό μέσω του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. για την ανάθεση του έργου «ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ» με προϋπολογισμό 1.239.575,63 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ.

2) Το έργο συντίθεται από τις ακόλουθες κατηγορίες εργασιών: α) ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ με προϋπολογισμό 854.904,68 € (δαπάνη εργασιών, ΓΕ και ΟΕ, απρόβλεπτα), β) ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑ με προϋπολογισμό 144.753,09 € (δαπάνη εργασιών, ΓΕ και ΟΕ, απρόβλεπτα).

3) Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο "ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης www.promitheus.gov.gr με συστημικό αριθμό 180379, στο ΚΗΜΔΗΣ, καθώς και στην ιστοσελίδα www.metamorfossi.gr.

4) Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί κατά το εγκεκριμένο από την ΕΑΑΔΗΣΥ υπόδειγμα.

5) Ως ημερομηνία και ώρα λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 18-05-2021, ημέρα Τρίτη και ώρα 10.00 π.μ.

6) Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 21-05-2021, ημέρα Παρασκευή και ώρα 10.00 π.μ.

7) Το έντυπο οικονομικής προσφοράς, που θα συμπληρωθεί από τους διαγωνιζόμενους, παράγεται από την ειδική ηλεκτρονική φόρμα του υποσυστήματος.

8) Η οικονομική προσφορά των διαγωνιζομένων θα συνταχθεί και θα υποβληθεί με το σύστημα των επί μέρους ποσοστών έκπτωσης, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 95 παρ. 2(α) του Ν. 4412/2016.

9) Κριτήριο για την ανάθεση της σύμβασης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση τη βέλτιστη σχέση ποιότητας-τιμής.

10) Κάθε υποβαλλόμενη προσφορά δεσμεύει τον συμμετέχοντα στον διαγωνισμό για διάστημα δέκα (10) μηνών, από την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών.

11) Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ σε ηλεκτρονικό φάκελο του υποσυστήματος. Για τη συμμετοχή στην παρούσα διαδικασία οι ενδιαφερόμενοι οικονομικοί φορείς απαιτείται να διαθέτουν ψηφιακή υπογραφή, χορηγούμενη από πιστοποιημένη αρχή παροχής ψηφιακής υπογραφής και να εγγραφούν στο ηλεκτρονικό σύστημα (ΕΣΗΔΗΣ - Διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr) ακολουθώντας τη διαδικασία εγγραφής.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΣΑΡΑΟΥΔΑΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ



Ο Ευρωπαϊκός Οργανισμός Φαρμάκων

(EMA) ανακοίνωσε ότι ξεκίνησε την αξιολόγηση της χρήσης στις ηλικίες 12-15 ετών του εμβολίου των Pfizer/BioNTech κατά της Covid-19, έπειτα από αιτήματα αδειοδότησης που κατέθεσαν οι δύο εταιρείες για αυτήν την ηλικιακή ομάδα στην Ευρωπαϊκή Ένωση και τις ΗΠΑ. «Ο EMA θα επικοινωνήσει τα αποτελέσματα της αξιολόγησής του, που αναμένονται τον Ιούνιο, εκτός κι αν κριθούν απαραίτητες συμπληρωματικές πληροφορίες», ανέφερε ο Οργανισμός, με έδρα το Άμστερνταμ, σε σχετικό δελτίο τύπου.

Οι διαφορές

ανάμεσα στην Κίνα και τη Νέα Ζηλανδία γίνεται ολοένα «δυσκολότερο να συμβιβαστούν», αναγνώρισε η πρωθυπουργός Τζασίντα Αρντέρν της δεύτερης, καθώς ο ρόλος και η ισχύς της Κίνας σε διεθνές επίπεδο μεγεθύνονται. Ωστόσο, παίρνοντας υπόψη τη διαφορετική ιστορική εξέλιξη, τις διαφορετικές απόψεις για τον κόσμο, καθώς και τα διαφορετικά πολιτικά και νομικά συστήματα των δύο κρατών, οι δύο χώρες θα συνεχίσουν «να έχουν διαφορετική σκοπιά σε κάποια σημαντικά θέματα», συνέχισε η πρωθυπουργός της Νέας Ζηλανδίας. Η κυβέρνηση της έχει επικριθεί διότι δεν δείχνει τόσο αυστηρή στάση έναντι του Πεκίνου ως προς το ζήτημα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων όσο άλλες. Ωστόσο η ίδια σημείωσε πως η χώρα της έχει ήδη εκφράσει τη «βαθιά ανησυχία» της για τη διάβρωση των δημοκρατικών ελευθεριών στο Χονγκ Κονγκ και τη μεταχείριση της μειονότητας των μουσουλμάνων Ουιγούρων στη Σιντζιάνγκ.



Η ελεγκτική αρχή της κυβέρνησης του Ισραήλ

γνωστοποίησε ότι θα ξεκινήσει έρευνα για τον θάνατο των 45 ανθρώπων σε ποδοπάτημα, που σημειώθηκε πρόσφατα σε εβραϊκό θρησκευτικό φεστιβάλ. Ο Κρατικός Ελεγκτής Ματανιάχου Ένγκλμαν είπε πως το γραφείο του, το οποίο ελέγχει την κυβέρνηση, θα ερευνήσει τις συνθήκες υπό τις οποίες διαδραματίστηκε η τραγωδία στο Όρος Μερόν, στην περιοχή της Γαλιλαίας. «Θα ήθελα να ανακοινώσω σήμερα ότι σκοπεύω να ξεκινήσω μια ειδική έρευνα, η οποία θα εξετάσει τις συνθήκες που οδήγησαν στην τραγωδία», δήλωσε κατά τη διάρκεια τηλεοπτικής ανακοίνωσης. Το γραφείο του ελεγκτή είχε πριν από αρκετά χρόνια χαρακτηρίσει ως επικίνδυνο το συγκρότημα στο Όρος Μερόν, στο βόρειο Ισραήλ, όπου διεξήχθη το φεστιβάλ τη νύχτα της Πέμπτης με Παρασκευή, την περασμένη εβδομάδα.

Διαζύγιο

μετά από 27 χρόνια γάμου αποφάσισαν να πάρουν οι Μπιλ και Μελίντα Γκέιτς. «Μετά από πολλή σκέψη και πολλή δουλειά πάνω στη σχέση μας, έχουμε λάβει την απόφαση να τερματίσουμε τον γάμο μας», ανέφερε στο Twitter ο συνιδρυτής της Microsoft, σε ανακοίνωση που συνυπογράφει και η Μελίντα. «Δεν πιστεύουμε πλέον ότι μπορούμε να προχωρήσουμε μαζί ως ζευγάρι στην επόμενη φάση της ζωής μας» πρόσθεσε ο δισεκατομμυριούχος στην ανακοίνωση.



Ανεμοστρόβιλος

σάρωσε την πόλη Τούπελο, στις νότιες ΗΠΑ, διαλύοντας τις στέγες σπιτιών, ξεριζώνοντας δέντρα και προκαλώντας ζημιές στο δίκτυο ηλεκτροδότησης, ωστόσο στο παρόν δεν υπάρχουν πληροφορίες για τραυματίες. Φωτογραφίες και βίντεο, που αναρτήθηκαν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, δείχνουν τις στέγες πολλών σπιτιών και κτιρίων να έχουν καταστραφεί, κολώνες ηλεκτροδότησης να έχουν πέσει και δρόμους στην πόλη του Μισισίπι να έχουν κατακλυστεί από συντρίμια.



Επίσημως «συγγνώμη»

από τους αυτόχθονες Μάγια για τις αδικίες που διαπράχθηκαν εναντίον τους μετά την ισπανική κατάκτηση, ζήτησε η κυβέρνηση του Μεξικού, με αφορμή τα 500 χρόνια της «Κονκίστα». Κατά τη διάρκεια της τελετής, η κυβέρνηση του Μεξικού αναγνώρισε τον ρατσισμό και τις διακρίσεις που εξακολουθεί να υποφέρει αυτή η εθνοτική μειονότητα δύο αιώνες μετά την ανεξαρτησία του Μεξικού. Η συγγνώμη διατυπώθηκε έπειτα από πρωτοβουλία του προέδρου του Μεξικού, Αντρέας Μανουέλ Λόπες Ομπραδόρ και του ομολόγου του της Γουατεμάλας, Αλεξάντρο Γιαματέι, στο δήμο Φελίπε Καρίγιο Πουέρτο, στην Κουντάνα Ρου.

ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΑΨΙΜΑΤΑ

Ανανεώθηκαν τα σχολεία του Δήμου Λυκόβρυσης – Πεύκης

Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες επισκευών στα σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης του Δήμου Λυκόβρυσης – Πεύκης. Τα έργα ξεκίνησαν μετά από έγγραφο της Διεύθυνσης Υγιεινής της Περιφέρειας Αττικής που υποδείκνυε κάποιες εργασίες, αλλά επεκτάθηκαν και σε άλλα σημεία των εκπαιδευτηρίων και αφορούσαν βαψίματα εσωτερικών χώρων, αντικατάσταση πλακιδίων, επιδιορθώσεις σιτών στα παράθυρα και άλλες μικρές επιδιορθώσεις. Σημειώνεται ότι τα έξοδα καλύπτονται από τον προϋπολογισμό της Δευτεροβάθμιας Σχολικής Επιτροπής.



ΔΗΜΟΣ ΠΑΠΑΓΟΥ – ΧΟΛΑΡΓΟΥ

Δωροεπιταγές για τους φοιτητές για τις πασχαλινές τους αγορές

Ο Δήμος Παπάγου-Χολαργού στο πλαίσιο της Κοινωνικής Πολιτικής, της ευαισθητοποίησης, της προσφοράς προς το κοινωνικό σύνολο και με αφορμή τις γιορτές του Πάσχα στηρίζει τους φοιτητές. Πιο συγκεκριμένα, λαμβάνοντας υπόψη τις δύσκολες συνθήκες τις οποίες βιώνουν οι Φοιτητές Οικογενειών των Κοινωνικών Δομών του Δήμου που σπουδάζουν εκτός Αθηνών, στάθηκε στο πλευρό τους μέσω της ενίσχυσης τους με δωροεπιταγές προκειμένου να προβούν σε αγορές.



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ-ΠΕΥΚΗΣ

Δωρεά 300 βιβλίων για τα παιδιά του Vityazeno της Ρωσίας

Στην παράδοση 300 τίτλων παιδικής Λογοτεχνίας και Ιστορίας προχώρησε ο Αντιδήμαρχος Διεθνών Σχέσεων του Δήμου Λυκόβρυσης-Πεύκης **κ. Παναγιώτης Ιωάννου** προς τον Αντιπρόεδρο του Συλλόγου Ελληνοποντίων «Γοργιπία» του προαστίου Vityazeno του Δήμου Ανάπας Ρωσίας, **κ. Δημήτρη Σταφιοιδή**.

Η δωρεά πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της εν εξελίξει αδελφοποίησης των δύο Δήμων και σκοπό είχε την ανάπτυξη των σχέσεων μεταξύ τους και την δημιουργία παιδικής Βιβλιοθήκης για τη διατήρηση της ελληνικής γλώσσας και παράδοσης στην εκεί μαθητική κοινότητα που αποτελείται



από Ελληνοποντίους 6ης γενιάς. Η συγκέντρωση των προς δωρεά βιβλίων επετεύχθη με την βοήθεια Συλλόγων, Γο-

νέων και Κηδεμόνων των Σχολείων του Δήμου, καθώς και δημοτών που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα της Επιτροπής Αδελφοποιήσεων.

Όπως αναφέρεται, στην παράδοση παραβρέθηκαν μέλη της Επιτροπής Αδελφοποιήσεων και συγκεκριμένα το τακτικό μέλος του ΔΣ ΚΟΙΠΑΠ του Δήμου μας κα Σοφία Γουναροπούλου, ο Αντιπρόεδρος του Εξωραϊστικού, Πολιτιστικού και Αθλητικού Συλλόγου Λυκόβρυσης-Πεύκης «Αριστοτέλης» κ. Θωμάς Παπαζαχαρίου, η Αρχηγός του 1ου Συστήματος Αεροπροσκόπων Πεύκης κα Ρόζα Ρούσσου, η κα Βάσω Καλλιαντέρη και ο κ. Γεώργιος Τριανταφύλλου.

Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηρακλείου Αττικής

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΣΤΙΧΟΣ... ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ»

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηρακλείου Αττικής συμμετέχει στα νέα εκπαιδευτικά προγράμματα της Εθνικής Βιβλιοθήκης με αφορμή την συμπλήρωση 200 ετών από την κήρυξη της Ελληνικής Επανάστασης συμμετέχει και καλεί τα παιδιά της πόλης να πάρουν και αυτά μέρος.

Συγκεκριμένα, για να τιμήσει τη φετινή επέτειο, η Εθνική Βιβλιοθήκη οργανώνει μια σειρά από δράσεις με τίτλο «Αριθμός Φύλλου 1821» στις οποίες μπορούν συμμετέχουν παιδιά από 10 έως 14 ετών για να μελετήσουν πτυχές της ιστορίας της χώρας μας στην αρχή της δημιουργίας της σύγχρονης Ελλάδας. Πρώτη δράση ο «Στίχος... Ελεύθερος», ένα διαδικτυακό εργαστήριο αφιερωμένο στα γράμματα στην εποχή της Επανάστασης, ξεκινώντας από τον εθνικό ποιητή, Διονύσιο Σολωμό, και εξετάζοντας σημαντικές φυσιογνωμίες της περιόδου καθώς



και την αξία της λογοτεχνίας. Στο τέλος του εργαστηρίου, τα παιδιά θα δημιουργήσουν τα δικά τους ποιήματα, αποτυπώνοντας τις δικές τους ιδέες.

Όσοι γονείς θέλουν να εγγραφούν τα παιδιά τους στη δράση και να γνωρίσουν την ιστορία του 1821 μέσα από αυτό τον διαφορετικό τρόπο, μπορούν να το κάνουν έως την Παρασκευή 14 Μαΐου συμπληρώνοντας την αίτηση εγγραφής που θα βρουν στην ιστοσελίδα του Δήμου και στέλνοντάς την στο mail της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.

ΥΓΕΙΑ

Έλεγχος για κορωνοϊό σε 164 πολίτες στο δήμο Κηφισιάς

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε η διενέργεια δωρεάν rapid tests για τους κατοίκους του Δήμου Κηφισιάς. Η δράση οργανώθηκε από την Περιφέρεια Αττικής σε συνεργασία με τον Ιατρικό Σύλλογο Αθηνών (ΙΣΑ) και τις Κοινωνικές Υπηρεσίες του Δήμου. Πραγματοποιήθηκαν συνολικά 164 rapid tests, ενώ τη-

ρήθηκαν όλα τα απαραίτητα μέτρα για την ασφαλή διενέργεια τους.

Παρόντες στη δράση ήταν η Αντιπεριφερειάρχης Βορείου Τομέα Λουκία Κεφαλογιάννη, ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος ο αρμόδιος Αντιδήμαρχος Ευάγγελος Αυλήτης, Αντιδήμαρχοι και Δημοτικοί Σύμβουλοι του Δήμου.

Καθημερινά rapid test για τους πολίτες του Αμαρουσίου όλο το Μάιο

Συνεχίζει και για όλο το Μάιο τη διαδικασία των rapid test ο Δήμος Αμαρουσίου. Όπως αναφέρεται, στην πλατεία ΗΣΑΠ θα διενεργούνται και για όλο τον μήνα Μάιο, από τις Κινητές Ομάδες Υγείας (ΚΟΜΥ) του ΕΟΔΥ τα τεστ ταχείας ανίχνευσης για covid-19, κάθε Δευτέρα έως και Παρασκευή, ώρες 10:00 – 15:00. Υπενθυμίζεται πως όλοι όσοι επιθυμούν να προσέλθουν στη διαδικασία των δωρεάν rapid tests πρέπει να έχουν στην κατοχή τους ταυτότητα, ΑΜΚΑ και διαθέσιμο τον αριθμό του τηλεφώνου επικοινωνίας.



AK Advertising
ΕΚΔΟΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ

210 27 10769

**ΓΡΗΓΟΡΑ
ΕΓΚΥΡΑ
ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ**

ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΟΥ

...με τις χαμηλότερες τιμές

Σταθερά στο πλευρό των επαγγελματιών μέχρι σήμερα

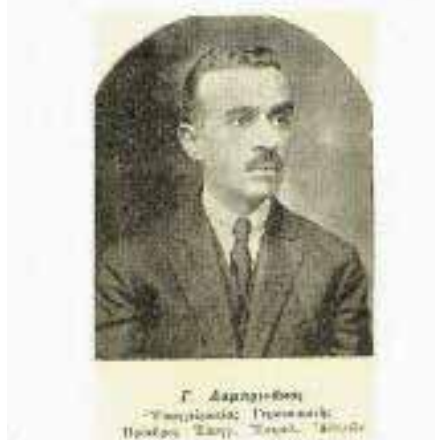
96 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Τον Απρίλιο του 1925 ιδρύθηκε με νόμο το Επαγγελματικό Επιμελητήριο Αθηνών, αρχικά ενιαίο ως Επαγγελματο-Βιοτεχνικό και από το 1940 ως αμιγώς Επαγγελματικό Επιμελητήριο.

Είχαν προηγηθεί από τις αρχές της δεκαετίας του 1920, έντονες πιέσεις και αγώνες από τα σωματεία των Επαγγελματιών – Βιοτεχνών και από τη ΓΣΕΒΕ (σήμερα ΓΣΕΒΕΕ), ώστε η νομοθεσία να ξεχωρίσει τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις της εποχής από τις μεγάλες, δεδομένου ότι οι μικρομεσαίοι επιχειρηματίες είχαν διαφορετικό πλαίσιο συμφερόντων και δράσης και απαιτούσαν να διαρθρωθούν ειδικές αναπτυξιακές, φορολογικές και κοινωνικές πολιτικές.

Η ίδρυση των επαγγελματικών και βιοτεχνικών επιμελητηρίων κατοχυρώθηκε με το Νόμο υπ' αριθμ. 3305/ΦΕΚ 93/14.4.1925. Στο δε Άρθρο 15 καθορίστηκαν οι βασικοί τους σκοποί τους όπως:

«Μελετώσιν είτε οίκοθεν, είτε τη προσκλήσει αρχών παν ζήτημα συνεχόμενον με τα συμφέροντα των βιοτεχνικών και επαγγελματικών τάξεων αμέσως ή έμμεσα, συλλέγουσι πληροφορίας ή στατιστικές και παρέχουσι τοιαύτας προς τας αρχάς.



Τηρούσι πρωτόκολλον πασών των Επιχειρήσεων των υπαγομένων εις την δικαιοδοσίαν των.

Γνωμοδοτούσι περί Νομοσχεδίων και Διαταγμάτων σχετιζομένων με τα Επαγγελ-

ματικά και βιοτεχνικά συμφέροντα με την σύστασιν Επαγγελματικών Επιμελητηρίων δι' αποστάσεως τμήματος εκ της δικαιοδοσίας των.

Υποβάλλουσι κατ' έτος μέχρι τέλους Απριλίου εις το Υπουργείον της Εθνικής Οικονομίας έκθεσιν περιληπτικήν της γενομένης κατά το λήξην έτος επαγγελματικής και βιοτεχνικής κινήσεως μετά των επ' αυτής παρατηρήσεων και συστάσεων αυτών. (...)

-Δύνανται να συγκαλώσιν εις σύσκεψιν ωρισμένας κατηγορίας ή και πάντα σύλλογον, τον σύλλογον της περιφέρειας των προς εξέτασιν ειδικών ζητημάτων επαγγελματικών ή βιοτεχνικών.»

Αυτό το βασικό νομοθετικό πλαίσιο ήταν επίτευγμα των τότε μικρομεσαίων επιχειρηματιών (Επαγγελματιών, Βιοτεχνών (μικρο)Εμπόρων) που συνέλαβαν την ιστορική αποστολή τους με αποτέλεσμα οι διατυπώσεις αυτές να εξακολουθούν και σήμερα να είναι ισχύουσες, προσαρμοσμένες στα σημερινά δεδομένα.

Ιστορικά γεγονότα

Στα ιστορικά γεγονότα που σημάδεψαν τη δράση του Επαγγελματικού Επιμελητηρίου ήταν η συμμετοχή των ηγετικών και απλών μελών του στις μεγάλες κινητοποιήσεις της δεκαετίας του 1920, διεκδικώντας τη λύση σοβαρών προβλημάτων των επαγγελματοβιοτεχνών. Κορυφαία εκδήλωση θεωρείται η «ματωμένη Πέμπτη» των μικρομεσαίων στις 10 Μαρτίου 1927 που διοργάνωσε η ΓΣΕΒΕ σε συνεργασία με το ΕΕΑ.

Η πανεπαγγελματική απεργία της 10ης Μαρτίου 1927, παρά την τραγική της κατάληξη, αποτέλεσε την αφορμή για να τεθούν με πρωτοφανή δυναμισμό, επί τά-



πητος, σημαντικά ζητήματα της τάξης των επαγγελματοβιοτεχνών για τους μελλοντικούς αγώνες τους.

Οι πρώτοι (3) νεκροί στη συνδικαλιστική ιστορία των επαγγελματοβιοτεχνών, έπεσαν από σφαίρες, στις 10 Μαρτίου 1927, στην οδό Πανεπιστημίου, στο ύψος του οποίου σήμερα έχει έδρα το Επαγγελματικό Επιμελητήριο Αθηνών. Εκεί δόθηκε και η μεγαλύτερη μάχη της απεργίας!

Ιστορικά η μεσαία τάξη έβαλε τη σφραγίδα της στην κοινωνία με την παρέμβασή της στο κίνημα του Γουδή, το 1909 – 1910, διασώζοντας τη δημοκρατική εξέλιξη του κινήματος και το πέρασμα της χώρας στη σύγχρονη εποχή.

Σημειώνουμε δε ότι το ΕΕΑ εκπροσωπήθηκε και πολιτικώς, στη Γερουσία, με 2 γερουσιαστές, στις αρχές της δεκαετίας του 1930.

Πρώτος Πρόεδρος του ΕΕΑ ήταν ο **Γεώργιος Λαμπρινάκος** με αντιπρόεδρο τον **Κωνσταντίνο Κυπαρισσιώτη**, επιφανή στελέχη του συνδικαλιστικού κινήματος των μικρομεσαίων.

Ο Πρόεδρος του τότε Επαγγελματικού και Βιοτεχνικού Τμήματος του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Αθηνών, κ. Γεώργιος Λαμπρινάκος, ανακοινώνει τον Απρίλιο του 1925, με περηφάνια την κυβερνητική κατάθεση σχεδίου Νόμου περί συστάσεως Επαγγελματικών & Βιοτεχνικών Επιμελητηρίων, λέγοντας τα εξής: «ουχί με τας παρά της Κοινοβουλευτικής επιτροπής παραταχθείσας τροποποιήσεις αλλά συμφώνως με τας βλέψεις του Επαγγελματικού κόσμου ... καίτοι δεν εδημοσιεύθη (ακόμη) ο ως άνω νόμος, το Εμπορικών Επιμελητήριο ανενγώρισεν από τούδε το Επαγγελματικόν Επιμελητήριο και κάλεσαν τον Πρόεδρον του τμήματος εις τας εκλογάς της Διοικούσης Επιτροπής του Εμπορικού ουχί ως Πρόεδρον του τμήματος αλλά ως Πρόεδρον του Επαγγελματικού και Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου Αθηνών»

Ο ίδιος ο κ. Λαμπρινάκος, ως πρόεδρος πλέον του Επαγγελματοβιοτεχνικού Επιμελητηρίου, στην πανηγυρική συνεδρίαση του Δ.Σ. στις 14/6/1925 ανέφερε με ενθουσιασμό: «Αι επαγγελματικά και βιοτεχνικά τάξεις, αποτελούσαι μέγα μέρος του εργαζομένου λαού, εκτός της μεγάλης συμβολής, την οποία παρέχουσιν εις την οικονομικήν ζωήν και την εν γένει εθνικήν οικονομίαν, επιτυχάνουσα την οργάνωσιν αυτού, της οποίας επιστέγασμα είτε ο νεοπαγής θεσμός».

ΑΠΟ ΤΟ 1925 ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

Σήμερα το ΕΕΑ είναι ένα επιμελητήριο ευρωπαϊκών προδιαγραφών, είναι ΝΠΔΔ, αυτοτελής φορέας ελεύθερων επαγγελματιών μικρών και πολύ μικρών επιχειρήσεων Εμπορίου και Υπηρεσιών, θεσμοθετημένος σύμβουλος της Πολιτείας και ταυτόχρονα εκπρόσωπος των επιχειρήσεων – μελών του.

- Είναι το μεγαλύτερο Επιμελητήριο της χώρας σε αριθμό μελών.
- Διοικείται από 51 μέλεις αιρετό Διοικητικό Συμβούλιο και 9μελή Διοικητική Επιτροπή.
- Αναπτύσσει δράσεις προς κάθε κατεύθυνση με σκοπό την υπεράσπιση της επιχειρηματικότητας, της οικονομίας και της συνοχής της κοινωνίας με την υποβολή προς την Πολιτεία εισηγήσεων συμβουλευτικού και γνωμοδοτικού χαρακτήρα, (Ν. 4497/2017).
- Μέσα από συνεχή εκσυγχρονισμό, το ΕΕΑ

σήμερα είναι στην πραγματικότητα «Ηλεκτρονικό Επιμελητήριο» όπως τα σύγχρονα ευρωπαϊκά επιμελητήρια! Διαθέτει σύγχρονη διαδραστική ιστοσελίδα και αντιμετωπίζει ταχύτατα και αποτελεσματικά τους κανόνες διεξαγωγής ηλεκτρονικών εργασιών που επέβαλε η πανδημία του κορονοϊού. Σήμερα τα μέλη εξυπηρετούνται, σχεδόν στο σύνολο, ηλεκτρονικά.

- Το ΕΕΑ έχει συγκροτήσει 24 θεματικές και κλαδικές επιτροπές για μελέτη και προώθηση λύσεων σε προβλήματα κλάδων και επιχειρήσεων.
- Διαθέτει ειδικούς συμβούλους – συνεργάτες που απαντούν στα προβλήματα των επιχειρήσεων.
- Αναπτύσσει ευρύτατη κοινωνική δράση στήριξης πληττομένων ομάδων πληθυσμού.

Υψηλό παραμένει

το ποσοστό όσων συνεχίζουν να αγοράζουν μέσω ηλεκτρονικών καταστημάτων ακόμη και μετά το άνοιγμα των καταστημάτων, γεγονός που δείχνει ότι ένα ποσοστό των καταναλωτών θα διατηρήσει και το επόμενο διάστημα τη συνήθεια που απέκτησε λόγω συνθηκών εν μέσω πανδημίας. Σε έρευνα της Pulse RC για το Επαγγελματικό Επιμελητήριο Αθηνών προκύπτει ότι οι 6 στους 10 από όσους χρησιμοποιούν το διαδίκτυο συνεχίζουν τις ηλεκτρονικές αγορές ενώ ακόμη και με το σταδιακό άνοιγμα της αγοράς το ποσοστό αυτό, όχι μόνο δεν μειώνεται, αλλά αυξάνεται ελαφρά. Στα συμπεράσματα της έρευνας επισημαίνεται ότι η αξιοποίηση του διαδικτύου, των e-shop και των υπηρεσιών ηλεκτρονικής παραγγελίας δεν πρόκειται να σταματήσει με το τέλος της πανδημίας.



Κάμψη της αισιοδοξίας

των συμβούλων μανάτζμεντ, τόσο αναφορικά με την εξέλιξη των θεμελιωδών οικονομικών μεγεθών, όσο και των συντελεστών της παραγωγής μετά από ένα έτος, καταδεικνύει το βαρόμετρο του Συνδέσμου Εταιρειών Συμβούλων Μανάτζμεντ Ελλάδος (ΣΕΣΜΑ) για την οικονομία το α' τρίμηνο 2021. Ο γενικός δείκτης GRe+1, ο οποίος είναι ο μέσος των δεικτών οικονομικής συγκυρίας και παραγωγικών συντελεστών, διαμορφώθηκε σε 38,3%, έναντι τιμής 46,1% που είχε στο τέλος του 2020. Όπως σημειώνει ο ΣΕΣΜΑ «παρά τις θετικές προοπτικές που διανοίγονται με το Ταμείο Ανάκαμψης, την ανακοίνωση διαφόρων εμβληματικών επενδύσεων, την πρόβλεψη για ταχεία αύξηση του ΑΕΠ το δεύτερο εξάμηνο και τη συγκράτηση της ανεργίας, η συνεχιζόμενη ύφεση, η διόγκωση του ιδιωτικού χρέους και τα επιδημιολογικά δεδομένα που δεν φαίνεται να βελτιώνονται, ιδίως σε ορισμένες περιοχές της χώρας, συνέβαλαν στην κάμψη της αισιοδοξίας που παρατηρήθηκε».



Τελευταία ευκαιρία

για 100.000 επιχειρήσεις και ελεύθερους επαγγελματίες προκειμένου να ενταχθούν στην Επιστρεπτέα Προκαταβολή 7. Η πλατφόρμα έχει ανοίξει για όσους είχαν αποκλειστεί την Μεγάλη Εβδομάδα, προκειμένου να γίνουν οι απαραίτητες διορθώσεις και στη συνέχεια θα επανεξεταστεί η αίτησή τους. Αυτοί θα πρέπει να επανυποβάλουν αίτηση, παρότι απορρίφθηκε η αρχική, επειδή δεν συμπλήρωσαν τα στοιχεία των εσόδων τους μέχρι το α' τρίμηνο 2021. Επισημαίνεται ότι στις 10 Μαΐου λήγει η διορία υποβολής.



Περιπτώσεις εξαπάτησης επιχειρηματιών

από δήθεν «ολλανδικές» εταιρείες του διαδικτύου καταγγέλλει σε ενημερωτικά έγγραφα του προς τα επιμελητήρια, το Γραφείο Οικονομικών και Εμπορικών Υποθέσεων της ελληνικής πρεσβείας στη Χάγη, εφιστώντας την προσοχή των ελληνικών επιχειρήσεων.

Οι εν λόγω περιπτώσεις αφορούν στην εξαπάτηση ως προς την υποτιθέμενη πώληση κυρίως μηχανημάτων από ανύπαρκτες στην πραγματικότητα εταιρείες, οι οποίες παρουσιάζονται μέσω του διαδικτύου. Έχουν δε κοινά χαρακτηριστικά και στοιχεία, γεγονός που πιθανόν καταδεικνύει την εμπλοκή των ίδιων προσώπων σε αυτές. Συγκεκριμένα, σε ιστοσελίδες του διαδικτύου εμφανίζονται διάφορες «ολλανδικές» εταιρείες, οι οποίες οικειοποιούνται τα δεδομένα καθ' όλα νομίμων ολλανδικών εταιρειών, όπως διευθύνσεις ή ακόμη και στοιχεία της εγγραφής των τελευταίων στο Εμπορικό Επιμελητήριο της χώρας. Σε ορισμένες περιπτώσεις, η επωνυμία των ανύπαρκτων εταιρειών είναι παραπλήσια με αυτή των νομίμων εταιρειών. Σε δύο μάλιστα περιπτώσεις οι εταιρείες/φαντάσματα χρησιμοποίησαν ως διεύθυνση των υποτιθέμενων αποθηκών τους την ίδια, πραγματική διεύθυνση αποθήκης μίας νόμιμης εταιρείας που αγνοούσε το γεγονός. Πρόκειται για αποθήκη στην διεύθυνση Lindeboomseweg 15 B, 3828 NG Hoogland.

ACS
... σημαίνει courier

ΑΤΤΙΚΗ

- ΠΕΡΙΣΣΟΣ Λ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 133, Τ.Κ. 142 31
τηλ.: 210 2110590
e-mail: bbj@acscourier.gr
- ΓΑΛΑΤΣΙ Λ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 97-99, Τ.Κ. 111 46
τηλ.: 210 2110974
e-mail: bbj4@acscourier.gr
- ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗ 50 Τ.Κ. 152 32
τηλ.: 210 6892200
e-mail: aax@acscourier.gr

Τα πάντα, παντού.

Πιο διευρυμένο ωράριο

υπό όρους από τις 15 Μαΐου προανήγγειλε ο Υπουργός Ανάπτυξης και Επενδύσεων, **κ. Άδωνις Γεωργιάδης**. «Ανοίγουμε την εστίαση αλλά ο ιός δεν έχει φύγει. Το σύνθημα ότι πέρασε ο κίνδυνος δεν έχει δοθεί» τόνισε, σε τηλεοπτική συνέντευξή του συμπληρώνοντας: «Κανένας δεν θέλει να περιορίσει την ελευθερία κανενός, αλλά πρέπει να κρατηθεί ο ιός υπό έλεγχο». «Είμαστε δίπλα στους ανθρώπους της εστίασης», είπε ο κ. Γεωργιάδης και αναφέρθηκε σε χιλιάδες επιχειρήσεις που δεν μπορούν να ανοίξουν καθώς δεν έχουν τον προβλεπόμενο ανοιχτό χώρο.



