

ΑΠΟ ΤΙΣ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Η ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥΣ

ΝΕΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ: Όσα πρέπει να ξέρετε

Διευκρινίσεις σε ό,τι αφορά τις νέες ταυτότητες δίνει μέσω 23 ερωτήσεων και απαντήσεων το υπουργείο Προστασίας του Πολίτη.

• ΣΕΛ. 8-9



REGIONAL MEDIA AWARDS 2023

GOLD & SILVER για την online και έντυπη έκδοση του Χ-τύπου

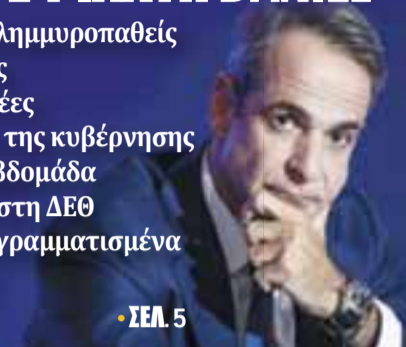


ΤΟ ΝΕΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ

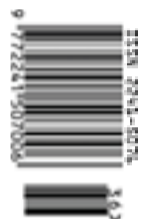
ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΦΙΑΛΤΗ DANIEL

- Κοντά στους πλημυροπαθείς ο πρωθυπουργός
- Ποιες είναι οι νέες προτεραιότητες της κυβέρνησης
- Την επόμενη εβδομάδα η εμφάνισή του στη ΔΕΘ
- Στον αέρα προγραμματισμένα μέτρα στήριξης

• ΣΕΛ. 5



60 60



Χ ΤΥΠΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ • www.xtypos.gr



ΣΑΒΒΑΤΟ 09.09.2023

ΕΤΟΣ 28°

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 1327

ΤΙΜΗ: 0.10 ευρώ

ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΟΝ ΣΥΡΙΖΑ ΜΑΧΗ ΗΓΕΣΙΑΣ ΜΕ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

• ΣΕΛ. 4



Νέο τοπίο για τους υπαλλήλους

ΔΗΜΟΣΙΟ: 2+7 ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ

● Τα κριτήρια στην επιλογή προϊσταμένων

● Αξιολόγηση φορέων από τους πολίτες

ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΝΕΟΙ ΜΙΣΘΟΙ

Μεγάλες αλλαγές δρομολογούνται στον δημόσιο τομέα, προκειμένου να γίνει πιο ανταγωνιστικός και να καταφέρει να ανταποκριθεί στις αυξημένες ανάγκες της νέας και πιο σύνθετης εποχής.

Η νέα υπουργός Εσωτερικών Νίκη Κεραμέως δείχνει αποφασισμένη να προχωρήσει στις νέες μεταρρυθμίσεις, οι οποίες θα περιλαμβάνουν από αξιολόγηση και μπόνους στους αποδοτικούς υπαλλήλους έως αυξήσεις μισθών.

Κοινό μυστικό είναι άλλωστε ότι η μετάβαση στην ψηφιακή εποχή απαιτεί πολύ πιο σύνθετους ρόλους και στελέχη τα οποία κατανοούν και αντιλαμβάνονται το πώς θα πρέπει να υλοποιηθούν οι στόχοι που έχουν τεθεί.

• ΣΕΛΙΔΕΣ 22-23

ΟΙ ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ ΚΑΙ Ο ΝΕΟΣ ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΑΣΕΠ

ΗΡΑΚΛΕΙΑ 2023

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΤΗΜΑ ΦΙΞ

Εντυπωσιακό ξεκίνημα με Πέγκυ Ζήνα και Παντελή Θαλασσινό

Χιλιάδες κόσμου παρακολούθησε το πρώτο διήμερο των φετινών "Ηρακλειών", του κεντρικού πολιτιστικού φεστιβάλ στο Δήμο Ηρακλείου Αττικής.

• ΣΕΛ. 7



"ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ"

Ο 8ος Αγώνας Δρόμου έρχεται στη Νέα Ιωνία

• ΣΕΛ. 11

"Γεώργιος Αποστολάκης": Η διοργάνωση επιστρέφει στη Νέα Χαλκηδόνα

• ΣΕΛ. 14

ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΙΔΙΩΤΩΝ ΚΗΦΙΣΙΑΣ - ΔΙΟΝΥΣΟΥ

Εναέρια επιτήρηση με drone και συστήματα πυρανίχνευσης 24 ώρες το 24ωρο για φωτιές

• ΣΕΛ. 31

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΣΤΗΝ Α' ΕΠΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ Η ΔΡΑΣΗ



Σε ποιους ομίλους κληρώθηκαν Νέα Ιωνία, Ηράκλειο και Ατρόμητος Μεταμόρφωσης

• ΣΕΛ. 34

Χ ΤΥΠΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΑΞΑΪ ΟΥΟ - ΑΞΑΟΕΪ ΟΥΟ:
ΑΓ ΟΥΓΕΪ Ο ΕΥΓ . ΕΑΟΥΘΪ ΑΣΟ

ΕΞΕΪ ΕΟΥΣΕΑ:

ΑΓ ΟΥΓΕΪ Ο ΕΥΓ . ΕΑΟΥΘΪ ΑΣΟ
ΑΞΑΪ ΟΑΪΟ - ΑΞΑΟΪ ΕΟΥΟ
ΑΟΥ Ο ΕΑΪΟΥΟΑΟΥ 1996- ΕΥΑΞΕΪ Ο: 4820
ΑΪΞΕΪ Τ Ο ΟΪΤ ΑΟΥ Ο: 160008

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ:

Αντώνιος Κων. Κατωπόδης

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Ιφιγένεια Μπελή

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ: Μαρία Πετρή

ΑοαεΪ: AK advertising

ΑεαοΪ Βοαο: οε.: 210-2710769

Αεογθούο: NEWSPRESSHOLD

ΑΑΝΑ: Αγνώστων Ηρώων 101 - 103,
Γ. Ευίβα Ο.Ε. 142-31 • 3ί ο ύπ οί ο
Οε.: 210 27.10.769, 210 27.19.132
210 27.94.785 Fax: 210 27.94.687
e-mail: xtypos@otenet.gr



- Πηγή "Φωτογραφία της Εβδομάδας": iefimerida.gr
- ΑοαΪ ηάγασε ς αΪααΪ ι οβασος, ς αΪ αοαΪα-αυαΪ η έεεΪ η ι αΪεεΪ η οαΪεεσοεεΪ η εαου οα-ηυοαος η αεαοεαοη αοαΪ ος οαΪεα-ι ι ΥΪ ι ο ος οαοΪ αηλαο ι α ι οΪ εΪ η αοΪ οα οηουΪ , ι ς-αΪ εεΪ, ςεαεοηΪ ηεΪ, οΪοι οοοθεΪ, ς-ι αηυος-ος, η υεεΪ, =υηλο οΪ αηαοη υαεα οΪ ο εε-αυος. ΓΪ ι το 2121/1993 εαε εαΪυΪαο Αεα-εΪ γο ΑεεαβΪ ο οΪ ο εο-γΪ οΪ οοΪ Αεευαα.
- ΟεεΪ οΪ ο οηΪ ςεαγασε οοΪ αοΪ αηλαα εαε εαηΪ αΪ α, ηαοΪ ηοηε η εαοαοεαοη ι αεγοαο ααΪ αοοοηΥοαοαε. ΑαΪ εΪ οηαεΪ ι αεαοηΪ - οοΪ α-ΓοαγΪαυΪ - εΪ αυοοουΪ - οΪοΪ αηαοεβΪ οΪ ο-εΪ οΪ εΪ γΪ οαε αου οΪ αοηαεαβΪ ος οαεαηαοο αεα αΪ ι οβασος οοΪ αοΪ αηλαα, αοαΪ ηάγασε ι α-ης οοΪ ι οΪ εεεαβ-υηλο οΪ Υααηαος υαεα οΪ ο εεαυος.
- Ϊ ε αδυαεο οΪ οοΪ οαεοβΪ, υηεα, οοΪ α-ΓοαγΪαο, εαοαααεεαο οΪ οεεΪ ΓαΪ γΪ οαε αου οηλοΪ οο, ααΪ οΪ αβΪ εε υεε οοΪ αααεΪ οΪ οΪ οα ι α οεο αδυαεο οΪ ο εεαυος εαε ος οαοΪ αηλααο.
- Η Εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα να εκδίδει ειδικά ένθετα στο μέσον της εκάστοτε έκδοσης με διαφορετική αρίθμηση ή συνέχεια αυτής, όπως και εξτρά σελίδες με απόλυτη συνέχεια αλλά για λόγους τεχνικούς αυτές να είναι σε διαφορετικό σώμα τηρώντας σαφώς τη συνέχεια της αρίθμησης των σελίδων, ώστε να είναι ένα ολοκληρωμένο σώμα έκδοσης. Επίσης, τα ένθετα ειδικά και μη, μπορούν να εκδίδονται και την ίδια ημέρα κυκλοφορίας της εκάστοτε έκδοσης και αποτελούν αναπόσπαστο στοιχείο της έκδοσης. Η εφημερίδα σαφώς μπορεί και να προχωρήσει σε επιπλέον εκτύπωση του ίδιου φύλλου σε περίπτωση που εξαντληθεί.



M.E.T. 230227

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
για τη στελέχωση του εμπορικού τμήματος του Ομίλου media Αντώνη Κατωπόδη, με γνώσεις και εμπειρία. Αποστέilate βιογραφικό στο e-mail: xtypos.cv@gmail.com



Η φωτογραφία της εβδομάδας
Ο Αρκάς τιμά τον 36χρονο Αντώνη που χάθηκε άδικα στον Πειραιά...

ΑΓΩΝΑΣ ΜΕ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ ΣΚΟΠΟ

2ο "Family Strollers Run" στο Δήμο Παπάγου – Χολαργού

Για 2η συνεχόμενη χρονιά στην Ελλάδα διοργανώνεται υπό την αιγίδα του Δήμου Παπάγου-Χολαργού ένας πρωτότυπος αγώνας δρόμου για γονείς με παιδιά 0-4 ετών σε καρότσι, τρίκυκλο, πατίνι ή και περπατώντας την Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου 2023 και ώρα 10.00π.μ. Στόχος του αγώνα είναι η προώθηση του αθλητισμού, της υγείας μέσω της φυσικής

κατάστασης και του ευ αγωνίζεσθαι. Ο αγώνας θα ξεκινήσει και θα τελειώσει στην Ομπρέλα, στο Πάρκο Στρατάρχου Αλεξάνδρου Παπάγου, ενώ στο σημείο έναρξης και λήξης θα έχει δραστηριότητες για παιδιά, γονείς, εγκύους και μουσική. Μέρος των εσόδων θα διατεθεί στο Κοινωνικό Παντοπωλείο του δήμου Παπάγου – Χολαργού.



2ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΝΤΕΛΙΚΟΥ

Συναυλία με την εκρηκτική Έλενα Παπαρίζου απόψε στη Νέα Πεντέλη

Συνεχίζεται το πρόγραμμα εκδηλώσεων του 2ου Φεστιβάλ Πεντελικού που καλύπτουν όλες τις καλλιτεχνικές εκφράσεις. Απόψε στις 20:00 στην Πλατεία Νέας Πεντέλης θα πραγματοποιηθεί μια μοναδική συναυλία με την Έλενα Παπαρίζου, η οποία θα ξεσηκώσει μικρούς και μεγάλους με τις μεγάλες επιτυχίες της. Επισημαίνεται ότι το 2ο φεστιβάλ Πεντελικού συνδιοργανώνεται από το Δήμο Πεντέλης και το Δήμο Αθηναίων, με υποστήριξη από την Περιφέρεια Αττικής, και γίνεται και φέτος υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ

Ο Μανώλης Μητσιάς στα "Μενάνδρεια 2023"

ΤΑ "ΜΕΝΑΝΔΡΕΙΑ 2023" υποδέχονται τον Μανώλη Μητσιά σε μια μουσική βραδιά την Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου, στην Πλατεία 28ης Οκτωβρίου (Κολοκοτρώνη & Κύπρου, Νέα Ερυθραία) και ώρα 8:30 μ.μ. Ένα μαγευτικό μουσικό οδοιπορικό με στάσεις στους σημαντικότερους σταθμούς του Μανώλη Μητσιά, που αποτελούν ταυτόχρονα και πολλές από τις εμβληματικές στιγμές και εκφάνσεις του σύγχρονου Ελληνικού τραγουδιού, όπως ακριβώς τις ζωγράφησε ο ίδιος με το μοναδικό ηχόχρωμά του.

Ήξερες ότι...

- Η Ολλανδία είναι η πρώτη και η μόνη χώρα στον κόσμο που δεν έχει αδέσποτα ζώα.
- ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ.
- Οι γυναίκες χαμογελούν περισσότερες φορές από τους άντρες.
- Η ΚΟΛΟΝΙΑ ΑΡΧΙΚΑ ΠΑΡΑΧΘΗΚΕ ΩΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΩΛΗ.
- Το μοσχοκάρυδο μπορεί να είναι θανατηφόρα δηλητηριώδες.
- ΑΝ ΘΕΡΜΑΝΕΤΕ ΕΝΑΝ ΜΑΓΝΗΤΗ, ΘΑ ΧΑΣΕΙ ΤΟΝ ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟ ΤΟΥ.
- Οι αγελάδες σκοτώνουν περισσότερους Αμερικανούς κάθε χρόνο απ' ότι οι καρχαρίες.
- ΤΟ ΠΑΓΩΤΟ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΑΣ ΠΙΟ ΖΕΣΤΟ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΣΕ ΛΙΠΑΡΑ.
- Οι περισσότεροι άνθρωποι χωρίζουν κάθε Δευτέρα.

- ΟΙ ΑΝΕΜΟΣΤΡΟΒΙΛΟΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΟΥΝ "ΒΡΟΧΗ ΨΑΡΙΩΝ".
- Το μακρύτερο γαμήλιο πέπλο είχε το ίδιο μήκος με 63,5 γήπεδα ποδοσφαίρου.
- ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΤΑΤΟΥΑΖ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ.
- Τα μήλα στο σούπερ μάρκετ μπορεί να είναι ακόμη και ενός έτους.
- ΤΟ BRUNCH ΑΡΧΙΚΑ ΕΦΕΥΡΕΘΗΚΕ ΓΙΑ ΝΑ ΘΕΡΑΠΕΥΣΕΙ ΤΟΝ ΠΟΝΟΚΕΦΑΛΟ.



«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2023»

Οι ONIRAMA έρχονται στο Δήμο Φιλοθέης – Ψυχικού

Στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου Φιλοθέης Ψυχικού και του ΟΚΑΠΑ, «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2023», οι ONIRAMA, το πιο δυναμικό συγκρότημα με τις δεκάδες διαχρονικές επιτυχίες και με frontman τον εκρηκτικό Θοδωρή Μαραντίνη, έρχονται την Τρίτη 12 Σεπτεμβρίου, στο Αθλητικό Κέντρο Νέου Ψυχικού, στις 20:30 για μια καλοκαιρινή μουσική συναυλία γεμάτη δυναμισμό, κέφι και ενέργεια! Στο ταξίδι αυτό τους συντροφεύει μια playlist που αντανακλά την "mixin-up" ψυχή της μπάντας: από τον "Δύσκολο Καιρό για Πρίγκιπες" μέχρι το "Ανθολόγιο για Μικρούς και Μεγάλους" και από την "Κλειψύδρα" μέχρι την πρόσφατη επιτυχία τους "Μετανιώνω", όλα τα τραγούδια που αγαπήθηκαν από το κοινό, «ανακατεμένα» με τον τρόπο που μόνο οι ONIRAMA γνωρίζουν, για να μας παρασύρουν σε έναν ατελείωτο...χορό!
Είσοδος δωρεάν. Ώρα Προέλευσης: 20:00

Η κακοκαιρία «Daniel» σάρωσε τις τελευταίες μέρες ολόκληρη τη χώρα, έχοντας προκαλέσει πολλά προβλήματα κυρίως σε Μαγνησία, Φθιώτιδα Καρδίτσα και Τρίκαλα με ολόκληρες γειτονιές να έχουν θαφτεί κάτω από το νερό. Η κακοκαιρία επισκέφθηκε... τελικά και την Αττική, η οποία δοκιμάστηκε κι αυτή από τα έντονα φαινόμενα.

Ειδικότερα, μεγάλες ήταν οι ζημιές στο οδικό δίκτυο, σε αρκετά σημεία της Αττικής, μετά το πέρασμα της νεροποντής που έπληξε το λεκανοπέδιο.

Σε Καλλιθέα και Μοσχάτο πλημμύρισαν επιχειρήσεις και αποθήκες που λειτουργούν στην περιοχή ενώ το Κέντρο Επιχειρήσεων της Πυροσβεστικής δέχθηκε δεκάδες κλήσεις για άντληση υδάτων και απομάκρυνση φερτών υλικών. Αποκορύφωμα όλων οι κράτηρες που σχηματίστηκαν στους δρόμους καθώς άνοιξε η ασφαλτος από τους χειμάρρους με αποτέλεσμα δύο οχήματα, ένα τουριστικό λεωφορείο και ένα ΙΧ, να εγκλωβίζονται.

Έκλεισε προσωρινά ο σταθμός του Μετρό Ευαγγελισμός, λόγω εισροής υδάτων στο ανώτερο επίπεδο του σταθμού από τις εισόδους, ενώ πλημμύρισε και ο σταθμός στο Μοναστηράκι δυσχεραίνοντας ακόμα περισσότερο την κυκλοφορία. Οι κάτοικοι του Λεκανοπεδίου έλαβαν μάλιστα μήνυμα από το 112, προκειμένου να αποφύγουν τις μη αναγκαίες μετακινήσεις.

Ταυτόχρονα, σημειώθηκαν διακοπές ρεύματος, μικρής διάρκειας, σε αρκετές περιοχές στο κέντρο της Αθήνας, αλλά και στα προάστια.

Τι προκάλεσε τέτοιες βροχοπτώσεις

Η επιμονή πολύ έντονων βροχοπτώσεων για δύο και περισσότερες ημέρες στις ίδιες τοποθεσίες λειτουργεί σωρευτικά και συμβάλλει σε μεγάλα πλημμυρικά φαινόμενα. Πέρα από τις τεράστιες ποσότητες βροχής που έπεσαν στην περιοχή του Πηλίου και

Κακοκαιρία Daniel Η ΑΤΤΙΚΗ ΣΤΟ ΕΛΕΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΜΗΝΙΑΣ



στον Βόλο από το βράδυ της Δευτέρας μέσα σε ένα 48ωρο και μέχρι το μεσημέρι της Τετάρτης στη Θεσσαλία έχουν σημειωθεί (σύμφωνα με τους μετεωρολογικούς σταθμούς του Αστεροσκοπείου Αθηνών) πολύ μεγάλα ποσά υετού: Κωφοί Μαγνη-

σίας 457 χιλιοστά, Πεζούλα 414 χιλιοστά, Μουζάκι 397 χιλιοστά, Καρδίτσα 391 χιλιοστά! Ας σημειωθεί πως κάθε χιλιοστό μεταφράζεται σε ποσότητα ενός τόνου νερού ανά στρέμμα.

Πού οφείλονται όμως τόσο έντονα καιρικά

φαινόμενα, τόσο μεγάλες βροχοπτώσεις και καταγίδες, και μάλιστα μόλις λίγες ημέρες μετά το ημερολογιακό τέλος του καλοκαιριού; Ο κ. Νίκος Μιχαλόπουλος, διευθυντής Ερευνών στο Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, τόνισε ότι «Υπάρχει πύκνωση παρόμοιων φαινομένων τον Σεπτέμβριο, τον Οκτώβριο, ακόμη και τον Νοέμβριο. Εχουμε δει να σημειώνονται ακόμη και μεσογειακοί κυκλώνες, όπως ήταν ο "Ιανός". Οι υψηλές θερμοκρασίες των θαλασσών, ειδικά μετά από καύσωνες, οδηγούν σε κύκλους αυξημένης εξάτμισης υδρατμών, που στη συνέχεια μετατρέπονται σε μεγάλα νέφη βροχής».

ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

Νέες επιθέσεις κατά ανηλίκων σε Μαρούσι και Κηφισιά

Δύο περιστατικά επίθεσης σε ανηλίκους σημειώθηκαν την προηγούμενη εβδομάδα στα βόρεια προάστια της Αθήνας.

Ειδικότερα, σύμφωνα με την ΕΛ.ΑΣ., το βράδυ της περασμένης Τετάρτης ένας άγνωστος πλησίασε ένα 16χρονο έξω από το σταθμό του ΗΣΑΠ στο Μαρούσι και υπό την απειλή βίας του απέσπασε το κινητό του τηλέφωνο. Λίγη ώρα αργότερα, την ίδια μέρα, στην συμβολή των οδών Λεβίδου και Κολοκοτρώνη στη Κηφισιά, 4 άγνωστοι επιτέθηκαν σε έναν 13χρονο, τραυματίζοντάς τον ελαφρά στο πρόσωπο, ενώ του αφαίρεσαν το κινητό του τηλέφωνο και το ρολόι του. Η έρευνα της ΕΛ.ΑΣ. και για τα δύο περιστατικά βρίσκεται σε εξέλιξη.

Επιστροφή στα θρανία

Βρισκόμαστε μια "ανάσα" πριν από το άνοιγμα των σχολείων για τη φετινή σχολική χρονιά. Σύμφωνα με την ενημερωτική Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας για το σχολικό έτος 2023-2024 τη Δευτέρα 11 Σεπτεμβρίου 2023

θα χτυπήσει το πρώτο κουδούνι με τον καθιερωμένο αγιασμό σε όλα τα σχολεία. Μετά τον αγιασμό θα διανεμηθούν τα βιβλία στους μαθητές. Την ημέρα αυτή θα δοθούν οδηγίες για θέματα που αφορούν στην εφαρμογή του ωρολογίου προγράμματος και στη γενικότερη λειτουργία του σχολείου.

Επιστρέφουν και οι μάσκες;

Ανησυχία έχει προκαλέσει ωστόσο η εμφάνιση νέων μεταλλάξεων του κορονοϊού, μια ανάσα πριν από το άνοιγμα σχολείων φέτος. Την προηγούμενη σχολική χρονιά, τα μαθήματα ξεκίνησαν χωρίς υποχρεωτική χρήση μάσκας. Ωστόσο, η αύξηση των κρουσμάτων τις τελευταίες μέρες προκαλεί νέες συζητήσεις για τη χρήση μάσκας στα σχολεία. Οι ειδικοί, πάντως, συστήνουν ψυχραιμία, ενώ μέχρι στιγμής καμία συζήτηση δεν γίνεται για μάσκα στα σχολεία μεταξύ των μελών της επιτροπής των ειδικών του υπουργείου Υγείας.





ΦΑΒΟΡΙ ΚΑΙ
ΑΟΥΤΣΑΙΝΤΕΡ
ΤΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ

Εκλογές στον ΣΥΡΙΖΑ

ΜΑΧΗ ΗΓΕΣΙΑΣ ΜΕ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Αντίστροφα μετρά ο χρόνος για τις αυριανές κρίσιμες εσωκομματικές εκλογές στον ΣΥΡΙΖΑ που θα οδηγήσουν στην ανάδειξη νέας ηγεσίας και στη λεγόμενη μετά -Τσίπρα εποχή.

Οι πέντε υποψήφιοι ολοκλήρωσαν τις περιοδείες και τις επαφές που είχαν σε όλη την Ελλάδα και το ενδιαφέρον τους πλέον στρέφεται στο εάν θα πετύχουν τη μέγιστη δυνατή συσπείρωση στις κάλπες.

Έφη Αχτσιόγλου, Στέφανος Κασσελάκης, Νίκος Παππάς, Στέφανος Τζουμάκας και Ευκλείδης Τσακαλώτος, ευελπιστούν ότι θα κερδίσουν τη μάχη της κάλπης για να δώσουν το δικό τους στίγμα στον ΣΥΡΙΖΑ. Φαβορί μπορεί να θεωρείται η **κα Αχτσιόγλου**, αλλά ο **κ. Κασσελάκης** ήταν αυτός που έδωσε ενδιαφέρον στην όλη διαδικασία, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι και οι άλλοι υποψήφιοι δεν έχουν πιθανότητες να κερδίσουν τις εκλογές.

Ζητούμενο σε κάθε περίπτωση είναι η συμμετοχή, η

οποία σύμφωνα με όσους γνωρίζουν τις ισορροπίες είναι αυτή που θα κρίνει σε πολύ μεγάλο βαθμό και την έκβαση της εκλογικής μάχης.

Υπ' αυτή την έννοια όλα είναι ανοικτά, καθώς ουδείς είναι σε θέση να απαντήσει με σαφήνεια στο ερώτημα εάν στη διαδικασία θα προσέλθουν μόνον παραδοσιακά μέλη του ΣΥΡΙΖΑ ή εάν θα εκφραστούν και φίλοι που δεν έχουν σχέση με το κόμμα.

Η αλήθεια είναι ότι η υποψηφιότητα Κασσελάκη ανακάτεψε την "τράπουλα" και ουδείς μπορεί να μιλήσει με βεβαιότητα εάν αρχηγός θα αναδειχτεί από αύριο ή εάν η διαδικασία θα επαναληφθεί το Σάββατο 16 Σεπτεμβρίου.

Μπούμερανγκ για ποιον;

Στο παρασκήνιο λέγεται ότι η υποψηφιότητα **Κασσελάκη**, ίσως "ξυπνήσει" πολλά στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ, που δεν επιθυμούν τη διατήρηση του αριστερού του προφίλ χωρίς αναφορές στην κεντροαριστερά.

Όπως εξηγούν τα αριστερά ανταντακλαστικά ίσως γίνουν μπούμερανγκ για τον 35χρονο επιχειρηματία, ο οποίος δέχεται φίλια πυρά ότι είναι "ξένο σώμα" και ότι θέλει να μετατρέψει τον ΣΥΡΙΖΑ σε ένα κεντρώο κόμμα. Αυτή βέβαια είναι η μια όψη του νομίσματος, καθώς η

Αύριο στις 08:00
ανοίγουν οι κάλπες

Τα προγνωστικά των
στοιχηματικών εταιρειών

Ποιοι και πως
μπορούν να ψηφίσουν

άλλη αντιμετωπίζει την υποψηφιότητα του κ. Κασσελάκη ως διέξοδο για κεντροαριστερούς ψηφοφόρους που δεν επιθυμούν αριστεριστικές ιδεοληψίες.

Με αυτό ως δεδομένο, ουδείς αποκλείει το ενδεχόμενο κινητοποίησης τους, κάτι που θα γίνει μπούμερανγκ για υποψηφιότητες όπως αυτές του **κ. Τσακαλώτου** και της **κα Αχτσιόγλου** που έχουν πιο αριστερό προφίλ.

Το τοπίο όπως γίνεται αντιληπτό μπερδεύεται και σύμφωνα με ένα σενάριο που διακινείται, ευνοημένος θα βγει ο κ. Τσακαλώτος, καθώς μπορεί να εγγυηθεί την προστασία και την ανάπτυξη της αριστερής "συνείδησης" του ΣΥΡΙΖΑ.

Όλα στην κάλπη

Ο **Νίκος Παππάς**, δείχνει αποφασισμένος να κυνηγήσει το "παιχνίδι" έως την τελευταία στιγμή και συνομιλητές του τονίζουν ότι η μάχη για την ανάδειξη νέας ηγεσίας είναι ανοικτή.

Όπως εξηγούν στις συγκεντρώσεις που έκανε υπήρχε ικανοποιητική συμμετοχή, γεγονός που του δίνει τη δυνατότητα να αισιοδοξεί καθώς το τελικό αποτέλεσμα θα φανερί στην κάλπη.

Το μεγάλο πρόβλημα του κ. Παππά, είναι ότι έσπασε το μπλοκ των προεδρικών οι οποίοι ήταν με τον Αλέξη Τσίπρα, καθώς κάποιος κατευθύνθηκαν προς την κ. Αχτσιόγλου και άλλοι προς τον κ. Κασσελάκη.

Καταγραφή δυνάμεων

Ο **Στέφανος Τζουμάκας** έκανε τη μεγάλη έκπληξη όταν ανακοίνωσε ότι θα είναι υποψήφιος για την ηγεσία και θέλει να απευθυνθεί σε δυνάμεις που επιθυμούν έναν ΣΥΡΙΖΑ με διαφορετικό ρόλο.

Γνωρίζει βέβαια και ο ίδιος ότι δεν έχει μεγάλες πιθανότητες να εκλεγεί, ευελπιστεί όμως ότι θα καταφέρει να καταγράψει δυνάμεις με τη συμμετοχή ενός κόσμου που δεν κινείται στα στενά κομματικά όρια του ΣΥΡΙΖΑ.

Οι στοιχηματικές

Επίσημες δημοσκοπήσεις δεν υπάρχουν, αλλά η κ. Αχτσιόγλου φαντάζει ως το απόλυτο φαβορί, κάτι που φαίνεται και από τις αποδόσεις που δίνουν οι στοιχηματικές εταιρείες.

Οι αποδόσεις υπέρ της κ. Αχτσιόγλου κινούνται σε ένα εύρος μεταξύ 1,20 και 1,40, ενώ δεύτερος είναι ο Στέφανος Κασσελάκης με τις αποδόσεις υπέρ του να είναι γύρω στο 3,00.

Πολύ πίσω βρίσκονται οι υπόλοιποι υποψήφιοι, με το Νίκο Παππά να είναι τρίτος με αποδόσεις που κυμαίνονται μεταξύ 18.00 από 21.00.

**Σημειώνεται ότι υπήρχαν συζητήσεις για αναβολή των εκλογών, ωστόσο μέχρι και τη στιγμή που η έκδοση της εφημερίδας βρισκόταν στο τυπογραφείο, η Κουμουνδούρου δεν εξέδωσε ανακοίνωση επιβεβαίωσης πάνω στο συγκεκριμένο ενδεχόμενο.*

ΠΩΣ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ

Σύμφωνα με τον επίσημο οδηγό της Κουμουνδούρου, οι κάλπες θα ανοίξουν **αύριο το πρωί στις 8:00 π.μ. και θα κλείσουν στις 8:00 μ.μ.** Δικαίωμα ψήφου έχουν όλες και όλοι από την ηλικία των 15ετών και άνω, που είτε έχουν γραφτεί μέλη του ΣΥΡΙΖΑ έως τις 9 Σεπτεμβρίου είτε **εγγραφούν μέλη** του ακόμη και την ημέρα διεξαγωγής των εκλογών.

Όσοι ψηφίσουν θα πρέπει να έχουν μαζί τους αστυνομική ταυτότητα ή διαβατήριο ή δίπλωμα οδήγησης ή βιβλιάριο Υγείας ή άδεια διαμονής ή visa ή μπλε βεβαίωση. Όσοι ψηφίσουν πληρώνουν **συνδρομή 2 ευρώ**, ενώ οι μετανάστες και όσοι είναι κάτω των 17 οφείλουν να επιδείξουν νόμιμο έγγραφο που να προκύπτει ταυτοπροσωπία τους, καθώς και τον ΑΜΚΑ τους. Για τους **κατοίκους εξωτερικού** η ψηφοφορία θα διεξαχθεί ηλεκτρονικά, την **Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου από τις 8.00 π.μ. μέχρι τις 8.00 μ.μ.** Δικαίωμα ψήφου έχουν τα εγγεγραμμένα μέλη και όσοι εγγραφούν στον isyriζa μέχρι και την Πέμπτη 7 Σεπτεμβρίου στις 16.00 ώρα Ελλάδας.

Το νέο σχέδιο Μητσοτάκη ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΦΙΑΛΤΗ DANIEL

Την επόμενη εβδομάδα η εμφάνισή του στη ΔΕΘ

Στον αέρα προγραμματισμένα μέτρα στήριξης

Δραματικές είναι οι εξελίξεις λόγω της φονικής κακοκαιρίας Daniel που έχει σαρώσει πολλές περιοχές με αποτέλεσμα να αναβληθεί όλο το πρόγραμμα του πρωθυπουργού στη ΔΕΘ.

Η κατάσταση είναι εξαιρετικά κρίσιμη και μόνο τυχαίο δεν είναι το γεγονός ότι μάχη δίνουν ακόμη και δυνάμεις του στρατού προκειμένου να αποφευχθούν τα χειρότερα.

Το μόνο βέβαιο είναι ότι η επέλαση του Daniel ακυρώνει τον σχεδιασμό που είχε κάνει το Μέγαρο Μαξίμου σχετικά με τις εξαγγελίες που θα γίνονταν το βράδυ του Σαββάτου στο Βελλίδειο.

Αυτός είναι και ο λόγος που οδηγήθηκε σε αναβολή η προγραμματισμένη επίσκεψη του στον Έβρο όπου θα ανακοίνωνε τα μέτρα στήριξης των πληγέντων από τις πυρκαγιές.

Οι προτεραιότητες μετά τη βιβλική κα-

ταστροφή σε περιοχές όπως είναι η Θεσσαλία είναι πλέον τελείως διαφορετικές, κάτι που σημαίνει ότι θα επανεξεταστεί το σύνολο του καλαθιού των παροχών. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι θα απαιτηθούν πρόσθετοι πόροι για να δοθούν ως αποζημιώσεις τόσο στη στήριξη των πληγέντων, όσο και στην αποκατάσταση των υποδομών.

Κοινό μυστικό είναι άλλωστε ότι ο κ. Μητσοτάκης δεν θέλει να στείλει λάθος μηνύματα στις αγορές λόγω του ότι είναι θέμα χρόνου να πάρει η χώρα την πολύπλοκη επενδυτική βαθμίδα.

Με αυτό ως δεδομένο, όπως τονίζουν κυβερνητικά στελέχη, δεν είναι εφικτό και να διατεθούν κονδύλια και για τις καταστροφές αλλά και να είναι ίδιες οι εξαγγελίες για μεσαία και λαϊκά εισοδήματα. «Πρέπει να υπάρξουν προτεραιότητες», εξηγούν, γεγονός που καθιστά σαφές ότι θα υπάρξει επαναπροσέγγιση σε δεύτερο χρόνο για αυτά που μπορούν να δοθούν ακόμη και στους ασθενέστερους.

Επί τόπου ενημέρωση

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης, βρίσκεται σε συνεχή επαφή με την Πολιτική Προστασία και τους αρμόδιους υπουργούς και το Σαββατοκύριακο θα βρεθεί στις περιοχές που επλήγησαν.

Η κατάσταση σε Βόλο και Καρδίτσα είναι τραγική και ο πρωθυπουργός θέλει να ενημερωθεί επί τόπου με στόχο τόσο την άμεση καταβολή των αποζημιώσεων όσο και την αποκατάσταση των υποδομών.

Ποιες είναι οι νέες προτεραιότητες της κυβέρνησης

Στο πλαίσιο αυτό, ο κ. Μητσοτάκη αναμένεται να εστιάσει:

- στην ενίσχυση της πολιτικής προστασίας μετά τις φωτιές του καλοκαιριού και
- τις δομικές αλλαγές και την αύξηση των πόρων, ώστε ο κρατικός μηχανισμός να μπορεί να ανταποκρίνεται με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα στις προκλήσεις της κλιματικής κρίσης.

Προτεραιότητα η καθημερινότητα

Στόχος του πρωθυπουργού είναι πλέον να παρουσιάσει ένα ολοκληρωμένο πακέτο μεταρρυθμίσεων για την καθημερινότητα των πολιτών και την ανασυγκρότηση του Κράτους.

Στόχος όπως θα τονίσει είναι να ξεπεραστούν παθογένειες και δυσλειτουργίες δεκαετιών που ενισχύθηκαν από την δεκαετή κρίση που πέρασε η χώρα.

Οι πυρκαγιές και οι πλημμύρες είναι βέβαιο ότι θα επιταχύνουν την μεταφορά πόρων προς την πολιτική προστασία μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης.

Ο κ. Μητσοτάκης θα υπογραμμίσει την ανάγκη για ενίσχυση των υποδομών και των δικτύων σε όλη τη χώρα, ειδικά στις περιοχές που είναι απαρχαιωμένα και δεν μπορούν να αντέξουν στις νέες συνθήκες.

Σε ετοιμότητα ο κρατικός μηχανισμός

Ο κυβερνητικός εκπρόσωπος Πάυλος Μαρινάκης τόνισε ότι η χώρα βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα φαινόμενο που δεν έχει υπάρξει ποτέ και ο κρατικός μηχανισμός είναι σε απόλυτη ετοιμότητα.

«Οι δυνάμεις του κρατικού μηχανισμού επεμβαίνουν αμέσως, όπου υπάρχει ανάγκη»

Κοντά στους πλημμυροπαθείς ο πρωθυπουργός

κη», είπε χαρακτηριστικά ο κ. Μαρινάκης, δείχνοντας το μέγεθος του προβλήματος που αντιμετωπίζει η χώρα.

Η στήριξη των πολιτών καθώς υπέστησαν μεγάλες ζημιές από τον πύρινο εφιάλη και τη βιβλική καταστροφή σε περιοχές όπως η Μαγνησία, είναι από τις βασικές του προτεραιότητες, κάτι που θα φανεί και στην ομιλία του στη ΔΕΘ

Στο πλαίσιο αυτό:

- οι αποζημιώσεις θα γίνει προσπάθεια να δοθούν άμεσα και θα αφορούν τη φυτική και ζωική παραγωγή που καταστράφηκε, αλλά και τα σπίτια που υπέστησαν μερική ή ολοκληρωτική ζημιά,
- θα αναληφθούν άμεσες δράσεις για αποκατάσταση των καταστροφών στα δάση και των περιοχών που πλημμύρισαν.

Την επόμενη εβδομάδα

Σύμφωνα με τα όσα ανακοίνωσε ο κ. Μαρινάκης ο πρωθυπουργός θα επισκεφθεί τη ΔΕΘ την επόμενη εβδομάδα και τότε θα γίνει και η ομιλία του προς τους παραγωγικούς φορείς και η συνέντευξη Τύπου. Έως τότε όλο το βάρος θα πέσει στις πληγείσες περιοχές, καθώς όσοι ζουν τον εφιάλη έχουν ανάγκη να ξέρουν ότι ο πρωθυπουργός είναι δίπλα τους σ' αυτές τις δύσκολες στιγμές.

Για το λόγο αυτό, έχουν ακυρωθεί οι εκδηλώσεις και η παρουσία κυβερνητικών στελεχών, καθώς το Μαξίμου δεν επιθυμεί να στείλει λάθος μηνύματα σ' αυτή τη δύσκολη συγκυρία.

Στον αέρα τα μέτρα στήριξης;

Ζητούμενο πλέον είναι τα μέτρα στήριξης που θα ανακοίνωνε από το βήμα της ΔΕΘ ο πρωθυπουργός και τα οποία βρίσκονται στον αέρα, καθώς δεν πρέπει να υπάρξει δημοσιονομική εκτροπή.

Οι αποφάσεις για μέτρα όπως το επίδομα στους συνταξιούχους που δεν θα λάβουν αύξηση λόγω της προσωπικής διαφοράς και η επιταγή ακρίβειας, θα πρέπει άμεσα να επανεξεταστούν.



ΜΗΝΥΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΓΚΥ ΖΗΝΑ

Στα Ηράκλεια 2023
ο Λορέντζος Γκρέτσας

Τα Ηράκλεια, το μεγάλο πολιτιστικό φεστιβάλ του Δήμου Ηρακλείου Αττικής, έκαναν δυναμικό ξεκίνημα στο ιστορικό Κτήμα Φιξ με την μεγάλη λαϊκή τραγουδίστρια Πέγκυ Ζήνα να ερμηνεύει μεγάλες επιτυχίες. Στην εκδήλωση παρευρέθηκε ο γνωστός επιχειρηματίας και υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος Ηρακλείου Αττικής **Λορέντζος Γκρέτσας**.

Μάλιστα η δημοφιλής τραγουδίστρια του ευχήθηκε καλή επιτυχία στις επερχόμενες δημοτικές εκλογές και ο ίδιος εμφανώς συγκινημένος δήλωσε: «Τα φετινά Ηράκλεια έχουν μια διαφορετική νότα, καθώς χρειάστηκαν να περάσουν 40 χρόνια για να ζήσουμε στο Κτήμα Φιξ αυτές τις μοναδικές στιγμές.

Στο πάρκο μας, ήρθαν και διασκέδασαν με την οικογένεια τους χιλιάδες συμπολίτες μας, παρακαλουθώντας τη μεγάλη λαϊκή τραγουδίστρια Πέγκυ Ζήνα.

Το φετινό φεστιβάλ φέρει την υπογραφή της δημοτικής αρχής και ειδικότερα του δημάρχου Νίκου Μπάμπαλου.

Με όραμα και κυρίως θέληση θα πορευτούμε στο προσεχές μέλλον σε ανάλογες μεγάλες πολιτιστικές βραδιές που θα δώσουν χαρά και υπερηφάνεια στους δημότες του Ηρακλείου Αττικής».

Όσα αποκάλυψε η Δήμαρχος Νέας Ιωνίας

Δ. ΘΩΜΑΪΔΟΥ: "Ο.Τ. 150: ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ ΠΑΡΚΙΝΓΚ"



Με ανάρτησή της στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης η Δήμαρχος Νέας Ιωνίας κα Δ. Θωμαΐδου δίνει απαντήσεις όσον αφορά το "στάσιμο" έργο κατασκευής του υπόγειου πάρκινγκ στο Ο.Τ. 150. Όπως αναφέρει: "Το έργο, προϋπολογισμού 11.800.000 ευρώ, χρηματοδοτείται από την Περιφέρεια. Η νέα Στατική Μελέτη έγινε από την Περιφέρεια, ενώ η διαδικασία ολοκλήρωσης των εγκρίσεων βρίσκεται σε εξέλιξη. Οι μελέτες που παραλάβαμε, ως δημοτική αρχή, είχαν αστοχίες και ήταν αναγκαία και επιβεβλημένη η τροποποίηση και η επικαιροποίησή τους για λόγους ασφαλείας των πολιτών και των οχημάτων, όπως και της προστασίας του περιβάλλοντος!

Η είσοδος του υπόγειου χώρου στάθμευσης συνέπιπτε με τη θέση του Κεντρικού Αγωγού Φυσικού Αερίου. (Δεν είχε τηρηθεί η αναγκαία απόσταση του 1,5 μ.)!

Η υπάρχουσα Στατική Μελέτη δεν πληρούσε τις προδιαγραφές του ισχύοντος Αντισεισμικού Κανονισμού!

Το Μοντέλο της θεμελίωσης δεν ήταν το ορθό, διότι βρέθηκαν πολλά υπόγεια ύδατα με διαφορετικές θερμοκρασίες και ασυνήθιστα υψηλή εκροή του υδροφόρου ορίζοντα!

Οι κατηγορίες των υλικών δεν ήταν οι ανάλογες για έργο τέτοιας σπουδαιότητας!

Οι πλάκες οροφής δεν είχαν ελεγχθεί σε διάτμηση και δεν είχε γίνει πρόβλεψη για φορτία (π.χ. φορτία χωμάτων, φορτία βαρέων οχημάτων, κ.λπ.)!"

Πρόγραμμα ψηφιακής μαστογραφίας στο Δήμο Ηρακλείου Αττικής

ΣΤΙΣ 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

Συνεχίζεται το πρόγραμμα ψηφιακής μαστογραφίας στο Δήμο Ηρακλείου Αττικής. Όσες κυρίες του Δήμου Ηρακλείου Αττικής δεν έχουν κάνει πρόσφατη εξέταση μαστογραφίας μέσα από το πρόγραμμα του Δήμου και του ΕΔΔΥΠΠΥ, μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή για την εξέταση του Σεπτεμβρίου καλώντας στα Δημοτικά Ιατρεία του Δήμου στα τηλέφωνα 2132000273 και 2132000196, Δευτέρα με Παρασκευή 9.00 – 14.30. Η εξέταση αυτού του μήνα είναι προγραμματισμένη για τις 14/9 στις 9.00 το πρωί στο Κέντρο Μαστού (Τίρυνθος 2, Άνω Πατήσια) Εάν κάποιες κυρίες δεν εξυπηρετεί η συγκεκριμένη

ημερομηνία, θυμίζουμε, μπορούν από τώρα να κλείσουν ραντεβού για οποιαδήποτε επερχόμενη εξέταση μέσα στο έτος (όπως φαίνεται στις ημερομηνίες του σχετικού πίνακα).

Οι εξετάσεις αφορούν γυναίκες από 40 έως 69 ετών, οι οποίες δεν έχουν νοσήσει ή νοσούν από CA μαστού ενώ πρέπει να έχει περάσει ένα έτος από την τελευταία τους μαστογραφία. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Το πρόγραμμα ψηφιακής μαστογραφίας υλοποιείται με την συνδρομή του Συλλόγου Φίλων του Ογκολογικού Νοσοκομείου «Οι Άγιοι Ανάργυροι».



Έχεις θέση
ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Με την **αξιοπιστία** και τη **δύναμη** των Μέσων Ενημέρωσης του Ομίλου μας

ΟΜΙΛΟΣ
MEDIA

Χτύπος
ΕΒΔΟΜΑΙΑΙΑ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

xtypos.gr

ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

syneidisi.gr

FREE NEWS
ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ifn.gr

Αθηναϊκό ΝΕΑ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

athnews.gr

ΤΟΠΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ
ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ

topikostypos.gr

210 2710769 • xtypos@otenet.gr • synidisi@otenet.gr • athinaikaneasec@gmail.com

Στείλε το μήνυμά σου
στους δημότες

ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ
ΕΚΛΟΓΕΣ
2023



Ηράκλεια 2023

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΜΕ ΠΕΓΚΥ ΖΗΝΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΗ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ

Χιλιάδες κόσμος παρακολούθησε το πρώτο Σαββατοκύριακο των φετινών Ηρακλειών, το κεντρικό πολιτιστικό φεστιβάλ του Δήμου Ηρακλείου Αττικής, που για πρώτη φορά γίνεται μέσα στο Κτήμα Φιξ ως δημοτικό πάρκο.

Δύο καλλιτέχνες κορυφαίοι και καταξιωμένοι στο είδος τους τραγούδησαν αυτό το πρώτο διήμερο: η Πέγκυ Ζήνα το Σάββατο και ο Παντελής Θαλασσινός την Κυριακή. Την συναυλία του Παντελή Θαλασσινού άνοιξαν οι Pedestrians, συγκρότημα από μαθητές του 1ου και του 4ου Λυκείου Ηρακλείου Αττικής.

Η αγαπημένη ερμηνεύτρια Πέγκυ Ζήνα που άνοιξε και το φετινό φεστιβάλ δήλωσε χαρακτηριστικά πως εύχεται να είναι "γουρλίδικη" και να έχουν επιτυχία και οι εκδηλώσεις που θα ακολουθήσουν στο κτήμα Φιξ, ενώ ο Παντελής Θαλασσινός δήλωσε σχετικά με την παρουσία του στα "Ηράκλεια": "Αγαπώ πολύ

τις λαϊκές συναυλίες που έρχεται όλος ο κόσμος χωρίς αντίτιμο. Είναι δύσκολοι καιροί, και είναι γενναίο αυτό που γίνεται εδώ."

Να σημειωθεί πως για τους μικρούς επισκέπτες υπήρχαν παιχνίδια και λοιπές δραστηριότητες.

Συνεχίζονται οι εκδηλώσεις

Το πρόγραμμα των φετινών Ηρακλειών συνεχίζεται απόψε Σάββατο 9 Σεπτεμβρίου με λαϊκή βραδιά με τον Μπάμπη Τσέρτο. Την Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου ακολουθούν η εξαιρετική Ζωή Τηγανούρια και η νοσταλγική Μπέσσυ Αργυράκη.

Ώρα έναρξης για όλες τις συναυλίες 20.00. Και όλα αυτά, όπως πάντα, με δωρεάν είσοδο για όλους.

Έκτακτο δρομολόγιο της Δημοτικής Συγκοινωνίας

Για τη μεταφορά των κατοίκων της πόλης προς και από το Κτήμα Φιξ θα λειτουργήσει και το προσεχές τριήμερο το έκτακτο δρομολόγιο της Δημοτικής Συγκοινωνίας κατά τις ώρες των συναυλιών. Έτσι, Παρασκευή έως Κυριακή θα εκτελεστούν οι εξής διαδρομές: 19.30 και 20.00 αναχώρηση από την κεντρική πλατεία

του Δήμου (σταθμός ΗΣΑΠ) προς το Κτήμα Φιξ με ενδιάμεσες στάσεις στο ΚΑΠΗ Αυγής (Αυγής 49) και στη διασταύρωση των οδών Ζεφύρου και Αττικής. Αντίστροφα, 22.30 και 23.00 αναχώρηση από το Κτήμα Φιξ και πάλι με στάση στα παραπάνω σημεία.

Νίκος Μπάμπαλος: "Βραδιές σαν και αυτές θα μας ταξιδεύουν από εδώ και πέρα"

«Το όνειρο έγινε πραγματικότητα! Ηράκλεια μέσα στο Κτήμα Φιξ. Χιλιάδες κόσμος τραγουδάει και διασκεδάει μέσα στο δικό του πάρκο. Πέρασαν 40 χρόνια από τότε που οι Ηρακλειώτες το ονειρεύτηκαν για πρώτη φορά. Καταφέραμε και το κάναμε πράξη! Και αυτό είναι μόνο η αρχή. Όταν πήραμε το Φιξ είχα πει ότι τα καλύτερα είναι μπροστά μας. Βραδιές σαν και αυτές θα μας ταξιδεύουν από εδώ και πέρα. Σας ευχαριστώ για την εμπιστοσύνη», το μήνυμα του δημάρχου Ηρακλείου Αττικής, **Νίκου Μπάμπαλου**.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Προοπτική

ΜΑΖΙ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ

Διεύθυνση σπουδών
ΚΟΛΟΒΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ / ΑΒΡΑΜΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ

• ΓΥΜΝΑΣΙΟ
• ΛΥΚΕΙΟ
• ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ

T. 210 28 21 629

www.exeisprooptiki.gr

Στις 25 Σεπτεμβρίου ξεκινάει η διαδικασία έκδοσης των νέων ταυτοτήτων ενώ από τον Αύγουστο του 2026 δεν θα ισχύουν οι παλιές, τόνισε σε δηλώσεις του τις προηγούμενες ημέρες ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη Γιάννης Οικονόμου.

Η διαδικασία έκδοσης θα ακολουθήσει την ανάλογη με τα εμβόλια, καθώς σε συνεργασία με το υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής ετοιμάζεται σχέδιο σύμφωνα με το οποίο θα λειτουργεί πλατφόρμα στην οποία ο πολίτης θα καταθέτει την αίτηση μέσω του gov.gr σε 370 σημεία σε όλη της. Ο πολίτης θα υποβάλλει αίτηση στην πλατφόρμα ακολουθώντας θα έρχεται ειδοποίηση, θα ορίζεται ραντεβού στο αστυνομικό τμήμα για την έκδοση της νέας αστυνομικής ταυτότητας το κόστος της οποίας ανέρχεται στα 10 ευρώ. Αναφορικά με τις αντιδράσεις των φωτογράφων ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη τόνισε ότι πρόκειται για λογική διαμαρτυρία και για το λόγο αυτό η κυβέρνηση εξετάζει τρόπους επίλυσης.

23 ερωτήσεις και απαντήσεις
Ακολουθούν οι 23 ερωτήσεις και απαντήσεις, όπως δόθηκαν στη δημοσιότητα από το υπουργείο Προστασίας του Πολίτη:

1. Γιατί η Ελλάδα προχωρά στην έκδοση νέου δελτίου ταυτότητας;

Όπως αναφέρει το υπουργείο, «η Ελλάδα κάνει το επόμενο βήμα στην ασφάλεια των πολιτών της και προχωρά στην έκδοση ενός νέου ασφαλούς δελτίου ταυτότητας Ελλήνων πολιτών, καθώς η χώρα χρειάζεται άμεσα να συμμορφωθεί στον ευρωπαϊκό κανονισμό, αλλά και στις απαιτήσεις διεθνών φορέων, όπως ο ICAO. Συγκεκριμένα, ο Κανονισμός (ΕΕ) 2019/1157 προβλέπει για όλα τα κράτη μέλη την έκδοση νέων δελτίων ταυτότητας με ιδιαίτερα αναβαθμισμένα χαρακτηριστικά ασφαλείας, τα οποία το σημερινό δελτίο δεν πληροί. Σύμφωνα με τον Κανονισμό (ΕΕ) 2019/1157, ταυτότητες κρατών μελών που δεν διαθέτουν μηχανικώς αναγνώσιμη ζώνη (MRZ), παύουν να ισχύουν την 3η Αυγούστου 2026. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με το άρθρο 5 του Κανονισμού τα δελτία ταυτότητας που δεν πληρούν τα ελάχιστα πρότυπα ασφαλείας που ορίζονται από τον ICAO ή που δεν περιλαμβάνουν MRZ παύουν να ισχύουν. Η χώρα μας τον Ιούλιο έλαβε εκ νέου προειδοποιητική επιστολή από την Ευρωπαϊκή Ένωση για τη μη συμμόρφωση της στον Κανονισμό.

Ταυτόχρονα, τα νέα δελτία ταυτότητας αποτελούν πάγια απαίτηση συνυφασμένη με τα πρωτόκολλα ασφαλείας:

- του Διεθνούς Οργανισμού Πολιτικής Αεροπορίας (ICAO), ως εξειδικευμένου Οργανισμού των Ηνωμένων Εθνών που εγγυάται την ασφάλεια πτήσεων και την ελευθερία μετακινήσεων,
- των Η.Π.Α. αναφορικά με τη συμμετοχή της



Πηγή φωτογραφίας ταυτότητας: Υπ. Προστασίας του Πολίτη

Από τις 25 Σεπτεμβρίου η έκδοσή τους

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ ΓΙΑ ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ

χώρας μας στο πρόγραμμα απαλλαγής θεωρήσεων (VISA waiver program).

Παράλληλα, ήδη με Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΚΥΑ) του 2018, η οποία έχει τροποποιηθεί έκτοτε αρκετές φορές, προβλέπεται η έκδοση νέου δελτίου ταυτότητας Ελλήνων πολιτών με νέες προδιαγραφές στη βάση σύγχρονων πρωτοκόλλων ασφαλείας».

2. Η έκδοση νέου δελτίου ταυτότητας, επομένως, αποτελεί αναγκαστική υποχρέωση της χώρας;

Όπως τονίζει το υπουργείο, «η χώρα κάνει το επόμενο βήμα σε επίπεδο ασφαλείας. Το νέο δελτίο ταυτότητας Ελλήνων πολιτών αποτελεί εργαλείο που αξιοποιεί τις δυνατότητες της τεχνολογίας και υποστηρίζει την συνύπαρξη μας στο πλαίσιο της ευνομούμενης κοινωνίας και του Κράτους Δικαίου, στην πατρίδα μας και τον κόσμο.

Προφανώς η χώρα οφείλει να συμμορφωθεί στις νομικές της υποχρεώσεις, η έκδοση, όμως, νέου δελτίου ταυτότητας Ελλήνων πολιτών δεν αποτελεί μόνο ανάγκη, αλλά μία μεταρρυθμιστική επιλογή. Μία επιλογή που θα παρέχει μεγαλύτερη ασφάλεια και θα διευκολύνει την καθημερινότητα στις συναλλαγές, μετακινήσεις και στη ζωή στο σύγχρονο παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον.

Το σημερινό δελτίο ταυτότητας, που εκδίδεται με τη μορφή που γνωρίζουμε από το 1961, αλλάζει με την έκδοση ενός από τα πλέον σύγχρονα δελτία ταυτότητας, με ισχυρά χαρακτηριστικά ασφαλείας. Ασφάλεια για όλους το 2023 με όρους της δεκαετίας του '60 δεν μπορεί να νοηθεί. Επιπλέον, επειδή τα σημερινά δελτία ταυτότητας υπολείπονται των σύγχρονων δεδομένων ασφαλείας, είναι ευκολότερο να πλαστογραφηθούν από εγκληματικές οργανώσεις και να χρησιμοποιηθούν για τη διευκόλυνση εγκληματικών πράξεων. Όσοι ανθίστανται μανιωδώς στην αλλαγή τους, διευκολύνουν -συνειδητά ή ασυνειδητά τις επιδιώξεις εγκληματικών οργανώσεων».

Το νέο δελτίο ταυτότητας Ελλήνων πολιτών

3. Ποια στοιχεία περιλαμβάνονται στο νέο δελτίο ταυτότητας;

Στο νέο δελτίο ταυτότητας θα εκτυπώνονται τα εξής στοιχεία:

Εμπρόσθια πλευρά: Φωτογραφία κατόχου, Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας, Επώνυμο, Όνομα, Φύλο, Ημ. Γέννησης, Ιθαγένεια, Ημ. Έκδοσης, Ημ. Λήξης, Αρχή Έκδοσης, Υπογραφή Κατόχου.

Διευκρινίσεις σε ό,τι αφορά τις νέες ταυτότητες δίνει μέσω 23 ερωτήσεων και απαντήσεων το υπουργείο Προστασίας του Πολίτη

Πίσω πλευρά: Όνομα Πατέρα, Όνομα Μητέρας, Τόπος γέννησης, Ομάδα αίματος (προαιρετικά), Ύψος (υποχρεωτικά από το 24ο έτος). Εφόσον αποφασισθεί σχετικά, έχει προβλεφθεί χώρος για να τυπωθεί ο Προσωπικός Αριθμός πολίτη.

Στο ανέπαφο χώρο αποθήκευσης περιλαμβάνονται: • Φωτογραφία κατόχου σε ψηφιακή μορφή • Στοιχεία μηχανικώς αναγνώσιμης ζώνης • Δύο δακτυλικά αποτυπώματα • Επώνυμο πατρός • Επώνυμο μητρός • Δήμος εγγραφής και αριθμός δημοτολογίου • Τόπος έκδοσης.

4. Ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του νέου δελτίου ταυτότητας;

Το νέο δελτίο ταυτότητας είναι διαστάσεων 85,6mm ± 0,75mm * 54,0mm ± 0,75mm και κατασκευάζεται από πολυανθρακικό υλικό. Το νέο δελτίο ταυτότητας Ελλήνων πολιτών κατασκευάζεται από πολυκαρμπονικό υλικό και είναι μορφοτύπου ID1, τύπου πιστωτικής κάρτας, σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα του ICAO και τις νομικές υποχρεώσεις της χώρας. Μέθοδος εκτύπωσης. Η εκτύπωση γίνεται μέσω εγχάραξης laser. Όλα τα στοιχεία καθώς επίσης και η έγχρωμη φωτογραφία εκτυπώνονται με laser στο εσωτερικό στρώμα του δελτίου ταυτότητας καθιστώντας αδύνατη οποιαδήποτε προσπάθεια πλαστογράφησης.

Ενσωματώνει σύγχρονα μέτρα ασφαλείας που ενισχύουν την ασφάλεια και αποτρέπουν προσπάθειες πλαστογράφησης.

Περιλαμβάνει μηχανικώς αναγνώσιμη ζώνη (MRZ).

Ενσωματώνει ηλεκτρονικό μέσο αποθήκευσης, το οποίο λειτουργεί ανέπαφα (contactless)

5. Ποια είναι η διαδικασία έκδοσης του νέου δελτίου ταυτότητας;

«Πρόκειται για μία ασφαλή, εύκολη και άμεση διαδικασία. Σε όλη τη χώρα θα λειτουργούν 367 σημεία έκδοσης νέων δελτίων αστυνομικής ταυτότητας, ενώ προβλέπεται και η λειτουργία 60 φορητών κλιμακίων. Για λόγους διευκόλυνσης, η διαδικασία έκδοσης θα γίνεται κατόπιν ραντεβού (στα πρότυπα των ραντεβού για τον εμβολιασμό). Τα ραντεβού θα κλείνονται μέσω πλατφόρμας και ο πολίτης θα λαμβάνει ενημερωτικά sms και email.

Τα 60 φορητά κλιμακία απευθύνονται σε κρατούμενους, νοσηλευόμενους, υπερήλικες και ΑμΕΑ με σοβαρά προβλήματα προσβασιμότητας» σημειώνει το υπουργείο Προστασίας του Πολίτη.

6. Πότε θα ξεκινήσουν να εκδίδονται τα νέα δελτία ταυτότητας Ελλήνων πολιτών;

Οι πολίτες όλης της χώρας θα μπορούν από την 25η Σεπτεμβρίου 2023 να προσέρχονται στα

Αστυνομικά Τμήματα, κατόπιν ραντεβού - εκτός των εξαιρέσεων - και να προχωρούν στη διαδικασία έκδοσης του νέου δελτίου ταυτότητας.

7. Ποιο είναι το κόστος έκδοσης νέου δελτίου ταυτότητας;

Για την έκδοση νέου δελτίου ταυτότητας καταβάλλεται ηλεκτρονικό παράβολο Δημοσίου, ύψους 10 ευρώ, το οποίο αντιστοιχεί:

- στο αντίτιμο του σώματος του δελτίου,
- στα έξοδα εκτύπωσης του
- στη δαπάνη ασφαλούς μεταφοράς του από και προς τη Διεύθυνση Διαβατηρίων και Εγγράφων Ασφαλείας του Αρχηγείου της Ελληνικής Αστυνομίας στην Αθήνα
- στη φωτογραφία, εφόσον ο πολίτης επιθυμεί να την βγάλει στο τμήμα ασφαλείας.

Για τις περιπτώσεις έκδοσης δελτίου ταυτότητας εξαιτίας απώλειας ή φθοράς του προηγούμενου δελτίου του αιτούντος, θα καταβάλλεται επιπλέον ηλεκτρονικό παράβολο Δημοσίου, ύψους 9 ευρώ, όπως ακριβώς ισχύει και σήμερα.

8. Γιατί το κόστος έκδοσης βαραίνει τον πολίτη;

«Η τεχνολογία που ενσωματώνεται στο νέο δελτίο ταυτότητας είναι αντίστοιχη των διαβατηρίων και έχει αυξημένο κόστος. Στην περίπτωση του νέου δελτίου ταυτότητας πετύχαμε το κόστος να είναι το ελάχιστο δυνατό και υποπολλαπλάσιο εκείνου της έκδοσης διαβατηρίων, συμπεριλαμβανοντας και τη φωτογραφία» αναφέρει το υπουργείο Προστασίας του Πολίτη.

9. Πόσο καιρό θα χρειάζεται για να εκδοθεί το νέο δελτίο ταυτότητας;

Ο συνολικός χρόνος που απαιτείται, από την ημερομηνία της αίτησης στο Αστυνομικό Τμήμα μέχρι και την παραλαβή θα κυμαίνεται στις 7 ημέρες.

10. Ποια θα είναι η χρονική ισχύς των νέων δελτίων ταυτότητας και γιατί είναι απαραίτητη η ημερομηνία λήξης της ισχύος;

Η διάρκεια ισχύος από την ημερομηνία έκδοσης είναι τα 10 έτη, όπως ακριβώς ισχύει και σήμερα. Η διάρκεια ισχύος αποτελεί ένα μέτρο που εξασφαλίζει την αξιοπιστία του δελτίου ταυτότητας, καθώς σε διάστημα 10 ετών επέρχονται φυσιολογικές αλλαγές στο πρό-

ΠΩΣ ΕΝΙΣΧΥΕΤΑΙ Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ

13. Σε σχέση με το σημερινό δελτίο ταυτότητας Ελλήνων πολιτών, πως αναβαθμίζεται και ενισχύεται η ασφάλεια;

«Το σημερινό δελτίο ταυτότητας Ελλήνων πολιτών, που εκδίδεται με τη μορφή που γνωρίζουμε από το 1961, είναι ξεπερασμένο και πεπαλαιωμένο. Η Ελλάδα κάνει το επόμενο βήμα με την έκδοση ενός από τα πλέον σύγχρονα δελτία ταυτότητας, με ισχυρά χαρακτηριστικά ασφαλείας» αναφέρει το υπουργείο Προστασίας του Πολίτη. Συγκεκριμένα, ενισχύεται η ασφάλεια μέσω:

- Ύπαρξης μηχανικώς αναγνώσιμης ζώνης (MRZ) • Αντικατάσταση του υλικού (από το χαρτί στο πολυκαρμπονικό υλικό) • Νέας τεχνολογία εκτύπωσης μέσω εγχαραξης με laser • Υιοθέτηση σύγχρονων μέτρων ασφαλείας • Ενσωμάτωση ανέπαφου μέσου αποθήκευσης με σκοπό την αξιόπιστη και άρρηκτη σύνδεση του δελτίου με τον κάτοχο.