“Σε μερικές εβδομάδες

θα έχει δημιουργηθεί ο κατάλληλος υγειονομικός χώρος, προκειμένου από τον Ιούνιο να ανοίξει πλήρως η οικονομία, δηλαδή να αρθούν και οι τελευταίοι περιορισμοί”, δήλωσε σε συνέντευξή του, ο γενικός γραμματέας Εμπορίου και Προστασίας Καταναλωτή, **Παναγιώτης Σταμπουλίδης**. Ο ίδιος αναφέρει ότι ήδη τα πρώτα αποτελέσματα από την λειτουργία του λιανεμπορίου είναι θετικά ως προς την επίδραση στην πανδημία και ακόμη πιο ενθαρρυντικό είναι η τήρηση των μέτρων από τις επιχειρήσεις και τους καταναλωτές: «Με αυτά τα δεδομένα επικρατεί η θετική σκέψη για την επόμενη περίοδο και θέλουμε να αποφύγουμε ξανά νέους περιορισμούς στις οικονομικές δραστηριότητες».



ΤΑ ΑΣΤΡΑ

**Κριός (21 Μαρτίου-19 Απριλίου)**

Η εβδομάδα μπορεί να μην έχει τις μεγάλες εξελίξεις στα αισθηματικά είναι βέβαιο όμως ότι στην πορεία της σε βοηθά να ανακτήσεις την αυτοπεποίθηση και την σιγουριά σου, ενώ σταδιακά μπαίνεις σε περίοδο εύνοιας επικοινωνιών, φλερτ και συναντήσεων που θα σου δώσουν μεγάλη ικανοποίηση.

**Ταύρος (20 Απριλίου-20 Μαΐου)**

Εβδομάδα κατάλληλη για να πιστέψεις περισσότερο σε σένα, για να ανακτήσεις φίλε μου Ταύρε την αυτοπεποίθησή σου και να νιώσεις καλά με το μέσα σου! Περισσότερες ευκαιρίες στα αισθηματικά αλλά και μία περαιτέρω χαρά, ανανέωση και διασκέδαση αναμένεται. Το πέρασμα του Ερμή και της Αφροδίτης στους Διδύμους θα βοηθήσουν στην ανάπτυξη του εισοδήματός σου!

**Δίδυμοι (21 Μαΐου-21 Ιουνίου)**

Πλέον κατανοείς πολύ καλύτερα τι θέλεις για το μέλλον και την πορεία σου και ενώ είσαι σε φάση αλλαγών, ο Ερμής και η Αφροδίτη από το ζώδιο σου θα προσφέρουν τις επικοινωνίες, τις συζητήσεις και τις συναντήσεις που θα σε βοηθήσουν να έρθεις σε ένα ξεκάθαρο αποτέλεσμα για το τί ζητάς από την πορεία σου.

**Καρκίνος (22 Ιουνίου-22 Ιουλίου)**

Εβδομάδα κοινωνική, ερωτική που σε φέρνει σε επαφή με ανθρώπους που αγαπάς και έχεις μέσα στην καρδιά σου αγαπητέ μου Καρκίνε. Μπορεί ο Άρης από το ζώδιο σου να σε κάνει ιδιαίτερα παρορμητικό στις κινήσεις και στις αντιδράσεις σου, όμως οι δικό σου άνθρωποι σε κατανοούν σου στέκονται και λαμβάνεις την αναγκαία για σένα ανταπόκριση και φροντίδα.

**Λέων (23 Ιουλίου-22 Αυγούστου)**

Αυτή την εβδομάδα φίλε μου Λέοντα κατακατάς έναν σημαντικό για σένα στόχο και βλέπεις την επαγγελματική σου πορεία να έχει σημαντική πρόοδο και ανάπτυξη! Οι θετικές γωνίες της Αφροδίτης με τον Πλούτωνα και τον Ποσειδώνα σε βοηθούν να αναπτυχθείς οικονομικά αλλά και να προβάλλεις με τον καλύτερο τρόπο τα ταλέντα σου!

**Παρθένος (23 Αυγούστου-23 Σεπτεμβρίου)**

Εβδομάδα με πάθος, ερωτισμό και ικανοποίηση φίλε μου Παρθένε. Οι μέρες σε βοηθούν να χαλαρώσεις και να περάσεις όμορφες στιγμές με τον σύντροφό σου ή με τα παιδιά σου, πλέον αισθάνεσαι πιο πλήρης κάνοντας σχέδια για την πορεία σου. Στα επαγγελματικά σου μπαίνεις σε μία πολύ καλή περίοδο όπου μπορείς να προχωρήσεις σε συμφωνίες που θα σταθούν ιδιαίτερα κερδοφόρες για την πορεία σου.

**Ζυγός (24 Σεπτεμβρίου-23 Οκτωβρίου)**

Ξεκινά μία εβδομάδα που σε βοηθά να ηρεμήσεις ψυχολογικά βάζοντας σε τάξη και αρμονία την καθημερινότητά σου, την εργασία σου, τα οικονομικά σου μα προπάντων την οικογένειά σου! Λύνονται κάποια προβλήματα που σε ταλάνιζαν το τελευταίο διάστημα και πλέον μπορείς να επικεντρωθείς επιτυχώς στους στόχους σου!

**Σκορπιός (24 Οκτωβρίου-22 Νοεμβρίου)**

Αυτή την εβδομάδα χαλαρώνεις, ηρεμείς και κατανοείς φίλε μου Σκορπιέ τι έχει βάθος, ουσία και πραγματική αξία για σένα. Οι σχέσεις σου που σε ταλάνισαν πολύ το τελευταίο διάστημα μπαίνουν σε μία πολύ καλύτερη πορεία και μπορείς πλέον να διατηρήσεις κοντά σου τους ανθρώπους που πραγματική είναι σημαντικοί για σένα.

**Τοξότης (23 Νοεμβρίου-21 Δεκεμβρίου)**

Αυτή την εβδομάδα φίλε μου Τοξότη καταφέρνεις και συγκροτείς με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα επαγγελματικά και τα οικονομικά σου. Ηρεμεί η ψυχολογία σου και πλέον μπορείς να επικεντρωθείς με αφοσίωση στους στόχους σου προκειμένου να τους κατακτήσεις.

**Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου-19 Ιανουαρίου)**

Ο έρωτας σε απογειώνει μέσα στις ημέρες που ακολουθούν αφού το τρίγωνο Αφροδίτης - Πλούτωνα διεγείρει τις επιθυμίες σου και εκπληρώνει τους πόθους σου! Είναι το ιδανικό διάστημα για να έχεις μία εξέχουσα σημασία για σένα ερωτική εκπλήρωση.

**Υδροχόος (20 Ιανουαρίου-18 Φεβρουαρίου)**

Στα αισθηματικά σου αυτή την εβδομάδα μπορείς να κατανοήσεις τι έχει βάθος, ουσία και τι θέλεις να διατηρήσεις κοντά σου. Το πέρασμα του Ερμή και της Αφροδίτης στους Διδύμους σε κάνουν αρκετά πιο εξωστρεφή και έτοιμο για ερωτική επικοινωνία και όχι μόνο...

**Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου-20 Μαρτίου)**

Αυτή την εβδομάδα φίλε μου Ιχθύ επιβεβαιώνεσαι με κάθε τρόπο, είτε σε αυτά που είχες πει ότι θα συμβούν, είτε σε αυτά που πραγματικά ήθελες να πετύχεις. Ενδιαφέρουσες επικοινωνίες σε κάνουν να γεμίζεις από ικανοποίηση, ενώ δεν θα λείψει και μία εκ βαθέων εξομολόγηση με πρόσωπο αγαπημένο, που θα σου δώσει μεγάλη δύναμη.



Με μια πολυετή πορεία στο ελληνικό τραγούδι που περιλαμβάνει σημαντικές διακρίσεις και συνεργασίες, η αλήθεια είναι πως οι συστάσεις για τη Δέσποινα Ολυμπίου είναι περιττές. Η αγαπημένη ερμηνεύτρια από την Κύπρο έχει καταφέρει να εδραιωθεί ως μια από τις πιο επιτυχημένες καλλιτέχνιδες της γενιάς της και απ' ό,τι φαίνεται δεν σταματά εδώ! Πρόσφατα κυκλοφόρησε το νέο της τραγούδι "Απουσία" παρουσιάζοντας έναν ιδιαίτερο ήχο και μεταφέροντας μια άκρως καλοκαιρινή διάθεση. Η ίδια μιλά σε μια αποκλειστική συνέντευξη στο Χ-τύπο και την Ιφιγένεια Μπελή για το παρασκήνιο της δουλειάς αυτής, ενώ μεταξύ άλλων αποκαλύπτει πώς την έχει επηρεάσει η πανδημία και ποιο θεωρεί το μεγαλύτερο επίτευγμα της καριέρας της. Τέλος, με αφορμή τη δική της προσωπική ιστορία στέλνει ένα δυνατό μήνυμα στήριξης σε όσους έχουν πέσει θύματα κακοποιητικών συμπεριφορών.

“ΚΑΤΑΦΕΡΑ
ΝΑ ΑΝΤΕΠΕΞΕΛΘΩ
ΤΑ ΔΥΣΑΡΕΣΤΑ ΜΕ
ΔΥΝΑΜΗ ΨΥΧΗΣ”

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ

Πριν λίγες ημέρες κυκλοφόρησε το καινούργιο σας τραγούδι με τίτλο "Απουσία" σε μουσική Χ. Αηδόνη και στίχους της πρωτοεμφανιζόμενης Σ. Δαναβασίλη. Πώς προέκυψε αυτή η συνεργασία;

Μέσα στα χρόνια πορείας μου γνωρίζω κόσμο αρκετό και τυγχάνει να είμαι παλιά συνεργάτιδα και φίλη με τον ενορχηστρωτή του τραγουδιού, το Γιώργο Χατζή. Ο Γιώργος με τη σειρά του είναι συνεργάτης με τον συνθέτη Χρήστο Αηδόνη που μαζί συνεργάζονται σε μια ραδιοφωνική εκπομπή και δημιούργησαν αυτό το όμορφο project ανάδειξης καινούριων στιχουργών το οποίο επικροτώ και υποστηρίζω όχι μόνο εμπράκτως, αλλά και με ενθουσιασμό. Όταν οι ίδιοι λοιπόν δημιούργησαν το συγκεκριμένο τραγούδι, σκέφτηκαν πως μου ταιριάζει και επικοινωνήσαν μαζί μου. Δέχτηκα με χαρά να συμμετέχω στη δουλειά αυτή, επειδή μου άρεσε το concept και είχα εμπιστοσύνη στους συνεργάτες μου σε σχέση με το τελικό αποτέλεσμα.

Πώς είναι για σας να δουλεύετε με νέους ανθρώπους του χώρου;

Θέλω πολύ να είμαι υποστηρικτής νέων παιδιών που ξεκινούν γεμάτοι όνειρα και στόχους. Εάν μπορέσω να βοηθήσω με όποιο δυνατό τρόπο γίνεται, θα είναι μεγάλη μου χαρά και ικανοποίηση, να προσφέρω τη φωνή μου, την αισθητική μου, τις γνώσεις μου και να με τιμήσουν με την εμπιστοσύνη τους.

Το κομμάτι διακρίνεται για την τζαζ - λάτιν διάθεσή του. Θα επιχειρούσατε να κάνετε έναν δικό σας δίσκο με τέτοιο ήχο;
Έχω κυκλοφορήσει παρόμοιες ή ιδιαίτερου ύφους δουλειές στο παρελθόν. Θα σας πω ορισμένους τίτλους για να καταλάβετε... «Ανθοδέσμη», «Κοίτα με», «Όπου μας πάει η καρδιά», «Αν βουληθώ», «Σταθερά», «Χάρισμα σου»... τραγούδια που δεν είναι ποπ ούτε λαϊκά. Θα ήθελα πολύ να διασκεδάσω στο μέλλον αγαπημένα μου τραγούδια σε αυτή τη τζαζ - μπλουζ διάθεση.

Το lockdown σας δυσκόλεψε στην παραγωγή όχι μόνο του τραγουδιού αυτού; Γενικότερα τι εμπόδια έχει επιφέρει στη δουλειά σας;

Δυστυχώς κάτω υπό τις υπάρχουσες συνθήκες δε μπορούμε να δουλέψουμε. Κάνουμε υπομονή και όνειρα για το μέλλον. Διψάμε όλοι για συνεργασίες, για δημιουργία, για ανάσα. Η μουσική και το τραγούδι είναι το οξυγόνο μας και για πολλούς αν όχι τους περισσότερους είναι η επιβίωσή μας. Χρειάζεται καλή διαχείριση των αποθεμάτων μας και να σκεφτόμαστε ρεαλιστικά και αισιόδοξα μαζί. Να λέμε συνέχεια «θα περάσει» και θα το ξεπεράσουμε κι αυτό.

Με αφορμή τις καταγγελίες για παρενοχλήσεις και κακοποιητικές συμπεριφορές στον καλλιτεχνικό χώρο βγήκε στην επιφάνεια και η δική σας εξομολόγηση ότι έχετε πέσει 2 φορές θύμα. Πώς σας έχουν επηρεάσει αυτά τα βιώματα; Θα θέλατε να στείλετε κάποιο μήνυμα σε όσους έχουν υποστεί παρόμοιες συμπεριφορές; Παρόλο το νεαρό της ηλικίας μου και την απειρία μου κατάφερα να αντεπεξέλθω τα δυσάρεστα με δύναμη ψυχής και σοβαρότητα. Δυστυχώς έχασα τον αυθορμητισμό μου και «κλείδωσα» κατά κάποιο τρόπο. Δεν θεοποιούσα κανέναν για το ταλέντο του, αλλά τον θαύμαζα όταν τον γνώριζα από κοντά και διαπίστωνα πως άξιζε τον θαυμασμό και την εκτίμησή μου, πρώτα ως άνθρωπος και μετά ως καλλιτέχνης. Έπειτα κατάφερα να διαχωρίζω το ένα από το άλλο, να χειροκροτώ δηλαδή το χάρισμα και να θαυμάζω μόνο τους αέριους χαρακτήρες. Δεν χαρίστηκα για κανέναν και στο όνομα της καριέρας δε θυσιάσα τις αξίες μου. Είμαι πολύ περήφανος και καθαρός άνθρωπος. Συμβουλευώ όσα παιδιά πέσουν θύματα σεξουαλικής παρενόχλησης, εκβιασμών, λεκτικής βίας ή βιώσουν κάποιου είδους επίθεση, να μιλήσουν, να φωνάξουν, να αντιδράσουν και να μη φοβηθούν κανέναν και τίποτα. Ζούμε πλέον σε μια εποχή που όλα αυτά έχουν γίνει γνωστά και υπάρχει κατανόηση και υποστήριξη.

Σε προσωπικό επίπεδο πώς σας έχει επηρεάσει αυτή η κατάσταση;

Πέραν της φοβίας μην κολλήσουμε έναν θανατηφόρο ιό εμείς και οι αγαπημένοι μας, της κούρασης που επέρχεται με τη συνεχή σύσταση προσοχής, των περιοριστικών μέτρων, της απαγόρευσης και της στέρησης της ελευθερίας μας, έχουμε εντούτοις πολλά θετικά για να εστιάσουμε σε αυτά για να μη μας πιάσει κατάθλιψη. Είμαι από αυτούς που προσέχουν πολύ και τηρώ τα μέτρα με ευλάβεια. Δε σας κρύβω πως τον πρώτο καιρό είχα αγχωθεί πολύ. Είμαι όμως και από τις τυχερές που έχω ένα παιδάκι να μεγαλώσω, που αυτό από μόνο του είναι η προσωποποίηση της χαράς και μια μόνιμη και συνεχή εργασία και απασχόληση. Έπειτα έχω την οικογένειά μου, τις φίλες και φίλους μου που δεν σταματώ να επικοινωνώ και να νοιάζομαι.

Ποια είναι τα σχέδιά σας (είτε επαγγελματικά είτε προσωπικά) για το μέλλον;

Έχω έτοιμα δύο τραγούδια για κυκλοφορία. Το ένα έφερε το άλλο μέσα σε καιρούς δύσκολους, αλλά η δίψα και η όρεξη για δημιουργία δε στερεύει. Αφήνω τα πράγματα να κυλήσουν όπως τα φέρνει η ζωή και οι συνθήκες, χωρίς μιξέρια και όλα θα γίνουν όταν πρέπει να γίνουν. Η «Απουσία» πρέπει να κάνει τον κύκλο της, να ταξιδέψει και να κάνει αυτούς που θα την ακούσουν να χαμογελάσουν και να ξεχαστούν έστω και για λίγο και έπειτα θα κυκλοφορήσω το επόμενο. Όταν με το καλό τελειώσει ο εγκλεισμός και η απαγόρευση, εύχομαι να τραγουδήσω ξανά σε κοινό σε μια όμορφη συνεργασία.

Κάνοντας μια ανασκόπηση της καριέρας σας, αλλά και της ζωής σας γενικότερα, ποιο θα λέγατε ότι είναι το μεγαλύτερο επίτευγμά σας;

Στην καριέρα μου, αλλά και σε προσωπικό επίπεδο το μεγαλύτερο επίτευγμα είναι η εκτίμηση που λαμβάνω από συνεργάτες και αγνώστους. Οι πολλές συγκινήσεις, οι αναμνήσεις, τα ταξίδια και όλα όσα με δίδαξαν και με έκαναν αυτό που είμαι σήμερα. Έχω ένα υγιές καθημερινό περιβάλλον και εισπράττω αγάπη, επομένως είμαι ευγνώμων για ό,τι έχω καταφέρει και ό,τι ζω επί της παρούσης.

Έχετε αναφέρει στο παρελθόν ότι θα ξαναπηγαίνατε στη Eurovision αλλά με αγγλικό στίχο. Είστε πρόθυμη γενικά στο να κάνετε κάποια ξενόγλωσση δουλειά μελλοντικά;

Ζώντας και δουλεύοντας στην Ελλάδα δεν είχα σκεφτεί ποτέ να ηχογραφήσω ένα τραγούδι στα αγγλικά. Δε χρειάστηκε. Στη Eurovision όμως είναι διαφορετικό. Εκεί απευθύνεσαι σε ένα τεράστιο κοινό, σε παγκόσμιο επίπεδο, που για να συνεννοηθείς πρέπει να μιλήσεις στα αγγλικά. Τουλάχιστον σε αυτή τη γλώσσα μπορείς να επικοινωνήσεις και να σε καταλάβουν. Ναι μεν η μουσική είναι μια παγκόσμια γλώσσα θα μπορούσε να πει κανείς, αλλά καλό θα ήταν να τραγουδήσεις και κάτι το οποίο είναι κατανοητό ή τουλάχιστον παγκοσμίως οικείο στο αυτί του κάθε ακροατή.

Πρόσφατα σας παρακολούθησαμε και στο Just the 2 of Us σαν "coach". Πώς ήταν αυτή την εμπειρία; Θα ξανακάνατε κάτι παρόμοιο στο μέλλον (π.χ. κριτής σε κάποιο show τραγουδιού);

Ήταν μια πολύ ευχάριστη και διδακτική εμπειρία και αν σε κάποια ανάλογη περίοδο στη ζωή μου είχα χρόνο, θα το ξαναέκανα. Ιδιαίτερα τώρα που έχω και γνώση της διαδικασίας και ξέρω τι να προσέξω και πως να διαχειριστώ καλύτερα την τηλεόραση, προς όφελος όλων.

ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Πασχαλινές δημιουργίες από τους μαθητές του Παιδικού Εργαστηρίου Ζωγραφικής

Οι μαθητές του Παιδικού Εργαστηρίου Ζωγραφικής του Δήμου Νέας Ιωνίας, των τάξεων Δ' - Ε' - ΣΤ' Δημοτικού και Α' Γυμνασίου, δημιούργησαν χαρούμενες ζωγραφιές για τη γιορτή του Πάσχα.

Η Δήμαρχος της πόλης και Δέσποινα Θωμαΐδου αναφέρει σχετικά: "Συγχαίρω όλα τα παιδιά που αποδεικνύουν πως υπάρχει ελπίδα, δύναμη και προοπτική για την πόλη μας, καθώς τους γονείς και την δασκάλα τους Μαριάνθη Κουμαριανού για την προσπάθειά τους, ιδιαίτερα αυτή την δύσκολη εποχή."

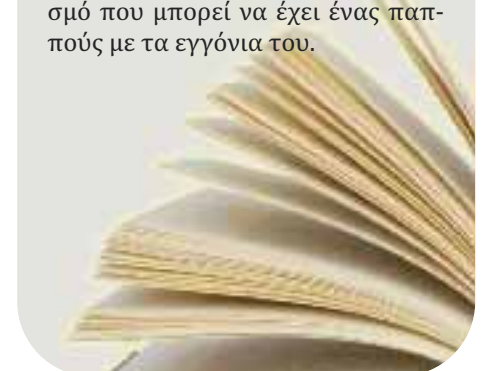


BIBΛΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



Παππού, σ' αγαπώ!
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΜΑΡΩ
Εκδόσεις Μίνωας

Κάθε παππούς δείχνει την αγάπη του με τον δικό του μοναδικό τρόπο. Ο παππούς Γιώργος έχει την πιο αφράτη αγκαλιά, διηγείται τις πιο ωραίες ιστορίες και έχει πάντοτε να πει κάτι καλό για όλους. Ο εγγονός του δε χάνει ευκαιρία να βρίσκεται κοντά του... Όσπου μια μέρα του προτείνει να μετακομίσει στο σπίτι τους. Θα καταφέρει να τον πείσει ν' αφήσει όλα όσα αγαπά, τη γειτονιά και τις συνήθειές του, για να μείνει μαζί τους; Μια γλυκιά ιστορία για την άνευ όρων αγάπη και τον ξεχωριστό δεσμό που μπορεί να έχει ένας παππούς με τα εγγόνια του.



Αγία Βαρβάρα:**Ξεκινούν εργασίες επισκευής στα σχολεία της πόλης**

Ολοκληρώθηκαν οι διαδικασίες για την ανάθεση της τρίτης εργολαβίας για την επισκευή και συντήρηση των σχολικών κτηρίων και οσονούπω, ξεκινούν οι εργασίες στα σχολεία.

Πασχαλινά εδέσματα από τον Δήμο Αιγάλεω

Ο Δήμος Αιγάλεω, μέσω της Διεύθυνσης Κοινωνικής Προστασίας, προσέφερε ένα πλήρες «Πασχαλινό τραπέζι» στους εκατόν εβδομήντα δικαιούχους του Κοινωνικού Συσσιτίου με διπλές μερίδες.

**Άλιμος:****Νέα φωτιστικά σώματα led στον παραλιακό πεζόδρομο για περισσότερη ασφάλεια**

Ο Δήμος Αλίου, συνεχίζει να προσθέτει νέα φωτιστικά σώματα led σε κάθε γωνιά, ώστε όλη η πόλη να είναι το βράδυ ασφαλής, φωτεινή, φιλική για τους πολίτες.

Πασχαλινή διανομή τροφίμων από τη Δομή Συσσιτίου του Δήμου Βύρωνα

Στο πλαίσιο της κοινωνικής πολιτικής, η Δομή Παροχής Συσσιτίου με μέριμνα της Κοινωνικής Υπηρεσίας και της Δημοτικής Αρχής του Δήμου Βύρωνα, πραγματοποίησε διανομή τροφίμων τις ημέρες των εορτών του Πάσχα.

**Δια χειρός Έλλης Παγκάλου η ανάπλαση της παραλίας στη Γλυφάδα**

Το master plan δια χειρός Έλλης Παγκάλου -της αρχιτέκτονας που υπογράφει την κατασκευή των 210 στρεμμάτων του Κέντρου Πολιτισμού «Σταύρος Νιάρχος»- περιλαμβάνει πεζόδρομους, ποδηλατόδρομους, χώρους άθλησης, χώρους για τα παιδιά, χώρους αναψυχής και πολύ πράσινο.

Ταύρος:**Ξεκίνησαν οι εργασίες στο Πάρκο Ενόπλων Δυνάμεων**

Ξεκίνησαν οι εργασίες του Πάρκου Ενόπλων Δυνάμεων στον Ταύρο προϋπολογισμού 800.000€ από το πρόγραμμα της Περιφέρειας.

Ομόφωνα δεκτό από την ΠΕΔΑ το αίτημα των Δημάρχων Βύρωνα & Δάφνης-Υμηττού για την διεκδίκηση των Θεάτρων Βράχων

Της ομόφωνης στήριξης από το Δ.Σ. της ΠΕΔΑ έτυχε το αίτημα που κατέθεσαν από κοινού οι Δήμαρχοι Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού, Γρηγόρης Κατωπόδης και Αναστάσιος Μπινίσκος, για την διεκδίκηση της περιοχής των Θεάτρων Βράχων από ιδιώτες.

Συνάντηση του Δημάρχου Ζωγράφου με τους Δημάρχους Αθηναίων και Ελληνικού -Αργυρούπολης για τον Υμηττό

Οι εξελίξεις σχετικά με τον νέο φορέα στο Μητροπολιτικό Πάρκο στο Γουδί και η επένδυση στο Ελληνικό βρέθηκαν στο επίκεντρο της συνάντησης εργασίας που είχε τη Μεγάλη Πέμπτη 29 Απριλίου 2021 ο Δήμαρχος Ζωγράφου Βασίλης Θώδας με τον Δήμαρχο Αθηναίων Κώστα Μπακογιάννη και τον Δήμαρχο Ελληνικού -Αργυρούπολης Γιάννη Κωνσταντάτο.

Εγγραφές στους Παιδικούς Σταθμούς του Δήμου Ιλίου για το σχολικό έτος 2021-2022

Από Δευτέρα 10 Μαΐου 2021 ξεκινούν οι εγγραφές βρεφών και νηπίων στους Παιδικούς Σταθμούς του Δήμου Ιλίου για την σχολική περίοδο 2021-2022.

Παλιό Φάληρο:**Ψεκασμός με Drone το ρέμα της Πικροδάφνης, για τα κουνούπια**

Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία για 1η φορά εφαρμογή προνυμφοκτονίας με χρήση Drone, μετά την αποψύλωση της

χλωρής βλάστησης (καλαμιές), σε σημεία του ρέματος Πικροδάφνης που δεν είναι προσβάσιμα από επίγεια συνεργεία ψεκασμού.

Πασχαλινά γεύματα από την ΚΟ.Δ.Ε.Π. σε άστεγους και μοναχικούς συνανθρώπους μας στο λιμάνι

Η ΚΟ.Δ.Ε.Π. όπως κάθε χρόνο έτσι και εφέτος προσέφερε το Μεγάλο Σάββατο, πασχαλινά γεύματα σε άστεγους που διαμένουν στο λιμάνι.

**Ο Δήμος Πετρούπολης δίνει χρώμα στην πόλη**

Ο Δήμος Πετρούπολης μέσω της Διεύθυνσης Περιβάλλοντος & Πρασίνου προχωρά σε νέες φυτεύσεις εποχιακών λουλουδιών σε διάφορα σημεία της πόλης, έτσι ώστε με τη λήξη των περιοριστικών μέτρων οι πολίτες να απολαμβάνουν μια πόλη πιο όμορφη, πιο φιλική, με περισσότερο πράσινο και χρώμα.

**“Εκρηκτική” Ανάσταση με κοκτέιλ μολότοφ και κροτίδων σε Ελληνικό, Γλυφάδα και Βούλα**

Ζημιές στα γραφεία της Ένωσης Ποντίων Σουρμένων, προκλήθηκαν το βράδυ της Ανάστασης από ρίψη μολότοφ και πυροτεχνημάτων.

**Νέα Σμύρνη:****Οι πρώτες αποικίες των πράσινων παπαγάλων στην Αθήνα δημιουργήθηκαν στα νότια προάστια**

Οι πράσινοι παπαγάλοι του Άλσους Νέας Σμύρνης φτιάχνουν με μαεστρία τις φωλιές τους στα ψηλά πεύκα, προσφέροντας μαγευτικές εικόνες στους επισκέπτες.

Στα ύψη η αναγνωσιμότητα και η αξιοπιστία των ΜΜΕ του Ομίλου media AK

**ΜΕΓΑΛΗ
ΕΡΕΥΝΑ
ΤΗΣ FOCUSBARI**

**ΤΑ ΒΟΡΕΙΑ
ΠΡΟΑΣΤΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ
Χ-ΤΥΠΟ &
ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ**

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ **xtypos.gr** <11.000 ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ
ΒΟΡΕΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Google Analytics

**Συνολικοί επισκέπτες
<540.000/μήνα**

ΜΕΣΑ ΑΠΟ **syneidisi.com** < 4.000 ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

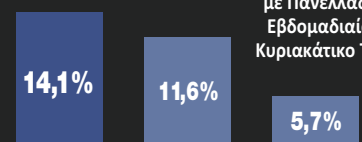
*** ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ
ΒΑΘΜΟΣ
6,1 ΣΤΑ 10**

ΘΕΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

88,8%

ΒΟΡΕΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Συγκριτικά στοιχεία
με Πανελλαδικό
Εβδομαδιαίο &
Κυριακάτικο Τύπο



ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
FocusBari



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ (1917-1981)

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΕΡΓΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

1917

Γέννηση του Τάκη Σινόπουλου στις 30 Μαρτίου (17 μέ το παλαιό ημερολόγιο) στο χωριό της Ήλειας Αγουλινίτσα, πέντε χιλιόμετρα από την πρωτεύουσα του νομού, τόν Πύργο. Πρωτότοκος γιός του καθηγητή της Φιλολογίας Γιώργη Σινόπουλου που καταγόταν από το χωριό Μούντριζα της Όλυμπιας και της Ρούσας-Βενέτας Σινοπούλου τό γένος Αργυροπούλου, από τό χωριό Βυζίκι της Γορτυνίας. Τό βαφτιστικό του Τάκης τό πήρε από τόν πρός μητρός πάππο του που λεγόταν Πάικος.

1920

Η οικογένεια του Γιώργη Σινόπουλου εγκαθίσταται στον Πύργο, κοντά στά Χαλικιάτικα, τήν συνοικία τών σιδεράδων και χαλκωματάδων. Τόν Νοέμβριο γεννιέται ὁ Νούλης (=Αθανάσιος) Σινόπουλος ἀδελφός του ποιητή.

1922

Γράφεται στό δημοτικό σχολεῖο στά Χαλικιάτικα του Πύργου ὅπου φοιτᾷ ὡς τό 1926.

1923

Στίς 18 Ἰουλίου γεννιούνται τά δίδυμα ἀδελφία του, Μαρία καί Παῦλος.

1927

Ἐγγράφεται στό Ἑλληνικό Σχολεῖο ὅπου φοιτᾷ ὡς τό 1929.

1930

Ἐγγράφεται στό Α' Γυμνάσιο Πύργου, σχολεῖο μικτό. Στά γυμνασιακά του χρόνια πρώτη ἐνασχόληση μέ τό διάβασμα καί τό γράψιμο μέ τή βοήθεια τῆς βιβλιοθήκης του πατέρα του. Ἀντιγράφει στίχους καί προσπαθεῖ νά γράψει κι ὁ ἴδιος.

1934

Πρῶτες του δημοσιεύσεις ἑνός ποιήματος καί ἑνός διηγήματος σέ καλοκαιρινό φύλλο τῆς ἐφημερίδας Νέα Ἡμερα του Πύργου μέ τό ψευδώνυμο Ἀργυρός Ρουμπάνης. Τό Φθινόπωρο φεύγει γιά τήν Ἀθήνα προκειμένου νά σπουδάσει Ἰατρική. Ἡ νέα του ζωή στήν Ἀθήνα χαρακτηρίζεται ἔντονα



ἀπό αἰσθήματα ἐπαρχιωτισμοῦ καί ἀπομόνωσης.

1935

Πρῶτη του χρονιά στό Πανεπιστήμιο. Μέ εὐαισθησία παρακολουθεῖ τά δρώμενα στήν ἀρκετά ταραγμένη πολιτική καί καλλιτεχνική σκηνή τῆς ἐποχῆς, τό ἴδιο καί στούς ἀνήσυχους φοιτητικούς κύκλους.

1936

Σέ φιλολογική συγκέντρωση του συλλόγου «Γράμματα καί Τέχνες» στον Πύργο ἀντικρούει τούς ἐπικριτές τῆς ρομαντικῆς λογοτεχνίας καί ἐπικρίνει μέ τή σειρά του τήν ρεαλιστική.

1937

Γράφει τά πρῶτα του ποιήματα που δέν τόν ἱκανοποιοῦν καί τά καταστρέφει. Τόν Μάρτιο στέλνει ἕνα διήγημα

*Μά τί θά πεῖ
κεκρωμένος;
ΤΑΚΗΣ
ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ,
«Περίπου
βιογραφία»*

καί τρία κριτικά σημειώματα (δύο γιά ἐκθέσεις ζωγραφικῆς καί ἕνα γιά κινηματογραφική ταινία) στήν σημαντική λογοτεχνική ἐπιθεώρηση τῆς ἐποχῆς Νεοελληνικά Γράμματα. Τό διήγημα ἀπορρίπτεται, οἱ κριτικές δημοσιεύονται. Τόν Ὀκτώβριο δημοσιεύεται στή Νέα Ἐστία καί ἡ πρώτη του ποιητική μετάφραση, «Ὁ σεβασμός του Πρίγκηπα» του Henry de Montherlant.

1938

Τόν Ἰανουάριο καί τόν Μάρτιο δημοσιεύονται καί ἄλλες μεταφράσεις του ποιημάτων του Montherlant σέ φύλλα τῆς ἐφημερίδας Ἐλευθερία τῆς Λάρισας.

1939

Γράφει γιά πρώτη φορά στον Γιώργο Σεφέρη μέ ἀφορμή τόν διάλογο του τελευταίου μέ τόν Κωνσταντῖνο Τσάτσο.

1941

Στίς 10 Ἰανουαρίου στρατεύεται ὡς βοηθός γιατροῦ (λοχίας υγειονομικοῦ). Τόν Μάρτιο μετατίθεται στό 6° Στρατιωτικό Νοσοκομεῖο Λουτρακίου, τέλος Ἀπριλίου ἐπιστρέφει στήν Ἀθήνα, ἐνῶ τό Φθινόπωρο λόγω τῆς Κατοχῆς καί τῆς πείνας, καί ἀφοῦ ἔχει ἐγκαταλείψει τίς διπλωματικές του ἐξετάσεις, ἀναγκάζεται νά γυρίσει στον Πύργο. Ἐκεῖ συνδέεται μέ τόν νεώτερό του ποιητή Γιώργη Παυλόπουλο καί ἡγεῖται μιᾶς ὀμάδας παιδιῶν που ἀνεβάζουν θεατρικά ἔργα τῶν Johnson καί Piradello καθώς καί ἕνα δικό τους. Μέ πρότυπο τήν Ἑρμη Χώρα του Eliot γράφει ἕνα μεγάλο συνθετικό ποίημα μέ τίτλο «Ἐπέτειος» που δέν σώζεται.

1942

Τό Καλοκαίρι συλλαμβάνεται ἀπό τίς ἰταλικές ἀρχές κατοχῆς καί φυλακίζεται ὡς ἀντιστασιακός. Ἀφοῦ μένει σαράντα μέρες φυλακισμένος, περνᾷ ἀπό

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΕΡΓΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**1917**

Γέννηση του Τάκη Σινόπουλου στις 30 Μαρτίου (17 μέ το παλιό ημερολόγιο) στο χωριό της Ήλειας Αγουλινίτσα, πέντε χιλιόμετρα από την πρωτεύουσα του νομού, τον Πύργο. Πρωτότοκος γιός του καθηγητή της Φιλολογίας Γιώργη Σινόπουλου που καταγόταν από το χωριό Μούντριζα της Όλυμπιας και της Ρούσας-Βενέτας Σινοπούλου τό γένος Αργυροπούλου, από τό χωριό Βυζίκι της Γορτυνίας. Τό βαφτιστικό του Τάκης τό πήρε από τόν πρόσ μητρός πάπο του που λεγόταν Πάικος.

1920

Η οικογένεια του Γιώργη Σινόπουλου εγκαθίσταται στον Πύργο, κοντά στά Χαλικιάτικα, τήν συνοικία τών σιδεράδων και χαλκωματάδων. Τόν Νοέμβριο γεννιέται ό Νούλης (=Αθανάσιος) Σινόπουλος άδελφός του ποιητή.

1922

Γράφεται στο δημοτικό σχολείο στά Χαλικιάτικα του Πύργου όπου φοιτά ως τό 1926.

1923

Στίς 18 Ίουλίου γεννιούνται τά δίδυμα άδελφια του, Μαρία και Παῦλος.

1927

Έγγράφεται στο Ελληνικό Σχολείο όπου φοιτά ως τό 1929.

1930

Έγγράφεται στο Α΄ Γυμνάσιο Πύργου, σχολείο μικτό. Στά γυμνασιακά του χρόνια πρώτη ένασχόληση μέ τό διάβασμα και τό γράψιμο μέ τή βοήθεια της βιβλιοθήκης του πατέρα του. Αντιγράφει στίχους και προσπαθει να γράψει κι ό ίδιος.

1934

Πρώτες του δημοσιεύσεις ενός ποιήματος και ενός διηγήματος σε καλοκαιρινό φύλλο της έφημερίδας Νέα Ήμερα του Πύργου μέ τό ψευδώνυμο Αργυρός Ρουμπάνης. Τό Φθινόπωρο φεύγει για τήν Αθήνα προκειμένου να σπουδάσει Ίατρική. Η νέα του ζωή στην Αθήνα χαρακτηρίζεται έντονα από αισθήματα έπαρχιωτισμού και απομόνωσης.



Στό Λουτράκι, 1941 Λοχίας Υγειονομικού

1935

Πρώτη του χρονιά στο Πανεπιστήμιο. Μέ ευαισθησία παρακολουθει τά δρώμενα στην άρκετά ταραγμένη πολιτική και καλλιτεχνική σκηνή της έποχής, τό ίδιο και στους άνήσυχους φοιτητικούς κύκλους.

1936

Σέ φιλολογική συγκέντρωση του συλλόγου «Γράμματα και Τέχνες» στον Πύργο άντικρούει τούς έπικριτές της ρομαντικής λογοτεχνίας και έπικρίνει μέ τή σειρά του τήν ρεαλιστική.

1937

Γράφει τά πρώτα του ποιήματα που δέν τόν ικανοποιούν και τά καταστρέφει. Τόν Μάρτιο στέλνει ένα διήγημα και τρία κριτικά σημειώματα (δύο για εκθέσεις ζωγραφικής και ένα για κινηματογραφική ταινία) στην σημαντική λογοτεχνική επιθεώρηση της έποχής Νεοελληνικά Γράμματα. Τό διήγημα άπορρίπτεται, οι κριτικές δημοσιεύονται. Τόν Οκτώβριο δημοσιεύεται στη Νέα Έστία και ή πρώτη του ποιητική μετάφραση, «Ο σεβασμός του Πρίγκηπα» του Henry de Montherlant.

1938

Τόν Ίανουάριο και τόν Μάρτιο δημοσιεύονται και άλλες μεταφράσεις του ποιημάτων του Montherlant σε φύλλα της έφημερίδας Έλευθερία της Λάρισας.

1939

Γράφει για πρώτη φορά στον Γιώργο Σεφέρη μέ άφορμή τόν διάλογο του τελευταίου μέ τόν Κωνσταντίνο Τσάτσο.

1941

Στίς 10 Ίανουαρίου στρατεύεται ως βοηθός γιατρού (λοχίας υγειονομικού). Τόν Μάρτιο μετατίθεται στο 6° Στρατιωτικό Νοσοκομείο Λουτρακίου, τέλος Απριλίου έπιστρέφει στην Αθήνα, ενώ τό Φθινόπωρο λόγω της Κατοχής και της πείνας, και άφοῦ έχει έγκαταλείψει τίς διπλωματικές του έξετάσεις, άναγκάζεται να γυρίσει στον Πύργο. Έκει συνδέεται μέ τόν νεώτερό του ποιητή Γιώργη Παυλόπουλο και ήγεϊται μιας ομάδας παιδιών που άνεβάζουν θεατρικά έργα τών Johnson και Piradello καθώς και ένα δικό τους. Μέ πρότυπο τήν Ήρημη Χώρα του Eliot γράφει ένα μεγάλο συνθετικό ποίημα μέ τίτλο «Έπέτειος» που δέν σώζεται.

1942

Τό Καλοκαίρι συλλαμβάνεται από τίς ίταλικές άρχές κατοχής και φυλακίζεται ως άντιστασιακός. Αφοῦ μένει σαράντα μέρες φυλακισμένος, περνά από στρατοδικείο στην Τρίπολη και άθωώνεται.

1943

Τήν Άνοιξη πεθαίνει ό άδελφός του Νούλης σε ήλικία είκοσι τριών έτών. Τόν Μάρτιο έκδίδεται από τόν καλλιτεχνικό και φιλολογικό σύλλογο «Παρνασσός» Πύργου, ιδρυτικό και δρων μέλος του όποιου είναι και ό Τάκης Σινόπουλος, τό περιοδικό Όδυσσέας, στοῦ όποιου τά δύο πρώτα τεύχη δημοσιεύεται ή μικρή μελέτη του «Σκέψεις για τό έργο του Σεφέρη». Συνεργάζεται επίσης μέ ποιήματα και μεταφράσεις από τό έργο τών Marcel Proust, Raul Valery, L. P. Jaloux μέ τά περιοδικά Πειραϊκά Γράμματα και Καλλιτεχνικά Νέα. Τόν Οκτώβριο ξαναέρχεται στην Αθήνα και αρχίζει τίς προετοιμασίες για τίς διπλωματικές του έξετάσεις. Κατοικεί σε δωμάτιο μιας αύλης στην όδό Ίβήρων 14, κοντά στην πλατεία Αμερικής.

1944

Τόν Μάρτιο παίρνει τό πτυχίο της Ίατρικής. Δημοσιεύει ποιήματά του και μεταφράσεις του O.V. de L. Milosz στα περιοδικά Καλλιτεχνικά Νέα, Όδυσσέας, Ξεκίνημα της Θεσσαλονίκης

και Φιλολογικά Χρονικά, ενώ τόν Χειμώνα γνωρίζεται μέ τόν Γιώργο Γεραλή. Αρχίζει να δουλεύει τά ποιήματα που θα άποτελέσουν τό υλικό της πρώτης του συλλογής Μεταίχιμο (1951). Ίδιαίτερα σημαντική για τήν όλη ποιητική του, που διατρέχεται από τήν συνύφανση τών θεματικών του άνακαλήματος τών νεκρών και του έπιζώντος, θα είναι ή δημοσίευση τών Οκτώβριο στα Φιλολογικά Χρονικά του ποιήματος του «Ελήνωρ», που θα άποτελέσει και τό πρώτο του ποίημα της πρώτης του συλλογής.

Για τό ποίημα αυτό έχουμε μια ενδιαφέρουσα καταγραφή του 1965 από τόν ίδιο τόν Τάκη Σινόπουλο: Θα μου επιτρέψετε να σας άφηγηθώ τή μικρή ιστορία του δικού μου Έλήνωρα. Ένα μεσημέρι, καλοκαίρι 1944, μέ φοβερό ήλιο και ζέστη, περνώντας μέσα από τό πεδίο του Άρεως, κάθησα έξαντλημένος από τή πείνα και τήν κούραση της κατοχής σ' ένα παγκάκι. Πρέπει να μέ είχε ζαλίσει πολύ ό ήλιος κι ή έξάντληση. Ξαφνικά στον άσπρο μικρό δρόμο, μέσ στο φως, πέρασε μπροστά μου ή φιγούρα ενός φίλου μου ποιητή που τόν σκότωσαν οι Γερμανοί έπειτα από φριχτά βασανιστήρια στην Πάτρα τό 1942. Ήταν ό Φώτης Πασχαλινός [= Θεοδωράκης Ζώρας]. Γυρίζοντας στο σπίτι μου έγραψα τόν «Ελήνωρα». Άλλα εκείνο που για μένα είχε σημασία είναι πώς τό όραμα αυτό σφράγισε άποφασιστικά ένα μεγάλο μέρος, τό μεγαλύτερο μέρος της ποιητής μου.



Μέ τόν Φώτο Πασχαλινό (Θεοδωράκης Ζώρας)



Στόν Άλφειό, 1957

1954

Γνωρίζεται με τον Γιώργο Θεοτοκά, τον Άντρεά Καραντώνη, τον Γιώργο Κατσίμπαλη. Αναλαμβάνει ως τακτικός συνεργάτης την κριτική της ποίησης στο περιοδικό Σημερινά Γράμματα, στο οποίο παρουσιάζει κριτικές για βιβλία των Έ. Βακαλό, Α. Θεοδωρακόπουλου, Γ. Ίωάννου, Φ. Ανθέμη, Ν. Καρούζου, Α. Παππά και Σ. Σκιαδά. Ποιητική του δουλειά δημοσιεύει στο τεύχος του Χειμώνα 1954-55 της Αγγλοελληνικής Έπιθεώρησης.

1955

Γνωρίζεται με τον Γ.Π. Σαββίδη. Κριτική στά Σημερινά Γράμματα για βιβλία των Ν.Α. Άσλάνογλου, Κ. Ταχτσή, Κ. Στούρνα, Γ. Μελισσηνού, Ζ. Δαράκη, Α. Σακαλή, Σ. Καλού, Μ. Κασιμάτη, Λ. Αύλωνίτου, Όρχάν Βελή, Ανδρονικόπουλου, Ζ. Καρέλλη, Θ. Παπαθανάση, Ζ. Σκάρου, Μ. Μαυρομάτη, Φ. Τζιόβα και Σ. Βαβούρη. Δημοσίευση ποιημάτων του στα περιοδικά Σημερινά Γράμματα, Νέα Πορεία και Έπιθεώρηση Τέχνης (στο τεύχος Δεκεμβρίου της τελευταίας τό ποίημα «Ο έπιζών», ένα από τά πιό χαρακτηριστικά της ποιητικής του).

1956

Έκδίδεται τό τρίτο ποιητικό βιβλίο του, Η Γνωριμία με τον Μάξ, με χρονολογία συνθέσεως Φεβρουάριος-Άπρίλιος 1956 και αφιερωμένο στον Μίλτο Σαχτούρη, τό όποιο γνωρίζει πολύ θετική ύποδοχή από την κριτική.

Δημοσιεύει ποιήματά του καθώς και μεταφράσεις του των Α. Camus (άπόσπασμα από τον Έπαναστατημένο άνθρωπο) και G. Schřhadř στα περιοδικά Πρώτο Σκαλί, Καινούργια Έποχή, Νέα Πορεία (στην τελευταία, τεύχος Μαρτίου, τους ποιητικούς στοχασμούς του «Η ποίηση της ποίησης»).

1957

Έκδίδονται οι συλλογές Έλένη και Μεταίχιμο Β' (ή δεύτερη με ποιήματα της περιόδου 1949-1955). Συνεχίζει τις δημοσιεύσεις μεταφράσεων από τό έργο των Α. Camus και G. Schřhadř καθώς του J. Tardieu, καθώς και του J. Tardieu, καθώς και δικών του ποιημάτων, στα περιοδικά Νέα Πορεία και Καινούργια Έποχή. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στη Θεσσαλονίκη όπου θά παραμείνει επί ένα μήνα. Έκει θά συναντήσει παλαιούς γνωστούς και θά κάνει νέες γνωριμίες: Άλαβέρας, Αναγνωστάκης, Λούλα και Νόρα Αναγνωστάκη, Βαρβιτσιώτης, Θασίτης, Κύρου, Πεντζίκης, Στογιαννίδης, Χριστιανόπουλος.

1958

Συνεργάζεται με τά περιοδικά Νέα Πορεία και Έννεα Όδοί της Καβάλας με ποιήματά του και μεταφράσεις των Yves Bonnefoy, Jean Tardieu και P.J. Jouve. Τόν Ίούλιο δίνει συνέντευξη στον Ρένο Άποστολίδη στην εφημερίδα Έλευθερία με θέμα την κακοδαιμονία του νεοελληνικού βίου.

1959

Έκδίδεται ή ποιητική του συλλογή Η Νύχτα και ή Αντίστιξη. Αρχίζει νά συνεργάζεται ως κριτικός με τό περιοδικό Κριτική όπου δημοσιεύει βιβλιοκρισίες για βιβλία του Άλκ. Γιαννόπουλου, του Δ. Παπαδίτσα και του Έ.Χ. Γονατά. Δημοσιεύει ποιήματά του καθώς και μεταφράσεις των G. Schřhadř, Rafael Alberti και Marcel Břalu στα περιοδικά Νέα Πορεία, Διαγώνιος, Κύτταρο, Ένδοχώρα. Τήν Άνοιξη δημοσιεύονται και οι πρώτες μεταφράσεις ποιημάτων του Σινόπουλου σε άλλη γλώσσα (στο περιοδικό Poesia Nuova σε ί-ταλική μετάφραση και εισαγωγή του Mario Vitti). Τόν Μάρτιο με έπιστολή του στην εφημερίδα Τά Νέα διαμαρτύρεται για την απόφαση της Όμάδας των Δώδεκα νά μήν άπνεύμουν τό βραβείο ποίησης για τό 1958.

1960

Δημοσιεύει ποιήματα του και μεταφράσεις του Marcel Břalu στα περιοδικά Διαγώνιος και Ένδοχώρα καθώς και κριτικές του για βιβλία των Μ. Μερακλή, Ντ. Χριστιανόπουλου, Ν.Α. Άσλάνογλου, Κλ. Κύρου στο περιοδικό Κριτική. Τόν Ίούλιο μετέχει σε ραδιοφωνική συζήτηση με τους Ν. Γκάτσο, Ά. Καραντώνη και Γ. Κότσιρα με θέμα «Η νέα Ποίηση». Τόν Μάρτιο αρχίζει νά ζωγραφίζει και τον μήνα Νοέμβριο, κατά την ένθymηση του ίδιου, «ο ζωγράφος Τάκης Σινόπουλος, γεννηθείς τόν Μάρτιο, ούτε έφταμηνίτικος, κάνει την πρώτη του έκθεση στην μικρή αίθουσα του “Ζυγοϋ”». Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Manuscripte και στα άγγλικά στο περιοδικό Poems from the Floating World.

1961

Έκδίδεται ή ποιητική του συλλογή Τό Άσμα της Ίωάννας και του Κωνσταντινού. Δημοσιεύει μεταφράσεις του ποιημάτων του Renř Char στο περιοδικό Ίωλκός καθώς και κριτικές του για βιβλία των Θ. Τζούλη, Θ. Εύστρατιάδη, Κρ. Άθανασούλη, Γ.Ξ. Στογιαννίδη, Ν. Καρούζου στο περιοδικό Κριτική. Τόν Άπρίλιο δίνει διάλεξη στην αίθουσα της Μακεδόνικης Καλλιτεχνικής Έταιρείας «Τέχνη» στη Θεσσαλονίκη για την ζωγραφική του Γ. Βακαλό, ένω τον Ίούλιο δημοσιεύεται πρόλογός του στο πρόγραμμα της έκθεσης του Ά. Φασιανού στον Ζυγό. Τόν Όκτώβριο γνωρίζεται με τον Γιώργο Χειμώνά.

1962

Μοιράζεται, με τον Ν. Καρούζο, τό δεύτερο Κρατικό Βραβείο Ποίησης για τό Άσμα της Ίωάννας και του Κωνσταντίνου (τό πρώτο δόθηκε στον Γ. Θέμελη), έναν έπιμερισμό που τον θεώρησε, διαχωρίζοντας τό προσωπικό, ως εμπαιγμό από τον ίδιο τον θεσμό του βραβείου. Τυπώνεται ως άνάτυπο από τον τόμο Για τον Σεφέρη τό μελέτημα του «Στροφή 1931-1961: Συλλογισμοί πάνω στην ποιητική άρετή». Τόν Άπρίλιο πεθαίνει ο πατέρας του Γιώργης Σινόπουλος σε ήλικία έβδομηντα δύο έτών. Τό Καλοκαίρι συναντά για πρώτη φορά τον Σεφέρη σε συναυλία στο Ήρώδειο και γνωρίζει τον Patrick Leigh Fermor. Δημοσιεύει στην

Έπιθεώρηση Τέχνης την πρώτη μορφή του ποιήματος του «Σοφία και Άλλα», που άργότερα θά άποτελέσει τό πρώτο ποίημα του Νεκρόδειπνου, καθώς και Άλλα ποιήματα του στο περιοδικό Ένδοχώρα. Μεταφρασμένη ποίηση του στα γερμανικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Neue Wege και στα άγγλικά στο περιοδικό Odyssey Review.

1963

Συνδέεται με την Άννα Γεραλή για την οποία γράφει μιá σειρά ποιημάτων με τίτλο «Ποιήματα για την Άννα». Τό Φθινόπωρο αρχίζει κριτική ποίησης ως τακτικός συνεργάτης στο περιοδικό Έποχές που διηύθυνε ο Άγγελος Τερζάκης. Έκει δημοσιεύει κριτικές για βιβλία των Έ. Βακαλό, Γ. Δάλλα, Τ. Πατρικίου, Γ. Σκουρογιάννη. Δημοσιεύει επίσης ποιήματά του στο περιοδικό Ένδοχώρα καθώς και κριτική για τό βιβλίο Γιάννης Σπυρόπουλος του Χ. Χρήστου στο περιοδικό Ζυγός. Τόν Δεκέμβριο δημοσιεύεται συνέντευξη του στην εφημερίδα Μεσημβρινή. Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Neue Wege.

1964

Έκδίδεται τό βιβλίο του Η ποίηση της ποίησης με ποιητικούς στοχασμούς για την ποίηση και τον ποιητή γραμμένους στην περίοδο 1956-1964 και αφιερωμένο στην Άννα [Γεραλή]. Άποφασίζει νά έγκαταλείψει τη ζωγραφική και νά άσχοληθεί άποκλειστικά με την ποίηση. Δημοσιεύει ποιήματά του στο περιοδικό Ένδοχώρα. Άπό τό περιοδικό Έποχές κρίνει τά βιβλία των Μ. Μέσκου, Μ. Άραβαντινού, Έ.Χ. Γονατά, Γ. Ρίτσου, Θ. Δ. Φραγκόπουλου, Δ. Παπαδίτσα, Ν.Γ. Πεντζίκη, Κ. Δημουλά, Ν. Καρούζου, Δ. Δούκαρη. Τόν Ίανουάριο δέχεται έπίθεση του Τάσου Βουρνά από την Έπιθεώρηση Τέχνης με τό άρθρο του «Η ποίηση της ήττας» και τρεις μήνες άργότερα από τον Νίκο Παππά στο περιοδικό Έρευνα. Τόν Μάιο ταξιδεύει στην Ίταλία και την Γαλλία παρέα με τον Άλέξανδρο Άργυρίου και τους Γιώργο και Λένα Σαββίδη. Γνωρίζεται με τον Laurence Durell. Στίς 30 Δεκεμβρίου πραγματοποιεί έπίσκεψη στο σπίτι του στον Περισσό τό ζεύγος Σεφέρη. Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στον κατάλογο της έκθεσης Keffalonitis Kata-

1954

Γνωρίζεται με τον Γιώργο Θεοτοκά, τον Αντρέα Καραντώνη, τον Γιώργο Κατσίμπαλη. Αναλαμβάνει ως τακτικός συνεργάτης την κριτική της ποίησης στο περιοδικό Σημερινά Γράμματα, στο οποίο παρουσιάζει κριτικές για βιβλία των Έ. Βακαλό, Λ. Θεοδωρακόπουλου, Γ. Ίωάννου, Φ. Ανθέμη, Ν. Καρούζου, Α. Παππά και Σ. Σκιαδά. Ποιητική του δουλειά δημοσιεύει στο τεύχος του Χειμώνα 1954-55 της Αγγλοελληνικής Έπιθεώρησης.

1955

Γνωρίζεται με τον Γ.Π. Σαββίδη. Κριτική στα Σημερινά Γράμματα για βιβλία των Ν.Α. Ασλάνογλου, Κ. Ταχτσή, Κ. Στούρνα, Γ. Μελισσηνού, Ζ. Δαράκη, Α. Σακαλή, Σ. Καλού, Μ. Κασιμάτη, Λ. Αύλωνίτου, Όρχαν Βελή, Ανδρονικόπουλου, Ζ. Καρέλλη, Θ. Παπαθανάση, Ζ. Σκάρου, Μ. Μαυρομάτη, Φ. Τζιόβα και Σ. Βαβούρη. Δημοσίευση ποιημάτων του στα περιοδικά Σημερινά Γράμματα, Νέα Πορεία και Έπιθεώρηση Τέχνης (στο τεύχος Δεκεμβρίου της τελευταίας τό ποίημα «Ο έπιζών», ένα από τα πιο χαρακτηριστικά της ποιητικής του).

1956

Έκδίδεται τό τρίτο ποιητικό βιβλίο του, Η Γνωριμία με τον Μάξ, με χρονολογία συνθέσεως Φεβρουάριος-Απρίλιος 1956 και αφιερωμένο στον Μίλτο Σαχτούρη, τό όποιο γνωρίζει πολύ θετική ύποδοχή από την κριτική. Δημοσιεύει ποιήματά του καθώς και μεταφράσεις του των Α. Camus (άπόσπασμα από τον Έπαναστατημένο άνθρωπο) και G. Schřhadř στα περιοδικά Πρώτο Σκαλί, Καινούργια Έποχή, Νέα Πορεία (στην τελευταία, τεύχος Μαρτίου, τους ποιητικούς στοχασμούς του «Η ποίηση της ποίησης»).

1957

Έκδίδονται οι συλλογές Έλένη και Μεταίχμιο Β' (ή δεύτερη με ποιήματα της περιόδου 1949-1955). Συνεχίζει τις δημοσιεύσεις μεταφράσεων από τό έργο των Α. Camus και G. Schřhadř καθώς του J. Tardieu, καθώς και δικών του ποιημάτων, στα περιοδικά Νέα Πορεία και Καινούργια Έποχή. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στη Θεσσαλονίκη όπου θά παραμείνει επί ένα μήνα. Έκεί θά συναν-



Ό γάμος με την Μαρία. Κουμπάρος ό Γ. Σαββίδης

τήσει παλαιούς γνωστούς και θά κάνει νέες γνωριμίες: Άλαβέρας, Αναγνωστάκης, Λούλα και Νόρα Αναγνωστάκη, Βαρβιτσιώτης, Θασίτης, Κύρου, Πεντζίκης, Στογιαννίδης, Χριστιανόπουλος.

1958

Συνεργάζεται με τά περιοδικά Νέα Πορεία και Έννεά Όδοί της Καβάλας με ποιήματά του και μεταφράσεις των Yves Bonnefoy, Jean Tardieu και P.J. Jouve. Τόν Ιούλιο δίνει συνέντευξη στον Ρένο Άποστολίδη στην εφημερίδα Έλευθερία με θέμα την κακοδαιμονία του νεοελληνικού βίου.

1959

Έκδίδεται ή ποιητική του συλλογή Η Νύχτα και ή Αντίστιξη. Αρχίζει νά συνεργάζεται ως κριτικός με τό περιοδικό Κριτική όπου δημοσιεύει βιβλιοκρισίες για βιβλία του Άλκ. Γιαννόπουλου, του Δ. Παπαδίτσα και του Έ.Χ. Γονατά. Δημοσιεύει ποιήματά του καθώς και μεταφράσεις των G. Schřhadř, Rafael Alberti και Marcel Břalu στα περιοδικά Νέα Πορεία, Διαγώνιος, Κύταρο, Ένδοχώρα. Τήν Άνοιξη δημοσιεύονται και οι πρώτες μεταφράσεις ποιημάτων του Σινόπουλου σε άλλη γλώσσα (στο περιοδικό Poesia Nuova σε ί-ταλική μετάφραση και εισαγωγή του Mario Vitti). Τόν Μάρτιο με έπιστολή του στην εφημερίδα Τά Νέα διαμαρτύρεται για την απόφαση της Όμάδας των Δώδεκα νά μήν άπονείμουν τό βραβείο ποίησης για

τό 1958.

1960

Δημοσιεύει ποιήματα του και μεταφράσεις του Marcel Břalu στα περιοδικά Διαγώνιος και Ένδοχώρα καθώς και κριτικές του για βιβλία των Μ. Μερακλή, Ντ. Χριστιανόπουλου, Ν.Α. Ασλάνογλου, Κλ. Κύρου στο περιοδικό Κριτική. Τόν Ιούλιο μετέχει σε ραδιοφωνική συζήτηση με τους Ν. Γκάτσο, Α. Καραντώνη και Γ. Κότσιρα με θέμα «Η νέα Ποίηση». Τόν Μάρτιο αρχίζει νά ζωγραφίζει και τον μήνα Νοέμβριο, κατά την ένθymηση του ίδιου, «ό ζωγράφος Τάκης Σινόπουλος, γεννηθείς τόν Μάρτιο, ούτε έφταμνήτικος, κάνει την πρώτη του έκθεση στην μικρή αίθουσα του "Ζυγού"». Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Manuscripte και στα άγγλικά στο περιοδικό Poems from the Floating World.

1961

Έκδίδεται ή ποιητική του συλλογή Τό Άσμα της Ίωάννας και του Κωνσταντίνου. Δημοσιεύει μεταφράσεις του ποιημάτων του Renř Char στο περιοδικό Ίωλκός καθώς και κριτικές του για βιβλία των Θ. Τζούλη, Θ. Εύστρατιάδη, Κρ. Άθανασούλη, Γ.Ξ. Στογιαννίδη, Ν. Καρούζου στο περιοδικό Κριτική. Τόν Απρίλιο δίνει διάλεξη στην αίθουσα της Μακεδόνικης Καλλιτεχνικής Έταιρείας «Τέχνη» στη Θεσσαλονίκη για την ζωγραφική του Γ. Βακαλό, ένω τόν Ιούλιο δημοσιεύεται πρόλογός του στο πρόγραμμα της έκθεσης του Α. Φασιανού στον Ζυγό. Τόν Όκτώβριο γνωρίζεται με τον Γιώργο Χειμώνά.

1962

Μοιράζεται, με τόν Ν. Καρούζο, τό δεύτερο Κρατικό Βραβείο Ποίησης για τό Άσμα της Ίωάννας και του Κωνσταντίνου (τό πρώτο δόθηκε στον Γ. Θέμελη), έναν έπιμερισμό που τόν θεώρησε, διαχωρίζοντας τό προσωπικό, ως εμπαιγμό από τόν ίδιο τόν θεσμό του βραβείου. Τυπώνεται ως ανάπτυπο από τόν τόμο Για τόν Σεφέρη τό μελέτημα του «Στροφή 1931-1961: Συλλογισμοί πάνω στην ποιητική άρετή». Τόν Απρίλιο πεθαίνει ό πατέρας του Γιώργης Σινόπουλος σε ήλικία έβδομηντα δύο έτων. Τό Καλοκαίρι συναντά για πρώτη φορά τόν Σεφέρη σε συναυλία στο Ήρώδειο και γνωρίζει τον Patrick

Leigh Fermor. Δημοσιεύει στην Έπιθεώρηση Τέχνης την πρώτη μορφή του ποιήματος του «Σοφία και άλλα», που άργότερα θά άποτελέσει τό πρώτο ποίημα του Νεκρόδειπνου, καθώς και άλλα ποιήματα του στο περιοδικό Ένδοχώρα. Μεταφρασμένη ποίηση του στα γερμανικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Neue Wege και στα άγγλικά στο περιοδικό Odyssey Review.

1963

Συνδέεται με την Άννα Γεραλή για την οποία γράφει μιά σειρά ποιημάτων με τίτλο «Ποιήματα για την Άννα». Τό Φθινόπωρο αρχίζει κριτική ποίησης ως τακτικός συνεργάτης στο περιοδικό Έποχές που διηύθυνε ό Άγγελος Τερζάκης. Έκεί δημοσιεύει κριτικές για βιβλία των Έ. Βακαλό, Γ. Δάλλα, Τ. Πατρικίου, Γ. Σκουρογιάννη. Δημοσιεύει επίσης ποιήματά του στο περιοδικό Ένδοχώρα καθώς και κριτική για τό βιβλίο Γιάννης Σπυρόπουλος του Χ. Χρήστου στο περιοδικό Ζυγός. Τόν Δεκέμβριο δημοσιεύεται συνέντευξη του στην εφημερίδα Μεσημβρινή. Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Neue Wege.

1964

Έκδίδεται τό βιβλίο του Η ποίηση της ποίησης με ποιητικούς στοχασμούς για την ποίηση και τόν ποιητή γραμμένους στην περίοδο 1956-1964 και



Με την Μαρία Ντότα, στην Αγγλία, 1975

Άσφαλεια του αφαιρεί τό διαβατήριο (μαζί με εκείνο του Α. Αργυρίου) όταν επιχειρεί να ταξιδέψει με παρέα φίλων στην Κύπρο. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Πάρο με τή Μαρία όπου και τόν βρίσκουν τά δραματικά γεγονότα του πραξικοπήματος κατά του Μακαρίου, τής τουρκικής εισβολής στην Κύπρο, τής έπιστράτευσης και τής πτώσης τής Χούντας. Συμμετέχει ως ιδρυτικό μέλος στην ίδρυση τής «Πανελλαδικής Έπιτροπής Δημοκρατικού Αγώνος». Μεταφρασμένη ποίησή του στά άγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά Western Humanities, California Quarterly, Oasis και The Charioteer.