Τα υλικά του δελτίου ταυτότητας κατασκευάζονται αποκλειστικά και μόνο για τη χώρα μας και η προσωποποίηση και εκτύπωση τους μπορεί να πραγματοποιηθεί μόνο από το σύγχρονο και αναβαθμισμένο σύστημα της Ελληνικής Αστυνομίας.

14. Ποια είναι τα σύγχρονα μέτρα ασφαλείας;

• Δάπεδο ασφαλείας το οποίο περιλαμβάνει μικροεκτυπώσεις και εκτύπωση με ιριδισμό. • Μεταβαλλόμενη εικόνα laser (Changing Laser Image) στην οποία η δευτερεύουσα φωτογραφία του κατόχου και ο τριψήφιος κωδικός της χώρας (GRC) εναλλάσσονται ανάλογα με τη γωνία θέασης. • Εκτυπωμένες παραστάσεις (σήμα ηλεκτρονικού εγγράφου ασφαλείας – τριψήφιος κωδικός κράτους GRC) με Οπτικά Μεταβλητή Μελάνη (Optical Variable Inkjet), η οποία αλλάζει χρωματισμό από πράσινο σε ματζέντα (κόκκινο – μωβ), ανάλογα με την οπτική γωνία παρατήρησης. • Περιθλαστική Διάταξη Οπτικά Μεταβλητής Εικόνας (D.O.V.I.D.) η οποία παρουσιάζει χρωματική αντιμετάθεση ανάλογα με τη γωνία θέασης και προστατεύει τη φωτογραφία του κατόχου. • Ενδείξεις ορατές μόνο υπό την επίδραση του υπεριώδους φωτός (Ultra Violet light) (όπως το στεφάνι ελιάς, οι λέξεις «ΕΛΛΑΣ/HELLAS» και ο τίτλος «ΔΕΛΤΙΟ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ – IDENTITY CARD»

15. Τι είναι η μηχανικώς αναγνώσιμη ζώνη (MRZ); MRZ, είναι τα αρχικά διεθνούς όρου ασφαλείας Machine Readable Zone, δηλαδή στα ελληνικά: μηχανικώς αναγνώσιμη ζώνη. Είναι η γραμμική κώδικα πληροφοριών που βλέπουμε και σήμερα σε όλα τα ελληνικά διαβατήρια, ακριβώς κάτω από τα στοιχεία του πολίτη. Δεν πρόκειται δηλαδή για κάποια καινούρια τεχνολογία, καθώς κάθε ελληνικό διαβατήριο

σωπο του κατόχου. Παράλληλα, η διάρκεια ισχύος των 10 ετών είναι η μέγιστη δυνατή διάρκεια που επιτρέπεται από τον Ευρωπαϊκό Κανονισμό και συνίσταται από

11. Είναι υποχρεωτική η αντικατάσταση του παλιού με νέου τύπου δελτίου ταυτότητας;

δελτίο ταυτότητας δεν έχει στοιχεία που θα μπορούσαν να δώσουν πρόσβαση σε ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα που σχετίζονται με την υγεία.

21. «Θα έχουν χωρίς τη θέληση μας την ομάδα αίματος μας».

Η αναγραφή της ομάδας αίματος είναι προαιρετική και γίνεται μέσω βεβαίωσης νοσηλευτικού ιδρύματος ή υγειονομικού εργαστηρίου, στην οποία αναγράφεται η ομάδα αίματος και το RHESUS, μόνο για όσους πολίτες το επιθυμούν.

22. «Θα έχουν πρόσβαση στα προσωπικά μας δεδομένα».

Σύμφωνα με τον Κανονισμό (ΕΕ) 2019/1157, ταυτότητες κρατών μελών που δεν διαθέτουν μηχανικώς αναγνώσιμη ζώνη (MRZ), παύουν να ισχύουν την 3η Αυγούστου 2026.

12. Θα υπήρχε πρόβλημα στην ελεύθερη μετακίνηση των Ελλήνων Πολιτών στην Ε.Ε. αν δεν εκσυγχρονίζονταν τα δελτία ταυτότητας;

Σύμφωνα με τον Κανονισμό (ΕΕ) 2019/1157, ταυτότητες κρατών μελών που δεν διαθέτουν

διαθέτει και σήμερα, εδώ και πολλά χρόνια, ζώνη MRZ. Ειδικότερα, η MRZ περιλαμβάνει σε ειδική μορφή που έχει καθοριστεί από τον ICAO ορισμένα από τα στοιχεία που αναγράφονται στο δελτίο ταυτότητα, ώστε να είναι δυνατή για λόγους ασφαλείας και ταχύτητας η αυτόματη αναγνώριση, ανάγνωση και επαλήθευση τους απ' όλες τις συσκευές διαβατηριακού ελέγχου διεθνώς.

16. Τι είναι το RFID και γιατί είναι απαραίτητη η χρήση του; Το RFID είναι τα αρχικά του όρου Radio Frequency Identification. Η απόδοση του στα ελληνικά ορίζεται ως «ταυτοποίηση μέσω ραδιοσυχνότητων». Η τεχνολογία αυτή χρησιμοποιείται για την ανέπαφη επικοινωνία του μέσου αποθήκευσης με τις συσκευές ανάγνωσης (readers). Ειδικότερα, το μέσο αποθήκευσης των Δελτίων Ταυτότητας επικοινωνεί με τους αναγνώστες μέσω πρωτοκόλλου NFC (επικοινωνία κοντινού πεδίου). Τεχνολογία που υπάρχει στο σύνολο των «έξυπνων κινητών». Η δυνατότητα ανάγνωσης δηλαδή του μέσου αποθήκευσης παρέχεται μόνο όταν το δελτίο έρθει σε πολύ κοντινή απόσταση (λίγων εκατοστών) από τον αναγνώστη.

17. Πώς εξασφαλίζεται η εμπιστευτικότητα και η ακεραιότητα των προσωπικών δεδομένων και των βιομετρικών στοιχείων που περιλαμβάνονται στο ανέπαφο μέσο αποθήκευσης;

Το νέο δελτίο ταυτότητας Ελλήνων πολιτών ενσωματώνει και εφαρμόζει όλες τις απαιτούμενες τεχνικές λύσεις και τους προηγμένους μηχανισμούς ασφαλείας που εξασφαλίζουν τον έλεγχο της γνησιότητας των ψηφιακών δεδομένων που περιλαμβάνονται στο ανέπαφο μέσο αποθήκευσης και αποτρέπουν οποιαδήποτε προσπάθεια κακόβουλης πρόσβασης, ανάγνωσης, αντιγραφής ή τροποποίησης τους. Οι μηχανισμοί ασφαλείας, με δύο λόγια, διασφαλίζουν ότι το νέο δελτίο ταυτότητας Ελλήνων πολιτών αφενός δεν μπορεί να πλαστογραφηθεί και αφετέρου δεν μπορούν να υποκλαπούν τα δεδομένα που περιέχονται σ αυτό.

18. Για ποιο λόγο οι φωτογραφίες θα λαμβάνονται και από τις Αστυνομικές Αρχές;

Πρόκειται για ένα ακόμη μέτρο ενίσχυσης της ασφαλείας και ελέγχου ταυτοπροσωπίας, καθώς η δυνατότητα λήψης φωτογραφίας των αιτούντων απευθείας από τις Αρχές έκδοσης εξασφαλίζει την ασφάλεια του εν λόγω βιομετρικού στοιχείου (π.χ. από απόπειρες «face morphing»). Μάλιστα, αποτελεί και σύσταση στον Ευρωπαϊκό Κανονισμό. Επιπλέον, η υπηρεσία διατίθεται χωρίς κόστος για τους πολίτες. Παρέχεται όμως και η δυνατότητα των πολιτών να απευθύνονται σε επαγγελματίες φωτογράφους για τη λήψη της φωτογραφίας τους.

μηχανικώς αναγνώσιμη ζώνη (MRZ), παύουν να ισχύουν την 3η Αυγούστου 2026. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με το άρθρο 5 του Κανονισμού τα δελτία ταυτότητας που δεν πληρούν τα ελάχιστα πρότυπα ασφαλείας που ορίζονται από τον ICAO ή που δεν περιλαμβάνουν MRZ παύουν να ισχύουν. Σε αυτήν την κατηγορία εγγράφων υπάγεται και το σημερινό ελληνικό δελτίο ταυτότητας, το οποίο δε διαθέτει μηχανικώς αναγνώσιμη ζώνη.

Νέο δελτίο ταυτότητας Ελλήνων πολιτών και fake news

19. «Θα υπάρχει τσιπάκι γεωχωρικού εντοπισμού και θα βρίσκουν που είμαστε».

Τα νέο δελτίο ταυτότητας δεν εμπεριέχει τεχνολογία που μπορεί να καταγράψει δεδομένα ελέγχου θέσης. Τα στοιχεία που συλλέγονται είναι τα απολύτως απαραίτητα και θέτουν στο επίκεντρο την ασφάλεια των πολιτών.

20. «Θα έχουν πρόσβαση στα ιατρικά μας δεδομένα γιατί θα έχουν τον ΑΜΚΑ μας».

Ο ΑΜΚΑ δεν περιλαμβάνεται στο νέο δελτίο ταυτότητας ούτε σε εμφανές εξωτερικό σημείο, ούτε αποθηκευμένος εσωτερικά. Το νέο

Η Ε.Ε. διαθέτει την αυστηρότερη, σε παγκόσμιο επίπεδο, νομοθεσία για την προστασία τους και τη διασφάλιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Η ελληνική νομοθεσία είναι πλήρως συμβατή και εναρμονισμένη με την ευρωπαϊκή. Συνεπώς, η διαδικασία έκδοσης του νέου ελληνικού δελτίου ταυτότητας πληροί απόλυτα τις πλέον απαιτητικές προϋποθέσεις που τίθενται από το ευρωπαϊκό και εθνικό δίκαιο.

23. «Θα αναγράφονται πληροφορίες θρησκευτικού ενδιαφέροντος στο νέο δελτίο ταυτότητας που θίγουν την πίστη».

«Η σύνδεση του νέου δελτίου ταυτότητας με τη χριστιανική πίστη αποτελεί στυγνή κατληία και παραχάραξη της Ορθοδοξίας. Η έκδοσή τους δεν άπτεται στο ελάχιστο του πυρήνα τόσο της χριστιανισμής, όσο και οποιασδήποτε άλλου δόγματος και θρησκείας. Το δελτίο ταυτότητας Ελλήνων πολιτών αποτελεί ένα διοικητικό έγγραφο και δεν αναγράφεται καμία πληροφορία θρησκευτικού ενδιαφέροντος. Συνεπώς, δεν τίθεται κανένα θέμα που σχετίζεται με το όποιο θρησκευτικό προσανατολισμό και ευαισθησία των πολιτών» καταλήγει το υπουργείο Προστασίας του Πολίτη.

ΣΤΟ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

Έως 15 Σεπτεμβρίου οι εγγραφές στα αθλητικά προγράμματα του Δήμου Ηρακλείου Αττικής

Μετά την ριζική του ανακαίνιση το Δημοτικό Γυμναστήριο της οδού Νίκου Καζαντζάκη ανοίγει ξανά τις πόρτες του για τους κατοίκους του Δήμου Ηρακλείου Αττικής.

Σε πρώτο βήμα, το Τμήμα Αθλητισμού του Δήμου καλεί όσους και όσες ενδιαφέρονται να ακολουθήσουν τα δομημένα τμήματα γυμναστικής για την περίοδο 2023 - 2024 να πραγματοποιήσουν την εγγραφή τους έως τις 15 Σεπτεμβρίου στη γραμματεία του Δημοτικού Γυμναστηρίου (Ν. Καζαντζάκη 28, Δευτέρα ως Παρασκευή ώρες λειτουργίας του Γυμναστηρίου).

Προτεραιότητα στις αιτήσεις εγγραφής θα έχουν οι κάτοικοι ή οι δημότες Ηρακλείου Αττικής (εγγραφές μη κατοίκων - δημοτών θα πραγματοποιηθούν σε επόμενη φάση, μετά τις 18 Σεπτεμβρίου εάν υπάρξουν κενές θέσεις). Οι ενδιαφερόμενοι και οι ενδιαφερόμενες θα βρουν επί τόπου στη γραμματεία του Γυμναστηρίου την αίτηση εγγραφής, την οποία θα συμπληρώσουν και θα καταθέσουν έχοντας μαζί τα εξής δικαιολογητικά: βεβαίωση μόνιμης κατοικίας στο Ηράκλειο (με λογαριασμό ΔΕΚΟ, εκκαθαριστικό κτλ) και βεβαίωση ιατρού με άδεια παρακολούθησης προγραμμάτων εκγύμνασης.

Τα προγράμματα θα ξεκινήσουν μετά την



ολοκλήρωση της διαδικασίας των εγγραφών. Οι αθλούμενοι και αθλούμενες θα βρουν ένα, ουσιαστικά, εντελώς καινούργιο γυμναστήριο αφού το προηγούμενο διάστημα η δημοτική αρχή προχώρησε στην ενεργειακή

αναβάθμιση και την αναμόρφωση του συνόλου του κτιρίου: νέοι χώροι γυμναστικής, νέα αποδυτήρια, νέες υποδομές και παροχές, πρόσβαση για ΑμεΑ και, βέβαια, ανακαινισμένο χώρο πισίνας.

Ο Δήμος Μεταμόρφωσης ανακοινώνει την ολοκλήρωση του Σχεδίου Αστικής Προσβασιμότητας (Σ.Α.Π.) στο πλαίσιο του Ν. 4819/2021, με βάση τις προδιαγραφές, όρους και τεχνικές οδηγίες για την εκπόνηση «Σχεδίου Αστικής Προσβασιμότητας (Σ.Α.Π.)», που καθορίστηκαν με την ΥΠΕΝ/ΔΜΕΑΑΠ/110088/887/19.11.2021 Απόφαση Υφυπουργού Π.Ε.Ν. (ΦΕΚ Β' 5553).

Το Σχέδιο Αστικής Προσβασιμότητας Δήμου Μεταμόρφωσης χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου με το ποσό των 37.200,00 € από το Πράσινο Ταμείο του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και συγκεκριμένα από τον Άξονα Προτεραιότητας 2 «ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑ-

ΖΩΟΓΟΝΗΣΗ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΥ ΙΣΟΖΥΓΙΟΥ» του Χρηματοδοτικού Προγράμματος «ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΥ ΙΣΟΖΥΓΙΟΥ 2022» της Πρόσκλησης της Δράσης «ΣΧΕΔΙΑ ΑΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ (Σ.Α.Π.)»

Στόχος του Σ.Α.Π. είναι να προσδιορίσει τα σημεία των απαιτούμενων διαμορφώσεων, επεμβάσεων και κατασκευών και τις προσβάσιμες γραμμικές διαδρομές μεταξύ αυτών, ώστε να δημιουργείται σε επίπεδο Δήμου ένα δίκτυο προσβάσιμων μετακινήσεων στην αρχή της «προσβάσιμης αλυσίδας» προς βασικές κοινόχρηστες και κοινωφελείς χρήσεις, ιδιαίτερα για εμποδιζόμενους πολίτες και ΑΜΕΑ.



ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗ
ΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Νέες διανοίξεις οδών στη Μεταμόρφωση

Μια ακόμη διάνοιξη δρόμου γίνεται πραγματικότητα στη Μεταμόρφωση με τη διάνοιξη της οδού Καραϊσκάκη από την οδό Τατοΐου έως και την οδό Νιόβης, καθώς και τη διάνοιξη της πρώτης παρόδου Αιγίνης.

Μια διάνοιξη η οποία δίνει οριστικά τέλος στην εστία μόλυνσης (γνωστή ως «μπαζάδικο») στην είσοδο της πόλης, διευκολύνει την κυκλοφορία οχημάτων και πεζών, καθώς επιτέλους κατασκευάζονται πεζοδρόμια, ενώ διευκολύνει την διασύνδεση της Καναπίτσας με του Βλάχου.



ΠΩΣ ΘΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΗΝ ΠΟΛΗ
Ολοκληρώνεται
το Σχέδιο Αστικής
Προσβασιμότητας
του Δήμου
Μεταμόρφωσης

Το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. στο πλαίσιο εορτασμού των 100 χρόνων από την ίδρυση της Νέας Ιωνίας απευθύνει πρόσκληση σε εκδηλώσεις μνήμης.

Την Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου 2023 στον Ιερό Ναό Αγ. Γεωργίου Ελευθερουπόλεως θα πραγματοποιηθούν τα εξής:

- Θεία Λειτουργία και Επιμνημόσυνη δέηση για τα θύματα της μικρασιατικής καταστροφής.
- Ομιλία του Προέδρου του ΚΕΜΙΠΟ Λ. Χριστοδούλου με θέμα: "Ν. Πλαστήρας και Νέα Ιωνία".
- Κατάθεση στεφάνων στην προτομή του Μητροπολίτη Πατάρων Μελετίου.

Την Κυριακή 24 Σεπτεμβρίου θα διεξαχθεί ο 8ος Αγώνας Δρόμου «Στις γειτονιές των Μικρασιατών Προσφύγων» στην Νέα Ιωνία. Ακολουθεί η προκήρυξη της διοργάνωσης:

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

Ο Οργανισμός Πολιτισμού, Άθλησης και Νεολαίας (Ο.Π.Α.Ν.) του Δήμου Νέας Ιωνίας, η Διεύθυνση Κοινωνικής Πολιτικής – Τμήμα Αθλητισμού του Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας – Νέας Χαλκηδόνας, το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού (ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.) και ο Αθλητικός & Γυμναστικός Σύλλογος Νέας Ιωνίας «ΑΝΑΤΟΛΗ» προκηρύσσουν τον 8ο ΑΓΩΝΑ ΔΡΟΜΟΥ επί δημοσίας οδού, με την επωνυμία «Στις γειτονιές των Μικρασιατών Προσφύγων», ειδικά αφιερωμένο στους Πρόσφυγες της Μ. Ασίας, που ήρθαν μετά την Μικρασιατική Καταστροφή, 100 χρόνια πριν και εγκαταστάθηκαν το 1923, στους συνοικισμούς της Ν. Ιωνίας, Ν. Φιλαδέλφειας και Ν. Χαλκηδόνας, την ΚΥΡΙΑΚΗ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023 & ΩΡΑ 8:15 π.μ.

ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ – ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

10.000 μ. (για ενήλικες, χρονικό όριο 90'). Η διαδρομή διέρχεται από ιστορικά σημεία των προσφυγικών πόλεων, εκεί που στέριωσε η προσφυγιά, εκεί που δημιούργησαν πολιτισμό και ιστορία οι ξεριζωμένοι.
Α) Άνδρες: 1) 18-29, 2) 30-39, 3) 40-49, 4) 50-59, 5) 60-69, 6) 70 και άνω.
Β) Γυναίκες: 1) 18-29, 2) 30-39, 3) 40-49, 4) 50-59, 5) 60 και άνω.
1.000 μ. (για μαθητές και μαθήτριες Δημοτικών Σχολείων, Γυμνασίων & Λυκείων)
Α) 9 – 10 ετών (γεν. 2013 – 2014), Β) 11 – 12 ετών (γεν. 2011 – 2012),
Γ) 13 – 14 ετών (γεν. 2009 – 2010), Δ) 15 – 16 ετών (γεν. 2007 – 2008),
Ε) 17 – 18 ετών (γεν. 2005 – 2006), για αγόρια και κορίτσια (χωριστά).

ΕΚΚΙΝΗΣΗ-ΤΕΡΜΑΤΙΣΜΟΣ

Το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. του Δήμου Νέας Ιωνίας, επί της οδού Χρυσοστόμου Σμύρνης, στη Νέα Ιωνία. Για να δείτε το χάρτη της διαδρομής των 10km επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.xtypos.gr



“Στις γειτονιές των Μικρασιατών Προσφύγων” Ο 8^{ΟΣ} ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΗ ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ – ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η συμμετοχή στους αγώνες είναι ΔΩΡΕΑΝ. Όριο συμμετεχόντων (10.000μ.): 700 αθλητές.

Και οι δύο αγώνες θα χρονομετρηθούν ηλεκτρονικά.

Οι δηλώσεις συμμετοχής θα γίνουν ΜΟΝΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ στην ηλεκτρονική φόρμα συμμετοχής, μέχρι και την Δευτέρα, 18 Σεπτεμβρίου 2023, ώρα 14:00.

Μετά την ημερομηνία αυτή δεν θα γίνουν δεκτές οι δηλώσεις. Σε περίπτωση που συμπληρωθεί νωρίτερα ο ορισμένος αριθμός εγγραφών, η φόρμα εγγραφής θα κλείσει.

Παραλαβή των αριθμών συμμετοχής και έλεγχος δικαιολογητικών συμμετοχής, το Σάββατο 23/09/2023 και ώρες 9:00 – 13:00 από το χώρο της αφετηρίας, στο χώρο του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ καθώς και μια ώρα νωρίτερα από την εκκίνηση του αγώνα, στο χώρο της αφετηρίας.

Εμφιαλωμένο νερό θα προσφέρεται σε δύο ενδιάμεσους σταθμούς και στον τερματισμό.

Ο ματασμός των δρομέων θα φυλάσσεται σε ειδικό χώρο πλησίον της εκκίνησης και του τερματισμού.

Θα υπάρχουν δύο ενδιάμεσοι σταθμοί ελέγ-

χου και εγκυρότητας της συμμετοχής εκάστου δρομέα.

Για πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε: α) Στον Οργανισμό Πολιτισμού, Άθλησης & Νεολαίας (Ο.Π.Α.Ν.) Δήμου Ν. Ιωνίας, (Λ. Ηρακλείου 268, Ν. Ιωνία, Τηλ. 210 2759768, 210 2777721 ώρες 09.00 – 14.00) &

β) Διεύθυνση Κοινωνικής Πολιτικής – Τμήμα Αθλητισμού, Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας – Νέας Χαλκηδόνας (Ραιδεστού 21 Ν. Χαλκηδόνα, Τηλ. 213-2026310/331/332, ώρες 09.00 – 14.00)

και στις ιστοσελίδες: www.opandni.gr & www.dimosfx.gr

Όλοι οι αθλητές υποχρεούνται να βρίσκονται στο χώρο της εκκίνησης ΜΙΑ ΩΡΑ πριν την έναρξη του αγώνα.

ΕΠΑΘΛΑ

1. Σε όλους(-ες) συμμετέχοντες(-ουσες) θα απονεμηθεί αναμνηστικό δίπλωμα, στην πίσω πλευρά του οποίου θα αναφέρονται τα ιστορικά στοιχεία της αφιέρωσης του αγώνα. Για τον περιορισμό της ρύπανσης ο/η κάθε συμμετέχοντας(-ουσα) θα μπορεί να «κατεβάσει» το δίπλωμά του από τον ιστότοπο του χρονομέτρη, ΕΔΩ.

2. Αναμνηστικό Μετάλλιο: Θα απονεμηθεί στους/ις 3 πρώτους-ες, κάθε ηλικιακής κα-

τηγορίας.

3. Αναμνηστικό Κύπελλο: Θα απονεμηθεί στον 1ο Άνδρα και στην 1η Γυναίκα του αγώνα της γενικής κατάταξης τερματισμού, καθώς στον 1ο Άνδρα και 1η Γυναίκα κάθε κατηγορίας ηλικίας.

4. Θα απονεμηθεί επίσης κύπελλο, «το έπαθλο του αθλητή που δεν νίκησε», με κλήρωση, στο τέλος των αγώνων, σε έναν αθλητή που δεν θα έχει λάβει άλλη τιμητική διάκριση.

Θα υπάρξουν και ειδικές βραβεύσεις. ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΘΑ ΒΡΑΒΕΥΤΕΙ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ.

ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Ο αγώνας θα πραγματοποιηθεί σύμφωνα με τα υγειονομικά πρωτόκολλα που θα ισχύουν από τον ΣΕΓΑΣ και τη ΓΓΑ.

Όλοι όσοι λάβουν μέρος στον αγώνα, μετέχουν με προσωπική τους ευθύνη, για θέματα υγείας, ατυχήματος και προσωπικής ασφάλειας. Όλοι πρέπει να έχουν εξεταστεί, πριν τον αγώνα, από ειδικό γιατρό της επιλογής τους. Για τα ανήλικα παιδιά την ευθύνη έχουν οι γονείς τους.

Παραχωρείται το δικαίωμα στους διοργανωτές να χρησιμοποιήσουν το όνομα και τη φωτογραφία του αθλητή προς τα μέσα ενημέρωσης και οπουδήποτε θεωρηθεί σκόπιμο.

Καταψηφίστηκε η Στρατηγική Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων

ΑΝΤΙΘΕΤΟΣ Ο ΔΗΜΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΟΡΟΥΣ ΕΝΤΑΞΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΛΗΣ

Την πλήρη αντίθεσή του στους όρους ένταξης αμερικανικού κολλεγίου στο Σχέδιο Πόλης, εξέφρασε το Δημοτικό Συμβούλιο Χαλανδρίου, καταψηφίζοντας τη Στρατηγική Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων του ειδικού πολεοδομικού σχεδίου ένταξης του ακινήτου του.



Αποχή Αγαπητού – Απούσες οι παρατάξεις Πράσσου, Ανδρεόπουλου, Θωμά και Βάσιου

Σημειώνεται, ότι η παράταξη της κ. Κρίστης Αγαπητού απείχε, ενώ οι παρατάξεις Πράσσου, Ανδρεόπουλου, Θωμά και Βάσιου δεν εμφανίστηκαν στη συνεδρίαση του ΔΣ. Όλα αυτά, παρά το γεγονός ότι το Δημοτικό Συμβούλιο με παλαιότερες ομόφωνες αποφάσεις του, ζητούσε να μην εξαιρεθεί το κολλέγιο από τις εισφορές και να τηρηθεί η ισοτιμία και η νομιμότητα προς όλους. Τη Στρατηγική Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων για τη χαριστική ένταξη του ACS καταψήφισαν τελικά η διοίκηση και, από την αντιπολίτευση, οι παρατάξεις

«Χαλάνδρι Ορίζοντας 2023 του Μάνου Κρανίδη, «Λαϊκή Συστήριση Χαλανδρίου» της Λούλας Καρατζά και «Χαλάνδρι Ενάντια» του Σωτήρη Λαπιέρη.

Όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση του Δήμου: «Η ένταξη του ακινήτου επιχειρείται με ειδικό πολεοδομικό σχέδιο, δεδομένου ότι εξαιρέθηκε, με υπουργική απόφαση, από το ΦΕΚ με το οποίο εγκρίθηκε η πολεοδομική μελέτη ένταξης στο σχέδιο πόλης της «Ζώνη Δουκ. Πλακεντίας – Πεύκο Πολίτη», το Μάιο του 2023.

Το ακίνητο έκτασης 32 στρεμμάτων του ACS, θα ενταχθεί στο σχέδιο, σύμφωνα με τη μελέτη, ΧΩΡΙΣ το κολλέγιο να πληρώσει στο Δήμο τις νόμιμες εισφορές σε γη και χρήμα, γεγονός που συνεπάγεται την παράλογη επιβάρυνση των μικροϊδιοκτητών που θα καταβάλλουν εισφορά προσαυξημένη κατά 10%, σύμφωνα με την απόφαση του υπουργείου Περιβάλλοντος. Οι εισφορές που εκπίπτουν για το ACS είναι αναγκαίες, προκειμένου να γίνουν οι απαλλοτριώσεις κοινόχρηστων χώρων, οι διανοίξεις οδών και τα έργα υποδομών που έχουν προβλεφθεί στις περιοχές που εντάσσονται.»

ΣΙΜΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ: «ΑΔΙΚΗ, ΑΣΤΗΡΙΚΤΗ, ΠΑΡΑΝΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ Η ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΤΟΥ ACS»

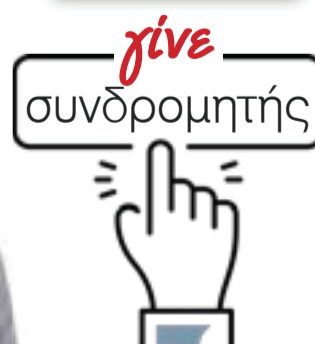
«Με βάση το ειδικό πολεοδομικό σχέδιο που προωθείται για το ACS, το ακίνητο μπαίνει στο σχέδιο, με σχεδόν διπλάσιο συντελεστή δόμησης από τον προβλεπόμενο και με ανύπαρκτες συγκοινωνιακές ρυθμίσεις για την εξυπηρέτηση της περιοχής. Πρόκειται για εντελώς άδικη, αστήρικτη, παράνομη και καταστροφική για το Χαλάνδρι κυβερνητική απόφαση που ευνοεί σκανδαλωδώς το ACS.

»Και όμως η πλειοψηφία των παρατάξεων και των υποψηφίων δημάρχων της αντιπολίτευσης δεν θεώρησαν το θέμα σοβαρό και απείχαν από τη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου», υποστήριξε ο δήμαρχος Χαλανδρίου, Σίμος Ρούσσος.



www.xtypos.gr

Απόκτησε
τώρα το Χ-τύπο
του Σαββάτου
σε PDF



ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ

Προχωρά η
ανάπλαση της οδού
Ζακυνθινού στο Δήμο
Παπάγου – Χολαργού

Τη σύμβαση για το έργο «Ανάπλαση Οδού Ζακυνθινού για Άρση Επικινδυνότητας», υπέγραψε ο δήμαρχος Παπάγου – Χολαργού, Ηλίας Αποστολόπουλος.

Για το έργο αυτό, ο δήμος εξασφάλισε χρηματοδότηση μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, 884.981,54 ευρώ, για έργα που αποσκοπούν στη βελτίωση της οδικής ασφάλειας και τη μείωση των ατυχημάτων, καθώς και στη βελτίωση της γενικότερης προσβασιμότητας. Στόχος του έργου το οποίο θα υλοποιηθεί σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα που αναμένεται να κατατεθεί στο δήμο σύντομα, είναι η άρση της επικινδυνότητας της οδού Ζακυνθινού – όπου εδώ και πολλά χρόνια σημειώνονται ατυχήματα – και η βελτίωση της λειτουργίας του οδικού δικτύου στην περιοχή. Νωρίτερα, η διοίκηση του δήμου, έκανε μελέτη ώστε να αποτυπωθεί που ακριβώς είναι το πρόβλημα και πως θα λυθεί. Η μελέτη εγκρίθηκε από αρμόδιους φορείς (υπουργείο μεταφορών, αποκεντρωμένη διοίκηση και έλαβε περιβαλλοντική αδειοδότηση) και στη συνέχεια δημοπρατήθηκε.

Πιο συγκεκριμένα προβλέπονται παρεμβάσεις:

- Στο οδικό τμήμα Νευροκοπίου και Ζακυνθινού από τη συμβολή της πρώτης με τις οδούς Σωρανού του Εφεσίου και Αργυροκάστρου ως τη συμβολή της δεύτερης με την οδό Πίνδου.
- Στην οδό Ιωνίας από την οδό Κύπρου μέχρι την οδό Σωρανού του Εφεσίου και Αργυροκάστρου
- Το έργο περιλαμβάνει διαπλάτυνση και ανακατασκευή πεζοδρομίων, δημιουργία ποδηλατοδρόμου, οριοθέτηση θέσεων στάθμευσης, νέα διαμόρφωση του οδοστρώματος και ασφαλτόστρωση.
- Παράλληλα για την περαιτέρω ενίσχυση της ασφάλειας του οδικού δικτύου δημιουργούνται δύο κόμβοι, ο ισόπεδος κόμβος Κύπρου – Ιωνίας και ο ισόπεδος Κόμβος Οδών Πίνδου – Αργυροκάστρου.



Όσα έγιναν στη συνάντηση Πιερρακάκη - Αμπατζόγλου

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Συνάντηση πραγματοποίησε ο Δήμαρχος Αμαρουσίου Θεόδωρος Αμπατζόγλου με τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων & Αθλητισμού Κυριάκο Πιερρακάκη για σειρά θεμάτων που αφορούν στην εξυπηρέτηση αναγκών του Δήμου για την υποστήριξη κοινωνικών και αθλητικών δομών.