1975

Έκδίδεται ή ποιητική του σύνθεση Χρονικό. Τόν Άπρίλιο συμμετέχει στό φεστιβάλ ποίησης του Cambridge με άνάγνωση ποιημάτων του. Δίνει επίσης διάλεξη στους έλληνες φοιτητές του έκεϊ Πανεπιστημίου με θέμα «Η πρώτη μεταπολεμική γενιά στην Ελλάδα». Τήν Άνοιξη δημοσιεύει στό περιοδικό Κώδικας τής Θεσσαλονίκης τό κείμενό του «Άπόψεις για τόν ποιητή και τήν ποίηση». Τόν Ιούνιο πεθαίνει ή μητέρα του Ρούσσα-Βενέτα Σινόπουλου σέ ηλικία όγδόντα έφτά έτών. Τόν ίδιο μήνα δίνει συνέντευξη στον Θ. Νιάρχο στην έφημερίδα Θεσσαλία του Βόλου με θέμα «Η έποχή μας κι έμεις». Τόν Νοέμβριο παίρνει μέρος στον έλληνικό μήνα του Λονδίνου. Μεταφρασμένη ποίησή του στά άγγλικά δημοσιεύεται στό The Times Literary Supplement ένώ από τις έκδόσεις Oasis Books κυκλοφορεί σε άυτοτελή έκδοση ό Νεκρόδειπνος μεταφρασμένος στά άγγλικά από τόν Γιάννη Σταθατο.

1976

Άπό τις έκδόσεις Έρμης έκδίδεται ό συγκεντρωτικός τόμος Συλλογή Ι: 1951-1964, ό όποιος περιλαμβάνει τις ποιητικές συλλογές Μεταίχμιο (1951), Άσματα Ι-ΧΙ (1953), Η γνωριμία με τόν Μάξ (1956), Μεταίχμιο Β' (1957), Έλένη (1957), Η Νύχτα και ή Άντιστίξη (1959), Τό Άσμα τής Ιωάννας και του Κωνσταντίνου (1961) και Η ποίηση τής ποίησης (1964). Δημοσιεύει άρθρα του στις έφημερίδες Τό Βήμα και Η Καθημερινή, καθώς και σημείωμα «Περί Μαγιακόφσκυ» στό περιοδικό Τετράδιο. Δημοσιεύει ποιήματά του στό περιοδικό Τό Τραμ. Τόν Άπρίλιο παρουσιάζεται σέ έκδήλωση στό Βρετανικό Συμβούλιο τό έργο



Στό σπίτι του, Ναζλή 22, 1977

του Γιώργου Σισιλιάνου «Έξι τραγούδια για μία φωνή και πιάνο», μεταξύ των όποιων και μουσική για δύο ποιήματα του Σινόπουλου. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Κύπρο με τή Μαρία, τόν Α. Αργυρίου και τήν γυναίκα του Άντεια Χατζιδάκι. Στο νησί συναντά τήν Πίτσα Γαλάζη και τόν Κυριάκο Χαραλαμπίδη στον όποιο δίνει συνέντευξη που μεταδίδεται από τό Ρ.Ι.Κ. Μεταφρασμένη ποίηση του στά άγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά Coffee house και Oasis.

1977 (60 έτών)

Έκδίδεται ή ποιητική συλλογή Χάρτης, με ποιήματα τής περιόδου 1964-1977. Τόν Άπρίλιο ή Μορφωτική Ένωση Λεχαιών «Άνδρέας Καρκαβίτσας» διοργανώνει έκδήλωση για τήν ποίησή του, στην όποια διαβάσει ποιήματά του ό ίδιος, ύστερα από εισήγηση του Α. Αργυρίου, ένώ ό ποιητής Χρήστος Ντάντος παρουσιάζει μελοποιημένα άποσπάσματα από τό Χρονικό. Άπόκριση στην έρευνα «Λόγος για τήν ποίηση» στην έφημερίδα Αύγή. Τόν Μάιο κυκλοφορεί τό πρώτο «άφιέρωμα στον Τάκη Σινόπουλο» από τό περιοδικό τέχνης Σήμα, στό όποιο μεταξύ των άλλων περιλαμβάνεται και συνομιλία του ποιητή με τή Νατάσα Χατζιδάκι. Τόν Νοέμβριο δημοσιεύεται τό 3ο μέρος του Νυχτολογίου του στό περιοδικό Έποπτεία. Ο Σινόπουλος διδάσκεται για πρώτη φορά σέ έλληνικό Πανεπιστήμιο (Φιλοσοφική Σχολή Θεσσαλονίκης), στό

μάθημα του Δ.Ν. Μαρωνίτη τό άφιερωμένο στην μεταπολεμική ποίηση, κατά τήν άκαδημαϊκή χρονιά 1977-78. Μεταφρασμένη ποίησή του στά άγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά The New York Times και Descent.

1978

Έκδίδεται ή ποιητική συλλογή Νυχτολόγιο άφιερωμένη στην Μαρία. Τόν Ιούλιο έκδίδεται τό βιβλίο Τοπίο Θανάτου του Kimon Friar για τόν Σινόπουλο. Τόν Αύγουστο συνέντευξη στην Μαρία Θερμοῦ για τήν έφημερίδα Η Καθημερινή με τίτλο «Έπίκληση για μιάν άληθινή ανθρώπινη έπικοινωνία». Τόν Σεπτέμβριο γνωρίζεται στην Άθήνα με τόν άγγλο γιατρό και ποιητή C.G. Helman. Τόν Οκτώβριο συμμετέχει στον έλληνικό μήνα τής Σουηδίας. Μεταφρασμένη ποίησή του στά άγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά Tangent και Έποπτεία.

1979

Συνεντεύξεις με τόν Β. Σταύρακα στην εφημερίδα Αύγή, με τήν Σ. Άλεξανδροπούλου στην Κυριακάτικη Έλευθεροτυπία, ραδιοφωνική συνέντευξη στον Κ. Χαραλαμπίδη για τό Ρ.Ι.Κ., άπόκριση στην έρευνα «Νόμπελ και Έλύτης» στις έφημερίδες Αύγή, Έλευθεροτυπία και Η Καθημερινή και σε έρευνα του Δ. Καλοκύρη για τό περιοδικό Les Nouvelles Litteraires. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Κύπρο με την Μαρία, προσκεκλημένος από τόν Δήμο Λευκωσίας, όπου διαβάσει ποιήματά του σέ έκδήλωση του Λαϊκού Πανεπιστημίου του Δήμου. Γνωρίζε-

ται με τόν Λεύκιο Ζαφειρίου. Μεταφρασμένη ποίησή του στά άγγλικά δημοσιεύεται στό περιοδικό Kudos. Έκδίδεται επίσης σέ δίγλωσση έκδοση από τό Ohio State University Press τό βιβλίο Landscape of Death του Kimon Friar με εισαγωγή, έπίμετρο, σημειώσεις και μετάφραση έκλογής ποιημάτων από τό έως τότε έργο του Σινόπουλου.

1980

Άπό τις έκδόσεις Έρμης έκδίδεται ό συγκεντρωτικός τόμος Συλλογή ΙΙ: 1965-1980, ό όποιος περιλαμβάνει τις ποιητικές συλλογές Δρομοδείχτες (1960-1980), Πέτρες (1972), Νεκρόδειπνος (1972), Τό Χρονικό (1975), Ο Χάρτης (1977), Νυχτολόγιο (1978). Τόν Ιούλιο δημοσιεύονται όχτώ ποιήματά του με τόν τίτλο «Τό γκρίζο φως», μαζί με κριτικό σχόλιο του Δ.Ν. Μαρωνίτη, στό περιοδικό Ο Πολίτης. Συνέντευξη τόν Αύγουστο στον Γ. Σαββίδη στην έφημερίδα Η Αύγή με τίτλο «Έμπορευματοποίησαν τό ποιητικό βιβλίο». Τόν Σεπτέμβριο συμμετέχει σέ έκδήλωση του 4ου Φεστιβάλ «Αύγης-Θουρίου» με θέμα τήν νεώτερη ποίηση. Παίρνουν μέρος έκτός των άλλων, οι Μ. Άναγνωστάκης, Έ. Άποστολοπούλου, Α. Άγγελάκης, Ρ. Γαλανάκη, Χ.Α. Καράογλου, Χ. Λιοντάκης, Σ. Τσακνιάς, Α. Φωστιέρης και Γ. Χρονάς. Οι έπιφυλάξεις που διατυπώνει ό Σινόπουλος για τήν πορεία άρκετων νέων ποιητών άνεβάζει τό θερμομέτρο τής συζήτησης με άποτέλεσμα, πρίν άκόμη τελειώσει τήν παρέμβασή του, μιά όμάδα ποιητών τής νεώτερης



Ασφάλεια του αφαιρεί τό διαβατήριο (μαζί με εκείνο του Α. Αργυρίου) όταν επιχειρεί να ταξιδέψει με παρέα φίλων στην Κύπρο. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Πάρο με τή Μαρία όπου και τόν βρίσκουν τά δραματικά γεγονότα του πραξικοπήματος κατά του Μακαρίου, τής τουρκικής εισβολής στην Κύπρο, τής έπιστράτευσης και τής πτώσης τής Χούντας. Συμμετέχει ως ιδρυτικό μέλος στην ίδρυση τής «Πανελλαδικής Έπιτροπής Δημοκρατικού Αγώνος». Μεταφρασμένη ποιήσή του στά άγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά Western Humanities, California Quarterly, Oasis και The Charioteer.

1975

Έκδίδεται ή ποιητική του σύνθεση Χρονικό. Τόν Άπρίλιο συμμετέχει στό φεστιβάλ ποιήσης του Cambridge μέ άνάγνωση ποιημάτων του. Δίνει επίσης διάλεξη στους έλληνες φοιτητές του εκεί Πανεπιστημίου μέ θέμα «Η πρώτη μεταπολεμική γενιά στην Ελλάδα». Τήν Άνοιξη δημοσιεύει στό περιοδικό Κώδικας τής Θεσσαλονίκης τό κείμενό του «Άπόψεις για τόν ποιητή και τήν ποίηση». Τόν Ιούνιο πεθαίνει ή μητέρα του Ρούσσα-Βενέτα Σινόπουλου σέ ήλικία όγδόντα έφτά έτών. Τόν ίδιο μήνα δίνει συνέντευξη στον Θ. Νιάρχο στην έφημερίδα Θεσσαλία του Βόλου μέ θέμα «Η έποχή μας κι έμεις». Τόν Νοέμβριο παίρνει μέρος στον ελληνικό μήνα του Λονδίνου. Μεταφρασμένη ποιήσή του στά άγγλικά δημοσιεύεται στό The Times Literary Supplement

ένω από τίσ έκδόσεις Oasis Books κυκλοφορεί σε αύτοτελή έκδοση ό Νεκρόδειπνος μεταφρασμένος στά άγγλικά από τόν Γιάννη Σταθατό.

1976

Άπό τίσ έκδόσεις Έρμης έκδίδεται ό συγκεντρωτικός τόμος Συλλογή Ι: 1951-1964, ό όποιος περιλαμβάνει τίσ ποιητικές συλλογές Μεταίχμιο (1951), Άσματα Ι-ΧΙ (1953), Η γνωριμία μέ τόν Μάξ (1956), Μεταίχμιο Β' (1957), Έλένη (1957), Η Νύχτα και ή Άντιστίξη (1959), Τό Άσμα τής Ίωάννας και του Κωνσταντίνου (1961) και Η ποίηση τής ποίησης (1964). Δημοσιεύει άρθρα του στις έφημερίδες Τό Βήμα και Η Καθημερινή, καθώς και σημείωμα «Περί Μαγιακόφσκυ» στό περιοδικό Τετράδιο. Δημοσιεύει ποιήματά του στό περιοδικό Τό Τραμ. Τόν Άπρίλιο παρουσιάζεται σέ έκδήλωση στό Βρετανικό Συμβούλιο τό έργο του Γιώργου Σισιλιάνου «Έξι τραγούδια για μία φωνή και πιάνο», μεταξύ των όποιων και μουσική για δύο ποιήματα του Σινόπουλου. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Κύπρο με τή Μαρία, τόν Α. Αργυρίου και τήν γυναίκα του Άντεια Χατζιδάκι. Στό νησί συναντά τήν Πίτσα Γαλάζη και τόν Κυριακό Χαραλαμπίδη στον όποιο δίνει συνέντευξη πού μεταδίδεται από τό Ρ.Ι.Κ. Μεταφρασμένη ποίηση του στά άγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά Coffee house και Oasis.

1977 (60 έτών)

Έκδίδεται ή ποιητική συλλογή Χάρ-

της, μέ ποιήματα τής περιόδου 1964-1977. Τόν Άπρίλιο ή Μορφωτική Ένωση Λεχαινών «Άνδρέας Καρκαβίτσας» διοργανώνει έκδήλωση για τήν ποίησή του, στην όποία διαβάσει ποιήματά του ό ίδιος, ύστερα από εισήγηση του Α. Αργυρίου, ένω ό ποιητής Χρήστος Ντάντος παρουσιάζει μελοποιημένα άποσπάσματα από τό Χρονικό. Άπόκριση στην έρευνα «Λόγος για τήν ποίηση» στην έφημερίδα Αύγή. Τόν Μάιο κυκλοφορεί τό πρώτο «άφιέρωμα στον Τάκη Σινόπουλο» από τό περιοδικό τέχνης Σήμα, στό όποιο μεταξύ των άλλων περιλαμβάνεται και συνομιλία του ποιητή μέ τή Νατάσα Χατζιδάκι. Τόν Νοέμβριο δημοσιεύεται τό 3° μέρος του Νυχτολόγιου του στό περιοδικό Έποπτεία. Ο Σινόπουλος διδάσκεται για πρώτη φορά σέ ελληνικό Πανεπιστήμιο (Φιλοσοφική Σχολή Θεσσαλονίκης), στό μάθημα του Δ.Ν. Μαρωνίτη τό άφιερωμένο στην μεταπολεμική ποίηση, κατά τήν άκαδημαϊκή χρονιά 1977-78. Μεταφρασμένη ποιήσή του στά άγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά The New York Times και Descent.

1978

Έκδίδεται ή ποιητική συλλογή Νυχτολόγιο άφιερωμένη στη Μαρία. Τόν Ιούλιο έκδίδεται τό βιβλίο Τοπίο Θανάτου του Kimon Friar για τόν Σινόπουλο. Τόν Αύγουστο συνέντευξη στη Μαρία Θερμοῦ για τήν έφημερίδα Η Καθημερινή μέ τίτλο «Έπίκληση για μιάν άληθινή ανθρώπινη έπικοινωνία». Τόν

Σεπτέμβριο γνωρίζεται στην Άθήνα μέ τόν άγγλο γιατρό και ποιητή C.G. Helman. Τόν Οκτώβριο συμμετέχει στον ελληνικό μήνα τής Σουηδίας. Μεταφρασμένη ποιήσή του στά άγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά Tangent και Έποπτεία.

1979

Συνεντεύξεις μέ τόν Β. Σταύρακα στην έφημερίδα Αύγή, μέ τήν Σ. Άλεξανδροπούλου στην Κυριακάτικη Έλευθεροτυπία, ραδιοφωνική συνέντευξη στον Κ. Χαραλαμπίδη για τό Ρ.Ι.Κ., άπόκριση στην έρευνα «Νόμπελ και Έλύτης» στις έφημερίδες Αύγή, Έλευθεροτυπία και Η Καθημερινή και σε έρευνα του Δ. Καλοκύρη για τό περιοδικό Les Nouvelles Litteraires. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Κύπρο με την Μαρία, προσκεκλημένος από τόν Δημο Λευκωσίας, όπου διαβάσει ποιήματά του σέ έκδήλωση του Λαϊκού Πανεπιστημίου του Δήμου. Γνωρίζεται μέ τόν Λεύκιο Ζαφειρίου. Μεταφρασμένη ποιήσή του στά άγγλικά δημοσιεύεται στό περιοδικό Kudos. Έκδίδεται επίσης σέ δίγλωσση έκδοση από τό Ohio State University Press τό βιβλίο Landscape of Death του Kimon Friar μέ εισαγωγή, έπίμετρο, σημειώσεις και μετάφραση έκλογής ποιημάτων από τό έως τότε έργο του Σινόπουλου.

1980

Άπό τίσ έκδόσεις Έρμης έκδίδεται ό συγκεντρωτικός τόμος Συλλογή ΙΙ:





ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ 22, ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ, 111 42 -ΕΛΛΑΔΑ• τηλ.: 210 25 83 416, fax: 210 25 83 416, e-mail: elpenor@otenet.gr

ΟΙΚΙΑ ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ- «ΙΔΡΥΜΑ ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ -Σπουδαστήριο Νεοελληνικής Ποίησης» ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

Το Ίδρυμα «Τάκης Σινόπουλος - Σπουδαστήριο Νεοελληνικής Ποίησης» είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και διέπεται από τις διατάξεις του ν.δ. 2039/1939 και του ιδρυτικού του Προεδρικού Διατάγματος.

Συστήθηκε από τον Δήμο Νέας Ίωνίας το 1995, με βάση τη δωρεά προς αυτόν του σπιτιού που έμενε ο ποιητής Τάκης Σινόπουλος από τη σύζυγό του Μαρία Ντότα-Σινοπούλου και ενός μέρους της βιβλιοθήκης του από τη σύζυγό του και τα αδέρφια του Παύλο Σινόπουλο και Μαρία Γεωργίου Σινοπούλου.

Τὰ υπόλοιπα βιβλία του ὁ ποιητής τὰ εἶχε δωρίσει ἐν ζωῇ στοῦ Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης. Στὴ δωρεά δὲν περιλαμβάνονται οὔτε τὰ χειρόγραφα τοῦ ποιητῆ, οὔτε ἄλλο περιουσιακὸ στοιχεῖο. Ὁ Δήμος Νέας Ίωνίας (Ἐπὶ Δημαρχίας Ἡρακλῆ Γκότση) ἀποδέχτηκε τὴ δωρεά αὐτή, γιατί ἤθελε νὰ τιμήσει τὴ μνήμη τοῦ ποιητῆ, πού ἔζησε καὶ δημιούργησε τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἔργου τοῦ σ' αὐτὸ τὸ σπίτι, καὶ ἐν συνεχείᾳ ζήτησε ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ νὰ κηρυχθεῖ αὐτὸ ὡς ἱστορικὸ διατηρητέο μνημεῖο. Τὸ Ὑπουργεῖο

Πολιτισμοῦ ἀποδέχτηκε τὸ αἶτημα καί, γιὰ τὸν ἴδιο ἀκριβῶς λόγο πού καὶ ὁ Δήμος εἶχε ἀποδεχθεῖ τὴ δωρεά, μετὰ τὴν ὑπ' ἀριθμὸν 3702\53765\2-11-1995 Ἀπόφαση τοῦ (ΦΕΚ 960\Β\1995) χαρακτήρισε τὸ σπίτι καὶ τὸν περιβάλλοντα χώρο τοῦ ὡς διατηρητέο μνημεῖο, πού χρειάζεται εἰδικὴ προστασία.

Τὸ σπίτι -ἓνα παλαιὸ καὶ σὲ κακὴ κατάσταση ἰσόγειο προσφυγικὸ οἶκημα τῆς δεκαετίας τοῦ 1930, ἔμβαδοῦ 80 περίπου τ.μ., καὶ ἓνα νεώτερο τῆς δεκαετίας τοῦ 1950, ἔμβαδοῦ 30 περίπου τ.μ.-ἀναπαλαιώθηκε ἀπὸ τὸν Δήμο Νέας Ίωνίας

(Ἐπὶ Δημαρχίας Πέτρου Μπουρδούκου) μετὰ σεβασμὸ στὴν ἀρχικὴ του μορφή καὶ ἔλαβε τὴ σημερινὴ λειτουργικὴ γιὰ τὴς ἀνάγκες τοῦ Ἰδρύματος μορφή ὡστε σήμερα ἀποτελεῖ τὴν ἔδρα τοῦ Ἰδρύματός μας. Μετὰ φροντίδα τοῦ πρώτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ἰδρύματος καὶ προσωπικῶς τοῦ ποιητῆ Βασίλη Στεριάδη, πού ἦταν τότε Πρόεδρος, διατηρήθηκαν καὶ παραμένουν, ὅπως ἦταν κατὰ τὸν χρόνο τοῦ θανάτου τοῦ ποιητῆ, τὸ γραφεῖο του, οἱ βιβλιοθήκες του καὶ τὸ γνωστὸ γιὰ τοὺς φίλους του καθιστικὸ.



ΕΤΗΣΙΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΠΟΙΗΣΗΣ: ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

Για να επιτύχει την σύνδεση της ποίησης με την κοινωνία το Ίδρυμα «Τάκης Σινόπουλος» έχει οργανώσει εύθως μετά από την ίδρυσή του σειρά ετήσιων εκδηλώσεων με τον γενικό τίτλο «Ποίηση: Λόγος και Τέχνη». Οι εκδηλώσεις αυτές, οι οποίες ξεκίνησαν το 2001 και πραγματοποιήθηκαν σε συνεργασία με άλλους πολιτιστικούς οργανισμούς, και κυρίως με τον Ίωνικό Σύνδεσμο, συμπλήρωσαν ήδη συνεχή δεκαετή παρουσία.

Πρόθεση του Ίδρυματος είναι να υπηρετήσει τους καταστατικούς σκοπούς του που είναι η μελέτη της νεοελληνικής ποίησης και η σύνδεσή της με την κοινωνία.

Οι ετήσιοι κύκλοι συνιστούν σειρές καλλιτεχνικών και έπιμορφωτικών εκδηλώσεων, οι οποίες υλοποιήθηκαν με τη μορφή απαγγελιών, εισηγήσεων, ανοιχτών διαλέξεων και συζητήσεων, ένιστε όμως και με τη μορφή σεμιναρίων, στο πλαίσιο των οποίων δόθηκαν έρεθίσματα για τη μελέτη ζητημάτων που συμβάλλουν σε μία σύγχρονη και ένημερωμένη ανάγνωση της ποίησης αλλά και στην εύρύτερη κατανόηση του ποιητικού φαινομένου. Για να υπηρετηθεί η δυσπόστατη λειτουργία της Ποίησης ως Λόγου και ως Τέχνης και, ταυτόχρονα, της



ποίησης ως έρευνητικού και έρμηνευτικού αντικειμένου του Λόγου για την Τέχνη το περιεχόμενο αυτών των κύκλων προσέγγισε τις γλωσσικές και αισθητικές έρευνες, περιλαμβανομένης της θεωρίας της λογοτεχνίας και των έμπρακτων κριτικών της προσεγγίσεως, καθώς και των καλλιτεχνικών ρευμάτων, σε όλη την ιστορική τους διαδρομή, με ιδιαίτερη έμφαση στη μοντέρνα ποίηση και ειδικότερα στο νεοελληνικό της παράδειγμα.

Μέσα στα πλαίσια αυτά έγινε η μελέτη του έργου σημαντικών και αξιόλογων έλλήνων ποιητών. Το «έργο αυτό» υπήρξε πρωταρχικό μέλημα αυτών των εκδηλώσεων και συνόδευσε καθαρά, ολόκληρη την δεκαετία 2001-2011, όλους τους κύκλους εκδηλώσεων.

Έτήσιοι Κύκλοι:

Ποίηση Λόγος και Τέχνη

- 1. Πρώτος Κύκλος (2001-2002):** Θεωρίες της Λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Εισαγωγικές διαλέξεις. Ποιητικές Παρουσίες.
- 2. Δεύτερος Κύκλος (2003-2004):** Ματιές στη Νεώτερη Έλληνική Ποίηση (1930-1960). Πρόσωπα και θέματα.
- 3. Τρίτος Κύκλος (2004-2005):** Ποίηση και ιστορία (1940-1974).
- 4. Τέταρτος Κύκλος (2005-2006):** Έντεκα σύγχρονοι Έλληνες ποιητές μιλούν για την ποίηση και διαβάζουν ποιήματά τους.
- 5. Πέμπτος Κύκλος (2006-2007):** Δέκα Έλληνες ποιητές διαβάζουν ποιήματά τους και συνομιλούν για την ποίησή τους με άλλους ποιητές,

κριτικούς και το κοινό.

6. Έκτος Κύκλος (2007-2008): «Ο Σολωμός Σήμερα» και «Δεκαπέντε Μαθήματα για τον Διονύσιο Σολωμό».

7. Έβδομος Κύκλος (2008-2009): Η ποίηση σε δώδεκα λογοτεχνικά περιόδικα.

8. Ογδοος Κύκλος (2009-2010): Ποιητές στην όθονη.

9. Ένατος Κύκλος (2010-2011): Μουσική και ποίηση. Από τον Έρωτόκριτο έως σήμερα.

10. Δέκατος κύκλος (2011-2012): Νέοι ποιητές διαβάζουν ποιήματά τους.

11. Ενδέκατος κύκλος (2012-2013): 10 ποιητές του 20ού αιώνα.

12. Δωδέκατος κύκλος (2013-2014): 11 ποιητές του 20ού αιώνα, σειρά δεύτερη.

13. Δέκατος τρίτος κύκλος (2014-2015): Δύο Αιώνες Έλληνικής Ποίησης, σειρά πρώτη.

14. Δέκατος Τέταρτος κύκλος (2015-2016): Δύο Αιώνες Έλληνικής Ποίησης, σειρά δεύτερη.

15. Δέκατος Πέμπτος Κύκλος 2016-2017. Δυο αιώνες έλληνικής ποίησης. Σειρά τρίτη.

16. Δέκατος έκτος κύκλος 2017-2018. Ποιητές του καιρού μας μιλάνε για την ποιητική τέχνη και την ποίησή τους.



Με άφορμή τη συμπλήρωση 25 ετών από το θάνατο του Τάκη Σινόπουλου ο Δήμος Νέας Ίωνίας και το Ίδρυμα διοργάνωσαν ειδικές εκδηλώσεις το Σάββατο και την Κυριακή 27 και 28 Μαΐου 2006. Την Κυριακή 28 Μαΐου 2006 ο τότε Δήμαρχος Νέας Ίωνίας Γιάννης Χαραλάμπους αποκάλυψε την προτομή του ποιητή - έργο του αείμνηστου γλύπτη Δημήτρη Άρμακόλα - που έχει στηθεί στην πλατεία μπροστά από το σπίτι του ποιητή, στον Περισσό, στην οδό Τάκη Σινόπουλου 22 (όπου και η έδρα του Ίδρυματος).

ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΑ ΜΕΛΗ

Πρόεδροι διετέλεσαν:

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΛΑΣ (για ένα σύντομο διάστημα) 1997
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΕΡΙΑΔΗΣ 1997 - 1999
ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ 1999 - 2010

Μέλη του Δ.Σ. διετέλεσαν:

2015-2018
ΞΑΝΘΟΣ ΜΑΪΝΤΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΕΞΑΔΑΚΤΥΛΟΣ
ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΚΑΝΑΒΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΥΡΕΛΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
2011-2014
ΞΑΝΘΟΣ ΜΑΪΝΤΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΑΒΑΚΟΥΜΙΔΗΣ
ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΚΑΝΑΒΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

2006 - 2010

ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΣ ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΥ
ΞΑΝΘΟΣ ΜΑΪΝΤΑΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΜΑΝΙΩΤΗΣ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΟΥΡΔΟΥΚΟΣ

2003 - 2006

ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΜΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΦΕΤΖΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΧΑΡΗΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗΣ

1999 - 2002

ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΑΓΓΕΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΙΕΡΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ

1997 - 1999

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΛΑΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΕΡΙΑΔΗΣ
ΧΑΡΗΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗΣ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΓΚΟΤΣΗΣ
ΝΑΣΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ
ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΤΑΣΟΥΛΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ποιήτρια - Φιλολόγος
ΛΙΑΝΑ ΣΑΚΕΛΛΙΟΥ
Ποιήτρια - Καθηγήτρια Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών
ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
Ποιητής
ΝΟΥΛΑ ΚΟΥΚΙΔΟΥ
Βιβλιοθηκονόμος
ΝΙΚΟΣ ΝΤΟΥΜΑΝΗΣ
Τεχνικός σύμβουλος
ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΕΛΕΜΕΝΗΣ
Πολιτικός μηχανικός

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

Τὸ Ἴδρυμα διοικεῖται ἀπὸ ἑπταμελές Διοικητικὸ Συμβούλιο, τὸ ὁποῖο ἐκλέγεται ἀπὸ τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο Νέας Ἰωνίας κάθε πέντε χρόνια καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ δυὸ Δημοτικούς Συμβούλους καὶ πέντε Ἑλληνες πολίτες μὲ εὐδόκιμη θητεία

στὰ γράμματα καὶ τὶς τέχνες. Τὰ μέλη τοῦ Δ.Σ. ἐκλέγουν μεταξύ τῶν Προέδρου, τὸν Ἀντιπρόεδρο, τὸν Γραμματέα καὶ τὸν Ταμία τοῦ Ἰδρύματος.

Διατελέσαντες πρόεδροι τοῦ Ἰδρύματος ὑπῆρξαν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς λειτουργίας τοῦ οἰ ποιητές: Γιάννης

Δάλλας, Βασίλης Στεριάδης καὶ Χρῆστος Ρουμελιωτάκης.

Τὸ σημερινὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο ἀποτελεῖται:

Πρόεδρος: Ἐάνθος Μαϊντάς

Ἀντιπρόεδρος: Γεώργιος Ζεβελάκης

Γραμματέας: Στυλιανὸς Χαραλαμπό-

πουλος

Ταμία: Φιλίππα Αθυμαρίτου

Μέλη: Αναστασία Κλάρα, Κωνσταντῖνος Κουτσουρέλης, Ιωάννης Πατίλης

Τὸ Ἴδρυμα ἐπιδοτεῖται ἀπὸ τὸν Δήμο Νέας Ἰωνίας.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΠΟΙΗΤΩΝ

Τὸ Ἴδρυμα πραγματοποίησε ἠχογραφήσεις σύγχρονων ποιητῶν μὲ σκοπὸ νὰ ἀποτυπώσῃ τὴν προσωπικὴ ἀπόδοση καὶ ἀπαγγελία τοῦ δημιουργοῦ στὴν ἐκφορὰ τοῦ ποιητικοῦ λόγου. Ἔτσι ἐγινε ἡ καταγραφή 30 περίπου ποιητῶν, παλαιῶν καὶ νεώτερων καὶ ἡ παρουσίαση ἀπὸ τοὺς ἴδιους σύντομης ἐπιλογῆς τοῦ ἔργου τους.

Συγχρόνως τὸ Ἴδρυμα ἀπέκτησε ἓνα παλαιότερο ἀρχεῖο τοῦ περιοδικοῦ Νήσος, εὐγενικὴ προσφορά τῶν Γιάννη Πατίλη, Γιάννη Ζουγανέλη καὶ Κώστα Σοφιανού. Στὸ ἀρχεῖο περιλαμβάνονται οἱ ἀπαγγελίες εἴκοσι περίπου ποιητῶν ἐλλήνων καὶ ξένων.

Οἱ ἠχογραφήσεις αὐτὲς ἔχουν κατατεθεῖ καὶ εἶναι εὐκόλα προσβάσιμες στὴν ἰστοσελίδα τοῦ Ἰδρύματος.

Στὶς ἠχογραφημένες ἀναγνώσεις πού φυλάσσονται στὰ ἀρχεῖα τοῦ Ἰδρύματος διαβάζουν ποιήματά τους οἱ ἐξῆς

ποιητές: Μανόλης Ἀναγνωστάκης, Νίκος Γαζέπης, Τάσος Γαλάτης, Θωμὰς Γκόρπας, Γιάννης Δάλλας, Κικὴ Δημουλά, Νίκος Ἐγγονόπουλος, Λουκᾶς Κούσουλας, Θανάσης Κωσταβάρας, Κώστας Στεργιόπουλος, Γιώργος Μαρκόπουλος, Μάρκος Μέσκος, Γιώργης Παυλόπουλος, Μιχάλης Πιερῆς, Γιάννης Ρίτσος, Τάκης Σινόπουλος, Βασίλης Στεριάδης, Ντίνος Χριστιανόπουλος

καὶ τῆς Νήσου:

Cesar Ballester, Timothy Gallagher, Vasco ropa, Antonio Guin-tana, J. Ramsey, S. Paskin, Γ. Θ. Βαφοπούλου, Ἀναστάσης Βιστωνίτης, Μιχάλης Γκανᾶς, Ἄρης Δικταῖος, Νανὰ Ἡσαΐα, Νίκος Καροῦζος, Γιώργος Μαρκόπουλος, Θανάσης Παπαθανασόπουλος, Τάκης Παυλοστάθης, Γιάννης Ρίτσος, Κώστας Σοφιανός, Ἀργύρης Χιόνης, Ντίνος Χριστιανόπουλος.



Κώστας Στεργιόπουλος



Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ἡ βιβλιοθήκη τοῦ Ἰδρύματος ξεκίνησε νὰ λειτουργεῖ μὲ τὴ σύστασή του ἀπὸ τὸν Δήμο Νέας Ἰωνίας τὸ 1995.

Πυρήνα τῆς συλλογῆς τῶν βιβλίων ἀποτελεῖ ἓνα μέρος τῆς προσωπικῆς βιβλιοθήκης τοῦ ποιητῆ. Τὰ ὑπόλοιπα βιβλία τοῦ τὰ εἶχε δωρίσει ἐν ζωῇ στὸ Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης καὶ τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἀρχείου τοῦ βρίσκεται στὴ Γεννάδιο Βιβλιοθήκη.

Σήμερα ἡ συμπλήρωση τῆς συλλογῆς γίνεται μὲ ἀγορὲς βιβλίων σχετικῶν πάντα μὲ τὴν ποίηση (θεωρίας, μελέτης καὶ κριτικῆς τῆς ποίησης, ποιητικὲς ἀνθολογίες, συλλογὲς ξένων καὶ ἐλλήνων ποιητῶν), σύγχρονων λογοτεχνικῶν περιοδικῶν (ἐνδεικτικὰ ἀναφέρουμε: Alloglotta, Athens Review of Books, Litteraterra, Poetix, Ἀλήθεια, Δέκατα, Δέντρο, Διαβάζω, Ἐμβόλιμον, Ἐντευκτήριο, Κ, Κουκούτσι, Λυχνάρι, Μανδραγόρας, Νέα Ἐστία, Νέος Ἑρμῆς, Ὀδὸς Πανός, Ὀροπέδιο, Παρέμβαση, Πλανόδιον, Ποίηση, Ποιητικά, Ποιητικὴ, Πόρφυρας) καὶ ἀπὸ δωρεὲς ποιητικῶν συλλογῶν. Ἡ βιβλιοθήκη λόγω τοῦ εἰδικοῦ χαρακτήρα της καὶ τοῦ σπάνιου ὑλικοῦ της δὲν εἶναι δανειστική. Εἶναι ἀνοιχτὴ γιὰ τὸ κοινὸ, μπορεῖ κανεὶς νὰ μελετήσῃ καὶ

νά αναπαραγάγει μέρος του υλικού, που τον ενδιαφέρει, στο φωτοτυπικό μηχάνημα που υπάρχει στη βιβλιοθήκη.

Διαθέτει τὰ ἐξῆς τμήματα:

- * Συλλογή σπάνιων παλιών και σύγχρονων λογοτεχνικών περιοδικών
- * Συλλογή ποιητικών συλλογών
- * Συλλογή ξενόγλωσσων λογοτεχνικών περιοδικών και βιβλίων, κυρίως στη γαλλική γλώσσα.
- * Συλλογή βιβλίων που καλύπτει αντιπροσωπευτικά όλο το φάσμα της ανθρώπινης γνώσης.

Τὰ τελευταία χρόνια ἔχει ξεκινήσει ἡ αὐτοματοποίηση τοῦ υλικού της με τὸ πρόγραμμα ΑΒΕΚΤ 5.6 τοῦ Ἐθνικοῦ Κέντρου Τεκμηρίωσης τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ἐρευνῶν. Ἡ ἐπεξεργασία τοῦ υλικού γίνεται σύμφωνα με τὰ διεθνή βιβλιοθηκονομικὰ πρότυπα. Γιά τὴν ταξινόμηση χρησιμοποιεῖται τὸ DDC (Dewey Decimal Classification) και γιά τὴν καταλογογράφηση τὸ σύστημα AACR2 (Anglo-American cataloging

Rules, 2nd edition).

Διαθέτει τὰ ἐξῆς τμήματα:

- Συλλογή σπάνιων παλιών και σύγχρονων λογοτεχνικών περιοδικών
- Συλλογή ποιητικών συλλογών
- Συλλογή ξενόγλωσσων λογοτεχνικών περιοδικών και βιβλίων, κυρίως στη γαλλική γλώσσα.
- Συλλογή βιβλίων που

καλύπτει αντιπροσωπευτικά όλο τὸ φάσμα τῆς ἀνθρώπινης γνώσης.





Τὰ τελευταία χρόνια ἔχει ξεκινήσει ἡ αὐτοματοποίηση τοῦ ὑλικοῦ της μὲ τὸ πρόγραμμα ABEKT 5.6 τοῦ Ἐθνικοῦ Κέντρου Τεκμηρίωσης τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ἑρευνῶν. Ἡ ἐπεξεργασία τοῦ ὑλικοῦ γίνεται σύμφωνα μὲ τὰ διεθνή βιβλιοθηκονομικὰ πρότυπα. Γιὰ τὴν ταξινόμηση χρησιμοποιεῖται τὸ DDC (Dewey Decimal Classification) καὶ γιὰ τὴν καταλογογράφηση τὸ σύστημα AACR2 (Anglo-American cataloging Rules, 2nd edition).

Ποίηση Λόγος καὶ Τέχνη

Γιὰ νὰ ἐπιτύχει τὴν σύνδεση τῆς ποίησης μὲ τὴν κοινωνία τὸ Ἴδρυμα «Τάκης Σινόπουλος» ἔχει ὀργανώσει εὐθύς μετὰ ἀπὸ τὴν ἴδρυσή του σειρά ἐτήσιων ἐκδηλώσεων μὲ τὸν γενικὸ τίτλο «Ποίηση: Λόγος καὶ Τέχνη». Οἱ ἐκδηλώσεις αὐτές, οἱ ὁποῖες ξεκίνησαν τὸ 2001 καὶ πραγματοποιήθηκαν σὲ συνεργασία μὲ ἄλλους πολιτιστικούς ὀργανισμούς, καὶ κυρίως μὲ τὸν Ἴωνικὸ Σύνδεσμο, συμπλήρωσαν ἤδη συνεχῆ δεκαετῆ παρουσία.

Πρόθεση τοῦ Ἰδρύματος εἶναι νὰ ἀπηρετήσῃ τοὺς καταστατικούς σκο-

πούς του ποὺ εἶναι ἡ μελέτη τῆς νεοελληνικῆς ποίησης καὶ ἡ σύνδεσή της μὲ τὴν κοινωνία. Οἱ ἐτήσιοι κύκλοι συνιστοῦν σειρὲς καλλιτεχνικῶν καὶ ἐπιμορφωτικῶν ἐκδηλώσεων, οἱ ὁποῖες ὑλοποιήθηκαν μὲ τὴ μορφή ἀπαγγελιῶν, εἰσηγήσεων, ἀνοιχτῶν διαλέξεων καὶ συζητήσεων, ἐνίοτε ὁμως καὶ μὲ τὴ μορφή σεμιναρίων, στὸ πλαίσιο τῶν ὁποίων δόθηκαν ἐρεθίσματα γιὰ τὴ μελέτη ζητημάτων ποὺ συμβάλλουν σὲ μία σύγχρονη καὶ ἐνημερωμένη ἀνάγνωση τῆς ποίησης ἀλλὰ καὶ στὴν εὐρύτερη κατανόηση τοῦ ποιητικοῦ φαινομένου. Γιὰ νὰ ὑπηρετηθεῖ ἡ δισυπόστατη λειτουργία τῆς Ποίησης ὡς Λόγου καὶ ὡς Τέχνης καί, ταυτόχρονα, τῆς ποίησης ὡς ἐρευνητικοῦ καὶ ἐρμηνευτικοῦ ἀντικειμένου τοῦ Λόγου γιὰ τὴν Τέχνη τὸ περιεχόμενο αὐτῶν τῶν κύκλων προσέγγισε τὶς γλωσσικὲς καὶ αἰσθητικὲς ἔρευνες, περιλαμβανομένης τῆς θεωρίας τῆς λογοτεχνίας καὶ τῶν ἔμπρακτων κριτικῶν τῆς προσεγγίσεως, καθὼς καὶ τῶν καλλιτεχνικῶν ρευμάτων, σὲ ὅλη τὴν ἱστορικὴ τους διαδρομὴ, μὲ ἰδιαίτερη ἔμφαση στὴ

μοντέρνα ποίηση καὶ εἰδικότερα στὸ νεοελληνικὸ της παράδειγμα. Μέσα στὰ πλαίσια αὐτὰ ἔγινε ἡ μελέτη τοῦ ἔργου σημαντικῶν καὶ ἀξιόλογων ἐλλήνων ποιητῶν. Τὸ «ἔργο αὐτό» ὑπῆρξε πρωταρχικὸ μέλημα αὐτῶν τῶν ἐκδηλώσεων καὶ συνόδευσε καθαρὰ, ὀλόκληρη τὴν δεκαετία 2001-2011, ὅλους τοὺς κύκλους ἐκδηλώσεων.

Ἐτήσιοι Κύκλοι:

Ποίηση Λόγος καὶ Τέχνη

- Πρῶτος Κύκλος 2001 - 2002. Θεωρίες τῆς Λογοτεχνίας τοῦ
- Δεύτερος Κύκλος 2003 - 2004. Ματιὲς στὴ Νεώτερη Ἑλληνικὴ Ποίηση (1930-1960). Πρόσωπα καὶ Θέματα.
- Τρίτος Κύκλος 2004 - 2005. Ποίηση καὶ Ἱστορία (1940-1974).
- Τέταρτος Κύκλος 2005 - 2006. Ἐντεκα σύγχρονοι Ἕλληνες ποιητὲς μιλοῦν γιὰ τὴν ποίηση καὶ διαβάζουν ποιήματά τους.
- Πέμπτος Κύκλος 2006-2007. Δέκα Ἕλληνες ποιητὲς διαβάζουν ποιήματά τους καὶ συνομιλοῦν γιὰ τὴν ποίησή τους μὲ ἄλλους ποιητὲς, κριτικούς καὶ τὸ κοινό.

- Ἑκτος Κύκλος 2007 - 2008. «Ὁ Σολωμὸς Σήμερα» καὶ «Δεκαπέντε Μαθήματα γιὰ τὸν Διονύσιο Σολωμό».

- * Ἑβδομος Κύκλος 2008-2009. Ἡ ποίηση σὲ δώδεκα λογοτεχνικὰ περιοδικὰ.
- Ὀγδοος Κύκλος 2009-2010. Ποιητὲς στὴν ὀθόνη.

- Ἐνατος Κύκλος 2010-2011. Μουσικὴ καὶ ποίηση. Ἀπὸ τὸν Ἐρωτόκριτο ἕως σήμερα.

- Δέκατος Κύκλος 2011-2012. Νέοι ποιητὲς διαβάζουν ποιήματά τους.

- Ἐνδέκατος Κύκλος 2012-2013. Δώδεκα Ποιητὲς τοῦ 20οῦ Αἰῶνα.

- Δωδέκατος Κύκλος 2013-2014. Ἐντεκα ποιητὲς τοῦ 20οῦ Αἰῶνα. Δεύτερη Σειρὰ.

- Δέκατος Τρίτος Κύκλος 2014-2015. Δύο αἰῶνες Ἑλληνικῆς ποίησης.
- Δέκατος Τέταρτος Κύκλος 2015-2016. Δύο αἰῶνες Ἑλληνικῆς ποίησης. Δεύτερη Σειρὰ.

- Δέκατος Πέμτος Κύκλος 2016-2017. Δυὸ αἰῶνες Ἑλληνικῆς ποίησης. Σειρὰ τρίτη.

- Δέκατος ἕκτος κύκλος 2017-2018. Ποιητὲς τοῦ καιροῦ μας μιλοῦν γιὰ τὴν ποιητικὴ τέχνη καὶ τὴν ποίησή τους.

ΤΟ ΝΕΑΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΟΙΗΣΗΣ

Τὸ Ίδρυμα «Τάκης Σινόπουλος – Σπουδαστήριο Νεοελληνικῆς Ποίησης», ἀναγνωρίζοντας τὴν σπουδαιότητα τῆς ποίησης καὶ τὴ σημασία τῆς προσέγγισής της μέσα ἀπὸ θεσμικὸ πλαίσιο, ὀργάνωσε καὶ λειτουργεῖ τὸ «Νεανικὸ Ἐργαστήρι Ποίησης» ποὺ ἔφερε κοντὰ του καὶ συνεχίζει νὰ φέρνει, νέους ἡλικίας 18-35 ἐτῶν. Τὸ νεανικὸ ἐργαστήρι ἔχει σὰν βασικὸ του στόχο, νὰ ἀναδείξει τὴν ὀμορφιὰ καὶ τὴν ἰδιοτυπία τῆς ποίησης χωρὶς νὰ παραβλέπει τὴν ἐνεργὴ καὶ διαρκῶς μεταβαλλόμενη σχέση της μὲ τὸν κόσμον καὶ τὴν ζωὴ. Νὰ τὴν πλησιάσει ὡς πολὺπλοκο θεσμὸ καὶ ταυτόχρονα ὡς τὸν τόπο μιᾶς ὑποκειμενικῆς δραστηριότητας.

Οἱ μαθητὲς τοῦ ἐργαστηρίου ἐπιλέγονται μὲ γνώμονα τὴν ποιητικὴ τους ἐργασία καὶ θητεύουν σὲ ἓνα διετῆ κύκλο μαθημάτων. Τὸν πρῶτο χρόνο παρακολουθοῦν καὶ ἐνδιατρίβουν στὴν ἑλληνικὴ καὶ ἰδιαίτερα τὴν νεοελληνικὴ ποίηση. Στὴν διάρκεια τοῦ δευτέρου χρόνου γίνεται παρουσίαση καὶ μελέτη τῆς εὐρωπαϊκῆς καὶ ἀμερικάνικης ποίησης.

Εἶναι ἰδιαίτερα σημαντικό, σὲ μιὰ ἐποχὴ κατὰ τὴν ὁποία ἡ λογοτεχνία ἐξωθεῖται στὸ περιθώριο καὶ τείνει νὰ ἀντικατασταθεῖ ἀπὸ τὴν ὀθόνη τῆς τηλεόρασης καὶ τοῦ ἠλεκτρονικοῦ ὑπολογιστῆ, νὰ γίνονται προσπάθειες γιὰ νὰ ἐπιβιώσει τὸ δικαίωμα, ἡ δυνατότητα, ἡ ἐλευθερία τῆς ἔκφρασης καὶ τῆς ἀνάπτυξης τῆς φαντασίας καὶ τῆς αἰσθητικῆς. Ὅπως εἶναι ἐξίσου σημαντικό νὰ ὑπάρχουν χώροι περιφερειακοί, οἱ ὁποῖοι μὲ σοβαρότητα, ἐπάρκεια καὶ εὐαισθησία ὑπηρετοῦν τὴ λογοτεχνία καὶ εἰδικότερα τὴν ποίηση.

Τὸ ἐργαστήρι λειτουργεῖ ὡς χώρος αὐτόνομος ἀπὸ τὴν ἐκπαιδευτικὴ κοινότητα καὶ συγχρόνως πολὺ κοντὰ σὲ αὐτήν. Ὅσο κι ἂν ἡ σχολικὴ πραγματικότητα ἀπομακρύνει τὸν μαθητὴ ἀπὸ τὴν λογοτεχνία γιατί δὲν προσφέρει τὶς κατάλληλες συνθήκες μέσα στὶς ὁποῖες μπορεῖ νὰ ἀναπτυχθεῖ καὶ νὰ ἀνθίσει ἡ σχέση του μὲ αὐτήν, τελικὰ εἶναι καὶ ὁ μόνος χώρος ποὺ φέρνει τὸν νέο ἄνθρωπο σὲ ἐπαφὴ μὲ τὴν ποίηση μίᾳ ποὺ αὐτὴ τείνει νὰ ἐξοριστεῖ ἀπὸ τὸ σύγχρονο κόσμον ὡς περιττὴ καὶ ἀνώφελη.

Τὸ Νεανικὸ Ἐργαστήρι ἔχει ὡς στόχο νὰ καλλιεργήσει τὴν τέχνη τῆς ἀπαγγελίας. Ὅσο κι ἂν ἀκούγεται περίεργα ὀφείλουμε ὅλοι μας νὰ ξαναμάθουμε ἀνάγνωση καὶ ἀπαγγελία ἀποσπώντας τὶς λέξεις ἀπὸ τὴν ἄχαρη καὶ μονοσήμαντη χρηστικότητα τους, νὰ φέρουμε τοὺς ἑαυτοὺς μας ἀντιμέτωπους μὲ τὸ ξάφνιασμα καὶ τὴ μαγεία μιᾶς διαφορετικῆς σύνθεσης τῶν λέξεων ποὺ τὶς ξεπερνάει καὶ τὶς κάνει κάθε φορὰ νὰ μοιάζουν ἀλλιώτικες καὶ ἀπρόβλεπτες.

Στὸ Ἐργαστήρι ἐπιδιώκεται ἡ ἀνάπτυξη προσωπικοῦ γούστου, ἡ διαχρονικὴ ποιητικὴ καλλιέργεια καὶ συγκίνηση, ἡ προσέγγιση τῆς λογοτεχνίας ἀπὸ δρόμους ἰδιωτικὸς καὶ προσωπικὸς, ἡ δημιουργία μιᾶς σχέσης μὲ τὴ λογοτεχνία ποὺ συνήθως κρατᾷ γιὰ μίᾳ ὀλόκληρη ζωὴ. Πρὸ πάντων ὅμως στὸ Ἐργαστήρι ἐπιδιώκεται ἡ εὐχαρίστηση, ἡ αἰσθητικὴ ἱκανοποίηση, ἡ τέρψη ποὺ

ὀφείλει νὰ προκύπτει ἀπὸ τὸ προσέγγιση ἔργων λογοτεχνικῶν, ἱκανῶν νὰ ἀνταποκριθοῦν στὶς προσδοκίες ἀνθρώπων ποὺ ἀγαποῦν τὴν τέχνη καὶ ξέρουν τί ζητοῦν ἀπὸ αὐτήν.

Στόχος τοῦ Ἐργαστηρίου εἶναι ἐπίσης ἡ ἐνθάρρυνση καὶ ἡ καλλιέργεια τῆς αὐτόνομης ποιητικῆς ἔκφρασης τῶν μαθητῶν μὲ τὴν παρουσίαση σ' αὐτὸ προσωπικῆς ποιητικῆς τοὺς



έργασίας. Οι μαθητές έθίζονται στην κοινοποίηση τών ποιητικῶν τούς έκφραστικῶν ἀναζητήσεων καθῶς καὶ στὴν ἐλεύθερη συζήτηση καὶ ἐκδήλωση ἀπόψεων γύρω ἀπὸ αὐτές. Ἡ ἀναζήτηση, ἡ παρουσίαση, οἱ παρεμβάσεις ἐκτὸς τῶν προγραμματισμένων, ἡ ἀντιπαράθεση, ἡ ἐκδήλωση τῶν ξεχωριστῶν ἐνδιαφερόντων, εἶναι κάποιες ἀπὸ τὶς ἐπιδιώξεις τοῦ Ἐργαστηρίου πὺ κάνουν τούς συμμετέχοντες σὲ αὐτὸ πραγματικὸς κοινωνοὺς τοῦ ποιητικοῦ φαινομένου.

Στὸ πλαίσιο τῆς παρουσίας μικρῶν ποιητικῶν κύκλων ἀπὸ ὅλες τὶς ἱστορικὲς περιόδους τῆς ποίησης, ἑλληνικῆς καὶ ξένης, καὶ ὅλα τὰ καλλιτεχνικὰ ρεύματα, τὸ Ἐργαστήρι καλεῖ στὶς συγκεντρώσεις τοῦ μῆνα ἕνα ἑλληνα ποιητὴ. Οἱ μαθητές, προοιδιασμένοι γιὰ τὸ ἔργο του καὶ τὸ εὐρύτερο πλαίσιο στὸ ὁποῖο κινοῦνται οἱ ἀναζητήσεις του, συζητοῦν μὲ τὸν ποιητὴ γιὰ τὶς πτυχές τοῦ ἔργου του, καθῶς καὶ γιὰ ὅ,τι ἄλλο θεωροῦν πρόσφορο ἢ ἀναγκαῖο, ἐκδηλώνοντας ἐλεύθερα τὶς πνευματικὲς τούς ἀνησυχίες, τὶς ἰδιαίτερες αἰσθητικὲς τούς ἐπιλογές καὶ τὶς ἀπόψεις τούς.

Στόχος, ἐπίσης, τοῦ Ἐργαστηρίου εἶναι νὰ δημιουργήσει σταδιακὰ ἀρχεῖο χειρογράφων καὶ μαγνητοσκοπήσεων μὲ ὑλικὸ τὶς ἀπαγγελίες τῶν προσκεκλημένων ποιητῶν.

Ἀξίζει νὰ σημειωθεῖ ὅτι μέχρι καὶ τὴ χρονιά (2017-2018), στὸ Νεανικὸ Ἐργαστήρι ἔχουν φοιτήσει δέκα δεκαπενταμελεῖς ὁμάδες σπουδαστῶν, οἱ ὁποῖες ὀλοκλήρωσαν ἢ ὀλοκληρώνουν τούς δυὸ ἐτήσιους κύκλους μαθημάτων. Καθηγήτρια τοῦ πρώτου κύκλου εἶναι ἡ ποιήτρια, φιλόλογος κ. Τασούλα Καραγεωργίου καὶ τοῦ δευτέρου ἡ ποιήτρια, καθηγήτρια τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Λιάνα Σακελλίου.



ΤΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΤΟΥ ἘΛΠΗΝΟΡΑ

Τὰ Τετράδια τοῦ Ἐλπήνορα εἶναι ἡ ἐντυπη ἔκφραση τῶν δραστηριοτήτων τοῦ Ποιητικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Ἰδρύματος «Τάκης Σινόπουλος». Σὲ μίαν ἐποχὴ πὺ χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὴ ραγδαία ἀποῦλοποίηση τῶν μέσων τῆς γραφῆς καὶ τὴν προϊούσα ἐπικράτηση τῆς Δικτυακῆς δημοσιότητας, ἡ ἀπόφαση γιὰ τὴν ἔκδοση ἐνός ἐντυπου λογοτεχνικοῦ περιοδικοῦ στοὺς κόλπους τοῦ Ἰδρύματος ἔχει πολλαπλὴ στόχευση: Μᾶς συνδέει μὲ τὴν ἐντυπη παράδοση τῶν λογοτεχνικῶν περιοδικῶν τῶν δυὸ τελευταίων αἰῶνων, ἀπὸ τὶς σελίδες τῶν ὁποίων παρουσιάστηκαν σχεδὸν ὅλοι οἱ σημαντικοὶ καὶ μεγάλοι ποιητὲς τῆς γλώσσας μας, καὶ μᾶς δημιουργεῖ τὸ αἶσθημα τῆς συνέχειας πὺ εἶναι εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον ἐπιτακτικὰ αἰτήματα

κατὰ τὴν ἄσκηση τῆς ποιητικῆς τέχνης· μὲ τὸν βραδὺ διαδικαστικὸ ρυθμὸ πὺ ἀπαιτεῖ κάθε ἐντυπη ἔκδοση, τῆς ὁποίας τὸ κόστος θέτει πάντα σοβαροὺς περιορισμοὺς στὴν ὕλη, μᾶς ἐθίζει στὴν αἴσθηση τῆς ὑλικῆς ἀκρίβειας –μὲ τὴ διπλὴ σημασία– τῶν λέξεων καὶ στὴν ἰδέα τῆς τελικῆς μορφῆς τῶν κειμένων, στοιχεῖα πὺ ὑψώνουν τὸν πήχη τῶν ἀπαιτήσεων γιὰ ποιότητα· μὲ τὸν μνημειακὸ καὶ ὀριστικὸ χαρακτήρα πὺ συνεπάγεται κάθε ἐντυπη ἔκδοση, εἴτε εἶναι βιβλίο ἢ περιοδικό, μᾶς γεννᾷ καὶ ἐντείνει τὸ αἶσθημα τῆς δημόσιας εὐθύνης στὴ χρῆση τοῦ λόγου· εἰδικότερα, μῖα τέτοια ἔκδοση συγκεντρώνει τὴν ποιητικότερη παραγωγή–καρπὸ τῆς λειτουργίας τοῦ «Ποιητικοῦ Ἐργαστηρίου», ἐνῶ δίνει στοὺς σπουδαστὲς ἕνα χειροπιαστὸ

ἀντικαθρέφτισμα ἀπὸ τὴν πορεία τῆς ποιητικῆς ἐργασίας τούς· ἀκόμη, μὲ τὴν περιοδικότητά της, ἀνατροφοδοτεῖ τὸ αἶτημα γιὰ παράδοση καὶ συνέχεια στὶς δραστηριότητες τοῦ «Ποιητικοῦ Ἐργαστηρίου» τοῦ Ἰδρύματος, γράφοντας ἔτσι, μὲ τὸ ὑψηλὸ αἶσθημα εὐθύνης πὺ ταιριάζει στὴν τέχνη μας, τὴ δική του μικρὴ ἱστορία στὰ γράμματά μας.

Στὸν ἀντίποδα τῆς προχειρότητας, τῆς εὐκολίας καὶ τῆς ἀνευθυνότητας πὺ χαρακτηρίζουν τὴν σύγχρονη πλημμυρίδα τοῦ λόγου, Τὰ Τετράδια τοῦ Ἐλπήνορα ἔρχονται νὰ μᾶς ἀσκήσουν στὸ συγκριτικὸ πλεονέκτημα τῆς ποιητικῆς τέχνης: τὸν δύσκολο, περιεκτικὸ, ὑψηλὰ ὀργανωμένο καὶ ταυτόχρονα πλούσιο, βαθύ, ἐρωτικὸ καὶ ἀπελευθερωτικὸ λόγο τῆς ποίησης.



ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Ο Δήμος διοικείται από το Δημοτικό Συμβούλιο, την Οικονομική Επιτροπή, την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής, την Εκτελεστική Επιτροπή και τον Δήμαρχο.



Δήμαρχος Δέσποινα Θωμαΐδου

Η Δέσποινα Θωμαΐδου είναι διπλωματούχος Πολιτικός Μηχανικός M.Sc ΕΜΠ. Είναι απόφοιτος της σχολής Πολιτικών Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης στον Τομέα της Εδαφομηχανικής και των Θεμελιώσεων και στο Νέο Αντισεισμικό Κανονισμό. Είναι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος (Τ.Ε.Ε.) από το 1991. Επίσης αποφοίτησε από το 1ο Λύκειο και το 1ο Γυμνάσιο Νέας Ιωνίας.

Από το 1991 ίδρυσε και διατηρεί Τεχνικό Γραφείο Μελετών - Κατασκευών στη Νέα Ιωνία.

Κατά το παρελθόν διετέλεσε Αντιπρόεδρος του Κέντρου Βρεφονηπιακής Αγωγής Νέας Ιωνίας, Αντιδήμαρχος Τεχνικών Υπηρεσιών στο Δήμο Νέας Ιωνίας, Αντιπρόεδρος της Δημοτικής Επιχείρησης Έργων και Ανάπτυξης Νέας Ιωνίας, Αντιδήμαρχος Γεωτεχνικών Υπηρεσιών και Πρασίνου στο Δήμο Νέας Ιωνίας, Δημοτική Σύμβουλος με την παράταξη ΙΩΝΙΑ-ΝΕΑ ΑΠΟΨΗ.

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Νέα Ιωνία από Μικρασιάτες γονείς και είναι απόφοιτος του ιστορικού 4ου Δημοτικού Σχολείου Νέας Ιωνίας.

ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΙ

Βλασσάς Παναγιώτης, Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Προστασίας

Χατζησαβίδης Αριστείδης, Αντιδήμαρχος Οικονομικών Υπηρεσιών

Σακκαλόγλου Αγγελική, Αντιδήμαρχος Ποιότητας Ζωής, Περιβάλλοντος και Δημοτικής Συγκοινωνίας

Χατζη Ελένη, Αντιδήμαρχος Ψηφιακής Πολιτικής
Αλατσίδου Ελένη, Αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού

Καρβουνιάρης Αντώνιος, Αντιδήμαρχος Δημοτικής Αστυνομίας

Γενικός Γραμματέας
Τηλ. επικοινωνίας: 2132000404

Νομική Υπηρεσία

Νομική Σύμβουλος του Δήμου είναι η κ. Καλλιόπη Κοντογιάννη η οποία παρέχει τη νομική υποστήριξη στο Δήμο. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 213 2000431.





ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Η Διεύθυνση Διοικητικών υπηρεσιών παρακολουθεί, συντονίζει και ελέγχει τα τμήματα που υπάγονται σε αυτή.

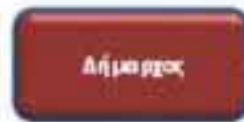
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ
Δ/ντρια: Αμαλία Ορφανού	213-2000487
Τμήμα Υποστήριξης Πολιτικών Οργάνων του Δήμου Προιστ: Χριστίνα Νικολοπούλου	213-2000429
Τμήμα Διοικητικής Μέριμνας-Γραμματείας-Πρωτοκόλλου. Προιστ: Παναγιώτα Λασκούλη	213-2000488
Τμήμα Προσωπικού Προιστ: Μανώλης Σιάσιος	213-2000414
Τμήμα Δημοτικής Κατάστασης Προιστ: Βάσω Πέτκου	210-2716200

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Τηλέφωνο: 213-2000467

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ
Ολυμπίας & Ομορφοκκλησιάς Δ/ντης: Ανδρέας Κατσορίδας	210-2756000, εσωτ: 104
Τμήμα Αποκομιδής Απορριμμάτων & Ανακυκλώσιμων Υλικών Προιστ: Βαρβάρα Κόττα	210-2756000, εσωτ: 110
Τμήμα Διαχείρισης και Συντήρησης Οχημάτων Προιστ:	210-2756000, εσωτ: 107
Τμήμα Περιβάλλοντος και Πολιτικής Προστασίας Προιστ: Ζαρίφης Δημήτριος	210-2756000, εσωτ: 121
Τμήμα Πρασίνου Προιστ: Κόκκινος Κωνσταντίνος	210-2756000, εσωτ: 120
Τμήμα Συντηρήσεων Προιστ: Γιάννης Γιακουμάκης	210-2756000





ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΕΝΤΡΩΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ (ΚΕΠ)

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΕΠ

Πατριάρχου Ιωακείμ 4

Δ/ντης: Ανδρέας Κουφάκης

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

210-2718550, εσωτ: 105

Τμήμα Εξυπηρέτησης Πολιτών (Κεντρικό)

Προιστ: Νίκος Μανώλης

210-2718550, εσωτ: 103

Τμήμα Διαβίβασης και Παραλαβής Υποθέσεων (Κεντρικό)

Προιστ: Κατερίνα Φοράκη

210-2718550, εσωτ: 103

Τμήμα Εξυπηρέτησης Πολιτών (Παράρτημα Καλογρέζας)

Ανδρέου Δημητρίου & Κρήνης, Καλογρέζα

Προιστ: Αντώνης Κρητικός

210-2779360, εσωτ: 10

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Δ/ντής: Νίκος Παπαδόπουλος

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

213-2000410

Τμήμα Δημοτικών Προσόδων & Δημοτικής Περιουσίας

Προιστ: Βασιλική Πέτκου

213-2000458

Τμήμα Λογιστηρίου και Προϋπολογισμού

Προιστ: Νίκος Τζες

213-2000424

Τμήμα Προμηθειών

Προιστ: Βαγγέλης Στυλογιάννης

213-2000459

Τμήμα Ταμειακής Υπηρεσίας

Προιστ: Θεοδωρής Καλλίτης

213-2000417

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

Δ/ντρια: Φωτεινή Παπαδοπούλου

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

210-2793916, εσωτ: 104

Τμήμα Άσκησης Κοινωνικής Πολιτικής και πολιτικών Ισότητας Φύλων

Προιστ: Σωτηροπούλου Κυριακή

210-2793916, εσωτ: 105

Τμήμα Προστασίας και Προαγωγής της Δημόσιας Υγείας

Προιστ: Μιχάλης Σουρμελής

210-2793916, εσωτ: 105

Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής για την Τρίτη Ηλικία

Προιστ: Ελένη Παπαπαύλου

210-2793916

Τμήμα Παιδείας, δια βίου μάθησης-Πολιτισμού

Προιστ: Αντώνης Στάθης

210-2132000462



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΔΟΜΗΣΗΣ

Η Διεύθυνση Υπηρεσιών Δόμησης είναι αρμόδια για την εφαρμογή του πολεοδομικού σχεδιασμού, την έκδοση και έλεγχο εφαρμογής των οικοδομικών αδειών και τον έλεγχο των αυθαιρέτων κατασκευών.