Στο πλαίσιο αυτό, συμφωνήθηκε η έναρξη λειτουργίας ενός νέου Παιδικού Σταθμού για τον Δήμο Αμαρουσίου, τον 12ο, που θα εδρεύει εντός των κτιριακών εγκαταστάσεων του Υπουργείου και θα εξυπηρετεί ανάγκες των Μαρουσιωτών αλλά και των εργαζομένων του Υπουργείου.

Ακόμη εξετάστηκε η δυνατότητα παραχώρησης ελεύθερου χώρου εντός των εγκαταστάσεων της Ανώτατης

Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης που έχει έδρα στο Μαρούσι, προκειμένου ο Δήμος να κατασκευάσει ένα ακόμη κλειστό γήπεδο τύπου μπαλόνι στις προδιαγραφές αυτού που κατασκευάστηκε στο 4ο Ζεκακείο Γυμνασίο - Λύκειο και ένα γήπεδο ποδοσφαίρου 5x5.

Τέλος συζητήθηκαν θέματα Σχολικών κτιρίων και ανέγερσης νέων, που βρίσκονται στον προγραμματισμό της Δημοτικής Αρχής.

Ο κ. Θ. Αμπατζόγλου μετά το πέρας της

συνάντησης δήλωσε την ικανοποίησή του για την ανταπόκριση του κ. Κ. Πιερρακάκη στα αιτήματα του Δήμου που μοναδικό σκοπό έχουν την στήριξη της Μαρουσιώτικης οικογένειας και την υγιή ανάπτυξη της νέας γενιάς μέσω σύγχρονων αθλητικών υποδομών. Σημειώνεται ότι παρόντες στη συνάντηση ήταν και η Γ. Γραμματέας του Δήμου Αμαρουσίου Μαίρη Γαλαζούλα, ο Πρόεδρος του ΟΚΟΙΠΑΔΑ Πέτρος Κόνιαρης και υπηρεσιακά στελέχη των δύο φορέων.



Λορέντζος Γκρέτσας

Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος Ηρακλείου Αττικής
Διευθύνων Σύμβουλος Κατασκευαστικής Εταιρείας



Εύη Κουλούρη

Υποψήφια Δημοτική Σύμβουλος Ηρακλείου Αττικής

- Σύμβουλος Κατασκευαστικής Εταιρείας
- Υπεύθυνη Καταστημάτων Εστίασης

Την Κυριακή 1 Οκτωβρίου

ΣΤΗ ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ Ο ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ "Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ"

Την Κυριακή 1 Οκτωβρίου στις 19:00, θα πραγματοποιηθεί ο 11ος αγώνας δρόμου «Γεώργιος Αποστολάκης», στην πόλη της Νέας Χαλκηδόνας.

Μετά την ολοκλήρωσή του θα ακολουθήσει συναυλία στο πάρκο "Γ. Αποστολάκης", με τον σπουδαίο καλλιτέχνη Κώστα Μακεδόνα!
Ο Δήμαρχος Νέας Φιλαδέλφειας – Νέας Χαλκηδόνας **Γιάννης Βούρος** σε σχετικό μήνυμά του αναφέρει: «Η δημοτική μας αρχή έχει ως στρατηγική της επιλογή την διοργάνωση αθλητικών δρωμένων και γεγονότων, γνωρίζοντας πως τέτοιου είδους εκδηλώσεις συμβάλλουν στην διαφήμιση της πόλης μας σε όλη την Αττική. Τιμούμε τη μνήμη του Γιώργου Αποστολάκη, συνεχίζουμε την διοργάνωση ενός δρομικού εγχειρήματος που αγκαλιάστηκε από τους συμπολίτες μας, από αθλητικούς συλλόγους, αλλά και από μεμονωμένους, μικρούς και μεγάλους αθλητές!».

Αναλυτικά η προκήρυξη

Η Διεύθυνση Κοινωνικής Πολιτικής και Προαγωγής της Δημόσιας Υγείας – Τμήμα: Αθλητισμού του Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας – Νέας Χαλκηδόνας προκηρύσσει την Διοργάνωση του 11ου ΛΑΪΚΟΥ ΑΓΩΝΑ ΔΡΟΜΟΥ ΕΠΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΟΔΟΥ με την επωνυμία «ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ», ειδικά αφιερωμένο στη μνήμη του πρώην Δημάρχου Νέας Χαλκηδόνας.

ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ – ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ:

• ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ 1.000 m.

ΔΙΑΔΡΟΜΗ:

ΑΦΕΤΗΡΙΑ: ΠΑΡΚΟ «Γ.ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ»-ΟΔΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ-ΔΕΞΙΑ ΛΕΩΦ. ΔΕΚΕΛΕΙΑΣ & ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ-ΕΥΘΕΙΑ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ (ΔΙΕΛΕΥΣΗ ΚΑΘΕΤΩΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΧΑΡΝΩΝ)-ΔΕΞΙΑ ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ-ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΟΔΟΣ ΧΡΥΣΑΛΙΔΟΣ-ΔΕΞΙΑ ΟΔΟΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ-ΔΕΞΙΑ ΟΔΟΣ ΔΕΡΒΕΝΑΚΙΩΝ-ΔΕΞΙΑ ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ-ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΟΔΟΣ ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ –ΔΕΞΙΑ ΠΑΡΚΟ «Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ»-ΤΕΡΜΑΤΙΣΜΟΣ.

(Κατηγορίες: Μαθητές/ιες Δημοτικών Σχολείων, Γυμνασίων & Λυκείων) & ως εξής:·

Α) Κατηγορία- Μαθητές Δημοτικών Σχολείων, Γυμνασίων & Λυκείων (ΑΓΟΡΙΑ).

Β) Κατηγορία-Μαθήτριες Δημοτικών Σχολείων, Γυμνασίων & Λυκείων (ΚΟΡΙΤΣΙΑ).

• ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ 10.000 m.

(για ενήλικες, χρονικό όριο 90').

ΔΙΑΔΡΟΜΗ:

ΑΦΕΤΗΡΙΑ:ΠΑΡΚΟ «Γ.ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ»-ΟΔΟΣ ΠΑΠΑ-

ΝΑΣΤΑΣΙΟΥ-ΑΡΙΣΤΕΡΑ (ΑΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΛΕΩΦ. ΔΕΚΕΛΕΙΑΣ) –ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΟ ΥΨΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΟΔΟ ΛΑΧΑΝΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ)- ΚΑΙ ΚΑΘΟΔΟΣ ΤΗΣ ΛΕΩΦ. ΔΕΚΕΛΕΙΑΣ-ΔΕΞΙΑ ΟΔΟΣ ΒΑΡΝΑΛΗ-ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΟΔΟΣ ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ- ΠΑΡΚΟ «Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ»-ΤΕΡΜΑΤΙΣΜΟΣ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ:

1. ΑΝΔΡΕΣ: Ηλικίας 18 & άνω

2. ΓΥΝΑΙΚΕΣ: Ηλικίας 18 & άνω.

• Ο αγώνας θα διεξαχθεί για κάθε κατηγορία (Απόσταση), σε προκαθορισμένες και οριοθετημένες διαδρομές, εντός του αστικού ιστού της πόλης μας.

ΑΦΕΤΗΡΙΑ –ΤΕΡΜΑΤΙΣΜΟΣ:

Ο ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΣΤΡ. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ «Ι. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ» ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ «ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ» ΣΤΗ ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ (ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ & ΒΑΡΝΑΛΗ ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ).

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ – ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

• Η συμμετοχή στους αγώνες είναι ΔΩΡΕΑΝ.
• Οι αγώνες θα χρονομετρηθούν ηλεκτρονικά.
• Οι δηλώσεις συμμετοχής θα κατατίθενται ΜΟΝΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ στην ηλεκτρονική φόρμα συμμετοχής, μέχρι και την ΠΕΜΠΤΗ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023 & ώρα 14:30.

Μετά την ημερομηνία αυτή δεν θα γίνουν δεκτές δηλώσεις συμμετοχής.

• ΠΡΟΣΟΧΗ! Για την αποφυγή του συνωστισμού και καθυστερήσεων την ημέρα του αγώνα, η παραλαβή των πακέτων συμμετοχής θα γίνει το ΣΑΒΒΑΤΟ 30/09/2023 και ώρες 9:00 – 13:30, από το Δημαρχείο Νέας Φιλαδέλφειας (Δεκελείας 97- Νέα Φιλαδέλφεια).

Για περιορισμένο αριθμό και για εξαιρετικές περιπτώσεις, θα μπορεί να γίνει και την ημέρα του αγώνα, προσερχόμενοι/ες τουλάχιστον μια (01) ώρα νωρίτερα από την εκκίνηση του αγώνα, στο χώρο της αφετηρίας. Εμφιαλωμένο νερό θα προσφέρεται σε (02) δύο ενδιαμέσους σταθμούς και στον τερματισμό.

Ο ιματισμός των δρομέων θα φυλάσσεται σε ειδικό χώρο πλησίον της εκκίνησης και του τερματισμού.

Θα υπάρχουν δύο (02) ενδιαμέσοι σταθμοί ελέγχου και εγκυρότητας της συμμετοχής, εκάστου δρομέα.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε:

• ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ & ΠΡΟΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΥΓΕΙΑΣ-ΤΜΗΜΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ του ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ – ΝΕΑΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑΣ (Διεύθυνση: Ραιδεστού 21 Νέα Χαλκηδόνα, Τηλ.213-2026331/332 & ώρες 09.00 – 14.00), καθώς και στην



Ηλεκτρονική Διεύθυνση (Ιστοσελίδα) του Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας – Νέας Χαλκηδόνας: www.dimosfx.gr

Όλοι οι συμμετέχοντες/ες υποχρεούνται να βρίσκονται στο χώρο της αφετηρίας (ΠΡΩΗΝ ΣΤΡ. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ «Ι. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ» ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ «ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ» ΣΤΗ ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ (ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ & ΒΑΡΝΑΛΗ ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ), ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΙΑ (01) ΩΡΑ πριν την έναρξη του αγώνα.

ΕΠΑΘΛΑ – ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ:

1. Σε όλους(-ες) συμμετέχοντες (-ουσες) θα απονεμηθεί ειδικό αναμνηστικό μετάλλιο & δίπλωμα. Για τον περιορισμό της ρύπανσης ο/η κάθε συμμετέχοντας (-ουσα) θα μπορεί να «κατεβάσει» το δίπλωμά του/ης από τον ιστότοπο του χρονομέτρη.

2. Αναμνηστικό Μετάλλιο: Θα απονεμηθεί στους/ις τρεις (03) πρώτους-ες, κάθε Διαδρομής-Απόστασης.

3. Αναμνηστικό Κύπελλο: Θα απονεμηθεί στον πρώτο (1ο) και την πρώτη (1η) των διαδρομών-αποστάσεων 1.000 m & 10.000 m. της γενικής κατάταξης τερματισμού.

4. Επίσης, θα υπάρξουν και Ειδικές Τιμητικές Βραβεύσεις.

ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ:

• Όλοι/ες πρέπει να έχουν εξεταστεί, πριν τον αγώνα, από ειδικό γιατρό της επιλογής τους.

• Για τα ανήλικα παιδιά την ευθύνη συμμετοχής, φέρουν οι γονείς τους.

Παραχωρείται το δικαίωμα στους διοργανωτές να χρησιμοποιήσουν το όνομα και τη φωτογραφία του αθλητή/ιας προς τα μέσα ενημέρωσης και οπουδήποτε θεωρηθεί σκόπιμο.



Η δήλωση της υποψήφιας Δημοτικής Συμβούλου

ΑΙΜΙΛΙΑ ΤΖΙΒΑ: “ΓΙΑΤΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ ΝΑ ΣΥΜΠΟΡΕΥΤΩ ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΜΠΑΜΠΑΛΟ”

Η Αιμιλία Τζίβα, υποψήφια Δημοτική Σύμβουλος και πρώην υποψήφια Δήμαρχος Ηρακλείου Αττικής προέβη σε δήλωση με την οποία εξηγεί τους λόγους για τους οποίους αποφάσισε στις φετινές αυτοδιοικητικές εκλογές να συμπορευθεί με το Δήμαρχο της πόλης Ν. Μπάμπαλο.

Όπως διευκρινίζει:

“Γιατί αποφάσισα να συμπορευτώ με τον Νίκο Μπάμπαλο γιατί είναι προοδευτικός Δήμαρχος με θετικό πρόσημο και μεγάλη αποδοχή από τους δημότες.

Γιατί είναι έντιμος

Γιατί έχει κοινωνική ευαισθησία και είναι αλληλέγγυος με τους αδύναμους.

Γιατί κινητοποιεί τις υπηρεσίες για να βοηθήσει όπου υπάρχει ανάγκη – δεξ φωτιές

Γιατί πάντα είναι πρόθυμος να σε ακούσει

Γιατί αναγνωρίζει τα λάθη και τις αδυναμίες που υπάρχουν και αναζητεί τρόπους επίλυσης.

Γιατί ενδιαφέρεται πολύ για την επόμενη μέρα και είναι ανοιχτός για συνεργασίες και νέες ιδέες

Γιατί προτάσσει το συμφέρον της πόλης απέναντι στις προσωπικές φιλοδοξίες

Γιατί τιμά και στηρίζει τους συνεργάτες του.

Γιατί είναι ένας σύγχρονος άνθρωπος που επιζητά την πρόοδο και την ανανέωση’-δες ψηφοδέλτιο

Γιατί αγαπάει την πόλη μας το Ηράκλειο

Γιατί ΝΑΙ! είναι αυτός που πήρε το κτήμα ΦΙΕ και οφείλουμε να του το αναγνωρίσουμε

αλλά και γιατί εκτός από το ΦΙΕ μας καλεί να συμπορευτούμε μαζί την επόμενη μέρα και να κάνουμε το Ηράκλειο μια σύγχρονη, πράσινη όμορφη πόλη με οικολογική ευαισθησία.

Μια πολη πρότυπο που θα ανταποκρίνεται στις προσδοκίες και τα όνειρα όλων μας- μια πόλη φιλική και προσβάσιμη για όλους.

Και το βασικότερο, αποφάσισα να συμπορευτώ με τον Νίκο Μπάμπαλο γιατί είναι ένας Καλός Δήμαρχος και το πολιτικό μου ήθος μου επιβάλλει αντί να επιλέξω το δρόμο μιας στείρας αντιπολίτευσης -να σταθώ δίπλα του και να βοηθήσω να μην περάσει ο παραδοσιακά δημοκρατικός δήμος του Ηρακλείου υπό τον έλεγχο όσων έχουν μόνο κομματικές και προσωπικές φιλοδοξίες.”



**Είσαι υποψήφιος
και θέλεις να έχεις **ΕΠΙΤΥΧΙΑ**
στις επόμενες εκλογές;**

Όπου και αν συμμετέχεις
για να εκλεγείς:

- Δημοτικός Σύμβουλος
- Περιφερειακός Σύμβουλος

έλα τώρα στους ειδικούς!

Για τα έντυπά σου, τις μακέτες σου, τις καταχωρίσεις σου.

Γνωρίζεις καλά ότι η εμφάνιση χρειάζεται να φαίνεται αλλά και να είναι σωστή.

Εμείς θα αναλάβουμε και θα δημιουργήσουμε για εσένα έντυπα, με προτάσεις, επιμέλεια κειμένων, σωστό σχεδιασμό, ποιοτική εκτύπωση για

→ να Ξεχωρίσεις,
να Αποδώσεις,
να έχεις Αποτέλεσμα...

→ **Γιατί η επιτυχία σου,
είναι αποστολή μας**
Οι Ειδικοί στην
**επικοινωνία, με
μεγάλη εμπειρία
και επιτυχίες
στις εκλογές,
σε περιμένουν εδώ ☺**

...είσαι στη σωστή κατεύθυνση

Όμιλος Επιχειρήσεων media Αντώνη Κατωπόδη
Επικοινωνία: email: akpress.adv@gmail.com / 210 2710769 - 210 2719132





ΕΝΑ ΠΑΓΙΟ ΑΙΤΗΜΑ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ

Ασφαλτοστρώθηκε
ο δρόμος μπροστά από
το Ι.Κ.Α. Αμαρουσίου

Ολοκληρώθηκε το έργο της ασφαλτοστρώσης της οδού Χατζηαντωνίου, έμπροσθεν του Ι.Κ.Α. Αμαρουσίου, συνολικού μήκους 1500 m².

Πρόκειται για ένα έργο που ήταν πάγιο αίτημα των κατοίκων Αμαρουσίου καθώς ο συγκεκριμένος δρόμος, αν και μικρός σε έκταση, είναι πολύ σημαντικός για την εύρυθμη λειτουργία της πόλης του Αμαρουσίου, καθώς καθημερινά χρησιμοποιείται από εκατοντάδες πολίτες οι οποίοι εξυπηρετούνται από το Ι.Κ.Α. Αμαρουσίου.



Οι τελευταίοι υποψήφιοι δημοτικοί σύμβουλοι

“ΕΚΛΕΙΣΕ” ΤΟ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΑΣ ΠΑΤΟΥΛΗ ΣΤΑΥΡΑΚΗ

Με την υποψηφιότητα της **Μαρίνας Πατούλη Σταυράκη**, και τον **Συνδυασμό «Ενωμένοι»** στη διεκδίκηση της **Δημοτικής Αρχής Λυκόβρυσης – Πεύκης** συντάσσονται ο **Γεώργιος Βαρβεράκης**, η **Λίλα Κασάπογλου**, η **Μαριάννα Κυριακίδου**, και ο **Κυριάκος Μαυρίδης**, ως υποψήφιοι **δημοτικοί σύμβουλοι**.

Οι τέσσερις υποψήφιοι, ευπρόληπτα μέλη της τοπικής κοινωνίας της Λυκόβρυσης και της Πεύκης, ολοκλήρωσαν το ψηφοδέλτιο νίκης των 73 υποψηφιοτήτων του Συνδυασμού «Ενωμένοι», το οποίο κατατέθηκε στις 31 Αυγούστου.

Τι δήλωσαν οι υποψήφιοι

Η **Λίλα Κασάπογλου**, δήλωσε: «Συντάσσομαι με τη Μαρίνα Πατούλη Σταυράκη, δοκιμάζοντας τις δυνάμεις μου πέρα από τον αθλητισμό και στο τερνέ της πολιτικής. Επιθυμία μου είναι να μπορέσω να προσφέρω στην πόλη μου και στους συμπολίτες μου στον τομέα που αγαπώ περισσότερο, τον αθλητισμό».

Ο **Κυριάκος Μαυρίδης**, ανέφερε τα εξής: «Η δεδομένη αγάπη μου για τον τόπο μου από τα παιδικά μου χρόνια, σε συνδυασμό με το ενδια-

φέρον μου για τα κοινά, είναι τα βασικά μου κίνητρα για να συμπορευθώ μαζί με τη Μαρίνα Πατούλη Σταυράκη. Αυτονόητη προτεραιότητά μου, η ανάπτυξη του αθλητισμού σε όλα τα αθλήματα, σε μαζικό και αγωνιστικό επίπεδο, με ιδιαίτερη μέριμνα στη καλλιέργεια των ιδεών και των αξιών του αθλητισμού στις νεότερες ηλικίες».

Ο **Γιώργος Βαρβεράκης**, δήλωσε σχετικά: «Συστρατεύομαι με τη Μαρίνα Πατούλη Σταυράκη, γιατί εμπιστεύομαι τις ικανότητες της και συμμερίζομαι το όραμά της για έναν Δήμο που θα προσφέρει καλύτερη ποιότητα ζωής στους πολίτες του. Κίνητρο της υποψηφιότητάς μου αποτέλεσε η επιθυμία μου να προσφέρω στους συνανθρώπους μου στον τομέα της ασφάλειας σε κάθε γειτονιά του Δήμου μας. “Ενωμένοι” θα συνδιαμορφώσουμε τις παραμέτρους εκείνες που θα συνθέσουν έναν σύγχρονο και ασφαλή Δήμο όπως αξίζει σε εμάς και στα παιδιά μας».

Τέλος, η **Μαριάννα Κυριακίδου**, επεσήμανε: «Η υποψηφιότητα της Μαρίνας Πατούλη Σταυράκη, για Δήμαρχος Λυκόβρυσης – Πεύκης με ενθουσίασε γνωρίζοντας τις ικανότητες, τη γνώση, την εμπειρία της, κυρίως, όμως, τα δομικά στοιχεία της προσωπικότητάς της. Θεώρησα αυτονόητη τη συστράτευση μου στο συλλογικό όραμα της για τον ενιαίο Δήμο μας, θέτοντας υποψηφιότητα για δημοτική σύμβουλος. Η προστασία των αδέσποτων ζώων και η αισθητική αναβάθμιση της καθημερινότητάς μας με μικρές και μεγάλες παρεμβάσεις σε δρόμους, πλατείες, κοινόχρηστους χώρους βρίσκονται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος μου».

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟ
«ΠΟΛΛΑ ΞΕΠΕΡΝΕΙΣ, ΠΟΛΛΑ ΘΕΡΙΖΕΙΣ»



Οι έξυπνες επιχειρήσεις γνωρίζουν...

Τώρα έχουν την επιλογή

Εφημερίδες και sites στην Αττική



ΟΜΙΛΟΣ
MEDIA





Συνεχίζονται τα αντιπλημμυρικά έργα στο δήμο Αμαρουσίου

Αυτοψία πραγματοποίησε ο Δήμαρχος Αμαρουσίου **Θεόδωρος Αμπατζόγλου** σε αντιπλημμυρικά έργα που χρηματοδοτούνται από την Περιφέρεια Αττικής, στο κέντρο της πόλης (Σουρή & Πλαστήρα) παρουσία του Αντιδημάρχου Τεχνικών Έργων Βαγγέλη Κάββαλου και στελεχών των τεχνικών υπηρεσιών του Δήμου. Ο Δήμαρχος ενημερώθηκε για την πορεία των εργασιών στο σημείο καθώς και για την προγραμματιζόμενη συνέχεια των αντιπλημμυρικών έργων στις οδούς Παρνασσού, 28ης Οκτωβρίου και Αναβρύτων. Όσο αφορά στα αντιπλημμυρικά έργα στον Άγιο Νικόλαο που θα ξεκινήσουν μέσα στο φθινόπωρο, θα θωρακίσουν περαιτέρω την άμυνα της πόλης στα φαινόμενα ισχυρών βροχοπτώσεων.

Σε δημόσια διαβούλευση το Σχέδιο Αστικής Προσβασιμότητας του Δήμου Αμαρουσίου

Ο Δήμος Αμαρουσίου θέτει σε δημόσια διαβούλευση το «Σχέδιο Αστικής Προσβασιμότητας (Σ.Α.Π.) του Δήμου», σε εναρμόνιση με την ισχύουσα νομοθεσία (Ν. 4074/2012 & Ν. 4819/2021), προκειμένου να οριστικοποιήσει το στρατηγικό σχέδιο των απαιτούμενων διαμορφώσεων, επεμβάσεων και κατασκευών για την εξασφάλιση της προσβασιμότητας των υπαίθριων κοινόχρηστων χώρων. Η εκπόνηση του Σχεδίου Αστικής Προσβασιμότητας (Σ.Α.Π.) χρηματοδοτείται από το

Πράσινο Ταμείο στο πλαίσιο του χρηματοδοτικού προγράμματος «Δράσεις Περιβαλλοντικού Ισοζυγίου» 2022, στον Άξονα Προτεραιότητας 2 «Αστική Αναζωογόνηση και Λοιπές Δράσεις Περιβαλλοντικού Ισοζυγίου». Στο πλαίσιο αυτό, καλούνται οι πολίτες και οι φορείς να καταθέσουν τις παρατηρήσεις και τις προτάσεις τους έως και την Παρασκευή 15 Σεπτεμβρίου ηλεκτρονικά τα σχόλια και τις παρατηρήσεις στα παρακάτω στοιχεία επικοινωνίας: • Email: sap@maroussi.gr



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΤΟ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΤΑΞΗΣ «ΔΥΝΑΜΗ ΕΛΠΙΔΑΣ-ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΠΟΛΙΤΩΝ»

Γ. Θωμάκος: «Να γίνει η Κηφισιά η πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης»

Στο Αίθριο του Δημαρχείου Κηφισιάς, ο Δήμαρχος Κηφισιάς και επικεφαλής της παράταξης «Δύναμη Ελπίδας- Συμμαχία Πολιτών Κηφισιάς- Νέας Ερυθραίας - Εκάλης», **Γιώργος Θωμάκος** παρουσίασε το έργο και σημεία του προγράμματος του.

Στην ομιλία του, ο Δήμαρχος Κηφισιάς αναφέρθηκε μεταξύ άλλων στα έργα που έχουν γίνει ή βρίσκονται σε εξέλιξη, αλλά και σε οραματικά έργα για τον Δήμο.

Ακόμη, μοιράστηκε και με τους παρευρισκόμενους τα πρώτα σημεία του προγράμματός του.

Μεταξύ άλλων η «Δύναμη Ελπίδας- Συμμαχία Πολιτών» προτάσσει:

- Διεκδίκηση Κηφισιάς ως πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης.
- Ολοκλήρωση στην επικράτεια του Δήμου των μεγάλων εργολαβιών που επαναλαμβάνονται ετησίως (ασφαλτοστρώσεις - ηλεκτροφωτισμός - πεζοδρόμια - διανοίξεις οδών - αποχέτευση).
- Διεκδίκηση έκτασης 111 στρεμμάτων πρώην camping Αδαμών για κοινωφελή χρήση.
- Πεζόδρομοι γύρω από νηπιαγωγεία και δημοτικά σχολεία
- Λειτουργία κολυμβητηρίου τον Αύγουστο.
- Απογευματινές αθλητικές δραστηριότητες στα σχολεία
- Ένταξη του Δήμου στο δίκτυο κλιματικής ουδετερότητας κι ανάλογες παρεμβάσεις.

Η βραδιά έκλεισε με την παρουσίαση του ψηφοδελτίου του Συνδυασμού των 89 υποψηφίων της «Δύναμης Ελπίδας- Συμμαχίας Πολιτών».



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Υπ. ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤ.
ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΠΟΛΙΤΩΝ

Μπορούμε καλύτερα **Αξίζουμε περισσότερα**



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ **ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΣ**
Υπ. ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Κοινή κάθοδος

ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ
8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2023

Με χρηματοδότηση από το πρόγραμμα ΗΛΕΚΤΡΑ

ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΠΕΝΤΕ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΠΕΝΤΕΛΗΣ

Χρηματοδότηση ύψους 1.970.000 ευρώ εξασφάλισε ο Δήμος Πεντέλης από το πρόγραμμα ΗΛΕΚΤΡΑ, χρήματα με τα οποία θα κάνει παρεμβάσεις ενεργειακής αναβάθμισης σε πέντε από τα πλέον ενεργοβόρα σχολικά συγκροτήματα της πόλης.

Πιο συγκεκριμένα θα αναβαθμιστούν ενεργειακά:

- Το Λύκειο Μελισσίων.
- Το σχολικό συγκρότημα Λυκείου Γυμνασίου Νέας Πεντέλης.
- Το σχολικό συγκρότημα Λυκείου Γυμνασίου Πεντέλης.
- Το 2ο Γυμνάσιο Μελισσίων.
- Το σχολικό συγκρότημα του 3ου Δημοτικού Σχολείου Μελισσίων και του 3ου Νηπιαγωγείου Μελισσίων.

Αξίζει να αναφερθεί ότι είναι η δεύτερη κατά σειρά χρηματοδότηση που λαμβάνει

ο Δήμος Πεντέλης από το συγκεκριμένο πρόγραμμα (μετά τη χρηματοδότηση της ενεργειακής αναβάθμισης του κλειστού γυμναστηρίου της οδού Γεννηματά στα Μελισσία), το οποίο χρηματοδοτεί παρεμβάσεις εξοικονόμησης ενέργειας σε δημόσια κτήρια.

Οι δράσεις που θα πραγματοποιηθούν θα οδηγήσουν σε μείωση κατανάλωσης ενέργειας κατά 60% περίπου.

Οι κυριότερες εργασίες που θα υλοποιηθούν είναι:

- **2ο Γυμνάσιο Μελισσίων:** Θερμομόνωση δώματος, αναβάθμιση συστήματος θέρμανσης/ψύξης με εγκατάσταση νέου χυτοσιδήρου Λέβητα υψηλής απόδοσης, αναβάθμιση συστήματος φωτισμού, εγκατάσταση Φωτοβολταϊκού Συστήματος με τη μέθοδο του Ενεργειακού Συμψηφισμού.
- **3ο Δημοτικό & 3ο Νηπιαγωγείο Μελισσίων:** Αντικατάσταση κουφωμάτων, θερμομόνωση δώματος, εγκατάσταση νέου χυτοσιδήρου Λέβητα υψηλής απόδοσης, αναβάθμιση συστήματος φωτι-

σμού, εγκατάσταση Φωτοβολταϊκού Συστήματος με τη μέθοδο του Ενεργειακού Συμψηφισμού.

- **Σχολικό συγκρότημα Γυμνασίου-Λυκείου Νέας Πεντέλης:** Αντικατάσταση κουφωμάτων, αναβάθμιση συστήματος φωτισμού, εγκατάσταση Φωτοβολταϊκού Συστήματος με τη μέθοδο του Ενεργειακού Συμψηφισμού.

- **Σχολικό συγκρότημα Γυμνασίου-Λυκείου Πεντέλης:** Αντικατάσταση κουφωμάτων, θερμομόνωση δώματος, θερμομόνωση στέγης, εγκατάσταση νέου χυτοσιδήρου Λέβητα υψηλής απόδοσης, αναβάθμιση συστήματος φωτισμού, εγκατάσταση Φωτοβολταϊκού Συστήματος με τη μέθοδο του Ενεργειακού Συμψηφισμού.

- **Λύκειο Μελισσίων:** Αντικατάσταση κουφωμάτων, θερμομόνωση δώματος, θερμομόνωση στέγης, αντικατάσταση στεγάστρου, αναβάθμιση συστήματος θέρμανσης/ψύξης με εγκατάσταση νέου χυτοσιδήρου Λέβητα υψηλής απόδοσης, αναβάθμιση συστήματος φωτισμού, εγκατάσταση Φωτοβολταϊκού Συστήματος με τη μέθοδο του Ενεργειακού Συμψηφισμού.

Δ. Κεχαγιά:

“Πάμε την πόλη μας μπροστά”

Με αφορμή τη νέα χρηματοδότηση η Δήμαρχος Πεντέλης **Δήμητρα Κεχαγιά** δήλωσε: «Με έργα, σχέδιο και όραμα, πάμε την πόλη μας μπροστά! Δημιουργούμε μια πόλη με μειωμένες ενεργειακές ανάγκες, μια πόλη που θα γίνει κλιματικά ουδέτερη το 2030, μια πόλη που θα χαίρεται ο πολίτης να ζει. Έχουμε αποδείξει την αποτελεσματικότητά μας να ωριμάζουμε έργα, να εξασφαλίζουμε χρηματοδοτήσεις και να τα υλοποιούμε. Τα 80 εκατ. ευρώ που έχουμε εξασφαλίσει για την πόλη μας, καθώς και τα 140 και πλέον έργα και παρεμβάσεις που υλοποιούμε σε Μελισσία, Νέα Πεντέλη και Πεντέλη, το επιβεβαιώνουν στην πράξη. Ευχαριστώ τους συνεργάτες μου, τόσο στην τεχνική υπηρεσία, όσο και τις διοικήσεις της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Σχολικής Επιτροπής, για τη μεθοδική τους δουλειά και το θετικό αποτέλεσμα που έφεραν για ακόμα μία φορά. Συνεχίζουμε όλοι μαζί, μια ικανή και αποτελεσματική ομάδα, να εργαζόμαστε για μια καλύτερη ζωή στην πόλη, για βιώσιμη ανάπτυξη και προστασία του περιβάλλοντος».



για να μη χάνετε τις ενημερώσεις μας

xtypos.gr

ακολουθήστε μας...

ΚΑΚΟΚΑΙΡΙΑ DANIEL
Ο Δήμος Διονύσου συγκεντρώνει είδη πρώτης ανάγκης για τους πληγέντες



Εως και την Παρασκευή 15 Σεπτεμβρίου 2023, από τις 10:00π.μ. έως τις 13:00 μ.μ., ο Δήμος Διονύσου συγκεντρώνει καθημερινά είδη πρώτης ανάγκης για τους δοκιμαζόμενους πολίτες οι οποίοι πλήττονται τις τελευταίες ημέρες από την κακοκαιρία Daniel στα γραφεία της Κοινωνικής Υπηρεσίας του Δήμου στον Άγιο Στέφανο, επί της οδού Κοιμήσεως Θεοτόκου 26-28 (Υπεύθυνη δράσης κ. Σπυριδούλα Λαγκαδινού, τηλέφωνα επικοινωνίας: 6988600440 και 210 6218770).

Η παράδοση τωνειδών πρώτης ανάγκης προς τους πληγέντες θα πραγματοποιηθεί είτε απευθείας προς τους Δήμους των πληττόμενων περιοχών, είτε σε συνεννόηση με την ΚΕΔΕ και άλλους φορείς που θα αναλάβουν αντίστοιχες πρωτοβουλίες.

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΟΥΝ ΟΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΙ

Δημοπρασία για την εκμίσθωση του Δημοτικού Αναψυκτήριου Πεύκης

Η περίληψη της διακήρυξης για την εκμίσθωση του ακινήτου αναφέρει τα εξής:

Ο Δήμαρχος Λυκόβρυσης-Πεύκης διακηρύσσει τη διενέργεια φανεράς, προφορικής, πλειοδοτικής δημοπρασίας για την εκμίσθωση του δημοτικού ακινήτου επί της οδού Ελ. Βενιζέλου 15α της Δημοτικής Ενότητας Πεύκης. Η εκμίσθωση θα γίνει όπως προβλέπεται από τις διατάξεις του Π.Δ. 270/81, του Ν.3463/06 του Ν. 3852/2010 του Ν.4555/2018 και του Ν.4674/20.

1. Σκοπός της δημοπρασίας είναι η εκμίσθωση ως επιχείρηση μαζικής εστίασης, παρασκευής και διάθεσης προχειρού γεύματος (αναψυ-

κτήριο) του ως άνω δημοτικού ακινήτου για 8 χρόνια.

2. Το μίσθιο μισθώνεται στην πραγματική κατάσταση στην οποία ευρίσκεται την οποία οι συμμετέχοντες τεκμαίρεται ότι γνωρίζουν και αποδέχονται ότι είναι η κατάλληλη για τον σκοπό που προορίζεται, με δεδομένη τη δυνατότητα επισκέψεως στο χώρο του δημοτικού ακινήτου επί της οδού Ελ. Βενιζέλου 15α στη Δημοτική Ενότητα Πεύκης κατά το χρονικό διάστημα του 10ημερου της δημοσίευσης της περίληψης των όρων διακήρυξης, τηλ.: 2106145116 (κα Σ. Μπαρτζιώκα για ορισμό ημέρας και ώρας επίσκεψης).

3. Ως πρώτη προσφορά στη δημοπρασία ορίζεται το ποσό των δυο χιλίων πεντακοσίων ευρώ (2.500,00 €), χαρακτηριζόμενο ως μηνιαίο μίσθωμα.

4. Για τη συμμετοχή στη δημοπρασία υποβάλλεται μαζί με τα υπόλοιπα

προβλεπόμενα στους όρους διακήρυξης δικαιολογητικά εγγύηση συμμετοχής για ποσό που αντιστοιχεί σε ποσοστό 10% (δέκα τοις εκατό) του στη διακήρυξη οριζόμενου ελάχιστου ορίου πρώτης προσφοράς και για χρονικό διάστημα ενός (1) έτους της σύμβασης ήτοι 3.000,00 ευρώ.

5. Η δημοπρασία θα διενεργηθεί ενώπιον της αρμόδιας Επιτροπής στο Δημοτικό Κατάστημα (Ελ. Βενιζέλου 15 - Πεύκη, 2ος όροφος), την Παρασκευή 22 Σεπτεμβρίου 2023 και ώρα 09.00 Τεύχη δημοπρατήσεως καθώς και κάθε άλλη πληροφορία οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να λάβουν από την κα Τσιρμπινίδου Βασιλική (Διεύθυνση Ελ. Βενιζέλου 15 στην Πεύκη, 1ος Όροφος κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες (10.00-14.00), τηλ.: 210 6145109.



ΑΠΟ ΤΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ

Ξεκίνησε η κατασκευή του διπλού βιοκλιματικού βρεφονηπιακού σταθμού στο Δήμο Γαλατσίου

Αρχισαν ήδη, μόλις λίγες μέρες μετά την υπογραφή της σύμβασης, οι εργασίες για την κατασκευή του διπλού βιοκλιματικού βρεφονηπιακού σταθμού, στη συμβολή των οδών Παπαφλέσσα και Κυμοθόης στο Δήμο Γαλατσίου.

Ο νέος διπλός βιοκλιματικός σταθμός θα αποτελείται από δύο συγκροτήματα βρεφονηπιακών σταθμών, σε ένα ενιαίο κτήριο που αναπτύσσει τις χρήσεις του σε τέσσερις ορόφους.

Σημειώνεται ότι η χωροθέτηση των βρεφονηπιακών σταθμών γίνεται με γνώμονα την επίτευξη μέγιστης εκμετάλλευσης των βιοκλιματικών συνθηκών και αξιοποιώντας τον υπαίθριο χώρο και τη θέαση προς τον πράσινο χώρο με τον οποίο γειτνιάζει το οικοπέδο στην νοτιοανατολική του πλευρά. Σημειώνεται ότι οι δύο βρεφονηπιακοί σταθμοί θα έχουν ανεξάρτητες εισόδους.

Σε 2 χρόνια από τώρα, τα παιδιά της πόλης θα έχουν στη διάθεσή τους ακόμα έναν χώρο πρότυπο, βασισμένο στα ευρωπαϊκά μοντέλα κατασκευής, για να περάσουν εκεί την πιο ξέγνοιαστη και δημιουργική περίοδο της ζωής τους.



Σάββας Μάνος
Υποψήφιος Δήμαρχος
Δήμου Μεταμόρφωσης



Μαζί
Με Όραμα, Συνέπεια & Σχέδιο

Για τον Άνθρωπο, την Κοινωνία,
τη Μεταμόρφωση

ΠΟΙΑ ΕΙΔΗ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ**Διανομή τροφίμων σε ωφελούμενες οικογένειες του Βορείου Τομέα**

Σε εξέλιξη βρίσκονται οι διανομές τροφίμων σε 2.500 ωφελούμενους στην Περιφερειακή Ενότητα Βορείου Τομέα στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος Επισιτιστικής και Βασικής Υλικής Συνδρομής Ταμείο Ευρωπαϊκής Βοήθειας προς τους Απόρους (ΤΕΒΑ). Ήδη έχουν διανεμηθεί 8 είδη ξηρών προϊόντων, 6 είδη Βασικής Υλικής Συνδρομής, νωπά προϊόντα και είδη οπωροπωλείου στους Δήμους Αγίας Παρασκευής, Νέας Ιωνίας, Βριλησίων, Κηφισιάς και Χαλανδρίου. Προϊόντα διατέθηκαν και στην Ιερά Αρχιεπισκοπή Αθηνών.

Σε λίγες μέρες ξεκινά η διανομή σε πάνω από 4 χιλιάδες ωφελούμενους σε Δήμους του Κεντρικού Τομέα Αθηνών

Συγκεκριμένα διατίθενται σε πακέτα:

ΕΙΔΗ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ: αλάτι, αλεύρι, ελαιόλαδο, κριθαράκι, ρύζι, φακές, φασόλια μέτρια, μαρμελάδα.

ΝΩΠΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ: βόειο κρέας, χοιρινό κρέας, μήλα.

ΠΑΚΕΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΩΝ και ΕΙΔΩΝ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ: σκόνη πλυντηρίου, υγρό γενικής χρήσης, υγρό πιάτων, οδοντόβουρτσα, οδοντόκρεμα, σαμπουάν, μωρομάντιλα.

ΒΡΕΦΙΚΑ ΕΙΔΗ: πάνες.

Παράλληλα, θα προωθηθούν οι αδιάθετες ποσότητες των νωπών προϊόντων στα Κοινωνικά Συστήματα των Δήμων της Κοινωνικής Σύμπραξης 40.



Οι ενέργειες του Δήμου Αγίας Παρασκευής

Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΥΜΗΤΤΟΥ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Ο Δήμαρχος Αγίας Παρασκευής κ. Βασίλης Ζορμπάς προχώρησε σε δήλωση αναφορικά με την προστασία του Υμηττού στην πόλη και τις ενέργειες της δημοτικής αρχής προς αυτή την κατεύθυνση.

Μεταξύ άλλων τόνισε πως: “Το βουνό του Υμηττού αποτελεί το μεγαλύτερο περιουσιακό στοιχείο του Δήμου μας και αυτό είναι κάτι που, δυστυχώς, δεν έχει γίνει κατανοητό από όλους. Ο Δήμος Αγίας Παρασκευής όλα αυτά τα χρόνια έχει κάνει το καλύτερο δυνατό προκειμένου να δια-

φυλαχθεί στο ακέραιο ένας από τους μεγαλύτερους αλλά και τελευταίους πνεύμονες... ζωής. Να μην τεθεί σε κίνδυνο ο Υμηττός μας. Και θα συνεχίσει να το κάνει. Με όποια «όπλα» και αν διαθέτουμε στη «φαρέτρα» μας. Και πάνω σε αυτό το κομμάτι θα ήθελα να σταθώ και να επισημάνω κάποια στοιχεία τα οποία έχουν τεράστιο ενδιαφέρον. Η επιχορήγηση

του κράτους προς την Πολιτική Προστασία του Δήμου μας, για το 2023, για την προστασία του Υμηττού ήταν ΜΟΝΟ 40.000 ευρώ. Ως Δήμος, για να μπορέσουμε να προχωρήσουμε σε όλες τις ενέργειες που απαιτούντο, διαθέσαμε πάνω από 250.000 ευρώ. 200.000 ευρώ περισσότερα από τη κρατική επιχορήγηση προς το Δήμο μας. Και στο σημείο αυτό θα ήθελα να τονίσω πως ως Δήμος με μεγάλη μας χαρά περιμένουμε τους ελεγκτικούς μηχανισμούς του κράτους να μας επισκεφτούν και να ελέγξουν πως διατέθηκαν τα 40.000 ευρώ της επιχορήγησης που δόθηκε στο Δήμο μας. Από το πρώτο μέχρι το τελευταίο ευρώ.”

Σύγχρονο επιχειρησιακό κέντρο

Ακόμη επεσήμανε πως εξασφαλίστηκε επιχορήγηση ύψους 856.000 ευρώ, από το Ειδικό Αναπτυξιακό Πρόγραμμα «ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ», προκειμένου να δημιουργηθεί ένα σύγχρονο επιχειρησιακό κέντρο το οποίο περιλαμβάνει:

- Εξοπλισμός Πληροφορικής (server, ηλεκτρονικού υπολογιστές, οθόνες)
- Τρεις οθόνες 65” (Workstation)
- Λογισμικό Συστήματος Πρόληψης Δασικών Πυρκαγιών
- Λογισμικό Προσομοίωσης Εξάπλωσης Μετώπου Πυρκαγιών
- Λογισμικό Αμφίδρομης Επικοινωνίας και Ενημέρωσης Κοινού
- Σύστημα Πρόληψης Πυρκαγιών και Εποπτείας (Συσκευές Ανίχνευσης, Κάμερες Επιτήρησης Δασικής Περιοχής, Συστήματα Ασφαλείας και Παρακολούθησης Κλειστού Κυκλώματος, Μετεωρολογικός Σταθμός, κτλ)
- Σταθμός Δορυφορικού Συστήματος βάσης
- Τηλεφωνικό Κέντρο
- Δύο οχήματα 4x4 με ιδιοκατασκευή
- Δορυφορικός πομποδέκτης – Τερματικό χειρός
- Drone
- Ηλεκτρονικές Πινακίδες Μεταβλητού Περιεχομένου σε πλήρη λειτουργία
- Προκατασκευασμένο Κτήριο Βαρέως Τύπου Επιφάνειας 60 τ.μ.
- Έπιπλα
- Ανακαίνιση Παρατηρητηρίου Κλασικού Τύπου
- Εκπαίδευση Προσωπικού στις νέες τεχνολογίες.

ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Εργασίες συντήρησης δασικών δρόμων στην περιοχή της Πεντέλης

Ο Σύνδεσμος Δήμων για την Προστασία και Ανάπλαση του Πεντελικού (ΣΠΑΠ) ολοκλήρωσε τις εργασίες συντήρησης των δασικών δρόμων Αγίων Ασωμάτων, Βρυσούλας και την προέκταση της οδού Δεξαμενής έως και τον δασικό δρόμο που ενώνει τον Κατσουλιέρα με το Λατομείο Μουζάκη.

Τα σημεία που έγιναν οι συντηρήσεις των δασικών δρόμων έγιναν μετά από συνεννόηση με το Πυροσβεστικό Σώμα και το Δασαρχείο Πεντέλης.

Στα πλαίσια των προληπτικών δράσεων πυροπροστασίας που υλοποιεί κάθε χρόνο ο ΣΠΑΠ, υλοποιήθηκαν και οι συντηρήσεις των 3 αυτών δασικών δρόμων, έτσι ώστε να είναι ευκολότερη η πρόσβαση των Πυροσβεστικών Οχημάτων σε περίπτωση πυρκαγιάς.





ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΟΥ

... με τις χαμηλότερες τιμές

• ΓΡΗΓΟΡΑ ΚΑΙ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ •

με την *εγγύηση*

ΟΜΙΛΟΣ MEDIA

τηλ.: 210 2719132



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΗ

Δημιουργία
Αειθαλούς

Υποψήφιος Δήμαρχος
Νέας Ιωνίας

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΜΑΝΟΥΡΗΣ**

Εκλογικό Κέντρο:
Μεσολογγίου 53
Νέα Ιωνία

Site:
www.neaionia-manouris.gr

Επικοινωνία:
Τηλ: 698 85 80 982
info@neaionia-manouris.gr

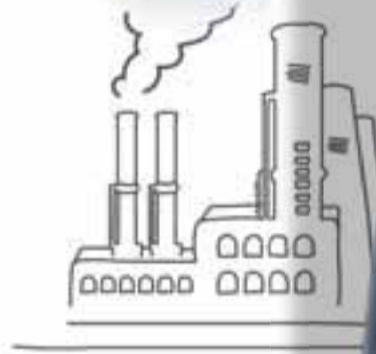
Scan here:



ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΑΣΤΙΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΕΝΕΡΓΕΙΑ

Φτιάχνουμε μία Καθαρή - Σύγχρονη και Ανθεκτική Πόλη. Τέλος στο έγκλημα της ταυτόχρονης αποκομιδής σύμμεικτων και ανακυκλώσιμων υλικών από το ίδιο απορριμματοφόρο.

- ✓ **Απομακρύνουμε το αμαξοστάσιο των απορριμματοφόρων και το μεταφέρουμε σε κατάλληλο σημείο ενώ επιλέγουμε σύγχρονα οχήματα για τη συλλογή απορριμμάτων (ενσωματωμένο πλυντήριο).**
- ✓ **Κατασκευάζουμε Σταθμό Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων**, ώστε να μη χρειάζεται κάθε απορριμματοφόρο να πηγαίνει στο ΧΥΤΥ.
- ✓ **Εκπονούμε μελέτη** για τη βελτιστοποίηση χωροθέτησης κάδων με βάση τις πραγματικές τοπικές ανάγκες και **υπογειοποιούμε τους κάδους** (στο 50%).
- ✓ **Πρωθούμε την ανακύκλωση**. Εφαρμόζουμε πρόγραμμα **Διαλογής στην Πηγή** και αύξηση των ρευμάτων των υλικών που συλλέγονται σε τέσσερα (4).
- ✓ **Εφαρμόζουμε** πρόγραμμα οικιακής κομποστοποίησης όπου το παραγόμενο προϊόν **θα παρέχεται στους δημότες δωρεάν**, ώστε να το χρησιμοποιούν για λίπασμα σε κήπους και ο Δήμος στις πλατείες και στα πάρκα.
- ✓ **Διερευνούμε** δυνατότητες εφαρμογής προγραμμάτων, **εναλλακτικά συστήματα** ανταποδοτικής χρέωσης τελών καθαριότητας, σύμφωνα με την αρχή «**πληρώνω όσο πετάω**» (pay as you throw).
- ✓ **Επιβραβεύουμε** με ανταποδοτικά οφέλη τους κατοίκους και τους επιχειρηματίες της Νέας Ιωνίας που συμμετέχουν ενεργά στα προγράμματα διαχείρισης και διαλογής των απορριμμάτων τους μέσω της **κάρτας δημότη**.
- ✓ **Πρωθούμε** διαρκείς στοχευμένες **δράσεις περιβαλλοντικής εκπαίδευσης** και ευαισθητοποίησης καθώς και πολιτιστικές εκδηλώσεις, δράσεις φύτευσης, ανθοκομίας, περιπάτους που θα απευθύνονται κυρίως στους νέους και στα σχολεία.
- ✓ **Συντηρούμε** τους υφιστάμενους χώρους πρασίνου και **δημιουργούμε** μικρές ανάσες πρασίνου, «**rocket parks**».
- ✓ **Λέμε Όχι στο τσιμέντο. Όχι στα παρτέρια - σκουπιδότοπους** και σταδιακά αντικαθιστούμε συγκεκριμένα δέντρα (λευκές - βραχυχίτωνες) με άλλα δέντρα που έχουν μικρότερο ριζικό σύστημα (όπου υπάρχει πρόβλημα).
- ✓ **Επόπτες Καθαριότητας σε κάθε γειτονιά.**
- ✓ **Κάνουμε καταγραφή**, μελέτη και εφαρμογή συστημάτων αντιμετώπισης του **θορύβου** σε περιοχές με έντονη επιβάρυνση.
- ✓ **Ενεργειακή αποτύπωση όλων των δημοτικών κτιρίων** και δομών (γήπεδα, γυμναστήρια, σχολεία, κ.α.), καθώς και εφαρμογή βιοκλιματικών αρχών, λύσεων λαμπτήρων led, αξιοποίηση ΑΠΕ και ενσωμάτωση αυτοματισμών και αναβαθμίσεων συστημάτων **Κεντρικού Ελέγχου Εγκαταστάσεων (BMS)**.
- ✓ **Εγκατάσταση τηλεμετρίας** για την απομακρυσμένη παρακολούθηση και καταγραφή της λειτουργίας τους.



Πώς διαμορφώνονται οι νέοι μισθοί

Τα κριτήρια στην επιλογή προϊσταμένων

Μεγάλες αλλαγές δρομολογούνται στον δημόσιο τομέα, προκειμένου να γίνει πιο ανταγωνιστικός και να καταφέρει να ανταποκριθεί στις αυξημένες ανάγκες της νέας και πιο σύνθετης εποχής.

Η νέα υπουργός Εσωτερικών **Νίκη Κεραμέως** δείχνει αποφασισμένη να προχωρήσει στις νέες μεταρρυθμίσεις, οι οποίες θα περιλαμβάνουν από αξιολόγηση και μπόνους στους αποδοτικούς υπαλλήλους έως αυξήσεις μισθών. Κοινό μυστικό είναι άλλωστε ότι η μετάβαση στην ψηφιακή εποχή απαιτεί πολύ πιο σύνθετους ρόλους και στελέχη τα οποία καταντούν και αντιλαμβάνονται το πώς θα πρέπει να υλοποιηθούν οι στόχοι που έχουν τεθεί.

Με βάση αυτά τα δεδομένα γίνεται αντιληπτό ότι πολύ σύντομα, το νέο δημόσιο, θα έχει πολύ πιο επιτελικό ρόλο, προκειμένου να είναι σε θέση να προσφέρει καλύτερες υπηρεσίες στους πολίτες.

Στελέχη του υπουργείου Εσωτερικών, τονίζουν ότι οι αλλαγές θα ξεκινήσουν από τις αμοιβές, αλλά θα επεκταθούν σε ένα ευρύ φάσμα που θα αλλάξουν τις αντιλήψεις που κυριαρχούσαν στο δημόσιο επί δεκαετίες. Όπως εξηγούν, η αλλαγή κουλτούρας είναι το "κλειδί" για να γίνει ελκυστικό το δημόσιο στους πολίτες, οι οποίοι ουκ ολίγες φορές ταλαιπωρούνται και χάνονται μέσα στον λαβύρινθο της γραφειοκρατίας.

Στο πλαίσιο αυτό, δρομολογούνται 10+2 μεγάλες αλλαγές, οι οποίες θα αναδείξουν τις νέες προτεραιότητες της ηγεσίας του υπουργείου Εσωτερικών για το δημόσιο, ώστε να σπάσουν κατεστημένες νοοτροπίες.

Αυξήσεις στο δημόσιο

Η πρώτη μεγάλη αλλαγή αφορά στις αυξήσεις που θα δοθούν στους εργαζόμενους τους δημόσιου ως αναγνώριση της προσπάθειας που έχουν καταβάλει στα δύσκολα χρόνια της κρίσης που βίωσε η Ελλάδα.

Το γεγονός ότι είναι για τις πρώτες αυξήσεις μετά από 13 ολόκληρα χρόνια, καθιστά σαφές ότι η κυβέρνηση έχει αντιληφθεί ότι πρέπει να αυξηθεί η αγοραστική δύναμη των δημοσίων υπαλλήλων λόγω και της μεγάλης ακρίβειας.

Οι νέες αυξήσεις θα έρθουν από την 1η Ια-



Νέο τοπίο για τους υπαλλήλους

ΔΗΜΟΣΙΟ

2+7

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΝΤΑΓΩΓΕΣ

νουαρίου του 2024 και θα είναι έως και 10%, κάτι που σημαίνει σχεδόν έναν επιπλέον μισθό το χρόνο, που θα δώσει ανάσες στην κατανάλωση.

Ειδικότερα, το νέο μισθολόγιο δίνει ονομαστική αύξηση 70 ευρώ το μήνα όλους τους εργαζόμενους του δημόσιου τομέα, εξέλιξη που θα έχει ευεργετικές συνέπειες και στη σύνταξη που θα λάβουν στο τέλος του εργασιακού τους βίου.

Εκτός από την ονομαστική αύξηση της τάξης των 70 ευρώ, θα υπάρξουν κι άλλα οφέλη, τα οποία είναι τα εξής:

- το επίδομα τέκνων αυξάνεται από 20 έως 50 ευρώ,
- το επίδομα θέσης ευθύνης αυξάνονται 30%,
- προωθούνται ειδικές ρυθμίσεις μισθολογικών αυξήσεων για τα στελέχη των ενόπλων δυνάμεων και των σωμάτων ασφαλείας, και για τα μέλη Διδακτικού και Ερευνητικού Προσωπικού των Πανεπιστημίων.

Η εκτίμηση που κυριαρχεί είναι ότι αυτοί που θα βγουν περισσότερο ωφελημένοι είναι κυρίως οι χαμηλόμισθοι και ιδίως όσοι έχουν παιδιά, αλλά και όσοι λαμβάνουν επίδομα θέσης ευθύνης.

Με βάση τα νέα δεδομένα από την 1η Ιανουαρίου του 2024:

- ο μέσος δημόσιος υπάλληλος θα έχει όφελος που θα ανέρχεται σε 1.292 ευρώ μικτά το χρόνο,
- στην περίπτωση που συνυπολογιστούν και οι επιπλέον αυξήσεις ή απαλλαγές που εφαρμόζονται από το 2023 τότε το όφελος (κατά μέσον όρο) για τους υπαλλήλους του δημοσίου αυξάνεται σε 2.084 ευρώ μικτά το χρόνο.

Σύμφωνα με την εξαγγελία για αύξηση 70 ευρώ σε όλους τους υπαλλήλους, οι νέοι εισαγωγικοί (κατώτατοι) μισθοί στο δημόσιο, για νεοπροσλαμβανόμενους χωρίς παιδί, αναμένεται να διαμορφωθούν ως εξής:

Εκπαίδευση	2024	2023	Διαφορά
Υποχρεωτικής	850€	780€	+ 840/έτος
Δευτεροβάθμιας	928€	858€	+840/έτος
Τεχνολογικής	2.007€	1.037€	+ 840/έτος
Πανεπιστημιακής	1.162€	1.092€	+840/έτος

Κατά συνέπεια για τους υπαλλήλους της υποχρεωτικής ή και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, το άμεσο όφελος ανέρχεται σε έναν «13ο μισθό» ετησίως.

Επίσης, μεγαλύτερο όφελος είναι βέβαιο ότι θα έχουν και υπάλληλοι με παιδιά, λόγω της αύξησης που θα υπάρξει στο οικογενειακό επίδομα.

Στην ουσία δηλαδή, με επιπλέον 240 ή 600 ευρώ το χρόνο, αναλόγως εάν έχουν 1 ή 2 και περισσότερα παιδιά, ένας χαμηλόμισθος υπάλληλος του δημοσίου, θα κερδίζει τουλάχιστον έως και έναν 14ο μισθό.

Επιλογή προϊσταμένων μέσω ΑΣΕΠ

Η δεύτερη μεγάλη αλλαγή αφορά στον τρόπο επιλογής προϊσταμένων, προκειμένου να υπάρξει μεγαλύτερη αξιοκρατία και αξιοποίηση στελεχών της δημόσιας διοίκησης που είναι σε θέση να προσφέρουν περισσότερα.

Το σχέδιο της κυβέρνησης, αλλάζει ριζικά τα όσα ξέρουμε έως τώρα για το δημόσιο και βασίζεται σε τρεις άξονες που έχουν ως στόχο την αναμόρφωση του συστήματος επιλογής προϊσταμένων και διοικήσεων.

Οι τρεις αυτοί άξονες είναι οι εξής:

- Επιλογή με ηλεκτρονικό τρόπο υπό την εποπτεία του ΑΣΕΠ.
- Συμβόλαια απόδοσης στη βάση ετήσιας αξιολόγησης επίτευξης στόχων.
- Δυνατότητα εφαρμογής bonus παραγωγικότητας και παύση σε περίπτωση μη ικανοποιητικής απόδοσης.

Η μεγάλη καινοτομία όμως έχει σχέση με το ότι η επιλογή των προϊσταμένων σε δημόσιες υπηρεσίες και διοικήσεις δημοσίων φορέων και συνολικά στο δημόσιο θα γίνεται μέσω διαγωνισμού στον ΑΣΕΠ και όχι με διοικητικά ή πολιτικά κριτήρια.

Κάθε προϊστάμενος δημόσιας υπηρεσίας ή διοικητής δημοσίου φορέα θα υπογράφει συμβόλαιο με το δημόσιο στο οποίο θα αποτυπώνονται οι στόχοι της υπηρεσίας ή του φορέα αντίστοιχα για ένα προσδιορισμένο χρονικό διάστημα πχ 3 έτη.

Στο πέρας αυτής της περιόδου, ο κάθε προϊστάμενος ή διοικητής θα αξιολογείται, προκειμένου να είναι σαφές εάν και κατά πόσο πέτυχε τους στόχους τους οποίους συμφώνησε στο συμβόλαιό του.

Στη συνέχεια:

- εάν έχει πετύχει τους στόχους που έχουν τεθεί, θα υπάρχει δυνατότητα καταβολής ενός μόνου επιβράβευσης του προϊσταμένου ή του διοικητή,
- εάν δεν έχει πετύχει τους συμφωνηθέντες στόχους, θα προβλέπεται ακόμη

Οι προσλήψεις και ο νέος ρόλος του ΑΣΕΠ

Αξιολόγηση φορέων από τους πολίτες



και η παύση από τα καθήκοντά του. Το ίδιο μοντέλο σύνδεσης της στόχων, αξιολόγησης και μόνου εξάρτησης της δυνατότητας παύσης από τα καθήκοντα όποιου αποτυγχάνει να πετύχει τους στόχους-προωθείται και για το σύνολο του διοικητικού προσωπικού του δημοσίου.

Στο πλαίσιο αυτό, προωθείται η αξιολόγηση και η στοχοθεσία, με νέο σύστημα παρακίνησης-επιβράβευσης (bonus παραγωγικότητας), με επιτάχυνση της πειθαρχικής δικαιοσύνης.

Για πρώτη φορά εφαρμόζεται το νέο σύστημα στοχοθεσίας, με επικέντρωση στη συνεχή ανάπτυξη και βελτίωση των απαραίτητων δεξιοτήτων των υπαλλήλων και των προϊσταμένων για την εκπλήρωση των στόχων της οργανικής μονάδας.

Σημαντικός παράγοντας προς την κατεύθυνση αυτή είναι και η επανεκκίνηση της διαδικασίας πιστοποίησης των Συμβούλων Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού. Πρόκειται για έναν νέο θεσμό που θα λειτουργήσει ως σημείο επαφής στα Υπουργεία και λοιπούς φορείς του Δημοσίου για την εφαρμογή της αξιολόγησης στους φορείς αυτούς.

Έμφαση θα δοθεί και στη συνεχή επιμόρφωση των δημοσίων υπαλλήλων και για το λόγο αυτό δρομολογούνται πλούσια προγράμματα επιμόρφωσης δημοσίων υπαλλήλων.

“Κλειδί” προς την κατεύθυνση αυτή είναι η πολύτιμη συνδρομή του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, αλλά και στοχευμένο πρόγραμμα ενίσχυσης των δεξιοτήτων 250.000 δημοσίων υπαλλήλων.

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Οι δύο αυτές αλλαγές να μην είναι οι πιο σημαντικές καθώς δίνονται οικονομικά κίνητρα, αλλά δεν είναι τα μόνα που θα συμβάλουν τόσο στον εκσυγχρονισμό όσο και στην καλύτερη λειτουργία του δημοσίου.

Στα σκαριά βρίσκονται άλλες 7 σημαντικές παρεμβάσεις τις οποίες θα “τρέξει” το υπουργείο Εσωτερικών και αφορούν από τις προσλήψεις και τον ΑΣΕΠ έως την αξιολόγηση των υπηρεσιών του δημοσίου από τους πολίτες.

Ειδικότερα:

1. Καθιερώνεται νέα διαδικασία προσλήψεων:

Έμφαση στη νέα διαδικασία θα δοθεί ως επί το πλείστον στους εκπαιδευτικούς και τους νοσηλευτές. Πρόκειται όπως γίνεται αντιληπτό, για δύο κρίσιμες ειδικότητες που αφορούν στη μόρφωση και την υγεία, τομείς όπου η κυβέρνηση έχει δεσμευτεί ότι θα ρίξει μεγάλο βάρος των πρωτοβουλιών που θα αναλάβει.

2. Εκσυγχρονισμός των πληροφοριακών συστημάτων του ΑΣΕΠ:

Όπως έχει δηλώσει η Νίκη Κεραμέως θα υπάρξουν διαφοροποιήσεις στην ταχύτητα των προσλήψεων μέσω ΑΣΕΠ. Επίσης θα λαμβάνεται υπόψη ο αντίκτυπος των τεχνολογικών αλλά και οικονομικών αλλαγών για την πιο αποτελεσματική στελέχωση του δημοσίου.

3. Ανάπτυξη διαλειτουργικότητας για την αυτόματη επιβεβαίωση στοιχείων:

Είναι ηλίου φαινότορο ότι το δημόσιο δεν μπορεί να μένει σε νοοτροπίες δεκαετιών του '70 και του 80, κάτι που σημαίνει άμεσος εκσυγχρονισμός στη διαλειτουργικότητά του ως προς την αυτόματη επιβεβαίωση στοιχείων.

4. Ενίσχυση ΑΣΕΠ:

Το Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού θα ενισχυθεί και σε ανθρώπινους και σε υλικούς πόρους. Όπως είναι λογικό και όπως επιβάλλουν οι ανάγκες της νέας εποχής, έμφαση θα δοθεί στην εξέλιξη των δομών του και στα σύγχρονα εργαλεία της τεχνητής νοημοσύνης. Αυτά τα εργαλεία θεωρούνται κρίσιμα καθώς θα προβλέπουν τις ανάγκες του Δημοσίου και θα λαμβάνουν υπόψη τον αντίκτυπο των τεχνολογικών και οικονομικών αλλαγών, για την πιο αποτελεσματική στελέχωση του κρίσιμων φορέων.