Οι συγκεκριμένες αρμοδιότητες της Διεύθυνσης στο πλαίσιο της αποστολής της, καθορίζονται από τις ισχύουσες διατάξεις Νόμων, Διαταγμάτων και Υπουργικών Αποφάσεων.

Προτιμήστε την αποστολή αιτήσεων μέσω του e-mail: ydom@neaionia.gr (χρησιμοποιώντας το αντίστοιχο υπόδειγμα αίτησης) αντί της επίσκεψής σας στην Υπηρεσία.

Είσοδος κοινού γίνεται κατά προτίμηση μετά από συνεννόηση, για την αποφυγή άσκοπων μετακινήσεων και επαφών.

ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ

Αιτήσεις αποστέλλετε στο ydom@neaionia.gr ή στο fax 210 2585778.

Πληροφορίες: 213 1617108, 213 1617158,

Προϊστάμενος: 213 1617166

Ώρες κοινού: Καθημερινά

ΣΤΕΛΕΧΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ:

Για αντίγραφα οικοδομικής άδειας (στελέχους) υποβάλλετε αίτηση στο ydom@neaionia.gr, και σας αποστέλλονται ηλεκτρονικά στο e-mail σας.

Πληροφορίες: 213 1617163, 213 1617165, 213 1617170, 213 1617166

Ώρες κοινού: Καθημερινά 9.00-14.00 (παρακαλούμε τηλεφωνήστε πρώτα)

ΣΧΕΔΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ:

Για αντίγραφα σχεδίων και στοιχείων από φακέλους οικοδομικών αδειών υποβάλλετε αίτηση στο ydom@neaionia.gr, και τα παραλαμβάνετε από το ισόγειο της Υπηρεσίας τρεις (3) εργάσιμες μέρες μετά την αποστολή της αίτησης, σε ώρες κοινού.

Πληροφορίες: 213 1617113, 213 1617111

Ώρες κοινού: Καθημερινά εκτός Τρίτης 9.00-13.00

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ

Για βεβαίωση χρήσης γης ή όρων δόμησης ή άλλο θέμα υποβάλλετε αίτηση στο ydom@neaionia.gr και οι απαντήσεις αποστέλλονται ηλεκτρονικά στο e-mail σας.

Ρυμοτομικά σχέδια, διαγράμματα εφαρμογής και αντίγραφα πράξεων αναλογισμού παραλαμβάνετε από τον 1ο όροφο σε ώρες κοινού.

Πληροφορίες: 213 1617159, 213 1617157, 213 1617131, 213 1617132

Προϊσταμένη: 213 1617154

Ώρες κοινού: Δευτέρα- Τετάρτη- Παρασκευή 10.00-14.00

ΕΚΔΟΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ:

Μηχανικοί Εφαρμογής: 213 1617126, 213 1617119

Μηχανολογικά: 213 1617117

Φορολογικά: 213 1617164, 213 1617132

Προϊσταμένη: 213 1617123

Ώρες κοινού: Δευτέρα- Τετάρτη- Παρασκευή 10.00-14.00

ΑΥΘΑΙΡΕΤΑ- ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ:

Αιτήσεις υποβάλλονται το ydom@neaionia.gr με το έντυπο Γενικής Αίτησης.

Πληροφορίες: 213 1617137, 213 1617138, 213 1617139, 213 1617140, 213 1617117

Προϊστάμενος: 213 1617168

Ώρες κοινού: Δευτέρα- Τετάρτη- Παρασκευή 10.00-14



ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΝΟΜΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας, έχει υπό την εποπτεία του τρία Ν.Π.Δ.Δ. :

• Κέντρο Βρεφονηπιακής Αγωγής και Φροντίδας Οικογένειας - "ΚΕΒΡΕΦΟ"

1ος ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΚΥΔΩΝΙΩΝ 89 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ - ΤΗΛ.: 210 2758719, FAX: 210 2715644

2ος ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ 40 ΠΕΥΚΑΚΙΑ - ΤΗΛ.: 210 2790534

3ος ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑΣ 11 ΠΕΡΙΣΣΟΣ - ΤΗΛ.: 210 2513993

4ος-7ος ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΓΑΛΗΝΟΥ 2 & ΑΓΙΑΣ ΟΛΓΑΣ ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ - ΤΗΛ.: 210 2794429

5ος ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΝΙΚΗΤΑΡΑ 14, ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ - ΤΗΛ.: 210 2775680

6ος ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΡΟΥΜΕΛΗΣ 11- ΤΗΛ.: 210 2756835

Επικοινωνία: Αγ. Όλγας & Γαληνού, 142 34 Νέα Ιωνία, ΤΗΛ.: 210 2724761, FAX.: 210 2790059, E-mail: kevrefo@otenet.gr

• ΟΠΑΝ

(Πρόεκυψε από τη συγχώνευση των εξής νομικών προσώπων: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ν.Ιωνίας, Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Ν.Ιωνίας και Δημοτικός Οργανισμός Νεολαίας Δήμου Ν.Ιωνίας (ΔΟΝΝΙΑ).

Ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Νέας Ιωνίας στεγάζεται επί της Λεωφ. Ηρακλείου 268, 1ος όροφος. Τηλ. 2102759768.

• Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης

Μικρασιατικού Πολιτισμού - "ΚΕΜΙΠΟ".

Σύμφωνα με την απόφαση 5/2011 του Δημοτικού Συμβουλίου το ΚΕΜΙΠΟ παραμένει ως αυτοτελές Νομικό Πρόσωπο κατά τις διατάξεις του άρθρου 103 του ν.3852/2010 (ΦΕΚ 1765/Β/5-8-2011)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

Γραφεία : Πατριάρχου Ιωακείμ 4, Νέα Ιωνία 14234

Τηλέφωνο: 210 2795012 Fax: 210 2790775

e-mail : kemipo@otenet.gr

καθώς και 2 Σχολικές Επιτροπές.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΘΩΜΑΪΔΟΥ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ: ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΑΜΠΡΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ: ΦΙΛΙΠΠΑ ΑΘΥΜΑΡΙΤΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ 2019-2023

ΔΥΝΑΜΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ

ΣΑΚΚΑΛΟΓΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΒΛΑΣΣΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ
ΑΛΑΤΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΧΑΤΖΗ ΕΛΕΝΗ
ΚΑΡΒΟΥΝΙΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
ΓΡΙΒΑ ΕΛΕΝΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

ΜΑΝΟΥΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΚΑΝΑΒΟΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ
ΤΣΟΜΠΑΝΟΓΛΟΥ ΦΩΤΙΟΣ
ΛΑΜΠΡΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΚΛΑΡΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΠΑΠΑΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ
ΣΚΕΥΟΦΥΛΛΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ
ΑΝΑΜΟΥΡΛΟΓΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΤΣΙΑΚΑΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΓΓΕΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΕΛΕΝΗ
ΣΤΕΦΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΝΑΪΣΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΚΟΥΛΟΥΡΙΩΤΗ ΜΑΡΙΑ-ΕΛΙΣΑΒΕΤ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: ΣΑΚΚΑΛΟΓΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ, ΒΛΑΣΣΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΑΝΑΜΟΥΡΛΟΓΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ, ΤΣΟΜΠΑΝΟΓΛΟΥ ΦΩΤΙΟΣ, ΑΛΑΤΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ, ΧΑΤΖΗ ΕΛΕΝΗ, ΚΑΝΑΒΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: ΚΑΝΑΒΟΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΟΥΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΓΡΙΒΑ ΕΛΕΝΗ, ΚΑΡΒΟΥΝΙΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ, ΒΑΝΔΩΡΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, ΜΠΟΤΖΙΟΛΗ ΕΛΕΝΗ, ΧΑΜΑΛΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

ΓΚΟΤΣΗΣ ΗΡΑΚΛΗΣ
ΚΑΝΑΒΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΑΒΒΑΣ
ΑΘΥΜΑΡΙΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΑ
ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΒΑΝΔΩΡΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
ΚΑΤΗΜΕΡΤΖΗ ΟΛΓΑ
ΑΚΙΑΝΙΔΟΥ ΟΛΓΑ

ΛΑΙΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

ΚΑΤΙΜΕΡΤΖΟΓΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΧΑΜΑΛΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΜΠΟΤΖΙΟΛΗ ΕΛΕΝΗ

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ - ΝΕΑ ΑΠΟΨΗ 21ος ΑΙΩΝΑΣ

ΚΟΥΚΟΥΛΑΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΜΠΡΑΤΙΜΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ-ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

ΒΑΣΙΛΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας έχει αδελφοποιηθεί με τους Δήμους: • **Alanya (Τουρκία)** • **Λευκόνικου (Κύπρος)** • **Μαρτίνα Φράνκα (Ιταλία)**

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΖΩΗΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΣΑΚΚΑΛΟΓΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ, ΚΑΡΒΟΥΝΙΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ, ΣΚΕΥΟΦΥΛΛΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ, ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΑΛΑΤΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ, ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΑΒΒΑΣ, ΚΑΤΙΜΕΡΤΖΟΓΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: ΣΤΕΦΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΚΛΑΡΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΧΑΤΖΗ ΕΛΕΝΗ, ΓΡΙΒΑ ΕΛΕΝΗ, ΑΚΙΑΝΙΔΟΥ ΟΛΓΑ, ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΧΑΜΑΛΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Η εκτελεστική επιτροπή είναι συλλογικό συντονιστικό και εκτελεστικό όργανο του δήμου και παρακολουθεί την εφαρμογή της δημοτικής πολιτικής σε όλους τους τομείς. Αποτελείται από το Δήμαρχο, ως πρόεδρο, και από τους Αντιδημάρχους ως μέλη,

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ

Η Δημοτική επιτροπή διαβούλευσης είναι ένα νέο Δημοτικό Όργανο που θεσμοθετείται από το Ν. 3852/2010 («Καλλικράτης») η οποία αποτελείται από εκπροσώπους των φορέων της τοπικής κοινωνίας, όπως:

- των τοπικών εμπορικών και επαγγελματικών συλλόγων και οργανώσεων
- των επιστημονικών συλλόγων και φορέων
- των τοπικών οργανώσεων εργαζομένων και εργοδοτών
- των εργαζομένων στο δήμο και τα νομικά του πρόσωπα
- των ενώσεων και συλλόγων γονέων
- των αθλητικών και πολιτιστικών συλλόγων και φορέων
- των εθελοντικών οργανώσεων και κινήσεων πολιτών
- άλλων οργανώσεων και φορέων της κοινωνίας των πολιτών
- εκπρόσωποι των τοπικών συμβουλίων νέων και
- δημότες.

Η δημοτική επιτροπή διαβούλευσης:

- Γνωμοδοτεί στο δημοτικό συμβούλιο σχετικά με τα αναπτυξιακά προγράμματα και τα προγράμματα δράσης του δήμου, το επιχειρησιακό πρόγραμμα και το τεχνικό πρόγραμμα του δήμου.
- Γνωμοδοτεί για θέματα γενικότερου τοπικού ενδιαφέροντος, που παραπέμπονται σε αυτή από το δημοτικό συμβούλιο ή τον δήμαρχο.
- Εξετάζει τα τοπικά προβλήματα και τις αναπτυξιακές δυνατότητες του δήμου και διατυπώνει γνώμη για την επίλυση των προβλημάτων και την αξιοποίηση των δυνατοτήτων αυτών.
- Δύναται να διατυπώνει παρατηρήσεις επί του περιεχομένου των κανονιστικού χαρακτήρα αποφάσεων οι οποίες εκδίδονται σύμφωνα με το άρθρο 79 του Κ.Δ.Κ..



E-SERVICES

- ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Με τις νέες Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες μπορείτε να υποβάλλετε αίτηση από Ηλεκτρονικό Υπολογιστή ή/και Tablet ή/και Smartphone με χρήση των κωδικών taxisnet για τις παρακάτω ηλεκτρονικές υπηρεσίες:

ΣΗΜ: Η πρόσβαση από Λειτουργικά Συστήματα και Browsers για τους οποίους έχει λήξει η υποστήριξη από τους κατασκευαστές τους (π.χ. Windows XP, κλπ) δεν υποστηρίζεται.

ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΗΣ:

Υπηρεσίες Δημοτικής Κατάστασης

- Άνοιγμα Οικογενειακής Μερίδας Άγαμης Μητέρας
- Άνοιγμα οικογενειακής μερίδας μετά από απόκτηση τέκνου εντός συμφώνου συμβίωσης
- Δήλωση διεύθυνσης κατοικίας για εκλογικούς καταλόγους
- Διόρθωση Κύριου Ονόματος
- Διόρθωση Τόπου Γέννησης
- Εγγραφή Τέκνων στο Δήμο Νέας Ιωνίας λόγω Αναγνώρισης
- Καταχώρηση Λύσης Γάμου ή Συμφώνου Συμβίωσης
- Μεταδημότευση Άγαμου Ενήλικα στα Δημοτολόγια του Δήμου Νέας Ιωνίας
- Μεταδημότευση διαζευγμένων ή εν χηρεία συζύγων σε δήμο ή κοινότητα εκτός του τόπου καταγωγής τους
- Μεταδημότευση συζύγων και τέκνων όταν όλα τα μέλη της οικογένειας είναι γραμμένα στον ίδιο Δήμο
- Μεταδημότευση συζύγων όταν ο ένας είναι δημότης του Δήμου Νέας Ιωνίας
- Πιστοποιητικό Γέννησης
- Πιστοποιητικό εγγραφής στα Μητρώα Αρρένων
- Πιστοποιητικό Εγγυτέρων Συγγενών
- Πιστοποιητικό Εντοπιότητας
- Πιστοποιητικό Ιθαγένειας
- Πιστοποιητικό Οικογενειακής Κατάστασης
- Προσθήκη Κύριου Ονόματος

Υπηρεσίες Ληξιαρχείου

- Αντίγραφο Ληξιαρχικής Πράξης Γάμου
- Αντίγραφο Ληξιαρχικής Πράξης Γέννησης
- Αντίγραφο Ληξιαρχικής Πράξης Θανάτου
- Αντίγραφο Ληξιαρχικής Πράξης Συμφώνου Συμβίωσης

Υπηρεσίες Τμήματος Δημοτικών Προσόδων

- Αίτηση για Απαλλαγή Τελών Καθαριότητας και Φωτισμού για Επαγγελματίες
- Αίτηση για τη χορήγηση άδειας χρήσης κοινόχρηστου χώρου με τραπεζοκαθίσματα
- Αίτηση για την παραχώρηση επιπλέον τετραγωνικών μέτρων τοποθέτησης τραπεζοκαθισμάτων

Υπηρεσίες Δημοτικής Αστυνομίας

- Βεβαίωση Μόνιμης Κατοικίας

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

- EMAIL: info@kritesneasionias.gr / <https://www.kritesneasionias.gr>
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 21 0275 8096
- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Αιμ. Γρεβενών 39, 14232, Νέα Ιωνία Αττικής

Ο Σύλλογος ιδρύθηκε το 1983 χάρη στο μεράκι κάποιων αξιόλογων Κρητικών του Περισσού της Νέας Ιωνίας, οι οποίοι έτρεφαν άσβεστη στην καρδιά τους την αγάπη για τον πολιτισμό και τα έθιμα του τόπου τους. Η σκυτάλη πέρασε στα χέρια μιας επόμενης γενιάς, η οποία πιστή στο δόγμα και τις αξίες των πρωτεργατών, επιθυμεί να συνεχίσει το έργο τους, κομίζοντας σε φίλους και μέλη του συλλόγου το διαρκές αίτημα της καλλιέργειας μιας συλλογικής συνείδησης μεταξύ Κρητών και φίλων.

Επισκεφθείτε και το φυσικό μας χώρο στον Περισσό της Νέας Ιωνίας και να σας προσφέρουμε ένα κέρασμα για να τα πούμε και να γνωριστούμε καλύτερα. Συχνά διοργανώνουμε εκδηλώσεις, γιορτές και συνεστιάσεις, που ενώ έχουν σαν επίκεντρο την ιστορία και τα έθιμα του τόπου μας, στοχεύουν παράλληλα στη σύσφιξη των κοινωνικών μας σχέσεων και την ψυχαγωγία των μελών και φίλων του συλλόγου. Ενημερωθείτε για όλες τις δράσεις του συλλόγου μας μέσα από την ιστοσελίδα.

Σύσταση - Ιστορία

Το 1983, άξιοι Κρητικοί που κουβαλούσαν μέσα στην καρδιά και την ψυχή τους ολάκερη την Κρήτη, θέλησαν να ιδρύσουν στον Περισσό Νέας Ιωνίας ένα σύλλογο Κρητών, ώστε οι απόγονοί τους να μην αποξενωθούν από τις πολιτιστικές αξίες, τις παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα της Κρήτης.

Πρώτοι μεταξύ πρώτων ήταν ο Ελπιδοφόρος Πελεκανάκης, ο Κωνσταντίνος Βιβιλάκης και ο Ανδρέας Γύπαρης. Ακολούθησαν άλλοι 26 αξιόλογοι Κρητικοί που είχαν κι εκείνοι άσβεστη την αγάπη για την πολιτιστική κληρονομιά της Κρήτης και την οποία επιθυμούσαν να μεταλαμπαδεύσουν στα νέα κρητικόπουλα που γεννιούνται εκτός Κρήτης.

Οι 29, λοιπόν, πανάξιοι Κρήτες:

- 1) Υπέγραψαν την ιδρυτική πράξη του σωματείου με την επωνυμία "ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΠΕΡΙΣΣΟΥ",
- 2) Συνέταξαν το καταστατικό του συλ-

λόγου και
3) Εξέλεξαν την προσωρινή Διοίκηση, η οποία αποτελείτο από τους: Εμμανουήλ Μαρκόπουλο, Ελπιδοφόρο Πελεκανάκη, Κωνσταντίνο Βιβιλάκη, Ανδρέα Γύπαρη, Χαρίκλεια Πατσαρίου, Κωνσταντίνο Γρηγοράκη και Ονούφριο Κακασάκη, οι οποίοι προχώρησαν στην κατάθεση του καταστατικού στο Μονομελές Πρωτοδικείο Αθηνών, το οποίο ενεκρίθη τελικώς με την υπ' αριθμ. 3252/1983 απόφασή του.

Μετά την έγκριση του καταστατικού.

Το Σεπτέμβριο του 1983 έγινε Γενική Συνέλευση και αρχαιρεσίες και το πρώτο εκλεγμένο επταμελές ΔΣ ήταν το εξής:
Πρόεδρος: Κ. Σταυρουλάκης
Γεν. Γραμματέας: Κ. Μπικιάκης
Αντιπρόεδρος: Κ. Βιβιλάκης
Ταμίας: Λ. Μαριδάκης
και μέλη: Α. Γύπαρης Ε. Πελεκανάκης Α. Χριστάκης



ΑΦΙΕΡΩΜΑ



*Από τσι Κρήτης το μπαζέ,
επήρανε το μπόλι
και φτιάξανε στο Περισσό,
ολάνυθιστο περβόλι*

Οι επόμενες αρχαιρεσίες έγιναν στις αρχές του 1985 και έκτοτε ανά δύο έτη, κατά το μήνα Φεβρουάριο ή τις πρώτες μέρες του Μαρτίου, γίνονται αρχαιρεσίες.

Το 2003, ενεκρίθη η αύξηση των μελών του ΔΣ από επτά σε εννέα, ενώ το 2008 έγινε τροποποίηση της επωνυμίας του σωματείου σε "ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ", επωνυμία με την οποία ο σύλλογος λειτουργεί μέχρι και σήμερα.

Οι διατελέσαντες πρόεδροι του συλλόγου όλα αυτά τα χρόνια, είναι οι κάτωθι:

1983-1985: Σταυρουλάκης Κων/νος
1985-2005: Πελεκανάκης Ελπιδοφόρος

Στόχοι - Φιλοσοφία

Σκοπός του Συλλόγου ήταν πάντοτε και παραμένει η διατήρηση των παραδόσεων, των ηθών και εθίμων της Κρήτης, η διάδοση της κρητικής μουσικής, καθώς και των τραγουδιών και χορών της.

Παράλληλα, ενισχύεται και προάγεται η σύσφιξη των σχέσεων των μελών του Συλλόγου και η κοινωνική αλληλεγγύη μεταξύ τους, καθώς και η συμπαράσταση σε κάθε αναξιοπαθόντα.

Συνεχής μας στόχος τέλος, είναι η οργάνωση υψηλής ποιότητας και αισθητικής εκδηλώσεων μορφωτικού και πολιτιστικού περιεχομένου.

2005-2011: Μανωλουδάκης Νικηφόρος

2011-2017: Στρατής Μανώλης

2017-2017 : Γρυπάρης Δημήτρης

2017- : Στρατής Μανώλης

Το έτος 1987, επί Προεδρίας Ελπιδοφόρου Πελεκανάκη αγοράστηκε η αίθουσα του συλλόγου, η οποία μετά από δύο ανακαινίσεις λειτουργεί ακόμα και σήμερα και φιλοξενεί μαθήματα λύρας, μαθήματα κρητικών χορών και εκδηλώσεις πνευματικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα.

Κάθε χρόνο εορτάζεται η Μάχη της Κρήτης με πολύ μεγάλη προσέλευση, γίνεται ο χορός του συλλόγου και διοργανώνονται πολλές άλλες εκδηλώσεις πολιτιστικού, ιστορικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος.

Το ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Η σύσταση του Διοικητικού Συμβουλίου του συλλόγου μας σήμερα είναι η εξής:

Πρόεδρος: Μανώλης Στρατής

Αντιπρόεδρος Α': Κωνσταντίνος Βιβιλάκης

Αντιπρόεδρος Β': Κυριακή Δρούτσα

Γενική Γραμματέας: Καλιόπη Κοντογιάννη

Ταμίας: Λαμπρινός Μαριδάκης

Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας: Κώστας Μακριδάκης

Αναπληρωτής Ταμίας: Στέλλα Ζανιώτη

Υπεύθυνος Χορευτικού: Στέλιος Κυριακάκης

Υπεύθυνος Αιθούσης: Κώστας Μακριδάκης

Δημόσιες Σχέσεις: Δημήτρης Πανταγιάς





Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Η Κρήτη ήταν η γενέτειρα του πρώτου Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, του Μινωικού, που ήκμασε μεταξύ 3000 π.Χ. και 1200 π.Χ. κυρίως στην Κεντρική και Ανατολική Κρήτη. Ακόμη και σήμερα, τα επιβλητικά ανάκτορα της Κνωσού, της Φαιστού, των Μαλίων, της Ζάκρου, της Τυλίσου, των Αρχανών, του Μοναστη-

ρακίου, του Γαλατά, της Κυδωνίας και οι πολυτελείς επαύλεις στην Αγία Τριάδα, στη Ζώμινθο, στην Αμνισό, στο Μακρύγυαλο, στο Βαθύπετρο, στο Νεροκούρο αντανακλούν τη λαμπρότητα του μινωικού πολιτισμού μέσα από τα αριστουργήματα της αρχιτεκτονικής, της αγγειοπλαστικής, της αργυροχρυσοχοΐας και της ζωγραφικής.

Η Κρήτη στις μέρες μας, είναι κυρίως γνωστή ανά τον κόσμο ως ένας ενδιαφέροντας ταξιδιωτικός προορισμός. Δέχεται την επίσκεψη περίπου 2 εκατομμυρίων τουριστών κάθε χρόνο (ιδιαίτερα τους θερινούς μήνες), ενώ οι μόνοι κάτοικοί της ξεπερνούν τις 600 χιλιάδες. Πέραν από τα αστικά της κέντρα, τα ιστορικά μνημεία, τις υπέροχες πα-

ραλίες και τα σύγχρονα θέρετρα, η Κρήτη πορεύεται παράλληλα ζώντας την καθημερινότητα της μακριά από τα φώτα και τους φακούς του παγκόσμιου τουριστικού ενδιαφέροντος, ως ένας χώρος με τη δική του πολιτιστική ταυτότητα και με έναν ξεχωριστό, αυθεντικό τρόπο ζωής με βασικό συστατικό στοιχείο τη φιλοξενία των ανθρώπων.

5000 - 2600 π.Χ. / Νεολιθική εποχή

Αρχαιολογικά ευρήματα αποδεικνύουν την παρουσία του ανθρώπου στην Κρήτη πριν τουλάχιστον 8.000 χρόνια. Οι πρώτοι κάτοικοι ζούσαν σε σπηλιές και χρησιμοποιούσαν πέτρινα εργαλεία. Αυτή η Νεολιθική περίοδος διήρκεσε από το 5000 μέχρι το 2600 π.Χ. περίπου. Η θρησκευτική λατρεία αυτής της περιόδου ήταν αφιερωμένη στη θεά της ευφορίας. Σημαντικός αριθμός από πήλινες φηγούρες σωματωδών γυναικών έχει βρεθεί όχι μόνο στην Κρήτη αλλά στην ευρύτερη περιοχή της ανατολικής Μεσογείου.

Οι πρώτοι Κρητικοί ήταν πολύ πρωτόγονοι άνθρωποι που ίσως έφθασαν εδώ από τη Μικρά Ασία ή τη Βόρεια Αφρική και αναπτύχθηκαν πολύ αργά τα επόμενα 3.000 χρόνια, αρχίζοντας να καλλιεργούν με πρωτόγονα μέσα τη γη

και μαθαίνοντας να εκτρέφουν ζώα. Η πρωτόγονη αρχικά αγγειοπλαστική εξελίχθηκε με τη χρήση της φωτιάς και σταδιακά έγινε πιο περίτεχνη.

2600 - 1100 π.Χ. / Μινωική Κρήτη

Τη μακρά περίοδο της Νεολιθικής εποχής διαδέχτηκε η Μινωική περίοδος. Ο Αρθουρ Έβανς, ο αρχαιολόγος που διενέργησε τις ανασκαφές στο Παλάτι της Κνωσού, ονόμασε αναδρομικά αυτή την εποχή Μινωική από το μυθικό κυβερνήτη της Κνωσού, το βασιλιά Μίνωα. Αυτή η περίοδος διάρκεσε περίπου 1.500 χρόνια και αποτέλεσε τη «Χρυσή Εποχή» της Κρήτης. Ο Έβανς χώρισε τη Μινωική εποχή σε Πρωτομινωική (3000-2000 π.Χ.), Μεσομινωική I και II (2000 - 1600 π.Χ.), Μεσομινωική III, Υστερομινωική I και II (1700 - 1400 π.Χ.) και Υστερομινωική III (1400 - 1100

π.Χ.).

Οι Μινωίτες κυβέρνησαν εκτός από την Κρήτη και άλλα Αιγαίοπελαγίτικα νησιά, καθώς και αρκετές πόλεις της ενδοχώρας. Νέα κτίρια αντικατέστησαν τις κατοικίες των σπηλαίων της προηγούμενης εποχής ενώ η αρχιτεκτονική της υστερομινωικής περιόδου άγγιξε τα όρια της τελειότητας. Τότε κατασκευάστηκαν τα επιβλητικά παλάτια της Κνωσού, της Φαιστού και των Μαλίων και της Ζάκρου που διατηρούνται ως τις μέρες μας. Κατά τη διάρκεια αυτής της «Χρυσής Εποχής» κορυφώθηκε η κατασκευή έργων τέχνης υψηλής αισθητικής και εντυπωσιακών οικοδομημάτων. Κατά την ίδια περίοδο ο μεγάλος Μινωικός στόλος κυριαρχούσε στη Μεσόγειο παρέχοντας πλούτο στο νησί από το εμπόριο και προσφέροντας παράλληλα προστασία από τους εισβολείς. Γενικά, πάντως οι Μινωίτες

ήταν ένας ειρηνικός λαός που αγαπούσε τη ζωή και είχε παγιώσει την ισότητα ανδρών – γυναικών. Γύρω από τις μινωικές πόλεις δε βρέθηκαν σημάδια οχύρωσης, γεγονός που αποκαλύπτει ότι η διαρκής ειρήνη και η ασφάλεια κυριαρχούσαν στο νησί. Ένας μεγάλος σεισμός έπληξε την Κρήτη γύρω στο 1700 π.Χ. καταστρέφοντας ολοκληρωτικά τα παλάτια, τα οποία όμως ξαναχτίστηκαν αμέσως και ο μινωικός πολιτισμός συνέχισε να ακμάζει ακόμα περισσότερο εμπλουτισμένος και επιβλητικός.

Λίγους αιώνες αργότερα όμως, γύρω στο 1450 π.Χ., ένα νέο κύμα καταστροφής χτύπησε την Κρήτη προκαλώντας μεγάλης κλίμακας καταστροφές στα παλάτια και τους οικισμούς. Το γεγονός αυτό μάλιστα είχε σαν αποτέλεσμα τη εξαφάνιση του περιλαμπρού αυτού πολιτισμού. Τα παλάτια κατέρρευσαν και κήκαν και οι μικρότεροι οικισμοί ερημώθηκαν. Οι πραγματικές αιτίες που οδήγησαν σ' αυτή την καταστροφή είναι ακόμα άγνωστες και αμφισβητούμενες. Μια θεωρία λέει ότι κάποια ισχυρή έκρηξη του ηφαιστείου της Σαντορίνης ήταν αυτή που ερήμωσε τότε την Κρήτη. Όποια κι αν ήταν η αιτία, το τέλος του Μινωικού πολιτισμού ήταν ξαφνικό. Ο μινωικός στόλος καταστράφηκε, οι οικισμοί ισοπεδώθηκαν και ο πληθυσμός ελαττώθηκε. Την ίδια περίοδο μετανάστευσαν στην Κρήτη Μυκηναίοι Έλληνες (Αχαιοί) από την Πελοπόννησο. Δεν είναι γνωστό αν υπήρξε μία μαζική εισβολή στο κατεστραμμένο νησί ή αν ήταν μία σταδιακή μετανάστευση που διάρκεσε κάποια χρόνια και υποστηρίχτηκε από γάμους μεταξύ των οικογενειών των ευγενών. Αλληλεπιδράσεις μεταξύ των Μινωιτών και των Μυκηναίων δημιούργησαν ένα κράμα στους τομείς του πολιτισμού και της τέχνης, ενώ νέες πόλεις και παλάτια εμφανίζονται, ειδικά στη δυτική Κρήτη.

1100 - 69 π.Χ. /

Μεταμινωική - Ελληνιστική περίοδος

Πολλές Ελληνικές φυλές από την ηπειρωτική Ελλάδα μετανάστευσαν στην Κρήτη στο πέρασμα των χρόνων. Αποδείχτηκε ότι τα ευρήματα που βρέθηκαν γραμμένα σε Γραμμική Β' είναι σε Ελληνική γλώσσα, αν και τα σύμβολα που χρησιμοποιήθηκαν δεν ήταν τα Ελληνικά γράμματα. Ο λαμπρός Μινωικός πολιτισμός παρήκμασε μετά το 1400 π.Χ., ύστερα από νέους σεισμούς και πυρκαγιές που έπληξαν το νησί.

Το επόμενο κύμα εισβολών, οι Δωριείς Έλληνες, αφού κατέστρεψαν τις Μυκήνες στην κεντρική Ελλάδα, εγκαταστάθηκαν στο νησί γύρω στο 1100 π.Χ. Οι Δωριείς καθιέρωσαν ένα αριστοκρατικό τύπο πολιτεύματος κάτω από τη διακυβέρνηση τους. Η Κρητική κοινωνία χωρίστηκε σε τρεις κοινωνικές τάξεις: τους ελεύθερους πολίτες, που υπέκυψαν στους εισβολείς, τους γαιοκτήμονες, που κράτησαν τη γη τους και πλήρωναν υπερβολικούς φόρους και τους σκλάβους. Ο περίφημος Νομικός Κώδικας της Γόρτυνας δείχνει την απόλυτη εξουσία των κυβερνώντων σε όλους τους τομείς της ζωής.

Ο Μινωικός πολιτισμός συνέχισε να ακμάζει σε κάποιες απομονωμένες πόλεις και χωριά, ιδιαίτερα στο ανατολικό μέρος της Κρήτης. Πόλεις όπως το Καρφί στα βουνά του Λασιθίου, κατοικήθηκαν από τους Μινωίτες, οι οποίοι αποκαλούσαν τους εαυτούς τους Ετεοκρήτες (αληθινοί Κρήτες). Άλλες μεγάλες πόλεις, όπως η Πραισός στο Λασιθί συγκέρασαν σταδιακά το Μινωικό με τον Ελληνικό πολιτισμό. Η Πραισός διατήρησε τη δική της διάλεκτο (που δεν έχει αποκρυπτογραφηθεί ακόμα) και παρέμεινε ακμαία μέχρι

τον 3ο αιώνα π.Χ.