5. Αξιολόγηση από τους πολίτες:

Έμφαση θα δοθεί σε έναν νέο μηχανισμό, ο οποίος θα δείχνει η καλύτερα θα αποτυπώνει τους δείκτες ικανοποίησης των πολιτών ως προς τις παρεχόμενες υπηρεσίες του δημοσίου στους πολίτες.

6. Πειθαρχική Δικαιοσύνη:

Αποτελεί κοινό μυστικό ότι η ατιμωρησία στο δημόσιο είναι ο κανόνας και όχι η εξαίρεση. Για το λόγο αυτό, θα συσταθεί στο Νομικό Συμβούλιο του Κράτους ειδική μονάδα με την ενεργοποίηση ειδικής ηλεκτρονικής εφαρμογής και με προφανή στόχο την ταχύτερη και κυρίως αποτελεσματική απονομή της πειθαρχικής δικαιοσύνης.

7. Νέα επίπεδα διακυβέρνησης:

Παρά τα βήματα που έχουν γίνει, ουδείς αμφισβητεί ότι στο δημόσιο τομέα υπάρχουν μεγάλες αλληλοεπικαλύψεις αρμοδιοτήτων. Το αποτέλεσμα είναι ο πολίτης να μπερδεύεται, να χάνεται στη γραφειοκρατία και είτε να αργεί είτε να μην κάνει τελικά τη δουλειά του. Στο πλαίσιο αυτό, βασική επιδίωξη είναι ο βέλτιστος συντονισμός των διαφορετικών επιπέδων διακυβέρνησης μέσω της αποφυγής τυχόν αλληλοεπικαλύψεων αρμοδιοτήτων και της άρσης ενδεχόμενων ασαφειών.



φροντιστήρια
ΠΟΥΚΑΜΙΣΑΣ

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΕΝΤΡΟ
Κουντουριώτου 28, τηλ.: 210 2847200

ΑΥΡΙΟ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Γιορτή υιοθεσίας αδέσποτων ζώων συντροφιάς στα Βριλήσσια

Ο Δήμος Βριλησίων διοργανώνει γιορτή υιοθεσίας αδέσποτων, αύριο Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου 2023, στο πάρκο Μίκης Θεοδωράκης, από τις 11:00 έως τις 15:00 (Υμηττού 57, Βριλήσσια). Μια πρωτοβουλία σε συνεργασία με το φιλοζωικό σύλλογο Αιγιαλείας «Τα φιλαράκια», τον Δήμο Αιγιαλείας και το 4ο Σύστημα Προσκόπων Βριλησίων. Ο φιλοζωικός σύλλογος Αιγιαλείας «Τα φιλαράκια» αποτελείται από εθελοντές που δεν λαμβάνουν χρηματοδότηση για το έργο τους. Στόχος τους είναι «κάποια μέρα να θεωρούν όλοι απαραίτητα τα βαρελόσκυλα, να είναι τόσο σπάνια τα κουτάβια σε κάδους σκουπιδιών που να αποτελούν είδηση, να είναι τέτοια η παιδεία κι η ευαισθησία των ανθρώπων που δε θα χρειάζονται ομάδες σαν κι αυτή».



Πότε θα γίνονται τα μαθήματα ΞΕΚΙΝΟΥΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Από Δευτέρα 11 Σεπτεμβρίου ξεκινούν οι εγγραφές μαθητών στο Κοινωνικό Φροντιστήριο του Δήμου Κηφισιάς, για το σχολικό έτος 2023-2024, για όλες τις τάξεις Γυμνασίου και Λυκείου.

Τα μαθήματα θα ξεκινήσουν με τη συμπλήρωση των τμημάτων και θα διεξάγονται στο Αναξαγόρειο Λύκειο Ν. Ερυθραίας απογευματινές ώρες, με συντονιστή τον Αντιδήμαρχο & καθηγητή κ. Σκορδίλη Γιώργο.

Η Πρόεδρος της Κοινωνικής Μέριμνας Κατερίνα Καραλή, καλεί τους ενδιαφερόμενους μαθητές/τριες Γυμνασίων & Λυκείων του Δήμου Κηφισιάς, να δηλώσουν συμμετοχή στα γραφεία της Κοινωνικής Μέριμνας Κηφισιάς (Διονύσου 73 & Γορτυνίας). Για πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής απευθυνθείτε στην Κοινωνική Μέριμνα του Δήμου Κηφισιάς στα τηλέφωνα: 2108019633, 2106231638, 2106233315.

Κάλεσμα σε εθελοντές καθηγητές

Τα μαθήματα θα ξεκινήσουν μόλις συμπληρωθούν τα τμήματα, θα διεξάγονται στο Αναξαγόρειο Λύκειο Ν. Ερυθραίας, απογευματινές ώρες και θα είναι για μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου. Για τον λόγο αυτό ο Δήμος καλεί εκπαιδευτικούς όλων των ειδικοτήτων που έχουν χρόνο για προσφορά, να συμμετέχουν στην προσπάθεια αυτή.

“Ευχαριστούμε για την εθελοντική προσφορά των καθηγητών που έχουν προσφέρει αφιλοκερδώς για 10 έτη τις υπηρεσίες τους στα παιδιά, που συμμετείχαν στο Κοινωνικό Φροντιστήριο του Δήμου Κηφισιάς.”, αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση. Για πληροφορίες και αιτήσεις οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στην Κοινωνική Μέριμνα του Δήμου Κηφισιάς καθημερινά από τις 8:30- 15:30 στα τηλέφωνα: 2108019633 / 2106231638 / 2106233315.



ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ // ΘΕΑΤΡΟ // ΜΟΥΣΙΚΗ // ΧΟΡΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 20:30

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 01.09

ΠΡΟΔΑΓΛΙΟ 1^{ης} ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΘΕΡΙΝΗ ΚΙΝ/ΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΕ ΤΑ ΟΛΑ ΤΟΥΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 02.09

ΠΡΟΔΑΓΛΙΟ 1^{ης} ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΘΕΡΙΝΗ ΚΙΝ/ΚΗ ΛΕΣΧΗ
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ,
ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 03.09

ΠΡΟΔΑΓΛΙΟ 1^{ης} ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΘΕΡΙΝΗ ΚΙΝ/ΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΜΑΛΙΑ ΚΟΥΒΑΡΙΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 06.09

ΠΡΟΔΑΓΛΙΟ 1^{ης} ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΘΕΡΙΝΗ ΚΙΝ/ΚΗ ΛΕΣΧΗ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΑΣΤΕΡΙΣ - ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ
ΤΟΥ ΜΑΓΙΚΟΥ ΖΩΜΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 07.09

ΠΡΟΔΑΓΛΙΟ 1^{ης} ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΘΕΡΙΝΗ ΚΙΝ/ΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΝΟΤΙΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 08.09

ΠΡΟΔΑΓΛΙΟ 1^{ης} ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΘΕΡΙΝΗ ΚΙΝ/ΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΚΡΙΣΗ ΠΑΝΙΚΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ 09.09

ΠΡΟΔΑΓΛΙΟ 1^{ης} ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΘΕΡΙΝΗ ΚΙΝ/ΚΗ ΛΕΣΧΗ
ELVIS

ΚΥΡΙΑΚΗ 10.09

ΠΡΟΔΑΓΛΙΟ 1^{ης} ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΘΕΡΙΝΗ ΚΙΝ/ΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΙΚΑΡΟΣ ΚΑΙ ΔΑΙΔΑΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 11.09

ΘΕΑΤΡΑΚΙ ΑΤΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΖΕΛΕΠΗΣ
ΕΛΕΝΑ ΚΕΦΑΛΑ, ΕΦΗ ΚΙΟΥΚΗ
ΠΙΑΝΗΣ ΖΑΡΑΦΩΝΙΤΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΑΤΤΙΚΗΣ

Η ΠΑΙΔΑ COMMEDIA παρουσιάζει τον Κουρταβίδη
ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ
(BLACK HUMOUR)
του Λόκη Μικελιδίου

ΤΡΙΤΗ 12.09

ΠΑ. ΚΟΥΤΣΟΥΡΑΔΗ (ΝΕΑΣ ΖΩΗ)
ΜΕΤ/ΣΗ ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΔΙΟΝΥΣΗ ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟ
ΣΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ
& ΛΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 13.09

ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ
ΕΚΔΕΙΞΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
ΠΑΜΕ ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ
ΜΕΤ/ΣΗ ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟ S.T.A.B SAX
QUARTET ΣΕ JAZZ & TANGO



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15.09

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ
ΜΕΤ/ΣΗ ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΕΑ
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΘΟΔΩΡΗ
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟ ΣΕ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ,
ΛΑΪΚΟ & ΕΠΤΕΧΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«Αλλαγή για τη Νέα Ιωνία»

Παρέμβαση για την ανάγκη κατασκευής στεγάστρου στο 9ο Νηπιαγωγείο στα Πευκάκια

Καταγγελία όπου επισημαίνεται η ανάγκη κατασκευής του στεγάστρου στο 9ο Νηπιαγωγείο στα Πευκάκια δημοσίευσε η παράταξη «Αλλαγή για τη Νέα Ιωνία». Όπως αναφέρεται στο σχετικό κείμενο: «Ως «αλλαγή για τη Νέα Ιωνία» έχουμε κατ' επανάληψη αναφερθεί, με συγκεκριμένες αναφορές τόσο του επικεφαλής μας, Βασίλη Χριστοδούλου, όσο και της παράταξής μας, στα σοβαρά προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα σχολεία του Δήμου μας. Χαρακτηριστικό το παράδειγμα του 9ου Νηπιαγωγείου Νέας Ιωνίας στα Πευκάκια, όπου εδώ και χρόνια οι γονείς, με υπομνήματά τους προς της Δημοτική Αρχή ζητούσαν την άκρως απαραίτητη κατασκευή στεγάστρου στο προαύλιο του σχολείου. Το αίτημα αυτό η κα. Θωμαΐδου, παρότι είχε ψηφιστεί από το Δημοτικό Συμ-



βούλιο, το είχε παραπέμψει στα... συρτάρια της, σφυρίζοντας αδιάφορα στους γονείς καθώς, ως γνωστόν, Παιδεία και Αθλητισμός δεν αποτελούν προτεραιότητες της Διοίκησής της.

“Αυτή η πραγματικότητα δεν μας αξίζει”

Ξαφνικά, λίγες ημέρες, πριν την επίσημη έναρξη της προεκλογικής περιόδου θυμήθηκε το αίτημα του 9ου Νηπιαγωγείου και τη Δευτέρα 4/9/2023 εμφανίστηκε ένας ιδιώτης κατασκευαστής τεντών, προκειμένου να φτιάξει, το «στεγάστρο»! Όσο και αν ψάξαμε στη Διαύγεια δεν βρήκαμε καμία πράξη ανάθεσης του συγκεκριμένου έργου που να συνοδεύεται με τα τεχνικά χαρακτηριστικά και τα πρωτόκολλα ασφαλείας που απαιτούνται για ένα τέτοιο έργο σε έναν ευαίσθητο χώρο, όπως είναι τα σχολεία μας. Δυστυχώς, δεν χρειάστηκε να περάσουν πάρα μόνο δύο μέρες, να έρθει η βροχή της Τετάρτης 6/9 και το «έργο» της κ. Θωμαΐδου πλημμύρισε, όπως μαρτυρούν ξεκάθαρα τα βίντεο και οι φωτογραφίες που έχουμε στη διάθεσή μας. Αυτή η πραγματικότητα δεν μας αξίζει! Δεν αρμόζει στη Νέα Ιωνία αυτή η εικόνα στα σχολεία!

Τα παιδιά μας που είναι η ζωή μας και το αύριο της πόλης μας δεν αξίζουν τέτοια αντιμετώπιση, οι γονείς δεν αξίζουμε τέτοια κοροϊδία! Αυτοί δεν θα αλλάξουν, ας αλλάξουμε το Δήμο μας εμείς, δίνοντας στις Εκλογές του Οκτωβρίου την Εντολή στην «αλλαγή για τη Νέα Ιωνία».



Έφη Κανλή

Υποψήφια Δημοτική Σύμβουλος

Καθαρά & Ανδρώπινα



Strong
INDEPENDENT
an



24ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ ΔΗΜΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Με επιτυχία ξεκίνησαν τα «Σπαθάρια 2023»

Ανοιξε αυλαία το 24ο Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών Δήμου Αμαρουσίου «Σπαθάρια 2023» με τη συμμετοχή μικρών και μεγάλων φίλων του δημοφιλούς λαϊκού μας ήρωα και με την παρουσία στελεχών της Διοίκησης, όπου όλοι παρακολούθησαν την παράσταση «Το Στοιχειωμένο Δεντρί» από τον Κωνσταντίνο Κουτσουμπλή. Το 24ο Φεστιβάλ, με τίτλο: «Ο Καραγκιόζης στον κόσμο του λαϊκού παραμυθιού» είναι αφιερωμένο στις προφορικές παραδόσεις που μεταδίδονται από γενιά σε γενιά, με πρωταγωνιστή τον αγαπημένο ήρωα και με πρωτοπόρο το δάσκαλο Ευγένιο Σπαθάρη.

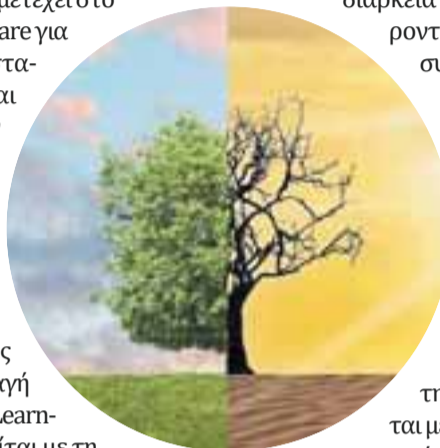
Σήμερα στις 19.30 θα πραγματοποιηθεί η λήξη του Φεστιβάλ με την παράσταση «Ο Καραγκιόζης, η καστρομηλιά και τα σαράντα κύματα» από τον Γιάννη Νταγιάκο.



Οι στόχοι του προγράμματος "Prepare" ΔΡΑΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

Ο Δήμος Μεταμόρφωσης συμμετέχει στο πρόγραμμα Erasmus +, Prepare για την «Πρώθηση της προστασίας του περιβάλλοντος και της εκπαίδευσης για την κλιματική αλλαγή».

Στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος, θα πραγματοποιηθούν δύο webinars την Τετάρτη 13/9/2023 και ώρα 10:00 και θα επαναληφθεί την Παρασκευή 15/9/2023 και ώρα 13:00, με τίτλο Πρώθηση της προστασίας του περιβάλλοντος και της εκπαίδευσης για την κλιματική αλλαγή (Promoting Environmental Protection and Learning on Climate Change), το οποίο υλοποιείται με τη συγχρηματοδότηση Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η συμμετοχή των κατοίκων της περιοχής είναι ιδιαίτερα σημαντική για την υλοποίηση του έργου και την ευαισθητοποίηση σε ένα τόσο κρίσιμο θέμα που αφορά την πλέον την καθημερινότητα μας. Η



διάρκεια θα είναι περίπου 1 ώρα. Όσοι ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν τη διαδικτυακή συνάντηση θα πρέπει να συμπληρώσουν και να μας αποστείλουν τη φόρμα συμμετοχής και συναίνεσης μέχρι τη Δευτέρα 11/9/2023, με email (mmtourou@metamorfofossi.gr, f.siori@metamorfofossi.gr) δηλώνοντας και την ημέρα προτίμησης.

Περίληψη του έργου

Το PREPARE αποσκοπεί στην ευαισθητοποίηση σχετικά με τις πράσινες δεξιότητες, δηλαδή τις δεξιότητες που σχετίζονται με την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και απαιτούνται για να μειωθεί η επίδραση της ανθρωπίνης δραστηριότητας στο περιβάλλον, και τα επαγγέλματα του μέλλοντος που αφορούν στη βιωσιμότητα, εστιάζοντας στον τομέα του τουρισμού, ώστε τελικά να τονωθεί η πράσινη οικονομία.

Ποιοι είναι οι στόχοι του έργου;

Οι στόχοι του έργου είναι οι εξής:

1. Η ενημέρωση και η εκπαίδευση νέων ατόμων που πρόκειται να ενταχθούν στην αγορά εργασίας αναφορικά με τα βιώσιμα επαγγέλματα στον τομέα του τουρισμού, ενισχύοντας έτσι την απασχολησιμότητα και συμβάλλοντας στην ανάπτυξη της πράσινης οικονομίας.
2. Η εκπαίδευση των εργαζομένων των

δήμων σχετικά με τον τρόπο προσέγγισης θεμάτων βιωσιμότητας και η οργάνωση εκδηλώσεων για την ανάπτυξη ικανοτήτων, προωθώντας βιώσιμες πρακτικές στους χώρους εργασίας και στις κοινότητές τους.

3. Η δημιουργία μακροχρόνιων συνεργασιών μεταξύ των ενδιαφερόμενων φορέων σε εθνικό και διακρατικό επίπεδο, με τη συμμετοχή ΜΚΟ και τοπικών αρχών για την προώθηση της πράσινης οικονομίας και βιώσιμων πρακτικών.
4. Η προώθηση διακρατικών συνεργασιών μεταξύ των ενδιαφερομένων φορέων, ανταλλάσσοντας γνώσεις και βέλτιστες πρακτικές σχετικά με τις βιώσιμες πρακτικές στον τομέα του τουρισμού.

ΚΑΤΑΚΛΥΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΚΟΣΜΟ Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ

Μοναδικές στιγμές
με τον Γιώργο
Μαργαρίτη στην
Αγία Παρασκευή

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η μεγάλη συναυλία του σπουδαίου τραγουδιστή Γιώργο Μαργαρίτη, στην κεντρική πλατεία της Αγίας Παρασκευής. Ο αγαπημένος ερμηνευτής είχε την ευκαιρία να τραγουδήσει κάποιες από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της «πλουσίας» καριέρας του, ενθουσιάζοντας τους δημότες οι οποίοι κατέκλυσαν τον χώρο της πλατείας, χαρίζοντας στον σπουδαίο τραγουδιστή το πιο θερμό τους χειροκρότημα.



ΣΕ ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΛΑΪΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

Ο Κώστας Μακεδόνας
μάγεψε στο Cine Φιλοθέη

Κατάμεστο το Cine Φιλοθέη, μετατράπηκε σε ιδανική σκηνή έτσι ώστε να υποδεχθούν οι κάτοικοι του Δήμου Φιλοθέης - Ψυχικού τον Κώστα Μακεδόνα σε ένα πρόγραμμα με μεγάλες λαϊκές επιτυχίες και τραγούδια που έχουν γράψει ιστορία στην Ελληνική μουσική, από κορυφαίους δημιουργούς! Η συναυλία του θαυμασίου διαχρονικού ερμηνευτή έγινε σε μια δροσερή ατμόσφαιρα και η βραδιά στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία αφού ο αγαπημένος υπαίθριος κινηματογράφος του Προαστίου γέμισε από νωρίς με κόσμο. Μαζί του ήταν η εξαιρετική ερμηνεύτρια Χριστιάννα Γαλιάτσου και βαμελής ορχήστρα μουσικών με μαέστρο τον Κωνσταντίνο Βελλιάδη.



κλειδαμπαρώματα
η ασφάλειά σας πρώτα!

Α. Ηρακλείου 349, Νέο Ηράκλειο
210 2631 111 - 6944 411333
Α. Μεσογείων 433, Αγία Παρασκευή
210 600 8888 - 210 639 0000

- Κλειδιά • Κλειδιά Immobilizer • Κλειδαριές • Πόρτες
- Τηλεχειριστήρια • Χρημ/βώτια • Πόρτες ασφαλείας
- Αναβαθμίσεις κλειδαριών σε πόρτες ασφαλείας • Επισκευές - τοποθετήσεις κλειδαριών • Διαρρηξεις οικιών-αυτοκινήτων

www.kleidamparomata.gr info@kleidamparomata.gr

ACS

Τα πάντα, παντού.

ACS ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:
ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 389, 153 43

ACS ΓΑΛΑΤΣΙ:
Α. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 97-99, 111 46

ACS ΠΕΡΙΣΣΟΣ:
Α. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 133, 142 31

ACS ΧΑΛΑΝΔΡΙ:
Ι. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ 14, 152 32

750!
σημεία ACS

www.acscourier.gr

«ΨΥΧΗΣ ΑΠΟΔΡΑΣΗ» 11 καλλιτέχνες παρουσιάζουν τα έργα τους στο ΠΠΙΕΔ

Το Παγκόσμιο Πολιτιστικό Ίδρυμα Ελληνισμού της Διασποράς του Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας – Νέας Χαλκηδόνας φιλοξενεί την έκθεση τέχνης με τίτλο «Ψυχής απόδραση», μέχρι 10 Σεπτεμβρίου 2023.

Η έκθεση προσκαλεί τους επισκέπτες να «αγγίξουν» τις ψυχές 11 εικαστικών καλλιτεχνών, των οποίων τα έργα αποτελούν μια ενδιαφέρουσα εικαστική συνάντηση με θέμα τη ζωή και τη φύση, δημιουργώντας μια αίσθηση νοσταλγίας και ελπίδας.

Συμμετέχουν οι εικαστικοί (με αλφαβητική σειρά): Γκαζέλια Ειρήνη, Καλύβης Αλέκος, Κοτσίκου Μαρία, Λαλογιάννης Αριστοτέλης, Μαυρονικόλα Ελένη, Μηνά Μαρία, Μπασούκος Ανέστης, Μπασούκου Σοφία, Παού-

ρη Χρυσή, Σαμαρτζίδου Κατερίνα, Σπανούδη Ελένη. Την έκθεση επιμελούνται οι Κατερίνα Σαμαρτζίδου και Μαρία Κοτσίκου.

Η είσοδος για την έκθεση είναι ελεύθερη.

Πληροφορίες

Εγκαίνια: 9 Σεπτεμβρίου 19:00 – 21:00

Διάρκεια έκθεσης: 8 – 10 Σεπτεμβρίου 2023

Ώρες λειτουργίας: Παρασκευή 18:00-21:00, Σάββατο & Κυριακή 11:00-13:00 & 18:00-21:00

Αίθουσα εκδηλώσεων ΠΠΙΕΔ, Λεωφ. Δεκελείας 152 & Ατταλείας, Νέα Φιλαδέλφεια 14342

Στοιχεία επικοινωνίας: Τηλ. 697 655 6980 / 698 033 3585



Κινηματογραφικές βραδιές για μικρούς και μεγάλους στο Μαρούσι

Με την παιδική κινηματογραφική ταινία «Παράξενος κόσμος» ξεκίνησαν στην πλατεία Αγίας Λαύρας οι κινηματογραφικές βραδιές στο Μαρούσι για το μήνα Σεπτέμβριο παρουσία στελεχών της Διοίκησης, στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου Αμαρουσίου. Το Δήμαρχο Αμαρουσίου Θεόδωρο Αμπατζόγλου εκπροσώπησε η Αντιδήμαρχος Αθλητισμού και Πολιτισμού Ρένα Χαλιώτη, η οποία απευθυνόμενη στους δεκάδες φίλους της 7ης τέχνης μικρούς και μεγάλους, μετέφερε τον εγκάρδιο χαιρετισμό του Δημάρχου με τη διαβεβαίωση ότι οι ποιοτικές εκδηλώσεις πολιτισμού θα συνεχισθούν και θα ενισχυθούν περαιτέρω με όλες τις μορφές τέχνης. «Το Μαρούσι θα ανέβει ακόμη πιο ψηλά στον πολιτισμό, διατηρώντας την πλούσια πολιτιστική παρακαταθήκη του» σημείωσε.

Θα ακολουθήσει η ταινία:

- Δευτέρα 11 Σεπτεμβρίου, ώρα: 20:00, Σπαθάρειο Μουσείο Θεάτρου Σκιών Παιδική κινηματογραφική ταινία "Soul".



Πετύχαμε ήδη πολλά
Μαζί μπορούμε ακόμη περισσότερα!

Αλλάζουμε
την πόλη μας!

ζίνε
συνδρομητής

www.xtypos.gr

Απόκτησε τώρα
το Χ-τύπο του
Σαββάτου σε PDF



“Αφιέρωμα στον Μικρασιατικό Αθλητισμό στην Ελλάδα”: Εκδήλωση με τη συμμετοχή της Ένωσης Φίλων ΑΕΚ



Πλησιάζοντας τα 100 χρόνια από την ίδρυση της ομάδας των μεγάλων προσφυγικών συμβολισμών, η Ένωση Φίλων ΑΕΚ προσκαλεί κάθε μνήμονα της ιστορικής συνείδησης σε μία ακόμη εκδήλωση τιμής και υπερηφάνειας για τον Ελληνισμό της Ανατολής, που θα συνδαιλιζέται πάντοτε τη φλόγα μας για τις ακήρατες πολιτισμικές αξίες του. Στο πλαίσιο της διοργάνωσης των πολυήμερων εκδηλώσεων με θέμα: “Αλλοτινές Πατρίδες” του Κέντρου Έρευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Ερυθραίας (ΚΕΜΜΕ) θα παρουσιαστεί η ενότητα: “Αφιέρωμα στον Μικρασιατικό Αθλητισμό στην Ελλά-

δα”. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 13 Σεπτεμβρίου, ώρα 8μ.μ.στη βίλα Κώστα (Λουκή Ακρίτα 4, Νέα Ερυθραία). Εκτός από τις ομιλίες και τις παρεμβάσεις διανοητών,θα τιμηθούν: το ΚΕΜΜΕ για την ευθαλή και αμόλυπτη πνευματική δράση του και ο κ. Δημήτρης Αράπογλου, βαρυσήμαντη μορφή του αθλητισμού στην Ανατολή,με κορυφαίες διακρίσεις στο μπάσκετ και στο στίβο,επίτιμος πρόεδρος του Α.Ο.Ταταύλα.

Την ίδια ημέρα,στις 6μ.μ.θα έχει προηγηθεί φιλικός ποδοσφαιρικός αγώνας Παλαίμαχων ΑΕΚ-Πανερυθραϊκού στο Δημοτικό Γήπεδο της Νέας Ερυθραίας.

Από τις 10 έως τις 17 Σεπτεμβρίου

ΑΛΛΟΤΙΝΕΣ ΠΑΤΡΙΔΕΣ 2023: Η ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ ΤΙΜΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΤΗΣ

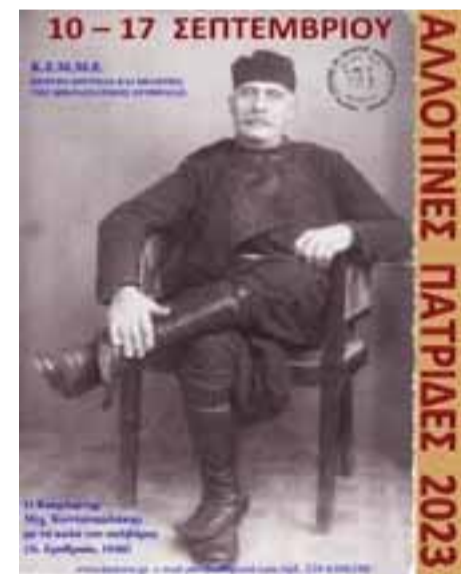


Πολυήμερες εκδηλώσεις τιμής και μνήμης διοργανώνει το Κέντρο Έρευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Ερυθραίας για μια ακόμη χρονιά, μέσω του θεσμού «Αλλοτινές Πατρίδες».

Το πρόγραμμα διαρκεί από τις 10 έως τις 17 Σεπτεμβρίου με εκδηλώσεις στους εξής χώρους:

- Βίλα Κώστα, Λουκή Ακρίτα 4
- Δημοτικό Θέατρο Ν. Ερυθραίας, Ιωάννας Δρυμπέτη & Κερκύρας
- Δημοτικό Στάδιο Νέας Ερυθραίας «Φώτης Βαρδαξής»,Γυμναστηρίου 9 Μορτερό
- Πλατεία 28ης Οκτωβρίου
- Κλειστό Γυμναστήριο Νέας Ερυθραίας «Στέλιος Καλαϊτζής»

Ο Δήμαρχος της πόλης κ. Γ. Θωμάκος αναφέρει σχετικά: “Στον Δήμο Κηφισιάς συνεχίζονται όπως κάθε χρόνο τις καθιερωμένες εκδηλώσεις σφρηλάττησης της ενεργητικής μνήμης μέσω του θεσμού «Αλλοτινές Πατρίδες» του ΚΕΜΜΕ, μετά και από τη βαριά επέτειο των 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή. Ο αγώνας της «μνήμης» της Μικρασιατικής Ιστορίας και του Πολιτισμού ενάντια στη «λήθη», είναι διαρκής και αδιάκοπος. Μοιραζόμαστε κάθε Σεπτέμβριο τις μικρασιατικές παραδόσεις, προκαλώντας μια



υγιή κοινωνική αλληλεπίδραση, που ωφελεί όλους τους πολίτες.”

Από την πλευρά της η Πρόεδρος του ΚΕΜΜΕ κα Έφη Κούτση σχολιάζει: “Ο χάρτης της Μικρασίας ανασταίνεται και γράφει ονόματα ελληνικά, έτσι όπως με δύναμη και σθένος τα περιέσωζαν οι Έλληνες εκεί.Κάθε Σεπτέμβρη που το Κέντρο Έρευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Ερυθραίας (Κ.Ε.Μ.Μ.Ε.) διοργανώνει τις «ΑΛΛΟΤΙΝΕΣ ΠΑΤΡΙΔΕΣ», άνη και δάφνες ραίνουν ψυχές και χρώματα της Μικρασίας.”

Δείτε όλο το πρόγραμμα των εκδηλώσεων στο xtypos.gr.



Χ ΤΥΠΟΣ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ



ΤΕΛΟΣ ΕΠΟΧΗΣ ΣΤΟΝ ΚΑΤΣΕΛΗ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΥΜΕ
κάθε Σάββατο

Διακηρύξεις Διαγωνισμών
-Προμηθειών, Έργων,
Προσλήψεων, Προϋπολογισμούς,
Συνοπτικούς, Ισολογισμούς,
Κανονιστικές Αποφάσεις
και όλες τις νόμιμες
δημοσιεύσεις των δήμων,
των ΝΠΔΔ, του δημοσίου και
του ευρύτερου δημοσίου τομέα

τηλ.: 210 2710769,
210 2719132, 210 2794785
email: xtypos@otenet.gr

www.xtypos.gr

“Η Εβδομαδιαία Εφημερίδα “Χ-τύπος” αντιστοιχεί πλήρως στην Αθήνα της 1ης Ιανουαρίου, Γνωματοφύλαξ Ελευθεροτύπου και Επικοινωνίας, Αθήνα 1988, Α.Α.Σ.Ε.Π.Τ. 17/Α/2022 - ΑΑΑ 4982848797999”



ΑΦΙΛΟΚΕΡΔΗΣ ΔΡΑΣΗ ΑΠΟ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

«Στηρίζουμε τους μαθητές» στο Δήμο Μεταμόρφωσης

Το Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής της Διεύθυνσης Κοινωνικής Πολιτικής και Προαγωγής Δημόσιας Υγείας του Δήμου Μεταμόρφωσης συνεχίζει για ακόμη μια χρονιά την υλοποίηση του προγράμματος «Στηρίζουμε τους μαθητές».

Στόχος του προγράμματος είναι η ενίσχυση των μαθητών που οι οικογένειες τους αδυνατούν οικονομικά να ανταποκριθούν στο κόστος παρακολούθησης φροντιστηρίου.

Η παρεχόμενη δράση παρέχεται αφιλοκερδώς από φροντιστήρια μέσης εκπαίδευσης και ξένων γλωσσών της περιοχής που έχουν δηλώσει συμμετοχή στη συγκεκριμένη πρωτοβουλία. Κριτήριο ένταξης των ενδιαφερομένων στο Πρόγραμμα ήταν το συνολικό οικογενειακό εισόδημα του μαθητή και της μαθήτριας, ενώ ελήφθησαν υπόψη παράγοντες όπως η οικογενειακή κατάσταση και τα κοινωνικά προβλήματα (ανεργία, αναπηρία

ΚΕΔΑ Αμαρουσίου

ΑΝΟΙΞΑΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Το Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού Δήμου Αμαρουσίου προσφέρει για ακόμα μια χρονιά τις υπηρεσίες του στους Μαρουσιώτες και στους δημότες όμορων Δήμων, διαθέτοντας σύγχρονες εγκαταστάσεις και καταρτισμένους καθηγητές που βοηθούν τους μαθητές να εκφραστούν και να κατανοήσουν βασικές αρχές μέσα από τις αποτελεσματικές κάθε φορά διδασκαλίες.

Ειδικότερα οι εγγραφές για τα Ερασιτεχνικά Καλλιτεχνικά Τμήματα, τα Τμήματα Μπαλέτου, Χορού και Εναλλακτικής Γυμναστικής πραγματοποιούνται Δευτέρα-Παρασκευή από 10:00 - 20:00, στην Γραμματεία του Κέντρου Τέχνης και Πολιτισμού (Βασ. Σοφίας 85 - ισόγειο, τηλ. επικοινωνίας: 210 8021308, 210 8056314-5. Οι εγγραφές πραγματοποιούνται όλο τον χρόνο, εφόσον υπάρχει διαθεσιμότητα θέσεων).

Τα τμήματα ανά κατηγορία που θα λειτουργήσουν, εφόσον συμπληρωθεί ικανός αριθμός ενδιαφερομένων, και θα διεξαχθούν στους χώρους του Κέντρου Τέχνης και Πολιτισμού & σε άλλους πολιτιστικούς χώρους είναι τα εξής:

1. Θεατρικό παιχνίδι
2. Θέατρο Ενηλίκων
3. Εικαστικά (Αγιογραφία, Ψηφιδωτό, Ζωγραφική Παιδιών & Ενηλίκων, Εφαρμοσμένες Τέχνες, Κόσμημα, Vitro, Έπιπλο)
4. Χορός (Ευρωπαϊκοί & Λάτιν χοροί, Οριεντάλ, Σάλσα, Παραδοσιακοί Χοροί Παιδιών & Ενηλίκων, Tango & Line Dance)



5. Φωτογραφία
6. Σκάκι
7. Εναλλακτική Γυμναστική (Γιόγκα, Γυμναστική Pilates)
8. Χορωδία (Μικτή Χορωδία Ενηλίκων Δήμου Αμαρουσίου, Χορωδία Ενηλίκων Μουσικού Εργαστηρίου Ν. Φιλοθέης)
9. Ιστορία της Τέχνης
10. Δημιουργική Γραφή

Για τη **Ρυθμική και το Μπαλέτο** τα τμήματα που θα λειτουργήσουν είναι τα εξής:

- Ρυθμική • Preparatoire • Μπαλέτο Παιδιών & Ενηλίκων • Σύγχρονο.

Δικαιολογητικά εγγραφής

- ARTEMIS CARD για κατοίκους ή δημότες.
- Φωτοτυπία ιατρικής βεβαίωσης παιδίατρου (για παιδιά) ή καρδιολόγου/παθολόγου (για ενήλικες) όταν πρόκειται για εγγραφή σε τμήματα γυμναστικής, χορού, ή μπαλέτου.
- Πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης για πολύτεκνους, ΑΜΕΑ.
- Βεβαίωση εργασίας για υπαλλήλους του Δήμου.
- Φωτοτυπία τελευταίου Εκκαθαριστικού Σημειώματος.

Σε όλες τις αιτήσεις χρειάζεται να συμπληρώνεται ο Α.Φ.Μ. (Αριθμός Φορολογικού Μητρώου).

Μαθήματα Ζωγραφικής από το Δήμο Κηφισιάς για παιδιά και εφήβους

Το εργαστήριο Ζωγραφικής παιδιών και εφήβων του Ν.Π.Δ.Δ. «Δημήτριος Βικέλας» του Δήμου Κηφισιάς, συνεχίζοντας τη μακρόχρονη δημιουργική πορεία του, ξεκινά τα μαθήματα ζωγραφικής για την περίοδο 2023 - 2024 την Τρίτη 12 Σεπτεμβρίου 2023.

Τα μαθήματα ζωγραφικής απευθύνονται σε μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου. Οι μαθητές του εργαστηρίου διδάσκονται για τα χρώματα, τα σχήματα και τις γραφές. Εξοικειώνονται με τα εκφραστικά μέσα (ακρυλικά χρώματα, λαδοπαστέλ, μολύβια, χαρτιά, υφάσματα και ανακυκλώσιμα υλικά), φτιάχνουν τα δικά τους έργα και κατασκευές μαθαίνοντας διάφορες τεχνικές (κολάζ, στάμπωμα, μεκτές τεχνικές κ.ά.)

Τα παιδιά και οι έφηβοι χωρίζονται σε ηλικιακές ομάδες και τα παιδιά ξεκινούν από 6 ετών (Α' Δημοτικού). Η κάθε



ομάδα θα αποτελείται από 12 άτομα. Τα μαθήματα διεξάγονται στην οδό Χαριλάου Τρικούπη 68 (πάρκο «Α. Στουδίτη») με καθηγήτρια την κα Φρόσω Μαλέα, ζωγράφο-εκπαιδευτικό Τέχνης.



Το ωράριο των μαθημάτων είναι:

Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή
15.00 - 17.00	15.00 - 17.00	15.00 - 17.00	15.00 - 17.00
17.00 - 19.00	17.00 - 19.00	17.00 - 19.00	17.00 - 19.00

Οι αιτήσεις γίνονται στο εργαστήριο Ζωγραφικής, ώρες 14.00 - 19.00.
Τηλέφωνο επικοινωνίας: 210 6231041.

Συμμετοχή: 10 ευρώ δημότες, 15 ευρώ ετεροδημότες.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ
2023-2024

Ξεκίνησαν οι εγγραφές στα ΚΔΑΠ του Δήμου Αμαρουσίου



Οι εγγραφές για τα Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης του Δήμου Αμαρουσίου (ΚΔΑΠ), πραγματοποιούνται με ραντεβού, είτε στο Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού (Βασ. Σοφίας 85, Μαρούσι, στον 1ο όροφο) -ΚΕΔΑ, είτε στο 18ο Δημοτικό Σχολείο Αμαρουσίου (Συγγρού και Ίωνος) από τις 08:00 έως τις 14:00, κατόπιν συνεννόησης.

Για την εγγραφή των παιδιών στα Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης, αλλά και για οποιαδήποτε διευκρίνιση, παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να επικοινωνούν στα τηλέφωνα: 2102526000, 6908888170 και στο e-mail: kdapdimosmaroussi@gmail.com.

Το πρόγραμμα δημιουργικής απασχόλησης απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας από 5 έως 12 ετών του Δήμου Αμαρουσίου και υλοποιείται από την Κοινωνική Επιχείρηση του Δήμου (ΚΕΔΑ), σε συνεργασία με τον Ανθρωπιστικό μη Κερδοσκοπικό Σωματείο «ΕΧΩ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ».

Τα παιδιά στα Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης συμμετέχουν σε δραστηριότητες αθλητισμού, θεάτρου, καλλιτεχνικές αλλά και εκπαιδευτικές δραστηριότητες, στο πλαίσιο του προγράμματος «Προσχολική Αγωγή και Δημιουργική Απασχόληση Παιδιών περιόδου 2023-2024».

Τα οριστικά αποτελέσματα για τα vouchers για όσους έχουν κάνει αίτηση, αναρτώνται στο site της ΕΕΤΑΑ (www.eetaa.gr).

Για τη συμμετοχή των παιδιών στα ΚΔΑΠ, διατίθενται ιδιωτικά πακέτα για τις οικογένειες που δεν έχουν εγκριθεί μέσω voucher. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.



ΠΟΙΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΠΡΟΣΚΟΜΙΖΟΝΤΑΙ

Σε εξέλιξη οι εγγραφές σε βρεφονηπιακούς σταθμούς και ΚΔΑΠΑμεΑ Δήμου Βριλησίων

Ξεκίνησαν οι εγγραφές, των κατόχων Voucher, στους Δημοτικούς Βρεφονηπιακούς Σταθμούς και το ΚΔΑΠΑμεΑ Δήμου Βριλησίων, και πραγματοποιούνται από τις 09:00 έως 16:00 στα Κεντρικά Γραφεία ΟΚΠΑ: Λ.Πεντέλης 62, ισόγειο.

Οι ωφελούμενες/οι θα πρέπει, εκτός από το voucher, να έχουν μαζί τους Δελτίο Αστυνομικής Ταυτότητας ή άλλο επίσημο δημόσιο έγγραφο πιστοποίησης της ταυτότητάς τους.

Η εγγραφή γίνεται με την υπογραφή τυπο-

ποιημένης σύμβασης που θα διατεθεί από την ΕΕΤΑΑ Α.Ε.

Μετά την εγγραφή θα πρέπει να εισέλθουν στην «Ειδική Εφαρμογή Ωφελούμενων» προκειμένου να εξουσιοδοτήσουν ηλεκτρονικά την ΕΕΤΑΑ, να διενεργεί τις πληρωμές προς το Φορέα για λογαριασμό τους. Στο πεδίο «Εξουσιοδότηση Νόμιμων Εκπαιδευτικών προς ΕΕΤΑΑ» θα πρέπει να συμπληρωθούν τα στοιχεία που απαιτούνται και να επιλεγεί «Εξουσιοδότηση». Στη συνέχεια θα πρέπει να εκτυπώσουν την Κάρτα Παρουσίας μέσω της αντίστοιχης επιλογής.



Ξεκίνησε η λειτουργία τους ΜΕΧΡΙ 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟΥΣ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΥΣ ΣΤΑΘΜΟΥΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

Με ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, στις 30.8.23, ύστερα από ομόφωνη εισήγηση της Διαπαραταξιακής Επιτροπής Επιλογής Βρεφών και Νηπίων, εγκρίθηκαν οι εγγραφές στους βρεφονηπιακούς σταθμούς του Χαλανδρίου.

Ιωάννα Αθανασάτου:

“Επιχειρούμε την αξιοποίηση του μέγιστου της δυναμικότητας των παιδικών σταθμών”

«Φέτος, κάναμε μια προσπάθεια να γνωρίζουν έγκαιρα οι γονείς τη σειρά μοριοδότησης της αίτησή τους, με την έκδοση προσωρινών πινάκων μοριοδότησης από τις αρχές Αυγούστου. Επίσης, για την αποφυγή τάλαιπωρίας, τα voucher της ΕΕΤΑΑ, όσων ήταν δικαιούχοι, απεστάλησαν ηλεκτρονικά με email στη δ/ση Προσχολικής Αγωγής και τους σταθμούς. Με τον προγραμματισμό και τη διεκδίκηση νέων προσλήψεων, μέσω ΑΣΕΠ, επιχειρούμε την αξιοποίηση του μέγιστου της δυναμικότητας των παιδικών σταθμών, ώστε να έχουμε το αμέσως επόμενο διάστημα τη δυνατότητα συμπληρωματικών εγγραφών βρεφών.

»Ευχαριστώ τα μέλη της Διαπαραταξιακής Επιτροπής και το προσωπικό της δ/σης Προσχολικής Αγωγής, που ανταποκρίθηκαν στις ασφυκτικές προθεσμίες και συνέβαλαν στην έγκαιρη ολοκλήρωση της διαδικασίας, προκειμένου η λειτουργία των παιδικών σταθμών να ξεκινήσει ομαλά την 1η Σεπτεμβρίου», σχολίασε η αντιδήμαρχος Παιδείας & Προσχολικής Αγωγής Ιωάννα Αθανασάτου.

Στη συνεδρίαση της Διαπαραταξιακής Επιτροπής, στις 29.8.23, η οποία πραγματοποιήθηκε ύστερα από την έκδοση των οριστικών αποτελεσμάτων της ΕΕΤΑΑ, εγκρίθηκαν, καταρχήν, οι εγγραφές 438 νηπίων και βρεφών. Όλα τα νήπια, για τα οποία είχαν γίνει εμπρόθεσμες αιτήσεις, θα βρουν θέση στους παιδικούς σταθμούς του Δήμου. Επίσης, η προσεχής έγκριση από το ΑΣΕΠ των νέων προσλήψεων των 9 παιδαγωγών, που έχει ζητήσει ο Δήμος, θα καταστήσουν εφικτή την εγγραφή ακόμα περισσότερων βρεφών.

Όλοι οι σταθμοί είναι ανοιχτοί με πλήρες ωράριο από την 1η Σεπτεμβρίου και οι εγγραφές πραγματοποιούνται μέχρι τις 14 Σεπτεμβρίου.



ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

5ο Εθελοντικό Πότισμα για το 2023 στο Πεντελικό

Ο Σύνδεσμος Δήμων για την Προστασία και Ανάπλαση του Πεντελικού (ΣΠΑΠ) συνεχίζοντας την προσπάθεια για την όσο το δυνατόν καλύτερη αποκατάσταση του περιβάλλοντος, διοργανώνει σε συνεργασία με το «Όλοι Μαζί Μπορούμε και στο Περιβάλλον» και τον Δήμο Πεντέλης, το 5ο

Εθελοντικό Πότισμα για το 2023, στο Πεντελικό και συγκεκριμένα στην περιοχή που κάηκε το περσινό καλοκαίρι και αναδασώθηκε καθ' όλη τη διάρκεια της φετιμής περιόδου 2022-2023, βορειοανατολικά του νοσοκομείου Παίδων Πεντέλης, την Κυριακή 17 Σεπτεμβρίου 2023 και ώρα 09:00 π.μ.

Οδηγίες πρόσβασης:

Σημείο συνάντησης: Βορειοανατολικά του Νοσοκομείου Παίδων Πεντέλης

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν στο τηλέφωνο: 2108033622.

Χρηματοδότηση του συστήματος drone σε Κηφισιά και Διόνυσο

ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΙΔΙΩΤΩΝ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΛΗΨΗ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥΣ

Μετά τις καταστροφικές συνέπειες των πυρκαγιών το φετινό καλοκαίρι, ομάδα κατοίκων των Δήμων Κηφισιάς και Διονύσου υλοποίησε σύστημα εναέριας επιτήρησης με μη επανδρωμένα αεροσκάφη (τύπου drone) δασικών και αστικών περιοχών του Δήμου Κηφισιάς και Διονύσου.



Πρόκειται για μια ιδιωτική πρωτοβουλία ενεργών δημοτών (ομάδα «Πρόληψη φωτιάς 2023» Κηφισιάς και Διονύσου) με στόχο την προστασία του περιβάλλοντος των Δήμων και των περιουσιών τους για τους κρίσιμους μήνες Αυγούστου και Σεπτεμβρίου της αντιπυρικής περιόδου με ιδιωτική χρηματοδότηση.

Τα επιχειρησιακά κέντρα που στήθηκαν αποτελούν τα πρώτα πανευρωπαϊκά αδειοδοτημένα επιχειρησιακά κέντρα μη επανδρωμένων ιπτάμενων αεροσκαφών (με επαγγελματίες πιλότους) με τεχνητή νοημοσύνη για πτήσεις εντός αστικού ιστού, και άρχισαν να λειτουργούν στις 30 Ιουλίου 2023 στην Κηφισιά και στις 5 Αυγούστου 2023 στον Διόνυσο. Τα κέντρα αυτά παρέχουν ακριβείς πληροφορίες στην Πολιτική Προστασία και στο Πυροσβεστικό Σώμα για τις εστίες της φωτιάς και την ακριβή τοποθεσία τους, διευκολύνοντας έτσι το έργο της κατάσβεσης κι έχουν



αξιολογηθεί και υποστηριχθεί από τους Εθελοντές Πυροσβέστες και την πολιτική προστασία.

24ωρη επιτήρηση

Η παρακολούθηση γίνεται σε 24ωρη βάση και με όλες τις καιρικές συνθήκες (χαλάζι, βροχή, αέρα) παρέχοντας εικόνες μεγάλης ευκρίνειας σε μεγάλο εύρος των περιοχών. Το επιχειρησιακό κέντρο Κηφισιάς φιλοξενήθηκε στην βάση των Εθελοντών Πυροσβεστών του Δήμου Κηφισιάς, ενώ του Διονύσου στεγάστηκε στο Δημαρχείο Διονύσου. Το σύστημα Κηφισιάς και Διονύσου κατάφερε σε διάστημα ενός μήνα να εντοπίσει πέντε εστίες φωτιάς, οι οποίες λόγω της έγκαιρης επιχειρήσεως της πυροσβεστικής, αποσβέστηκαν άμεσα. Αντίστοιχα επιχειρησιακά κέντρα έχουν τοποθετηθεί συνολικά μέχρι στιγμής σε 6 δήμους σε όλη την Ελλάδα με καταπληκτικά

αποτελέσματα :

- 1) Βάρη Βούλα Βουλιαγμένη
- 2) Κηφισιά
- 3) Διονύσος
- 4) Πυλαίας Θεσσαλονίκης
- 5) Σπάρτης
- 6) Ευρώτα.

Τα οφέλη του συστήματος

Συνοπτικά, τα οφέλη από την εγκατάσταση των δυο επιχειρησιακών κέντρων Κηφισιάς και Διονύσου ήταν τα ακόλουθα: 1. Άμεσος εντοπισμός εστιών πυρκαγιών και άμεση ενημέρωση συμβάντος στην πολιτική προστασία και στο σώμα των εθελοντών πυροσβεστών 2. Λήψη εικόνας και συντεταγμένων προς διευκόλυνση του πυροσβεστικού σώματος 3. Αποτροπή πιθανών έκνομων ενεργειών, καθώς το σύστημα διαθέτει κάμερα καταγραφής και με παρέμβαση των Αρχών μπορεί να τεθεί στην διάθεση των (το σύστημα πληροί προδιαγραφές GDPR), 4. Άμεση ενημέρωση των δημοτών που το χρηματοδότησαν

και επιβεβαίωση της ανάγκης συνεργασίας των δυο δήμων, Κηφισιάς και Διονύσου σε θέματα πυροπροστασίας, 5. Μεγαλύτερη φυσική αλλά και ψυχολογική ασφάλεια κατά την αντιπυρική περίοδο.

Τέλος, να σημειωθεί ότι η νέα αυτή τεχνολογία μπορεί να ενισχύσει την Πολιτική Προστασία όχι μόνο σε περιπτώσεις φωτιάς αλλά και άλλων ακραίων καιρικών φαινομένων, όπως χαλάζι, βροχή, χιόνι, πλημμύρα, σε εύρεση αγνοουμένων αλλά και στη μεταφορά ιατροφαρμακευτικού εξοπλισμού σε περιπτώσεις ανάγκης.

Η δύναμη της ιδιωτικής πρωτοβουλίας

Το όλο εγχείρημα ανέδειξε την δύναμη της ιδιωτικής πρωτοβουλίας σε συνδυασμό με την αгаστική συνεργασία με το σώμα των εθελοντών πυροσβεστών και των δυο Δήμων, που αναγνώρισε άμεσα την χρησιμότητα του εγχειρήματος και διευκόλυνε την λειτουργία του ενώ ενισχύθηκε η μεταξύ των συνεργασία.

Μετά το επιτυχημένο εγχείρημα των εθελοντών δημοτών Κηφισιάς, ο Δήμος Κηφισιάς αλλά και άλλοι δήμοι Αττικής υιοθέτησαν την ιδέα και πρόσφατα ανακοινώθηκε η πρόθεση να υιοθετηθούν drones για πυροπροστασία σε πανελλαδικό επίπεδο. Είναι σημαντικό τα συστήματα εναέριας επιτήρησης των Δήμων να πληρούν τις πιο τεχνολογικά άριστες προδιαγραφές λειτουργίας και να διαθέτουν τις ίδιες προδιαγραφές και ει δυνατόν καλύτερες του συστήματος που ήδη επιτηρεί την περιοχή Κηφισιάς και Διονύσου, ώστε να εξασφαλίζεται η έγκαιρη ανίχνευση της φωτιάς και η όσο πιο γρήγορη καταστολή της, ώστε να μη χρειαστεί στο μέλλον η οικονομική συμμετοχή και πρωτοβουλία των ιδιωτών δημοτών για την προστασία των Δήμων τους.



Τουλάχιστον επτά άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους από τις καταρρακτώδεις βροχές και τις πλημμύρες που έπληξαν την Τουρκία τις τελευταίες ημέρες. Οι βροχές στην Κωνσταντινούπολη ήρθαν ύστερα από ένα ιδιαίτερα ξηρό καλοκαίρι, στη διάρκεια του οποίου η στάθμη των υδάτων στους ταμειυτήρες νερού της πόλης αυτής των 16 εκατομμυρίων κατοίκων είχε πέσει στο χαμηλότερο επίπεδο των τελευταίων εννέα ετών.

Το καλοκαίρι γνώρισε τις υψηλότερες μέρες θερμοκρασίες

που έχουν ποτέ καταγραφεί, ανακοίνωσε το ευρωπαϊκό παρατηρητήριο Copernicus που θεωρεί ότι το 2023 θα είναι πιθανότατα η θερμότερη χρονιά στην ιστορία της ανθρωπότητας. Κύματα καύσωνα, ξηρασίας, πλημμύρες και πυρκαγιές έπληξαν την Ασία, την Ευρώπη, την Βόρεια Αμερική κατά την περίοδο αυτή σε δραματικές ή πρωτοφανείς διαστάσεις, με υψηλό τίμημα σε ζωές και ζημιές για τις οικονομίες και το περιβάλλον.



Ρωσική αεροπορική επιδρομή

με τηλεκατευθυνόμενα μη επανδρωμένα αεροσκαφών-καμικάζι προκάλεσαν ζημιές σε λιμενικές υποδομές, σιλό με σιτηρά και διοικητικά κτίρια στην περιοχή Ιζμαήλ της Οδησσού, ανακοίνωσε ο περιφερειάρχης της τελευταίας, ο Όλεχ Κίπερ.

Οι ρωσικές ένοπλες δυνάμεις έχουν πολλαπλασιάσει τις επιθέσεις τους στα λιμάνια της νότιας Ουκρανίας μετά τον τερματισμό από τη Μόσχα της συμφωνίας που επέτρεπε από τον Ιούλιο του 2022 την ασφαλή εξαγωγή των σιτηρών της μέσω της Μαύρης Θάλασσας.

Αν και αντιμετώπος με ποινικές δίκες ο Ντόναλντ Τραμπ

ισχυρίζεται ότι ο διάδοχός του στον Λευκό Οίκο, Τζο Μπάιντεν, λόγω προχωρημένου γήρατος δεν θα μπορέσει τελικά να διεκδικήσει μια νέα θητεία στο ύπατο αξίωμα των ΗΠΑ. «Κοιτάξτε τον, δεν ηγείται της κυβέρνησης, αλλά οι άνθρωποι που τον περιβάλλουν, που είναι πανέξυπνοι φασίστες και κομμουνιστές, αυτοί είναι που κυβερνούν τη χώρα μας», δήλωσε ο Τραμπ.



ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΑ ΝΕΑ



«Η αντιμετώπιση της φοροδιαφυγής είναι σημαία μας»

τόνισε από το βήμα της Βουλής ο υπουργός Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών **Κωστής Χατζηδάκης**, υπογραμμίζοντας ότι η κυβέρνηση θα κάνει ό,τι περνά από το χέρι της για να ολοκληρωθεί η σύνδεση των ταμειακών μηχανών με τα POS μέχρι τους πρώτους μήνες του 2024. Απευθύνθηκε μάλιστα «προς όλους τους ενδιαφερόμενους, για να ξέρουν, ότι δεν έχουμε κανένα περιθώριο ελαστικότητας σε αυτό». Στο ίδιο πλαίσιο ο διοικητής της ΑΑΔΕ, **κ. Πιτσιλής** μίλησε για τη παρακολούθηση φορητών με GPS και το λαθρεμπόριο.

Νέα προγράμματα χρηματοδότησης, μέσω ΕΣΠΑ, για νεοσύστατες

μικρομεσαίες επιχειρήσεις, αναμένεται να ξεκινήσουν το φθινόπωρο. Συγκεκριμένα, οι δράσεις που αναμένεται να ξεκινήσουν και αφορούν στην ενίσχυση της βιώσιμης ανάπτυξης στις ελληνικές μικρομεσαίες επιχειρήσεις είναι: **α)** Η δράση «Ενίσχυση της Ίδρυσης και Λειτουργίας νέων Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων», με προϋπολογισμό 200 εκατ. ευρώ, έχει στόχο την ενίσχυση της βιώσιμης ανάπτυξης και της ανταγωνιστικότητας των ΜμΕ και δημιουργία θέσεων εργασίας στις ΜμΕ, συμπεριλαμβανομένων των παραγωγικών επενδύσεων. Και **β)** Η δράση «Ενίσχυση της Ίδρυσης και Λειτουργίας νέων Τουριστικών Επιχειρήσεων» με προϋπολογισμό 150 εκατ. ευρώ, αφορά όλη την ελληνική επικράτεια και επικεντρώνεται σε νέες τουριστικές επιχειρήσεις, όπως αυτοεξυπηρετούμενα καταλύματα – ενοικιαζόμενα επιπλωμένα δωμάτια διαμερίσματα, ξενοδοχεία, σκάφη αναψυχής, τουριστικά γραφεία.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

Αρ.Πρωτ.: 37845
Ημ/νία: 04/09/23
Μεταμόρφωση

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΚΑΤΩ ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΕΝΟΣ ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ ΕΚΣΚΑΦΕΑ-ΦΟΡΤΩΤΗ ΕΛΑΣΤΙΚΟΦΟΡΟΥ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ Προκηρύσσει ανοικτό κάτω των ορίων ηλεκτρονικό διαγωνισμό ανάδειξης αναδόχου για την προμήθεια ενός χωματουργικού μηχανήματος εκσκαφέα-φορτωτή ελαστικοφόρου προϋπολογισμού 124.000,00€ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

1. Αναθέτουσα αρχή - Στοιχεία επικοινωνίας: Αναθέτουσα αρχή: ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, Είδος αναθέτουσας αρχής: Ο.Τ.Α, Οδός: Ι. Ράλλη & Δημαρχείου 1, Ταχ. Κωδ.: 14452, Τηλέφωνο: 2132012900, E-mail: [kmitsopou-](mailto:kmitsopou-los@metamorfossi.gr)

los@metamorfossi.gr, Ιστοσελίδα: www.metamorfossi.gov.gr, Αρμόδιος υπάλληλος: Κωνσταντίνος Μητσόπουλος

2. Πρόσβαση στα έγγραφα: Όλες οι επικοινωνίες σε σχέση με τα βασικά στοιχεία της διαδικασίας σύναψης της σύμβασης, καθώς και όλες οι ανταλλαγές πληροφοριών, ιδίως η ηλεκτρονική υποβολή, εκτελούνται με τη χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της Διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ως άνω

συστήματος & έχει λάβει αύξοντα αριθμό:195970
Το σύνολο των τευχών του διαγωνισμού θα βρισκονται αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Δήμου www.metamorfossi.gov.gr όπου θα παρέχεται ελεύθερη, άμεση & πλήρης πρόσβαση.

3. Περιγραφή της δημόσιας σύμβασης: Προμήθεια ενός χωματουργικού μηχανήματος εκσκαφέα-φορτωτή ελαστικοφόρου, με CPV 43200000-5.

Ακολουθεί αναλυτικός πίνακας:

A/A	Περιγραφή Είδους	CPV	Μονάδα Μέτρησης	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ (€)	ΣΥΝΟΛΟ (€)
1	«ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΕΝΟΣ ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ ΕΚΣΚΑΦΕΑ-ΦΟΡΤΩΤΗ ΕΛΑΣΤΙΚΟΦΟΡΟΥ»	43200000-5	ΤΕΜΑΧΙΟ	1	100.000,00	100.000,00€
ΣΥΝΟΛΟ					100.000,00	
Φ.Π.Α. 24%						24.000,00
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ						124.000,00

4. Εναλλακτικές προσφορές: Δεν γίνονται δεκτές.

5. Διάρκεια σύμβασης: Η παράδοση θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί σε οκτώ μήνες από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης.

6. Δικαιούμενοι συμμετοχής: Α. Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, που είναι εγκατεστημένα σε: α) κράτος-μέλος της Ένωσης, β) κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), γ) τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος I της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν επιτίπουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

Β. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων, συμπεριλαμβανομένων και των προσωρινών συμπράξεων, δεν απαιτείται να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς

Γ. Στις περιπτώσεις υποβολής προσφοράς από ένωση οικονομικών φορέων, όλα τα μέλη της ευθύνον

ται έναντι της αναθέτουσας αρχής αλληλέγγυα και εις ολόκληρον.

7. Υποδιάρθρωση σε τμήματα: Η σύμβαση δεν υποδιαιρείται σε τμήματα

8. Κριτήριο ανάθεσης: Κριτήριο κατακύρωσης αποτελεί η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει βέλτιστης σχέσης ποιότητας τιμής η οποία εκτιμάται βάσει κριτηρίων όπως αυτά αναφέρονται στην σχετική διακήρυξη

9. Εγγύηση συμμετοχής: Ορίζεται σε 2% της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης εκτός ΦΠΑ

10. Παραλαβή προσφορών: Ημερομηνία έναρξης υποβολής προσφορών: 09/09/2023 & ώρα 20:00 Καταληκτική ημερομηνία παραλαβής προσφορών: 02/10/2023 και ώρα 14:00 ενώ η ηλεκτρονική αποσφράγιση του υποφακέλου δικαιολογητικών συμμετοχής - τεχνικών προσφορών θα γίνει στις 06/10/2023 και ώρα 11:00 ενώ η αποσφράγιση των οικονομικών προσφορών σε ημερομηνία και ώρα που θα καθορισθεί.

11. Χρόνος ισχύος προσφορών: Έξι μήνες από την επομένη διενέργειας του διαγωνισμού

12. Γλώσσα σύνταξης προσφοράς: Ελληνική

13. Χρηματοδότηση - Πληρωμή: Φορέας χρηματοδότησης της παρούσας σύμβασης είναι α) το πρόγραμμα ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ II στον άξονα προτεραιότητας η τοπική ανάπτυξη και η προστασία του περιβάλλοντος με το ποσό των 120.000,00€ β) (ίδιο πόρο με το ποσό των 4.000,00€

Η πληρωμή του αναδόχου θα πραγματοποιηθεί με το 100% της συμβατικής αξίας μετά την οριστική παραλαβή του αντικειμένου της σύμβασης.

14. Αρμόδιο όργανο για τις διαδικασίες προσφυγής: Ενιαία Αρχή Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΑΔΗΣΥ)

15. Υποβολή προσφυγής: Σε περίπτωση προσφυγής κατά πράξης της αναθέτουσας αρχής, η προθεσμία για την άσκηση της προδικαστικής προσφυγής είναι: (α) δέκα (10) ημέρες από την κοινοποίηση της προσβαλλόμενης πράξης στον ενδιαφερόμενο οικονομικό φορέα αν η πράξη κοινοποιήθηκε με ηλεκτρονικά μέσα ή τηλεομοιοτυπία ή (β) δεκαπέντε (15) ημέρες από την κοινοποίηση της προσβαλλόμενης πράξης σε αυτόν αν χρησιμοποιήθηκαν άλλα μέσα επικοινωνίας, άλλως (γ) δέκα (10) ημέρες από την πλήρη, πραγματική ή τεκμαιρόμενη, γνώση της πράξης που βλάπτει τα συμφέροντα του ενδιαφερόμενου οικονομικού φορέα. Ειδικά για την άσκηση προσφυγής κατά προκήρυξης, η πλήρης γνώση αυτής τεκμαίρεται μετά την πάροδο δεκαπέντε (15) ημερών από τη δημοσίευση στο ΚΗΜΔΗΣ.