Για κάποια περίοδο γύρω στον 7ο αιώνα π.Χ. η Κρήτη έγινε ένα σημαντικό κέντρο για την Ελλάδα, αλλά παρήκμασε και πάλι όταν μεγαλύτερη έμφαση για τον Ελληνικό Πολιτισμό δόθηκε στα κέντρα της Αθήνας, της Σπάρτης και της Μακεδονίας.

Οι Κρητικές πολιτείες, όπως η Λατώ, η Γόρτυνα, η Πραισός, η Ίτανος, η Κυδωνία, η Άπτερα και η Κνωσός είχαν συνεχείς διαμάχες μεταξύ τους και πόλεμοι μεταξύ των πόλεων διεξάγονταν συνεχώς σ' ολοκληρω το νησί. Όταν όμως κάποιος εξωτερικός εχθρός έκανε την εμφάνισή του, οι κάτοικοι του νησιού τον αντιμετώπιζαν ενωμένοι. Παρ' όλα αυτά το νησί έπεσε στα χέρια των Ρωμαίων το 69 π.Χ..

69 π.Χ. - 369 / Ρωμαϊκή περίοδος

Η Κρήτη ήταν ένα στρατηγικό σημείο στην ανατολική Μεσόγειο που αποτέλεσε πρόκληση για τη Ρωμαϊκή αυτοκρατορία. Το 74 π.Χ. ο σύμβουλος Μάρκος Αντώνιος ξεκίνησε μια εκστρατεία ενάντια στο νησί, αλλά οι Κρήτες καλά προετοιμασμένοι τον νίκησαν στη θάλασσα. Αργότερα, το 69 π.Χ. η Κρήτη έπεσε στα χέρια των Ρωμαίων και έγινε Ρωμαϊκή επαρχία μέχρι το 369 μ.Χ..

Η Γόρτυνα, που πάντα ήταν σύμμαχος της Ρώμης, έγινε η πρωτεύουσα του νησιού. Άλλες σημαντικές ρωμαϊκές πόλεις υπήρχαν στην Ελευθέρνα, στην Πολυρρήνια, στον Λιμήνη Χερσονήσου και στην Άπτερα. Οι συνθήκες διαβίωσης σιγά-σιγά βελτιώθηκαν και ο πληθυσμός αυξήθηκε. Όμως οι Κρητικοί ποτέ δεν έπαιξαν ενεργό ρόλο στις πολιτικές και τις πολιτιστικές δραστηριότητες της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας.

395 - 824 / Πρώτη Βυζαντινή περίοδος

Η πρώτη περίοδος Βυζαντινής διακυβέρνησης διάρκεσε από το 395 μ.Χ. μέχρι το 824 μ.Χ.. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου η Κρήτη υπήρξε τμήμα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, η οποία είχε πρωτεύουσά της την Κωνσταντινούπολη. Έγινε ξεχωριστή επαρχία της Αυτοκρατορίας και την κυβερνούσε ένας Βυζαντινός Στρατηγός, γεγονός που της επέτρεψε να συμμετέχει στο χτίσιμο της Ελληνικής Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Ο Χριστιανισμός εξαπλώθηκε και εδραιώθηκε στο νησί. Χτίστηκαν μάλιστα υπέροχες εκκλησίες, κυρίως βασιλικές. Υπάρχουν ερείπια από 40 τουλάχιστον βασιλικές αυτής της περιόδου. Οι πιο σημαντικές απ' αυτές βρίσκονται στη Γόρτυνα, την Ίτανο, τη Χερσόνησο, τη Σούγια, τη Πάνορμο, την Ελούντα και τη Μητρόπολη.

824 - 961 / Αραβική κατοχή

Άραβες (Σαρακηνοί) κατέκτησαν το νησί το 824 μ.Χ. καταστρέφοντας την πρωτεύουσα Γόρτυνα και χτίζοντας μια νέα στη θέση του σημερινού Ηρακλείου. Στην περιφέρεια γύρω από τη νέα πρωτεύουσα έχτισαν μια τάφρο (Χάνδακα) και τη βάφτισαν El Khandak.

Έτσι ξεκίνησε η Αραβική διακυβέρνηση που κράτησε ενάμιση αιώνα, κατά τη διάρκεια του οποίου η Κρήτη έγινε το κέντρο των Σαρακηνών πειρατών στην ανατολική Μεσόγειο. Ο ντόπιος χριστιανικός πληθυσμός εδιώχτηκε αλλά εξακολούθησε να επιβιώνει, ειδικά στις περιοχές των βουνών.

961 - 1204 / Δεύτερη Βυζαντινή περίοδος

Ο στρατηγός του Βυζαντίου Νικηφόρος Φωκάς απελευθέρωσε την Κρήτη από την Αραβική κατοχή κατά το 961

μ.Χ.. Το Ηράκλειο έπεσε στα χέρια των Βυζαντινών μετά από πολιορκία τεσσάρων μηνών, κατά τη διάρκεια της οποίας οι Άραβες είχαν περίπου 200.000 νεκρούς. Ο Φωκάς έκτισε το Βυζαντινό φρούριο Τέμενο στο Κανλί Καστέλλι και προσπάθησε να μετακινήσει την πόλη του Ηρακλείου εκεί. Η προσπάθειά του δεν πραγματοποιήθηκε και η πόλη παρέμεινε εκεί που ήταν. Ο Χριστιανισμός άνθισε και πάλι, το Ηράκλειο έγινε έδρα του αρχιεπισκόπου ενώ εκκλησίες και μοναστήρια χτίστηκαν σ' όλο το μήκος του νησιού. Πολλές εκκλησίες αυτής της περιόδου σώζονται σε όλο το νησί. Μερικές από τις πιο σημαντικές εκκλησίες είναι: η Παναγιά Κερά στην Κριτσά, ο Μιχαήλ Αρχάγγελος στην Επισκοπή, ο Αϊ Κυρ-Γιάννης στον Αλικιανό, ο Άγιος Νικόλαος στα Κυριακοσέλια, ο Άγιος Φανούριος στην Μονή Βαρσαμόνερου, ο Άγιος Παντελεήμωνας στην Πηγή, και ο Άγιος Φανούριος στην Κιθαρίδα. Μερικά από τα πιο σημαντικά μοναστήρια της περιόδου είναι: Μονή Αρκαδίου, Μονή Παλιανής, Μονή Γκουβερνιώτισσα, Μονή Αγίας Τριάδας, Μονή Γκουβερνέτου, Μονή Βροντήσι, Μονή Αγκαράθου, Μονή Τοπλού, Μονή Χαλεπά και Μονή Πρεβέλης. Την περίοδο αυτή εγκαταστάθηκαν στο νησί οικογένειες ευγενών του Βυζαντίου καθώς και πολλοί από τους στρατιώτες του Νικηφόρου Φωκά, οι οποίοι έχτισαν νέα χωριά.

1204 - 1669 / Βενετοκρατία

Το 1204 οι Σταυροφόροι κατέκτησαν την Κωνσταντινούπολη και διαμέλισαν τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία. Η Κρήτη έπεσε στα χέρια του Μπονιφές Μονφεράτ, ο οποίος την πούλησε στους Βενετούς για περίπου χίλια νομίσματα από ασήμι. Η Κρήτη ήταν πολύτιμη για τους Βενετούς, επειδή, λόγω της τοποθεσίας της, θα συντελούσε στην ανάπτυξη του βενετικού εμπορίου στην Ανατολή. Οι Γενοβέζοι, παραδοσιακοί αντίπαλοι των Βενετών, αντιτάχθηκαν στην κατοχή παίρνοντας το μέρος του ντόπιου πληθυσμού. Κατά τη διάρκεια των πρώτων αιώνων της Βενετοκρατίας ξεσπούσαν συνεχώς επαναστάσεις.

Το Βενετικό σύστημα διακυβέρνησης ήταν καταπιεστικό και επέβαλε αυστηρή τήρηση της τάξης και των κανόνων. Οι ηγεμόνες ορίζονταν κατευθείαν από τη Βενετία και εκμεταλλούνταν στο έπακρο τους θησαυρούς της Κρήτης. Η βαριά φορολογία, οι χαμηλές τιμές των προϊόντων και η κατάσχεση της ιδιωτικής περιουσίας προκάλεσαν την έντονη δυσαρέσκεια των ντόπιων.

Σιγά-σιγά οι Βενετοί χαλάρωσαν το καθεστώς τους και επέτρεψαν τη συναψη γάμων μεταξύ ντόπιων και Βενετών καθώς και την ελεύθερη εγκατάσταση οπουδήποτε στο νησί. Μ' αυτές τις αλλαγές η οικονομική και κοινωνική κατάσταση αρκετών Κρητών βελτιώθηκε. Κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα εξαγωγές καλαμποκιού, λαδιού και αλατιού πραγματοποιούνταν απ' όλα τα λιμάνια. Το Κρητικό κρασί εξαγόταν σε ευρεία κλίμακα και έγινε διάσημο σ' όλη την Ευρώπη. Παρ' όλα αυτά το σύστημα της δουλοπαροικίας και της θεσμοθετημένης δουλείας κράτησε μέχρι το τέλος της Βενετοκρατίας.

Μετά την τελική πτώση της Κωνσταντινούπολης, το 1453 μ.Χ., πολλοί επιστήμονες βρήκαν καταφύγιο στην Κρήτη, με συνέπεια το νησί να γίνει κέντρο για τις τέχνες και τα γράμματα. Σύντομα οι επιρροές της Ιταλικής Αναγέννησης συνδυάστηκαν με τις αρχές της κλασικής αισθητικής και το Βυζαντινό χαρακτήρα και μία νέα σχολή ζωγραφικής, η «Κρητική σχολή» δημιουργήθηκε. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, ο ξακουστός αγιογράφος Δαμασκηνός φοίτησε μαζί με το Δομήνικο Θεοτοκόπουλο,

γνωστό ως «Ελ Γκρέκο», στη σχολή της Αγίας Αικατερίνης του Ηρακλείου.

Με την ανάπτυξη των χαμηλότερων και των μεσαίων βαθμίδων της εκπαίδευσης σύμφωνα με το πρότυπο της Βενετίας, η εκπαίδευση αναβαθμίστηκε. Πολλοί Κρήτες φοίτησαν στα Πανεπιστήμια της Βενετίας και της Πάδοβας και επέστρεψαν στη Κρήτη σα γιατροί και νομικοί. Τα μοναστήρια έγιναν κι αυτά κέντρα μάθησης και οι επιστήμονες-μοναχοί της Κρήτης προσέφεραν σημαντικές υπηρεσίες στην Ορθόδοξη Εκκλησία.

Καθώς η εκπαίδευση άκμασε, άκμασε και ο γραπτός λόγος. Οι πιο σημαντικές προσωπικότητες της Κρητικής Λογοτεχνίας κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου υπήρξαν ο Γεώργιος Χορτάτζης, συγγραφέας του δραματικού έργου Ερωφίλη και ο Βιντσέντζος Κορνάρος, συγγραφέας του Ερωτόκριτου, που είναι ένα βαθιά ερωτικό δημιούργημα της Κρητικής λογοτεχνίας, το οποίο ακόμα και σήμερα απαγγέλλεται σ' όλο το νησί.

Κατά τη διάρκεια της Βενετικής κατοχής η Ιταλική αρχιτεκτονική εξαπλώθηκε γρήγορα σ' όλο το νησί. Οι Κρητικές πόλεις (Ηράκλειο) άρχισαν να μοιάζουν με τις Βενετικές Μεσογειακές πόλεις καθώς τα κτίρια, τα κάστρα, τα λιμάνια και οι εκκλησίες τους σχεδιάστηκαν από Ιταλούς αρχιτέκτονες.

Το δέκατο έκτο αιώνα, και ενώ κυριαρχούσε η απειλή της Τουρκικής εισβολής, άρχισε η προσπάθεια να χτιστούν ξανά τα μεγάλα κάστρα. Προς το τέλος του αιώνα, με την επιβολή καταναγκαστικής εργασίας κτίστηκε το «Μεγάλο Κάστρο», το οχυρό του Ηρακλείου που διατηρείται ως σήμερα. Όλες οι μεγάλες πόλεις και τα λιμάνια της Κρήτης απώχτησαν τέτοια κάστρα.

1669 - 1898 / Τουρκοκρατία

Η Κρήτη τελούσε υπό συνεχή απειλή Τουρκικής εισβολής κατά τη διάρκεια των τελευταίων χρόνων της Βενετοκρατίας. Η εισβολή άρχισε το 1645 με επίθεση κατά των Χανίων. Εξήντα χιλιάδες Τούρκοι στρατιώτες αποβιβά-

στηκαν με στόλο που αποτελούνταν από 400 καράβια και σύντομα κατάλαβαν τα Χανιά. Το Ρέθυμνο ήταν ο επόμενος στόχος και έπεσε στα χέρια των Τούρκων το 1646. Με το τέλος του 1648, ο Τούρκος Αυτοκράτορας Οττομάν είχε υπό τον έλεγχό του ολόκληρη την Κρήτη εκτός το Ηράκλειο, του οποίου η πολιορκία κράτησε εικοσιένα χρόνια. Τελικά στις 27 Σεπτεμβρίου 1669, το Ηράκλειο παραδόθηκε. Η ηρωική μάχη στοίχισε τη ζωή 117.000 Τούρκων και περίπου 30.000 Κρητών και Βενετών.

Απίστευτη καταστροφή ακολούθησε την κατάκτηση. Εκκλησίες λεηλατήθηκαν ενώ άλλες μετατράπηκαν σε τζαμιά. Ακόμα και δρόμοι και σπίτια υπέκυψαν στην καταστροφική μανία του κατακτητή.

Πολλοί από τους ντόπιους έφυγαν από την Κρήτη για να γλιτώσουν την εκτέλεση από το καθεστώς του Οττομάν, χιλιάδες φυλακίστηκαν, ενώ άλλοι κατέφυγαν στα βουνά. Μεγάλος αριθμός Τούρκων εποίκων έφτασε βυθίζοντας στη μιζέρια το συνεχώς συρρικνούμενο χριστιανικό πληθυσμό. Στους Κρητικούς επιβλήθηκαν φόροι πολύ ψηλότεροι από ότι σε άλλες περιοχές της Τουρκικής αυτοκρατορίας. Ορισμένοι από τους αγρότες έγιναν δουλοπάροικοι και η ιδιωτική ιδιοκτησία κατασχέθηκε.

Οι συνθήκες σκλαβιάς οδήγησαν σε συνεχείς σχεδόν εξεγέρσεις εναντίον των Τούρκων. Ο Δασκαλογιάννης ηγήθηκε της πρώτης μεγάλης εξέγερσης το 1770. Η εξέγερση ήταν επιτυχής αρχικά αλλά τελικά καταπνίχτηκε από τις Τουρκικές δυνάμεις. Αυστηρά αντίποινα εναντίον του χριστιανικού πληθυσμού ακολούθησαν τόσο αυτή όσο και τις περισσότερες από τις υπόλοιπες εξεγέρσεις.

Το 1821, όταν ξέσπασε η Ελληνική Επανάσταση, η Κρήτη συμμετείχε δυναμικά. Οι Τούρκοι ζήτησαν βοήθεια από τον Πασά της Αιγύπτου και τα στρατεύματά του έκαμψαν την αντίσταση του νησιού. Το 1832 ιδρύθηκε το Ελληνικό Κράτος, το οποίο όμως δεν περιλάμβανε την Κρήτη και το νησί πέρασε στα χέρια των Αιγυπτίων σαν αναγνώριση για τη βοήθειά που οι τελευταίοι προσέφεραν στους Τούρκους.

Η μεγάλη Κρητική Επανάσταση ξέσπασε το 1866 υπο-

βοηθούμενη από εθελοντές και ενισχύσεις από όλη την ελεύθερη Ελλάδα. Αρχικά οι επαναστάτες σημείωσαν μια σειρά από συνεχείς νίκες. Καθώς όμως όλο και περισσότερες Τουρκικές δυνάμεις αποβιβάζονταν στο νησί, τα αντίποινα έγιναν σκληρότερα και επιβάλλονταν πιο συχνά, ακόμα και σε άτομα που δε συμμετείχαν στις επαναστάσεις. Το ολοκαύτωμα στο Μονή του Αρκαδίου έγινε ένα τραγικό σύμβολο του Κρητικού αγώνα για ανεξαρτησία. Εκατοντάδες γυναικόπαιδα βρήκαν καταφύγιο στο Μοναστήρι αρνούμενοι να παραδοθούν στις Τουρκικές δυνάμεις και ανατίναξαν την πυριτιδαποθήκη, παίρνοντας μαζί τους στον τάφο πολλές εκατοντάδες Τούρκους στρατιώτες.

Τελικά, μετά από χρόνια σκληρών αγώνων οι Μεγάλες Δυνάμεις (Βρετανία, Γαλλία, Ιταλία και Ρωσία) αποφάσισαν ότι η Τουρκία δεν μπορούσε πλέον να ελέγχει την Κρήτη και παρενέβησαν, έτσι ώστε οι Τουρκικές δυνάμεις εκδιώχτηκαν το 1898 και διακηρύχτηκε η ανεξαρτησία της Κρητικής Δημοκρατίας.

Ανεξαρτησία της Κρήτης και ένωση με την Ελλάδα

Το 1898 σχηματίστηκε Κρητική κυβέρνηση στο νησί με ανώτατο κυβερνήτη τον Πρίγκιπα Γεώργιο, νεότερο γιο του βασιλιά της Ελλάδας Γεώργιου. Ο στόχος όμως των περισσότερων Κρητικών παρέμεινε η ένωση με την Ελλάδα. Υπήρχαν αρκετές αντιδράσεις κάθε φορά που ο ανώτατος κυβερνήτης επέβαλλε περιορισμούς στις ανθρώπινες ελευθερίες ή άλλαζε τις μεθόδους διοίκησης.

Αυτό το άσβηστο επαναστατικό πνεύμα οδήγησε στην «Επανάσταση του Θερίσου» το 1905. Αρχηγός της επανάστασης ήταν ο Ελευθέριος Βενιζέλος, ο οποίος είχε πολεμήσει στους τελευταίους αγώνες για την ανεξαρτησία και είχε διοριστεί Υπουργός Δικαιοσύνης από τον Πρίγκιπα Γεώργιο. Η επανάσταση δεν κράτησε πολύ, η υποστήριξη όμως στον Βενιζέλο ήταν τόσο ισχυρή ώστε ο Πρίγκιπας Γεώργιος αναγκάστηκε να υποβάλλει παραίτηση.



Οι Μεγάλες Δυνάμεις απέσυραν τις στρατιωτικές δυνάμεις τους από την Κρήτη, ο ανώτατος διοικητής αποχώρησε και διενεργήθηκαν εκλογές από τις οποίες νικητής βγήκε ο Βενιζέλος. Όταν ο «Στρατιωτικός Σύνδεσμος» της Αθήνας ήρθε στην εξουσία ζητήθηκε από το Βενιζέλο να γίνει πρωθυπουργός της Ελλάδας.

Η πολυπόθητη ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα πραγματοποιήθηκε το 1913, όταν με τη Συνθήκη του Λονδίνου, ο Σουλτάνος Μωχάμετ ΙΙ παραιτήθηκε των δικαιωμάτων του από το νησί. Το Δεκέμβριο η Ελληνική σημαία υψώθηκε στο Κάστρο του Φιρκά στα Χανιά, ενώπιον του Βενιζέλου και του Βασιλιά Κωνσταντίνου. Η Κρήτη πλέον ήταν ένα με την υπόλοιπη Ελλάδα.

Παγκόσμιος πόλεμος – Η επική Μάχη της Κρήτης (20 Μαΐου – 1 Ιουνίου 1941)

«Χωρίς νεκρούς η λευτεριά, ζάλο μπροστά δεν κάνει γιατί η παντέρμη βρίσκεται στου τουφεκιού την κάννη!». Η επιθυμία των Κρητών για ανεξαρτησία και η πολεμική παράδοση ήρθαν ξανά στην επιφάνεια το 1940. Η Κρήτη πήρε μέρος στον πόλεμο για την απόκρουση των Ιταλικών Δυνάμεων του Μουσολίνι. Μετά την ταπεινωτική αποτυχία του Μουσολίνι, η Κρήτη έγινε στόχος για τις δυνάμεις του Χίτλερ. Τον Απρίλη του 1941 οι Γερμανοί επιτέθηκαν δυναμικά εναντίον της ηπειρωτικής Ελλάδας και γρήγορα κατατρόπωσαν τις Ελληνικές δυνάμεις και κυριεύσαν τη χώρα.

Με την ονομασία “Μάχη της Κρήτης” έμεινε στην ιστορία η αεραποβατική επιχείρηση, που επιχείρησε η Ναζιστική Γερμανία κατά της Κρήτης στις 20 Μαΐου 1941 και η οποία έληξε δώδεκα μέρες μετά, την 1η Ιουνίου, με την κατάληψη της Μεγαλονήσου. Ήταν μία από τις σημαντικότερες μάχες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, με πολλές πρωτιές σε επιχειρησιακό επίπεδο.

Η απόφαση για την επίθεση στην Κρήτη ελήφθη από το Χίτλερ στις 25 Απριλίου 1941, λίγες μέρες μετά την πα-



ράδοση της ηπειρωτικής Ελλάδας στις δυνάμεις του Άξονα, και έλαβε την κωδική ονομασία «Επιχείρηση Ερμής» («Unternehmen Merkur»). Ήταν αμυντική και όχι επιθετική επιχείρηση, όπως αποδείχθηκε αργότερα. Οι Γερμανοί είχαν ως στόχο να εξασφαλίσουν τα νοτιοανατολικά τους νώτα, ενόψει της Επιχείρησης Μπαρμπαρόσα (Εκστρατεία στη Ρωσία) και να εξορμήσουν στη Βόρεια Αφρική, με εφιαλτήριο την Κρήτη, όπως πίστευαν οι Σύμμαχοι. Τις παραμονές της επίθεσης, οι Σύμμαχοι είχαν τακτικό πλεονέκτημα σε ξηρά και θάλασσα, ενώ οι Γερμανοί στον αέρα. Έτσι, το γερμανικό επιτελείο αποφάσισε να διεξαγάγει την επιχείρηση από αέρος με τη χρησιμοποίηση δυνάμεων αλεξιπτωτιστών σε ευρεία κλίμακα, για πρώτη φορά στην παγκόσμια στρατιωτική ιστορία. Επικεφαλής των γερμανικών δυνάμεων τέθηκε ο πτέραρχος Κουρτ Στούντεντ, 51 ετών, βετεράνος πιλότος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Είχε στη διάθεσή του 1190 αεροπλάνα (πολεμικά και μεταγωγικά) και 29.000 άνδρες (αλεξιπτωτιστές και πεζικάριους), ενώ οι Ιταλοί θα συνεισέφεραν 3.000 στρατιώτες. Την Κρήτη υπερασπιζόνταν όσοι έλληνες στρατιώτες είχαν παραμείνει στο νησί και δυνάμεις της Βρετανικής Κοινοπολιτείας (Βρετανοί, Αυστραλοί και Νεοζηλανδοί στρατιωτικοί), που είχαν διεκπεραιωθεί από την κατεχόμενη Ελλάδα. Το γενικό πρόσταγμα είχε ο νεοζηλανδός στρα-

τηγός Μπέρναρντ Φράμππεργκ, 52 ετών, βετεράνος και αυτός του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Οι υπερασπιστές της Μεγαλονήσου ανήρχοντο σε περίπου 40.000, αλλά είχαν ανεπαρκή και απαρχαιωμένο οπλισμό, ιδίως οι Έλληνες. Στην περιοχή των Χανίων είχε εγκατασταθεί ο Βασιλιάς Γεώργιος Β' και η εξόριστη Ελληνική Κυβέρνηση υπό τον Εμμανουήλ Τσουδερό. Οι Σύμμαχοι γνώριζαν με μεγάλες λεπτομέρειες το γερμανικό σχέδιο επίθεσης, αφού είχαν κατορθώσει για πρώτη φορά να σπάσουν του γερμανικό κώδικα επικοινωνιών («Επιχείρηση Αίνιγμα»). Όμως, το πλεονέκτημα αυτό δεν το εκμεταλλεύτηκαν, εξαιτίας των διαφωνιών του Φράμππεργκ με τους ανωτέρους του στο Λονδίνο. Οι Αμερικανοί δεν είχαν εισέλθει ακόμη στον Πόλεμο.

Η γερμανική επίθεση εκδηλώθηκε στις 8 το πρωί της 20ης Μαΐου 1941, με τη ρίψη αλεξιπτωτιστών σε δύο μέτωπα: στο αεροδρόμιο του Μάλεμε και στην ευρύτερη περιοχή των Χανίων. Τα πρώτα κύματα των αλεξιπτωτιστών ήταν εύκολη λεία για τους Νεοζηλανδούς και τους Έλληνες που υπεράσπιζαν το Μάλεμε. Στις μάχες έλαβε μέρος και μεγάλος αριθμός αμάχων με ό,τι όπλο είχε στη διάθεσή του, από μαχαίρια ως όπλα από την εποχή της Κρητικής Επανάστασης.

Στις 4 το απόγευμα της 20ης Μαΐου ένα νέο κύμα αλεξιπτωτιστών έπεσε στο Ρέθυμνο και μία ώρα αργότερα στο Ηράκλειο. Τώρα, οι μάχες διεξάγονταν σε τέσσερα μέτωπα: Χανιά, Μάλεμε, Ρέθυμνο και Ηράκλειο. Η πρώτη μέρα της Μάχης της Κρήτης έληξε με μεγάλες απώλειες για τους Γερμανούς και αβέβαια έκβαση. Ο διοικητής των γερμανικών δυνάμεων, πτέραρχος Κουρτ Στούντεντ, απογοητευμένος από την εξέλιξη των επιχειρήσεων, σκέφθηκε ακόμη και την αυτοκτονία, αναλογιζόμενος την υπόσχεση που είχε δώσει στον Φύρερ για μια εύκολη νίκη. Το βράδυ της ίδιας μέρας, μετά από μεγάλες περιπέτειες, ο βασιλιάς Γεώργιος Β' και η εξόριστη ελληνική κυβέρνηση μεταφέρθηκαν με βρετανικό πολεμικό στην Αίγυπτο.

Από τα ξημερώματα της 21ης Μαΐου οι μάχες συνεχίστηκαν με ιδιαίτερη σφοδρότητα και στα τέσσερα μέτωπα. Οι Γερμανοί επικεντρώθηκαν στην κατάληψη του αεροδρομίου του Μάλεμε, όπως ήταν ο πρωταρχικός τους στόχος και τα κατάφεραν προς το τέλος της ημέρας. Επωφελήθηκαν από την ασυνεννοησία στις τάξεις των Συμμάχων, αλλά υπέστησαν και πάλι μεγάλες απώλειες. Ανάμεσα στους γερμανούς αλεξιπτωτιστές που κατέλαβαν το Μάλεμε ήταν μια μεγάλη προσωπικότητα του αθλητισμού και της πυγμαχίας, ο πρώην παγκόσμιος πρωταθλητής βαρέων βαρών Μαξ Σμέλινγκ, 36 ετών, που έφερε το βαθμό του δεκανέα.

Η κατάληψη του αεροδρομίου ήταν στρατηγικής σημασίας για την εξέλιξη των επιχειρήσεων. Οι Γερμανοί άρχισαν να μεταφέρουν μεγάλες δυνάμεις από την Ελλάδα και με τον σύγχρονο οπλισμό που διέθεταν ήταν θέμα χρόνου η κυριαρχία τους στη Μεγαλονήσο. Στις 28 Μαΐου οι Γερμανοί είχαν απωθήσει τις συμμαχικές δυνάμεις προς τα νότια, καθιστώντας τον αγώνα τους μάταιο. Έτσι, το Λονδίνο αποφάσισε την απόσυρση των δυνάμεων της Κοινοπολιτείας από την Κρήτη και τη μεταφορά τους στην Αίγυπτο. Όσες μονάδες δεν τα κατάφεραν, παραδόθηκαν στους Γερμανούς. Πολλοί Έλληνες μαχητές και μαζί τους 500 Βρετανοί ανέβηκαν στα απρόσιτα βουνά της Κρήτης για να συνεχίσουν τον αγώνα. Την 1η Ιουνίου, με την παράδοση 5.000 μαχητών στα Σφακιά, έπεσε η αυλαία της Μάχης της Κρήτης.

Πηγή: www.sansimera.gr

Πηγές: www.candia.wordpress.com, www.incrediblecrete.gr



ΣΠΟΥΔΑΙΟΙ ΚΡΗΤΕΣ

Ο Πολιτισμός και η Ιστορία της Κρήτης στο ταξίδι τους στο χρόνο από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας πέρασαν από διάφορες περιόδους και ιστορικές καμπές μετεξελισσόμενες, διατήρησαν ωστόσο την ιδιαιτερότητα και μοναδικότητά τους. Είναι αμέτρητες οι προσωπικότητες οι

οποίες καθόρισαν τον τόπο αυτό κοινωνικά, ιστορικά και πολιτιστικά και άφησαν ανεξήτιστα τα σημάδια τους στη σύγχρονη εποχή.

Θα ήταν αδύνατο ωστόσο μέσω μιας συνοπτικής παρουσίασης όπως αυτής, να κάνουμε εκτενή αναφορά σε όλους τους σπουδαίους Κρή-

τες των τεχνών και των γραμμάτων, αλλά και της πολιτικής. Έτσι επιλέγουμε κάποιους μόνον από αυτούς, με κριτήριο την επιρροή που άσκησαν με τη δράση και το έργο τους, τόσο στην Κρήτη και την Ελλάδα όσο και σε ολόκληρη την οικουμένη.

Δομίνικος Θεοτοκόπουλος

Ο Δομίνικος Θεοτοκόπουλος γεννήθηκε στο Ηράκλειο το 1541. Διδάχτηκε για πρώτη φορά την αγιογραφία σε ένα ενετικό εργαστήριο και επηρεάστηκε από την κρητική αγιογραφική σχολή (16ου αι.) και τη βυζαντινή τέχνη. Μεγάλο μέρος της ζωής του το πέρασε στο Τολέδο της Ισπανίας, όπου και πέθανε το 1614.

Καλλιτεχνική φύση ο Ελ Γκρέκο, όπως χαρακτηρίστηκε ονομάστηκε, ασχολήθηκε με τη γλυπτική και την αρχιτεκτονική, αν και δεν υπάρχουν πολλά δείγματα της δουλειάς του, εκτός από τα γλυπτά εικονοστάσια του Σάντο Ντομίνγκο ελ Αντίγουο (1577), του παρεκκλησίου Σαν Χοσέ στο Τολέδο (1597 - 1599) και της εκκλησίας του Νοσοκομείου του Ελέους στην Ιλιέσκας (1603 - 1605).

Η εξελικτική πορεία της ζωγραφικής του Θεοτοκόπουλου μπορεί ενδεικτικά να παρακολουθηθεί στις τέσσερις πόλεις όπου έζησε διαδοχικά: το Ηράκλειο, τη Βενετία, τη Ρώμη και το Τολέδο. Μεταξύ των έργων του ξεχωρίζουν, το "Παίδι που φυσάει το κάρβουνο", "Η Αποκαθήλωση", η "Μετάσταση της Θεοτόκου", η "Ίαση του τυφλού", το "Προσκύνηση των Μάγων", η "Αγία Τριάδα", ο "Άγιος Ιωάννης Βαπτιστής", η "Παναγία του Ελέους", η "Ανάληψη της Θεοτόκου" και πολλά άλλα.

Βιτσέντζος Κορνάρος

Αν και δεν υπάρχουν σαφείς πληροφορίες για το πρόσωπο του Βιτσέντζου Κορνάρου, είναι γνωστό ότι γεννήθηκε στην πόλη της Σητείας στα 1553 και πέθανε στον Χάνδακα (σημερινό Ηράκλειο) στα 1613 ή 1614. Στον Κορνάρο αποδίδεται το διάσημο έργο της κρητικής λογοτεχνίας "Ερωτόκριτος". Το περίφημο αυτό αφηγηματικό έργο εκτείνεται σε δέκα χιλιάδες δεκαπεντασύλλαβους στίχους από τους οποίους σώζεται μονάχα ένα αντίγραφο που χρονολογείται στο 1710 και πρωτοεκδόθηκε το 1713 στη Βενετία.

Αν και η υπόθεση του έργου είναι κοινότυπη, πιστεύεται ότι ο ποιητής εμ-

πνεύστηκε από το γαλλικό μεσαιωνικό έργο "Paris et Vienne" το οποίο κατάφερε να μετατρέψει σε ένα πραγματικό αριστούργημα. Επίσης, στον Βιτσέντζο Κορνάρο αποδίδεται και το ποιητικό δράμα η "Θυσία του Αβραάμ", που αποτελείται από 1154 δεκαπεντασύλλαβους στίχους και πρωτοεκδόθηκε το 1635. Πρότυπό του θεωρείται η τραγωδία "Ισαάκ" του Ιταλού Λ.Γκρότο.

Ο Βιτσέντζος Κορνάρος έμελε να είναι εκείνος που επέδρασε καθοριστικότερα από όλους στον έμμετρο ποιητικό λόγο των Κρητών. Μία ζώσα παράδοση που συναντά κανείς ακόμα και στις μέρες καθώς στην Κρήτη εξακολουθεί να ευδοκμεί μία ιδιότυπη λαϊκή ποίηση με τη μορφή του έμμετρου δεκαπεντασύλλαβου. Είναι οι γνωστές μαντινάδες οι οποίες απεγγέλλονται και τραγουδιούνται σε όλες τις εκφάνσεις της καθημερινότητας ή μελοποιούνται ως αναπόσπαστα στοιχεία της ζώσας κρητικής μουσικής παράδοσης, η οποία μετεξελίσσεται και παράγει συνεχώς νέα έργα μέχρι τις μέρες μας.

Ελευθέριος Βενιζέλος

Ο Ελευθέριος Βενιζέλος γεννήθηκε στα Χανιά το 1864. Η οικογένειά του καταγόταν από τη Σπάρτη και πιστεύεται ότι βρέθηκε στην Κρήτη όταν ο Μπενιζέλο Κρεββατάς το 1790 μετακόμισε εκεί και έδωσε το όνομά του στη δοξασμένη οικογένεια των Βενιζέλων. Τα πρώτα παιδικά χρόνια του Ελευθέριου ήταν άστατα και πολυτάραχα, καθώς η επανάσταση ανάγκασε τον πατέρα του να εγκαταλείψει το νησί και να καταφύγει στη Σύρο, όπου και έμαθε τα πρώτα του γράμματα. Αφού σπούδασε Νομικά και ολοκλήρωσε το διδακτορικό του στην Αθήνα, το 1886, επέστρεψε στην πατρίδα του. Από νωρίς ασχολήθηκε με τα πολιτικά και εκλέχθηκε βουλευτής στην Κρητική Συνέλευση και αργότερα υπουργός Δικαιοσύνης. Το 1905 πρωτοστάτησε στη συγκρότηση της Ηνωμένης Αντιπολίτευσης και το 1908 ορίστηκε πάλι υπουργός Εξωτερικών και Δικαιοσύνης.



Μετά από την παρέμβασή του ως διαιτητής στις διαπραγματεύσεις μεταξύ των "επαναστατών", του Στέμματος και των Κομμάτων, έγινε το 1910 "πρόεδρος της Ελληνικής Συνελεύσεως των Κρητών" και Πρωθυπουργός της Κρητικής Πολιτείας. Μέσα στους επόμενους μήνες, διορίστηκε αρχηγός του νέου Κόμματος των Φιλελευθέρων, κέρδισε τις εκλογές της Αναθεωρητικής Βουλής (Δεκ. 1910) και θριάμβευσε στις επόμενες εκλογές (Μάρτ. 1912).

Το 1916 συγκρότησε στα Χανιά, με τον Κουντουριώτη και τον Δαγκλή, την Εθνική Τριανδρία που σχημάτισε προσωρινή κυβέρνηση Εθνικής Αμύνης και προσχώρησε στην Αντάντ. Στις εκλογές του 1920 το κόμμα του έχασε και ο ίδιος έφυγε στο εξωτερικό. Το 1923, αντιπροσώπευσε την Ελλάδα στη Συνθήκη της Λωζάνης και υπέγραψε επίσης την συνθήκη ανταλλαγής των πληθυσμών. Την ίδια χρονιά επέστρεψε στην Ελλάδα και συγκρότησε νέα κυβέρνηση, για να παραιτηθεί πολύ γρήγορα.

Ακολούθησε μια ταραγμένη περίοδος, όπου το κόμμα του Βενιζέλου εναλλασσόταν στην εξουσία μέχρι τις εκλογές του 1933 όπου οριστικά πια ηττήθηκε. Ση-

μαντικό γεγονός αποτελεί η δολοφονική απόπειρα εναντίον του στην λεωφόρο Κηφισιάς την ίδια χρονιά. Ο Βενιζέλος πέθανε το Μάρτιο του 1936 στο Παρίσι. Η σωρός του μεταφέρθηκε και θάφτηκε στο Ακρωτήριο Χανίων.

Πηγή του κειμένου για τον Ε. Βενιζέλο: www.hri.org/infoxenios

Νίκος Καζαντζάκης

Μία από τις εμβληματικότερες μορφές της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας, ποιητής, δραματικός συγγραφέας και στοχαστής. Γεννήθηκε το 1883 στο Ηράκλειο. Σπούδασε νομικά στην Αθήνα και φιλοσοφία στο Παρίσι. Η νιότη του ήταν επηρεασμένη από τις απόψεις του Ίωνα Δραγούμη και του Ελευθέριου Βενιζέλου. Το ταξίδι του το 1919 στη Ρωσία, ως Γενικός Διευθυντής του Υπουργείου Περιθάλψεως, αποτέλεσε το προοίμιο της συναρπαστικής οδύσσειας που ακολούθησε τα επόμενα χρόνια: Βιέννη, Βερολίνο, Ιταλία, Κρήτη, Ρωσία, Παλαιστίνη, Κύπρος, Ισπανία, Αίγυπτο, όρος Σινά, Ρωσία, Γκότσεγκκαμπ (Τσεχοσλοβακία), Νίκαια (Γαλλία). Πέθανε στο Φράιμπουργκ της Γερμανίας το 1957.

Η συγγραφική του δραστηριότητα ξεκινά από το 1906, με το έργο "Οφίς και Κρίνο". Ακολούθησαν "Ο Πρωτομάστορας", "Ασκητική", η μετάφραση της "Θείας Κωμωδίας" του Δάντη, για να φτάσει αργότερα στο απόγειο με τα έργα "Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά", "Ο Χριστός ξανασταυρώνεται", "Καπετάν Μιχάλης", "Ο Τελευταίος Πειρασμός", "Ο Φτωχούλης του Θεού", "Αδερφοφάδες" και "Αναφορά στον Γκρέκο".

Εμελλε να είναι ένας από του πιο πολυδιαβασμένους λογοτέχνες στον κόσμο καθώς τα έργα του μεταφράστηκαν σε πάρα πολλές γλώσσες και έγιναν γνωστά και αγαπητά σε ολόκληρη την οικουμένη. Οι κινηματογραφική μεταφορά κάποιων εξ αυτών (όπως το "Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά" και "ο τελευταίος πειρασμός") συνέβαλε ώστε τα έργα να αποκτήσουν παγκόσμια απήχηση και ο ίδιος να κερδίσει ευρύτερη αποδοχή από τον κόσμο.

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΧΟΡΟΣ

Η κρητική μουσική είναι η αρχαιότερη ελληνική και ευρωπαϊκή μουσική. Στην εποχή μας, η μουσική παράδοση της Κρήτης διατηρείται ακόμα ζωντανή, όχι ως ένα μουσειακό είδος φολκλόρ, αλλά ως αναπόσπαστο στοιχείο της πολιτιστικής καθημερινότητας του ντόπιου πληθυσμού και όχι μόνο. Η Κρητική μουσική παράδοση καταφέρνει να εκφράζει και να σχολιάζει με ζωντανό τρόπο την σημερινή πραγματικότητα.

Οι Μαντινάδες

Η παραδοσιακή μουσική της Κρήτης άλλοτε περιλαμβάνει χορευτικούς σκοπούς και άλλοτε συνοδεύει απλά το τραγούδι. Οι μαντινάδες αποτελούν την πιο γνωστή μορφή τραγουδιού. Πρόκειται για δίστιχα δεκαπεντασύλλαβα και ομοιοκατάληκτα ποιήματα, με κύριο θέμα τον έρωτα. Είναι ο πιο συνηθισμένος τρόπος έκφρασης για συναισθήματα και καταστάσεις όπως η αγάπη, ο χωρισμός, ο πόνος, ο έρωτας κτλ. Συχνά οι μαντινάδες είναι αποτέλεσμα αυτοσχεδιασμού, από μαντιναδολόγους με ξεχωριστή δεξιότητα.

Τα Ριζίτικα

Τα «ριζίτικα» τραγουδιούνται κυρίως στα χωριά της ρίζας (πρόποδες) των Λευκών Ορέων στα Χανιά. Ανάλογα με το θέμα των στίχων τους διακρίνονται σε ακριτικά, ηρωικά, ιστορικά, επαναστατικά, αλληγορικά, της ξενιτιάς και του έρωτα. Αν και προέρχονται κυρίως από τη Δυτική Κρήτη είναι αρκετά δημοφιλή και στην κεντρική Κρήτη. Τα ριζίτικα είναι συνήθως γραμμένα σε δεκαπεντασύλλαβο αλλά δεν έχουν απαραίτητα ομοιοκαταληξία. Δεν χορεύονται και συνήθως τραγουδιούνται είτε από μία ομάδα είτε από ένα άτομο που λέει ένα ημιστίχιο το οποίο επαναλαμβάνει η χορωδία.

Τα Ταμπαχανιώτικα

Σημαντικό κομμάτι της αστικής κρητικής μουσικής είναι τα λεγόμενα «ταμπαχανιώτικα» τραγούδια ή μανέδες. Τα ταμπαχανιώτικα γνώρισαν την άνθιση τους κυρίως στον 19ο και 20ο αιώνα, στις αστικές περιοχές της δυτικής Κρήτης. Είναι ουσιαστικά ένα πάντρεμα κρητικής αστικής μουσικής με μουσικές και ήχους της Μικράς Ασίας, ένα είδος κρητικού ρεμπέτικου, και δεν είναι χορευτικά τραγούδια. Πήραν το όνομα τους από τους ταμπαχανέδες, δηλαδή τα βυρσοδεψεία. Σημαντικότερος εκπρόσωπος τους ήταν ο Στέλιος Φουσταλιέρης, δεξιότηης του μπουλαγιά.

Τα μοιρολόγια

Τα κρητικά μοιρολόγια αξίζουν να αναφερθούν σαν μια ξεχωριστή κατηγορία κρητικού τραγουδιού. Μιλούν για τον θάνατο και την απώλεια, και άλλοτε απευθύνονται στον εκλιπόντα, άλλοτε στον ίδιο τον Χάρο. Οι ρίζες τους βρίσκονται στο πολύ μακρινό παρελθόν, ίσως ακόμη και στα ομηρικά χρόνια. Υπάρχουν τα κοινά μοιρολόγια αλλά και τα αυθόρμητα μοιρολόγια που αυτοσχεδιάζονται εκείνη τη στιγμή από τον συγγενή που θρηνεί. Συνήθως είναι δεκαπεντασύλλαβα, ομοιοκατάληκτα ή μη αλλά υπάρχουν και μοιρολόγια εντεκασύλλαβα ή και δωδεκασύλλαβα.

Πηγή: <http://www.destinationcrete.gr/el/>



Η ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Πυρρίχιος Χορός

Ο Πυρρίχιος είναι ο αρχαιότερος ελληνικός πολεμικός χορός. Οι χορευτές χορεύαν κρατώντας ασπίδα και δόρυ και φορώντας περικεφαλαία.

Σύμφωνα με μια εκδοχή του μύθου ο Πυρρίχιος χορός δημιουργήθηκε από τους Κουρήτες, όταν ο Δίας ήταν βρέφος. Οι Κουρήτες ήταν από τους πρώτους κατοίκους της Κρήτης και χόρευαν πάνοπλοι έναν πολεμικό χορό για να καλύψουν το κλάμα του και να μην τον ακούσει ο Κρόνος που τον κυνηγούσε.

Πολλοί παραδοσιακοί Κρητικοί χοροί, πιστεύεται σήμερα ότι αποτελούν μετεξέλιξη των χορών των Κουρητών ή της Πυρρίχης. Εξάλλου, θεωρείται ότι αρκετούς ελληνικούς χορούς, ήδη από την αρχαιότητα, οι Έλληνες τους διδάχτηκαν από τους Κρήτες.

Θα ήταν παράληψη να μην αναφερθούμε και στους τελετουργικούς κυκλικούς χορούς, που κατά τη Μινωική περίοδο είχαν ιδιαίτερη θέση στις θρησκευτικές τελετουργίες των Κρητών.

Είναι επίσης χαρακτηριστικό, ότι μέχρι λίγες δεκαετίες πριν ο μουσικός ή ο Λυράρης στην Κρήτη καθόταν στο κέντρο του κύκλου και αυτό είναι κάτι που κληρονομήθηκε στην Κρήτη από την αρχαιότητα, όπως μαρτυρούν αρκετά αρχαιολογικά ευρήματα.

Η χορευτική παράδοση της Κρήτης περιλαμβάνει τουλάχιστον 25 χορούς.

Στις μέρες μας μόνο κάποιοι από αυτούς είναι ευρύτερα γνωστοί και χορεύονται στις καθημερινές κοινωνικές εκδηλώσεις των Κρητών. Αυτοί είναι κυρίως ο μαλεβιζιώτης, ο χανιώτικος (συρτός), ο (Ανω-

γειανός) πηδηχτός, η σούστα, ο σιγανός και το πεντοζάλι.

• ΜΑΛΕΒΙΖΙΩΤΗΣ ή ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ • ΣΥΡΤΟΣ ή ΧΑΝΙΩΤΙΚΟΣ • ΑΝΩΓΕΙΑΝΟΣ ΠΗΔΗΧΤΟΣ • ΣΟΥΣΤΑ • ΣΙΓΑΝΟΣ • ΠΕΝΤΟΖΑΛΙ

Μέχρι τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, πολλοί από τους χορούς αυτούς δεν ήταν διαδεδομένοι σε όλο το νησί καθώς προέρχονταν από διαφορετικές περιοχές της Κρήτης.

Ο μαλεβιζιώτης χορεύονταν στο νομό Ηρακλείου, ο Συρτός και το πεντοζάλι στο νομό Χανίων, ο Ανωγειανός πηδηχτός στο Μυλοπόταμο και η σούστα στο νομό Ρεθύμνου. Μόνον ο σιγανός ήταν διαδεδομένος σε ολόκληρο το νησί.

Πηγές: www.erotokritosxoreutiko.gr, www.destinationcrete.gr, www.chania-info.gr



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ



Εξχωριστή θέση στον Κρητικό πολιτισμό και τη μουσική παράδοση της Κρήτης, κατέχουν τα παραδοσιακά μουσικά όργανα. Οι ρίζες κάποιων μουσικών οργάνων στην Κρήτη χάνονται στα βάθη των αιώνων. Στις

αρχαιολογικές ανασκαφές της Κνωσού και της Φαιστού, σε αναπαραστάσεις γλυπτών, κεραμικών και ζωγραφικής απεικονίζονται μουσικοί και χορευτές που παραπέμπουν στη σημερινή εποχή, όπου ο λυράρης παίζει

στη μέση και οι χορευτές χορεύουν γύρω του κυκλικά.

Οι αρχαίοι Κρήτες έπαιζαν την αρχαία λύρα, όπως φαίνεται από αναπαραστάσεις σε τοιχογραφίες και σφραγίδες.

Αλλού εικονίζονται αυλοί, δί-αυλοι, βούκινα, σάλπιγγες. Στο αρχαιολογικό μουσείο Ηρακλείου σώζεται αυλός με δακτυλίους που μετακινούμενοι καλύπτουν τις οπές για να αποδοθούν οι νότες. Από αποσπάσματα αρχαίου δράματος μαθαίνουμε ότι "ο Μίνωας διέταξε να ταφούν μαζί με τον γιό του Γλαύκο και οι αυλοί του, που τόσο πολύ αγαπούσε όσο ζούσε".

Στη σύγχρονη εποχή, σε όλες τις κοινωνικές και οικογενειακές τους εκδηλώσεις, οι Κρητικοί παίζουν ώρες ατέλειωτες τα παραδοσιακά τους όργανα, γλεντούν και τραγουδούν. Τέσσερα είναι τα κυριότερα μουσικά όργανα σήμερα στην Κρήτη: Η ΛΥΡΑ, το ΛΑΟΥΤΟ, το ΒΙΟΛΙ και το ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ.

Είναι αλήθεια ότι η λύρα είναι εκείνη που κυριαρχεί ως βασιλιάς της Κρητικής Μουσικής, ωστόσο αυτό δεν καθιστά τα υπόλοιπα όργανα υποδεέστερα. Σπουδαίου οργανοπαίχτες του λαγούτου, μπορεί να το μετατρέψουν ως ένα όργανο μουσικού αυτοσχεδιασμού και μελωδίας αντί για απλά συνοδευτικό της Λύρας.

Επίσης το βιολί παίζεται ακόμα στις μέρες μας σε μερικές περιοχές του νομού Χανίων κυρίως ως κύριο όργανο αντί



της λύρας. Το μαντολίνο επίσης, είναι ιδιαίτερα δημοφιλές σε αρκετές περιοχές.

Το ΜΠΟΥΛΓΑΡΙ, η ΑΣΚΟΜΠΑΝΤΟΥΡΑ, το ΣΦΥΡΟΧΑΜΠΙΟΛΟ και το ΝΤΑΟΥΛΙ, είναι επίσης παραδοσιακά όργανα της Κρήτης με λιγότερο αισθητή παρουσία όμως στις μέρες μας. Θα ήταν παράλειψη να μην αναφερθούμε και στην ΚΙΘΑΡΑ η οποία τις τελευταίες

δεκαετίες έχει πάρει τη θέση της στο Κρητικό πάλκο ως δεύτερο συνοδευτικό όργανο της λύρας.

Οι τεκμηριωμένες πληροφορίες σχετικά με τη χρονολόγηση της παρουσίας των περισσότερων οργάνων, όπως του λαγούτου, του βιολιού, της ασκομπατούρας, του χαμπιολιού και του νταουλιού, ανάγονται, κυρίως, στην περίοδο της Βενετοκρατίας και προ-



έρχονται από διάφορες πηγές (εικονογραφικές, φιλολογικές, αρχαιακές, αναφορές ιερωμένων της εποχής, απομνημονεύματα, νοταριανά έγγραφα κ.ά.). Για τη λύρα με τη σημερινή της μορφή, το μπουλγαρί και το μαντολίνο τα εμπειριστατωμένα στοιχεία είναι υστερότερα. Αρχίζουν από το δεύτερο μισό του 18ου αιώνα. Τέλος, η βιολόλυρα, ως παραλλαγή της λύρας εμφανίζεται την εποχή του μεσοπολέμου. Μάθετε περισσότερα για τα μουσικά όργανα της Κρήτης:

Η ΛΥΡΑ
ΤΟ ΛΑΟΥΤΟ Η ΛΑΓΟΥΤΟ
ΤΟ ΒΙΟΛΙ
ΤΟ ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ
ΤΟ ΜΠΟΥΛΓΑΡΙ
Η ΑΣΚΟΜΠΑΝΤΟΥΡΑ
ΤΟ ΘΑΜΠΙΟΛΙ Η ΧΑΜΠΙΟΛΙ Η ΣΦΥΡΟΧΑΜΠΙΟΛΟ
ΤΟ ΝΤΑΟΥΛΙ

ΣΠΟΥΔΑΙΟΙ ΚΡΗΤΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

Σπουδαίοι Κρήτες μουσικοί του 20ου αιώνα: Αυτό που είναι σήμερα η Κρητική μουσική, εν πολλοίς το οφείλει σε κάποιους πεφωτισμένους μουσικούς που με το έργο, το μεράκι και τη δράση τους συνέβαλαν στον καθορισμό, την εξέλιξη και τη διάδοση του Κρητικού μουσικού είδους.

Μέχρι το πρώτο μισό του περασμένου αιώνα βρίσκονται σε πλήρη δράση οι επονομαζόμενοι "πρωτομάστορες" της κρητικής μουσικής. Ανάμεσα τους ορισμένοι οι οποίοι σφράγισαν με την παρουσία τους τις επόμενες γενιές όπως ο Ανδρέας Ρόδιος, ο Μπαξεβάνης, ο Καρεκλάς, ο Χαρίλαος, ο Φουσταλιέρης, ο Κουτσουρέλης και άλλοι λιγότερο γνωστοί αλλά σημαντικοί οργανοπαίχτες.

Στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα συνεχίζει τη μουσική παράδοση της Κρήτης μια

άλλη γενιά μεγάλων καλλιτεχνών όπως ο Ναύτης, ο Σκορδαλός, ο Μουντάκης, ο Λεωνίδας Κλάδος και άλλοι οι οποίοι γίνονται οι δάσκαλοι και εμπνευστές της επόμενης γενιάς. Στα Ανώγεια την ίδια περίοδο ο τυφλός λυράρης ο "Στραβός" οργώνει με την ευαισθησία και το ιδιαίτερο παίξιμο του τις καρδιές των ανωγειανών νέων. Από αυτήν την γενιά ξεπηδάει ο Νίκος Ξυλούρης από τα Ανώγεια, ο "Αρχάγγελος" της κρητικής μουσικής, ο οποίος πέθανε πάνω στην ακμή της δημιουργικότητας του.

Οι σύγχρονοι παραδοσιακοί Κρητικοί λυ-

ράρηδες αν και παίζουν όλες τις μελωδίες και σκοπούς, ακολουθούν ο καθένας με σεβασμό, μια από τις παραδοσιακές «σχολές» της κρητικής μουσικής, στο ύφος, στο ήθος, στον τρόπο παιξίματος, στο ρεπερτόριο. Στη λύρα η σχολή Μουντάκη και Σκορδαλού, στο βιολί το τοπικό ηχόχρωμα της Κισάμου και της ανατολικής Κρήτης ενώ στην κεντρική Κρήτη είναι διαμορφωμένος ο Ανωγειανός τρόπος στη λύρα και στο μαντολίνο. Πολλοί έντεχνοι μουσικοί ενσωμάτωσαν στοιχεία από την κρητική μουσική στο έργο τους, όπως ο

Γιάννης Μαρκόπουλος, ο οποίος αξιοποιώντας τις μοναδικές μουσικές ικανότητες του μεγάλου ερμηνευτή Νίκου Ξυλούρη, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διάδοση της κρητικής μουσικής. Σημαντική τέλος είναι η συμβολή του Ψαραντώνη και του Ιρλανδοκρητικού Ross Daly, στη κρητική μουσική παράδοση, η οποία προωθήθηκε και εκτός Ελλάδας, παραμένοντας σήμερα περισσότερο ζωντανή παρά ποτέ.

Πηγές: www.cretainfo.net, www.destinationcrete.gr, www.erotokritos.gr

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ

Η κρητική φορεσιά αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία της λαογραφίας της Κρήτης. Η κρητική παραδοσιακή φορεσιά που γνωρίζουμε σήμερα, φοριέται ελάχιστα πλέον σε καθημερινή βάση αλλά σε πολλές γιορτές και επίσημες εκδηλώσεις θα δούμε άνδρες και γυναίκες να ντύνονται με την πολυποίκιλη υφαντή και κεντητή στολή που καθιερώθηκε μετά τον 16ο αιώνα.



ΑΝΔΡΙΚΗ ΦΟΡΕΣΙΑ

Η ανδρική παραδοσιακή στολή είναι κοινή για όλο το νησί και διακρινόταν σε δυο παραλλαγές.

Η μία ήταν η καθημερινή ανεπίσημη στολή που αποτελείται από την λινή μαύρη βράκα (που συναντιόταν σε ολόκληρο το αιγείο), το πουκάμισο, το «μείτανογέλεκο» και μία μακριά ζώνη που τυλίγεται πολλές φορές στη μέση. Η στολή αυτή συμπληρωνόταν με τα μαύρα δερμάτινα «στιβάνια» (είδος ψηλής μπότας) και το κρουσωτό μαντίλι στο κεφάλι.

Στις μέρες μας η παραδοσιακή αυτή φορεσιά έχει αντικατασταθεί με μια

πολύ απλοποιημένη μορφή της που φορούσαν ακόμα κυρίως οι ηλικιωμένοι στα ορεινά χωριά και αποτελείται από τη μαύρη ή χακί «γκυλόττα», μαύρο πουκάμισο, μαύρα στιβάνια και το γνωστό κρουσωτό κεφαλομάντηλο.

Η επίσημη παραλλαγή της ανδρικής φορεσιάς τα λεγόμενα «σαλβάρια» κατασκευάζεται συνολικά από μπλε τσόχα καλής ποιότητας. Την αποτελούσαν η πολύπτυχη βράκα, το μείτανογέλεκο που ήταν διακοσμημένο με πλούσια κεντήματα, το κεντητό μεταξωτό πουκάμισο, η μακριά μεταξωτή βυσσινή ζώνη και τα «στιβάνια» που, σε αντίθεση με τα καθημερινά, είχαν λευκό χρώμα. Η φορεσιά

αυτή συμπληρωνόταν από το απαραίτητο κρουσωτό μαντίλι και την αλυσίδα που κρεμόταν από το λαιμό και ενωνόταν με το μαχαίρι που περνούσαν από τη μέση τους κάτω από τη ζώνη.

Σε πολλές περιπτώσεις φορούσαν τσόχνη κάπα, με μεταξωτή φόδρα και πλούσια κεντήματα και με την απαραίτητη κουκούλα για το κρύο.

Η χειροποίητη γκυλόττα αποτελεί τμήμα της παραδοσιακής Κρητικής ενδυμασίας η οποία αντικατέστησε την βράκα μετά τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο. Η ενδυμασία αυτή φορέθηκε κατά την περίοδο της Εθνικής Αντίστασης επί Κρητικής Πολιτείας.

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΟΡΕΣΙΑ

Από το 1316 και μέχρι το 1525 η γυναίκα της Κρήτης, ντύνεται με το παλαιό παραδοσιακό φόρεμα του Βυζαντίου, το οποίο διατηρείται αναλλοίωτο για δύομισυ περίπου αιώνες.

Μετά την άλωση της Πόλης η γυναίκα της Κρήτης, αρχίζει να επηρεάζεται, από την Βενετσιάνικη μόδα. Το 1920 επιβάλλεται η Φράγκικη (Ευρωπαϊκή) μόδα και τις τελευταίες δεκαετίες η Αμερικανική, με αποτέλεσμα οι παραδοσιακές φορεσιές να καταλήξουν στα μουσεία.

Σύμφωνα δε με πολλές μαρτυρίες ηλι-

κιωμένων, σε αρκετά μέρη της Κρήτης, όταν πέθαινε κάποιος, του φορούσαν την καλύτερη φορεσιά του κι έκαigan τα υπόλοιπα ρούχα του. Έτσι η συλλογή των στοιχείων για την παραδοσιακή φορεσιά, ήταν φοβερά δύσκολη.

Η γυναικεία στολή περιλαμβάνει δύο βασικούς τύπους:

Α. Η Σφακιανή φορεσιά

Ο τύπος της Σφακιανής φορεσιάς περιλαμβάνει πολύπτυχο κεντητό φουστάνι, κεντητή ποδιά, το «μείταν» (πρόκειται για είδος σακακιού με μακριά μανίκια), ή την «σαλαμάρκα» (κεντημένο αμάνικο σακάκι), πάνω από το μεταξωτό πουκάμισο.

Το κεντητό μεταξωτό μαντίλι στο κεφάλι και διάφορα κοσμήματα και νομίσματα στο στήθος συμπληρώνουν το σύνολο της στολής.

Β. Η Ανωγειανή φορεσιά

Ο άλλος τύπος γυναικείας φορεσιάς είναι η «ανωγειανή» που εμφανίζεται στα μέσα του 17ου αιώνα και είναι και ο πιο διαδεδομένος σε ολόκληρο το νησί.

Χρησιμοποιεί φούστα με σάκο, κατινάκι (φόρεμα με μπούστο ραμμένο σε πλατιά φούστα), τζεμπέρι στο κεφάλι, μπροστοποδιά, σαλβάρι (μακριά βράκα), ποκαμίσα και μαύρα παπούτσια, καθώς και πολλά χρυσαφικά κυρίως λίρες.





ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Μαθήματα Κρητικών Χορών

Στον Σύλλογο παραδίδονται μαθήματα Κρητικών χορών για όλες τις ηλικίες και για κάθε χορευτικό επίπεδο! Ο σπουδαίος ερευνητής και δάσκαλος Κρητικών χορών Γιάννης Μεγαλακάκης αναλαμβάνει να μας μητήσει στη χορευτική τέχνη της Κρήτης.

Για την χορευτική περίοδο 2020 - 2021, τα μαθήματα ξεκινάνε την Πέμπτη 8 Οκτωβρίου 2020, και θα γίνονται στο 5ο Γεν. Λύκειο Νέας Ιωνίας, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή από τις 18:00.



ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ:

Τηλέφωνα επικ/νίας : 210-2758096 & 6947-979447

E-mail επικ/νίας : cretans.nea.ionia@gmail.com



Οι ημέρες και ώρες διδασκαλίας διαμορφώνονται ως εξής:

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

18:30 - 19:30 / ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΡΙΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

19:30 - 20:30 / ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

20:30 - 22:00 / ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

18:00 - 19:00 / ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

19:00 - 19:45 / ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΙΚΟ - ΑΡΧΑΡΙΩΝ

19:45 - 20:30 / ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΙΚΟ - ΕΦΗΒΙΚΟ

20:30 - 21:30 / ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΡΙΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ



Εκμάθηση Λύρας

Στον Σύλλογο παραδίδονται μαθήματα Λύρας με δάσκαλο τον Πέτρο Σαριδάκη, έναν εξαιρετο σύγχρονο παραδοσιακό μουσικό, με βαθιά γνώση της μουσικής μας παράδοσης.

ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
Τηλέφωνα επικ/νίας : 210-2758096 & 6947-979447

E-mail επικ/νίας : cretans.nea.ionia@gmail.com

Τα μαθήματα Λύρας για την περίοδο 2020-2021 γίνονται κάθε Τετάρτη 18:00 - 20:00.



Εκμάθηση Λαούτου και Μαντολίνου

Τον Οκτώβριο του 2019, στην αίθουσα του Συλλόγου μας ξεκίνησαν μαθήματα Λαούτου και Μαντολίνου, με δάσκαλο τον εξαιρετο και ταλαντούχο Χρήστο Βεργάκη.

ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΩΝ ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΡΟΝΟΪΟΥ, ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝΕΣΤΑΛΗΣΑΝ ΜΕΧΡΙ ΝΕΟΤΕΡΑΣ!

Τηλέφωνα επικ/νίας: 210-2758096 & 6947-979447

E-mail επικ/νίας:

cretans.nea.ionia@gmail.com



Τμήμα Τραγουδιού - Χορωδίας

Τον Νοέμβριο του 2019, στην αίθουσα του Συλλόγου μας ξεκίνησαν μαθήματα Φωνητικής, Τραγουδιού & τμήμα Χορωδίας, με δάσκαλο τον σπουδαίο Μουσικό και Τραγουδιστή Νεκτάριο Χατζιδάκη.

ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΩΝ ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΡΟΝΟΪΟΥ, ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝΕΣΤΑΛΗΣΑΝ ΜΕΧΡΙ ΝΕΟΤΕΡΑΣ! ΘΑ ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ ΜΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΕΝΑΡΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ



Τηλέφωνα επικοινωνίας: 210-2758096 & 6947-979447

E-mail επικ/νίας : cretans.nea.ionia@gmail.com



Εκδηλώσεις

Ολα αυτά τα χρόνια, ο Σύλλογος ενεργά συμμετέχει στις τοπικές – διαδημοτικές εκδηλώσεις ή εθνικές επετείους με παραδοσιακές φορεσιές. Επίσης οργανώνει χορό κάθε χρόνο, σε κρητικό κέντρο με ζωντανή μουσική καθώς και μια μεγάλη μουσικοχορευτική ανοιχτή εκδήλωση κάθε καλοκαίρι. Συχνά, διοργανώνονται ομιλίες με διάφορα θέματα πολιτιστικού και ιστορικού ενδιαφέροντος, προβολές – παρουσιάσεις και συζητήσεις. Επίσης ο σύλλογος, στα πλαίσια της σύσφιξης των σχέσεων των μελών του, διοργανώνει εκδρομές, καθώς και συνεστιάσεις ή μουσικές βραδιές στην αίθουσα του συλλόγου.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ



- EMAIL: info@kritesneasionias.gr / <https://www.kritesneasionias.gr>
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 21 0275 8096
- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Αμ. Γρεβενών 39, 14232, Νέα Ιωνία Αττικής