Σε περίπτωση παράλειψης που αποδίδεται στην αναθέτουσα αρχή, η προθεσμία για την άσκηση της προδικαστικής προσφυγής είναι δεκαπέντε (15) ημέρες από την επομένη της συντέλεσης της προσβαλλόμενης παράλειψης.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΑΝΤ. ΣΑΡΑΟΥΔΑΣ

Οι εγγραφές νέων επιχειρήσεων για το σύνολο των τομέων της οικονομίας,

το Β' τρίμηνο 2023 ανήλθαν σε 26.897, παρουσιάζοντας αύξηση 6,1% σε σχέση με το Β' τρίμηνο 2022, οπότε είχαν ανέλθει σε 25.341 και μείωση 21,4% σε σχέση με το Α' τρίμηνο 2023, που είχαν ανέλθει σε 34.213, σημειώνει η ΕΛΣΤΑΤ σε ανακοίνωσή της. Για τους τομείς οικονομικής δραστηριότητας με τη μεγαλύτερη συνεισφορά στον συνολικό κύκλο εργασιών, σύμφωνα με τα στοιχεία του Στατιστικού Μητρώου Επιχειρήσεων έτους αναφοράς 2020, η μεγαλύτερη αύξηση στο πλήθος των εγγραφών νέων επιχειρήσεων, το Β' τρίμηνο 2023 σε σχέση με το Β' τρίμηνο 2022, καταγράφηκε στον τομέα «Μεταφορά και Αποθήκευση» (33,0%) και στον τομέα «Χονδρικό και Λιανικό Εμπόριο, Επισκευή Μηχανοκίνητων Οχημάτων και Μοτοσικλετών» (16,9%), ενώ μείωση καταγράφηκε στον τομέα «Παροχή Ηλεκτρικού Ρεύματος, Φυσικού Αερίου, Ατμού και Κλιματισμού» (64,4%).





Τι είπε στην ομιλία του πριν τις κληρώσεις των πρωταθλημάτων ο Παναγιώτης Δημητρίου

ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΣΑ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΔΙΑΙΤΗΤΕΣ

Ανθρωποι που το υπηρετούν από «μέσα» και... μάλλον γνωρίζουν κάτι παραπάνω, συνηθίζουν να υποστηρίζουν για το ποδόσφαιρο πως είναι «άθλημα λαθών».

Η διαιτησία, ως κομμάτι του αθλήματος, δεν θα μπορούσε να μην είναι μέρος του κανόνα. Οι διαιτητές είναι άνθρωποι, κάνουν λάθη και κρίνονται για αυτά. Υπάρχουν, όμως, και τα λάθη που παρουσιάζουν υψηλό βαθμό δυσκολίας στην αιτιολόγησή τους, ακόμη κι από εκείνους που έχουν καλή προαίρεση. Από την αίθουσα του ξενοδοχείου «ΤΙΤΑΝΙΑ» και στο πλαίσιο της ομιλίας του πριν την έναρξη των κληρώσεων, ο πρόεδρος της ΕΠΣΑ Αθηνών, Παναγιώτης Δημητρίου, ζήτησε από τους εκπροσώπους των σωματείων να είναι μεγαλόθυμοι με τα διαιτητικά λάθη, έστειλε όμως και το μήνυμά του προς τους διαιτητές για τυχόν «σκοπίμα λάθη», όπως τα χαρακτήρισε.

«Βλέπουμε στο παγκόσμιο ποδόσφαιρο ότι πολλοί διαιτητές κάνουν λάθη και τους διορθώνει η τεχνολογία. Σε όλα τα παιδιά, που παίζουν σε δύσκολες συνθήκες, πρέπει να τους δικαιολογούμε το λάθος. Αν όμως καταλάβουμε ότι κάποιος λάθος δεν ήταν ανθρώπινο, θα πάρουμε το... κεφάλι από τον διαιτητή που θα το έχει κάνει. Αν διαπιστωθεί ότι ο διαιτητής έκανε σκόπιμο λάθος, θα πάει σπίτι του» ήταν το σχόλιό του, ενώ δεν παρέλειψε να πετάξει... σπόντα για τα σωματεία με υψηλά μπάτζετ που έκαναν φιλικά χωρίς επίσημους διαιτητές για να αποφύγουν την... επιβάρυνση της αμοιβής τους: «Δεν είναι δυνατόν να έχετε μπάτζετ 80 και 100 χιλιάδες ευρώ και αντί να παίρνετε επίσημο διαιτητή για να κάνετε φιλικό παιχνίδι, να βρίσκετε ανθρώπους από την εξέδρα. Το θεωρώ τελείως ακατανόητο».



Επιβλήθηκε 2-1 του Ατρόμητου

ΙΣΤΟΡΙΚΟ «ΤΡΙΠΟΝΤΟ» ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ ΣΤΗ SUPER LEAGUE

Ιστορική ήταν η τρίτη αγωνιστική για την Κηφισιά, η οποία πέτυχε την πρώτη της νίκη στο πρωτάθλημα της Super League επί του Ατρομήτου με σκορ 2-1.

Αγωνιζόμενη στο στάδιο «Αθανάσιος Διάκος» της Λαμίας, ως γηπεδούχος, η ομάδα των Βορείων Προαστίων ξεπέρασε την αρνητική επιρροή των δύο πρώτων χαμένων παιχνιδιών και κατάφερε να πάρει τους πρώτους τρεις βαθμούς στο πρωτάθλημα.

Η φάση που ίσως και να έκρινε τον αγώνα έγινε στο 34' με τον Οζέγκοβιτς να δέχεται το μαρκάρισμα του Ντε Μποκ, να πέφτει στο έδαφος, και το το VAR να... δείχνει παράβαση έξω από την περιοχή, που στοίχισε την απευθείας κόκκινη

στον Ντε Μποκ. Το φάουλ ανέλαβε να εκτελέσει ο ίδιος ο Οζέγκοβιτς στέλνοντας την μπάλα στα αντίπαλα δίχτυα, γράφοντας το 1-0.

Στο 69' η ομάδα της Κηφισιάς διπλασίασε τα τέρματά της με τον Παπασάββα να πιάνει εξαιρετικό σουτ έξω από την περιοχή, μην αφήνοντας περιθώριο στον τερματοφύλακα του Ατρομήτου να κάνει οτιδήποτε.

Το γκολ του Ασεβέδο στο 90' μείωσε το σκορ σε 2-1 κι έδωσε νέα ενδιαφέρον στην αναμέτρηση, αλλά μέχρι το τελευταίο σφύριγμα δεν άλλαξε κάτι στον φωτεινό πίνακα του γηπέδου...

Κηφισιά (Γιάννης Αναστασίου): Κρίστινσον, Μασούρας, Μπαρμπόσα (74' Αντερέγκεν), Βαφέας, Τσάπαν (66' Μποτία), Λούμορ, Παπασάββας, Πέιος (66' Αντουνες), Ίλιεφ (82' Νίνης), Οζέγκοβιτς, Μπιφούμα (74' Σάκις).

Ατρόμητος (Κρις Κόλμαν): Μαρκετζάνι, Φριντζόνσον, Ασεβέδο, Τσακμάκης, Ντε Μποκ, Έρλινγκμαρκ (65' Ρομπάιγ), Έντερ, Γιουμπιτάνα (40' Αθανασίου), Καμαρά, Ντιρκς (65' Κεσχρίντα), Αντζιέλσκι (72' Βέργος).



Ο πρώην αρχηγός της ΑΕΚ άφησε τα μεγάλα σαλόνια για την Α' ΕΣΚΑ

ΚΑΟ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ: ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΜΕ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ

Σε μια πολύ μεγάλη μεταγραφή προχώρησε η ομάδα των Μελισσιών, η οποία ήρθε σε συμφωνία με τον πολύπειρο Δημήτρη Μαυροειδή.

Ο πρώην, πλέον, αρχηγός της ΑΕΚ αφήνει τα μεγάλα σαλόνια για μια νέα εμπειρία στην Α' ΕΣΚΑ Αθηνών. Αναλυτικά η ανακοίνωση του ΚΑΟ Μελισσιών: "Ο ΚΑΟ Μελισσιών έχει την τιμή να υποδεχθεί έναν γεννημένο πρωταθλητή στην «οικογένειά» του και ανακοινώνει τη συνεργασία του με τον Δημήτρη Μαυροειδή. Ο Δημήτρης (38 ετών, 212εκ, Center) που έχει αγωνιστεί κατά το παρελθόν μεταξύ άλλων σε Πανιώνιο, Μαρούσι, Bilbao, Ολυμπιακό (κατάκτηση Euroleague 2013), ΑΕΚ (κατάκτηση BCL 2018), στην οποία υπήρξε και αρχηγός κατά την περσινή αγωνιστική περίοδο, έρχεται να πλαισιώσει τα νέα παιδιά της ομάδας μας με την πολύτιμη εμπειρία του, αλλά και να προσθέσει δύναμη και ποιότητα μέσα στη ρακέτα με το αδιαμφισβήτητο ταλέντο του. Η χαρά μας είναι διπλή καθώς πέραν της μπασκετικής του αξίας, ο Δημήτρης είναι πρωτίστως εξαιρετικός χαρακτήρας. Δημήτρη καλώς όρισες στην «οικογένεια» των Μελισσιών και σου ευχόμαστε μια αγωνιστική χρονιά με υγεία και επιτυχίες".

ΣΟΒΑΡΟΣ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΟΥΤΣΟΥ ΣΤΗΝ ΑΛΣΟΥΠΟΛΗ

Ιδιαίτερα σοβαρός αποδείχθηκε ο τραυματισμός του ποδοσφαιριστή της Αλσούπολης Άγγελου Μούτσου στο φιλικό με τον Ιάσωνα.

Όπως έδειξαν οι εξετάσεις στις οποίες υποβλήθηκε ο άτυχος ποδοσφαιριστής, έχει υποστεί ρήξη χιαστού και αναμένεται να απουσιάσει για μεγάλο χρονικό διάστημα από τα γήπεδα. Αναμφίβολα πρόκειται για μεγάλο πλήγμα για την Αλσούπολη, με τους ανθρώπους της ομάδας να τονίζουν πάντως πως αυτό που προέχει είναι η υγεία του παιδιού. Από την πρώτη στιγμή η διοίκηση της Αλσούπολης στάθηκε δίπλα στον ποδοσφαιριστή, και θεωρείται δεδομένο ότι θα είναι δίπλα του σε ότι χρειαστεί, έτσι ώστε το διάστημα της αποκατάστασης να είναι όσο το δυνατόν πιο ανώδυνο, και να επιστρέψει υγιής και δυνατός.



Ενθουσιασμός στην πρώτη προπόνηση της σεζόν για τις ΑΟΝΝΕ Αμαζόνες

Σε πλήρη σύνθεση η γυναίκεία ομάδα του Α.Ο.Ν.Ν.Ν.Ε Αμαζόνες πραγματοποίησε την πρώτη προπόνηση στο κλειστό γήπεδο "Στέλιος Καλαϊτζής" στη Ν.Ερυθραία.

Υπό τις οδηγίες του προπονητικού team οι παίκτριες ξεκίνησαν δυναμικά την προετοιμασία ενόψει της νέας αγωνιστικής σεζόν, μέσα σε κλίμα ενθουσιασμού και αισιοδοξίας για μία πορεία αξιώσεων στο φετινό πρωτάθλημα της PreLeague.

Το «παρών» στην επίσημη πρώτη της ομάδας έδωσαν ο πρόεδρος κ. Χάρης Ντιγριντάκης, ο αντιπρόεδρος κ. Πέτρος Μαμαλάκης καθώς και μέλη του δ.σ, που αφού καλωσόρισαν τα κορίτσια απηύθυναν ευχές για καλή και δημιουργική αγωνιστική χρονιά.

ΤΑ 32 ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΠΟΥ ΜΠΑΙΝΟΥΝ
ΣΤΗ ΜΑΧΗ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΦΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΤΗΣ ΕΠΣΑ

Πραγματοποιήθηκε στα γραφεία της ΕΠΣ Αθηνών η κλήρωση για τις δύο πρώτες φάσεις του κυπέλλου της ΕΠΣΑ.

Στη διοργάνωση δήλωσαν συμμετοχή σε αυτή την φάση 65 σωματεία. Τα 46 από τα 47 σωματεία της Β' κατηγορίας (δεν δήλωσαν συμμετοχή οι Λύκοι Χαϊδαρίου), και 19 ομάδες της Γ' κατηγορίας, ενώ δεν δήλωσε συμμετοχή κανένα τμήμα από ΠΑΕ. Άνευ αγώνα προκρίθηκε ο ΑΟ Ιλίου. Οι αγώνες της δεύτερης φάσης θα διεξαχθούν στις 16 και 17 Σεπτεμβρίου.



Αναλυτικά το πρόγραμμα της πρώτης φάσης του κυπέλλου έχει ως εξής:
53ο ΚΥΠΕΛΛΟ (1η φάση)

Αγώνας - Γήπεδο - Ημερομηνία - Ώρα

- ΕΛΠΙΔΑ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ - ΑΤΤΙΚΟΣ, ΑΓ.ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ, 09/09/23, 16:00
- ΙΕΡΑΠΟΛΗ - ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ, ΑΙΓΑΛΕΩ (ΟΡΥΖΟΜΥΛΩΝ), 09/09/23, 16:00
- ΑΟ Ν ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ - ΑΡΙΩΝ, ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ Α' (Γ.ΚΟΣΙΚΙΔΗΣ), 09/09/23, 16:00
- ΛΑΥΡΑ ΑΡΓ/ΛΗΣ - ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ, ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ Β', 09/09/23, 16:00
- ΑΣΤΕΡΑΣ ΖΩΓ. - ΝΕΟΠΕΝΤΕΛΙΚΟΣ, ΖΩΓΡΑΦΟΥ (ΓΡ.ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ), 09/09/23, 16:00
- ΠΟΨ - ΠΕΡΑ ΚΛΟΥΜΠ, ΚΑΤΩ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ, 09/09/23, 16:00
- ΑΛΣΟΥΠΟΛΗ - ΕΙΡΗΝΗ ΠΕΤΡ/ΛΗΣ, ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, 09/09/23, 16:00
- ΑΜΙΛΛΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ - ΑΟ ΚΑΛΑΜΑΚΙΟΥ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ (ΧΩΡΑΦΑΣ), 09/09/23, 16:00
- ΚΗΠΟΥΠΟΛΗ - ΠΛΑΤΩΝ, ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Γ' (ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ), 09/09/23, 16:00
- ΜΑΡΟΥΣΙ - ΓΣ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ, ΠΕΥΚΗΣ, 09/09/23, 16:00
- ΑΣΤΕΡΑΣ ΓΛΥΦΑΔΑΣ - ΑΤΤΑΛΟΣ Ν.ΦΙΛ., ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ, 09/09/23, 16:00
- ΥΜΗΤΤΟΣ - ΒΥΡΩΝ, ΥΜΗΤΤΟΥ, 09/09/23, 16:00
- ΠΑΠΑΓΟΣ - ΙΑΣΩΝ, ΟΛΑΡΓΟΥ Α', 09/09/23, 16:00
- ΖΕΦΥΡΟΣ - ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ, ΑΙΓΑΛΕΩ (ΟΡΥΖΟΜΥΛΩΝ), 10/09/23, 09:30
- ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΤΕΡΨΙΘΕΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ, 10/09/23, 10:30
- ΕΡΜΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ - ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, 10/09/23, 10:30
- ΑΕ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ - ΚΟΨΑΧΕΙΛΑ, ΗΦΑΙΣΤΟΥ, 10/09/23, 10:30
- ΔΟΞΑ ΓΚΥΖΗ - ΑΝΑΓ. ΠΕΤΡ/ΛΗΣ, ΚΥΨΕΛΗΣ (ΑΛΕΠΟΤΡΥΠΑΣ), 10/09/23, 10:30
- ΓΑΛΛΑΞΙΑΣ - ΚΡΟΝΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ (ΧΩΡΑΦΑΣ), 10/09/23, 10:30
- ΚΕΡΑΥΝΟΣ ΠΕΤΡ. - ΧΑΡΑΥΓΙΑΚΟΣ, ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Γ' (ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ), 10/09/23, 10:30
- ΚΟΥΚΑΚΙ - ΦΟΙΝΙΚΑΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΡΟΥΦ 10/09/23, 10:30
- ΑΟ ΓΛΥΦΑΔΑΣ - ΔΑΣΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ, ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ, 10/09/23, 10:30
- ΤΡΙΦΥΛΛΙΑΚΟΣ - ΚΑΜΑΤΕΡΟ, ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ, 10/09/23, 10:30
- ΟΡΦΕΑΣ ΑΙΓΑΛΕΩ - ΤΑΤΑΥΛΑ, ΑΙΓΑΛΕΩ (ΟΡΥΖΟΜΥΛΩΝ), 10/09/23, 13:00
- ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ ΚΑΙΣ/ΝΗΣ - ΙΩΝΕΣ ΑΛΙΜΟΥ, ΚΑΛΑΜΑΚΙΟΥ ΑΛΙΜΟΥ Β', 10/09/23, 16:00
- ΠΑΣ ΓΑΛΑΤΣΙ - ΚΟΡΩΝΙΔΑ, ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ, 10/09/23, 16:00
- ΗΡΑΚΛΗΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ - ΑΕ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ, ΗΦΑΙΣΤΟΥ, 10/09/23, 16:00
- ΑΣΤΕΡΑΣ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ - ΒΡΙΑΗΣΣΙΑ, ΚΥΨΕΛΗΣ (ΑΛΕΠΟΤΡΥΠΑΣ), 10/09/23, 16:00
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ - ΚΟΛΩΝΟΣ, ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, 10/09/23, 16:00
- ΑΝΘΟΥΠΟΛΗ - ΙΛΙΣΙΑ 2004, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ (ΧΩΡΑΦΑΣ), 10/09/23, 16:00
- ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ - ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ, ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ, 10/09/23, 16:00
- ΔΙΑΓΟΡΑΣ ΑΙΓΑΛΕΩ - ΑΤΛΑΣ ΚΥΨΕΛΗΣ, ΑΙΓΑΛΕΩ (ΟΡΥΖΟΜΥΛΩΝ), 10/09/23, 16:30



Η ΠΡΩΤΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ
ΣΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΟΜΙΛΟΥΣ ΤΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

ΚΛΗΡΩΣΗ ΣΤΗ Β' ΕΠΣ ΑΘΗΝΩΝ

Στα γραφεία της ΕΠΣ Αθηνών πραγματοποιήθηκε και η κλήρωση για το πρωτάθλημα της Β' ΕΠΣΑ, το οποίο θα πραγματοποιηθεί σε τρεις ομίλους. Αναλυτικά, η πρώτη αγωνιστική είναι η εξής:

Το πρόγραμμα του
Α' Ομίλου της Β' ΕΠΣΑ

1η Αγωνιστική
ΑΣΤΕΡΑΣ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ - ΑΤΤΑΛΟΣ Ν.ΦΙΛ.
ΦΟΙΝΙΚΑΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ - ΑΣΤΕΡΑΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ - ΚΟΨΑΧΕΙΛΑ
ΑΛΣΟΥΠΟΛΗ - ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ ΚΑΙΣ/ΝΗΣ
ΒΡΙΑΗΣΣΙΑ - ΑΟ Ν ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
ΤΕΡΨΙΘΕΑ - ΟΜΑΔΑ Α
ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ - ΓΣ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ - ΧΑΡΑΥΓΙΑΚΟΣ

Το πρόγραμμα του
Β' Ομίλου του Β' ΕΠΣΑ

1η Αγωνιστική
ΝΕΟΠΕΝΤΕΛΙΚΟΣ - ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ
ΑΟ ΙΛΙΟΥ - ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ
ΤΡΙΦΥΛΛΙΑΚΟΣ - ΑΜΙΛΛΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
ΥΜΗΤΤΟΣ - ΑΤΛΑΣ ΚΥΨΕΛΗΣ
ΑΝΘΟΥΠΟΛΗ - ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΦΕΑΣ ΑΙΓΑΛΕΩ - ΚΗΠΟΥΠΟΛΗ
ΛΥΚΟΙ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ - ΑΣΤΕΡΑΣ ΓΛΥΦΑΔΑΣ
ΚΟΛΩΝΟΣ - ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΠΕΤΡ/ΛΗΣ

Το πρόγραμμα του
Γ' ομίλου της Β' ΕΠΣΑ

1η Αγωνιστική
ΔΟΞΑ ΓΚΥΖΗ - ΙΕΡΑΠΟΛΗ
ΠΑΣ ΓΑΛΑΤΣΙ - ΕΡΜΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
ΠΟΨ - ΚΟΡΩΝΙΔΑ
ΚΑΜΑΤΕΡΟ - ΠΑΠΑΓΟΣ
ΑΟ ΚΑΛΑΜΑΚΙΟΥ - ΑΤΤΙΚΟΣ
ΛΑΥΡΑ ΑΡΓ/ΛΗΣ - ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ
ΕΛΠΙΔΑ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ - ΔΙΑΓΟΡΑΣ ΑΙΓΑΛΕΩ
ΒΥΡΩΝ - ΙΩΝΕΣ ΑΛΙΜΟΥ

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ Η ΔΡΑΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗΣ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΣΤΗΝ Α' ΕΠΣ ΑΘΗΝΩΝ

Επιστρέφουν στην αγωνιστική δράση οι ομάδες της Πρώτης Κατηγορίας της ΕΠΣ Αθηνών το Σαββατοκύριακο 9 και 10 Σεπτεμβρίου 2023.

Φέτος το πρωτάθλημα πραγματοποιείται σε δύο ομίλους των 16 ομάδων. Όσον αφορά στη γειτονιά μας η Νέα Ιωνία - που θεωρείται εκ των φαβορί για την άνοδο - και το Ηράκλειο κληρώθηκαν στον δεύτερο όμιλο ενώ ο Ατρόμητος Μεταμόρφωσης στον πρώτο.

Οι ομάδες που θα τερματίσουν στην πρώτη θέση κάθε ομίλου θα πάρουν το εισιτήριο για τα μπαράζ ανόδου στην Γ' εθνική με τους πρωταθλητές των άλλων Ενώσεων.

Θα υποβιβαστούν δεδομένα 4 ομάδες συνολικά (2 από κάθε όμιλο). Από εκεί και μετά, αν κάποια από τις πρωταθλήτριες δεν ανέβει στην Γ' Εθνική, ή κάποια ομάδα ή ομάδες της ΕΠΣΑ της Γ' Εθνικής υποβιβαστεί, τότε θα συμπαρασυρθεί ανάλογος αριθμός ομάδων.

Α ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 1ος Όμιλος

Αγώνας - Γήπεδο - Ημερομηνία

- ΡΟΥΦ - ΠΑΝΕΡΥΘΡΑΪΚΟΣ, ΡΟΥΦ, 09/09
- ΑΓ. ΘΩΜΑΣ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ Ν.ΛΙΟΣΙΩΝ, ΓΟΥΔΗ, 09/09
- ΧΟΛΑΡΓΟΣ - ΑΘΗΝΑΪΔΑ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ, 09/09
- ΑΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ - ΚΕΝΤΑΥΡΟΣ ΒΡΙΑΗΣΣΙΩΝ, ΗΦΑΙΣΤΟΥ, 09/09
- ΑΠΟΛΛΩΝ ΑΘΗΝΩΝ - ΔΑΦΝΗ - Α.Ο.Μ.ΑΣΤΕΡΑΣ ΚΑΙΣ/ΝΗΣ, ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΣΜΥΡΝΗΣ (Γ.ΚΑΜΑΡΑΣ), 10/09/23, 16:30
- ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΜΕΤ/ΣΗΣ - ΗΦΑΙΣΤΟΣ ΠΕΡ/ΡΙΟΥ, ΜΕΤ/ΣΗΣ ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ, 10/09
- ΤΡΑΧΩΝΕΣ - ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΤΡΑΧΩΝΩΝ ΑΛΙΜΟΥ Α', 10/09
- ΘΥΕΛΛΑ ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - ΑΡΗΣ ΚΑΛΑΜΑΚΙΟΥ, 10/09

Α ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 2ος Όμιλος

Αγώνας - Γήπεδο - Ημερομηνία

- ΧΑΛΑΝΔΡΙ - ΠΕΥΚΗ, ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ, 09/09
- ΑΕ ΗΡΑΚΛΕΙΟ - ΠΑΛ.ΦΑΛΗΡΟ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, 09/09
- ΣΟΥΡΜΕΝΑ - ΔΟΞΑ ΒΥΡΩΝΟΣ, ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ, 09/09
- ΔΑΦΝΗ Π. Φ. - ΑΠΟΛΛΩΝ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ, Π. ΦΑΛΗΡΟΥ (Σ.ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, 10/09)
- ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ - ΑΓΙΑΣ ΤΑΥΡΟΥ, ΑΓ.ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ, 10/09
- ΔΙΑΝΑ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΕΛΙΣΣΙΑ, ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ Β', 10/09
- ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ, ΒΥΡΩΝΑ ΕΡΓΑΝΗ (Δ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ), 10/09
- ΑΓ. ΕΛΕΟΥΣΑ - ΑΓ. ΙΕΡΟΘΕΟΣ, ΑΓ.ΒΑΡΒΑΡΑΣ, 10/09

Πρόγραμμα 1ης αγωνιστικής



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Έναρξη Εγγραφών

Από
4 Σεπτεμβρίου
2023



- Θεατρικό Παιχνίδι
- Θέατρο Ενηλίκων
- Αγιογραφία
- Ψηφιδωτό
- Ζωγραφική Παιδιών & Ενηλίκων
- Εφαρμοσμένες Τέχνες
- Κόσμημα
- Έπιπλο
- Vitro
- Yoga, Pilates
- Χοροί
- Φωτογραφία
- Χορωδία
- Σκάκι
- Ιστορία της Τέχνης
- Δημιουργική Γραφή
- Ρυθμική
- Preparatoire
- Μπαλέτο Παιδιών & Ενηλίκων

Εγγραφές όλο τον χρόνο, εφόσον υπάρχει διαθεσιμότητα θέσεων

Πληροφορίες: ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Βασ. Σοφίας 85, Τηλ: 210 8021308 - 210 8056314 (10:00-20:00)

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

 **maroussiradio.gr**
το web radio του Αμαρουσίου


Δήμος Αμαρουσίου
www.maroussi.gr


Κ.Ε.Δ.Α
ΔΗΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ • ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
www.keda.com.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ
ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
«ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ»

Μενάνδρεια 2023: Μαγικά αφιερώματα γεμάτα μουσική στην Κηφισιά



Με μεγάλη προσέλευση κοινού διεξάγεται τις ημέρες αυτές το πολιτιστικό φεστιβάλ του Δήμου Κηφισιάς "Μενάνδρεια 2023".

Ένα όμορφο μουσικό ταξίδι από την Κωνσταντινούπολη μέχρι την Αρμενία με σημείο αναφοράς την ξενιτιά, τον έρωτα, την αγάπη και την ελπίδα, απόλαυσαν οι θεατές την Πέμπτη 31 Αυγούστου στο Δημοτικό Θέατρο Νέας Ερυθραίας από την Ορχήστρα «1919».

Την επόμενη μέρα, ένα μοναδικό αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη και στον Δημή-



τρη Λάγιο πραγματοποιήθηκε στο Αίθριο του Δημαρχείου Κηφισιάς. Εξαισίες μελωδίες από τα πιο αγαπημένα λαϊκά και λυρικά τραγούδια των δύο συνθετών ερμήνευσαν ο Παναγιώτη Πετράκη, η Υακίνθη Λάγιου, ο Άγγελος Θεοδωράκης και τέσσερις μουσικοί της Ανεξάρτητης Ορχήστρας «Μίκης Θεοδωράκης».

Τέλος, ένα αφιέρωμα στη ζωή και το έργο της Μελίνας Μερκούρη με μνήμες από τον κινηματογράφο, το θέατρο και την κοινωνική της δράση αναβίωσε το βράδυ 2 Σεπτεμβρίου στο Αίθριο του Δημαρχείου Κηφισιάς. Μία υπέροχη παράσταση με τραγούδια των Μάνου Χατζιδάκι, Μίκη Θεοδωράκη, Σταύρου Ξαρχάκου, Γιάννη Μαρκόπουλου, Μάνου Λοΐζου και άλλων δημιουργών η οποία συνοδευόταν από βιντεοπροβολή με στιγμιότυπα από τις πιο σημαντικές στιγμές της.

Φωτογραφίες: Βαγγέλης Λουτριώτης

Ποια τμήματα λειτουργούν ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ “ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ”



Ο Δήμαρχος Αμαρουσίου Θεόδωρος Αμπατζόγλου και ο Πρόεδρος της Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου (ΚΕΔΑ) Νικόλαος Πέππας προσκαλούν όλους όσοι ενδιαφέρονται να συμμετέχουν στα Τμήματα που προσφέρει το Δημοτικό Ωδείο Αμαρουσίου «Μίκης Θεοδωράκης» το οποίο παρέχει διαβαθμισμένες σπουδές και επίσημα αναγνωρισμένα διπλώματα από το κράτος και λειτουργεί σύμφωνα με το επίσημο πρόγραμμα σπουδών του Υπουργείου Πολιτισμού.

Στο Δημοτικό Ωδείο Αμαρουσίου “Μίκης Θεοδωράκης” τα τμήματα που θα λειτουργήσουν είναι τα εξής:

- Μουσική προπαιδεία
- Εκμάθηση οργάνων και μουσικής
- Παιδική χορωδία
- Τμήμα μοντέρνων συνόλων
- Τμήμα Σύγχρονης Μουσικής

Αιτήσεις και δικαιολογητικά

Οι εγγραφές, καθώς, επίσης, οι αιτήσεις πραγματοποιούνται Δευτέρα-Παρασκευή, ώρα 12:00-20:00 - Νιόβης 7, Αγ. Θωμάς, τηλ. 210 6180085 και στην οδό Αγ. Ελεούσης 116, τηλ. 2106148717. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας παλαιών και νέων μελών. Ανάλογα με τη διαθεσιμότητα η

υποβολή αιτήσεων για νέα μέλη διαρκεί όλη την χρονιά.

Για τη συμμετοχή σε όλα τα τμήματα του Δημοτικού Ωδείου Αμαρουσίου «Μίκης Θεοδωράκης» απαιτείται η προσκόμιση των παρακάτω δικαιολογητικών:

- ARTEMIS CARD για κατοίκους ή δημότες.
 - Φωτοτυπία ΑΔΤ και λογαριασμού ΔΕΚΟ (ΔΕΗ, ΕΥΔΑΠ, τηλεφωνίας) για μη κατοίκους ή ετεροδημότες.
 - Πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης για πολύτεκνους, ΑΜΕΑ.
 - Βεβαίωση εργασίας για υπαλλήλους του Δήμου.
 - Φωτοτυπία τελευταίου Εκκαθαριστικού Σημειώματος.
- Σε όλες τις αιτήσεις χρειάζεται να συμπληρώνεται ο Α.Φ.Μ. (Αριθμός Φορολογικού Μητρώου).

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΚΕΑΙ & ΤΕΡΨΙΧΟΡΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ Τ: 210 2773 731

ciné νοσταλγία

ΠΟΡΤΟΣ ΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

7-13 Σεπτεμβρίου 2023

ΛΕΪΝΤΙ ΜΠΑΓΚ & ΚΑΤ ΝΟΥΑΡ: ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ

Κινούμενα Σχέδια
Σκηνοθεσία: Τζέρεμι Ζαγκ
Διάρκεια: 102'
Διανομή: Tanweer

ΠΕΜΠΤΗ ΕΩΣ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 20:00'

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ 5/9 ΠΟΥ ΑΝΑΒΛΗΘΗΚΕ, ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 10/9 ΣΤΙΣ 18:30' ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ Α. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΜΙΑΣ ΠΤΩΣΗΣ
ANATOMIE D'UNE CHUTTE

Θρίλερ αγωνίας | Σκηνοθεσία: Ζυστίν Τριέ
Με τους: Σάντρα Χιούλερ, Σαμουέλ Τείζ, Σβαν Αρλό | Διάρκεια: 151' | Spentzos Film

ΠΕΜΠΤΗ - ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 22:00'
ΔΕΥΤ-ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΙΣ 21:00'

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ: Τ: 6972 717187

www.xtypos.gr

Απόκτησε τώρα το Χ-τύπο του Σαββάτου σε PDF

χίνε
συνδρομητής



Κ.Ε.Δ.Α
ΔΗΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ=ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
www.keda.com.gr



Δήμος Αμαρουσίου
www.maroussi.gr



www.ehotidynami.gr

2023•2024

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΑ ΚΔΑΠ

ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ



για παιδιά
5-12
ετών

Ξεκινούν οι εγγραφές για τα Κέντρα Δημοκρατικής Απασχόλησης του Δήμου Αμαρουσίου για παιδιά ηλικίας 5-12 ετών την
Παρασκευή 1 Σεπτεμβρίου 2023

Από τη Δευτέρα 4 Σεπτεμβρίου θα πραγματοποιούνται ραντεβού είτε στο ΚΕΔΑ, είτε στο 18ο Δημοτικό Σχολείο Αμαρουσίου (Συγγρού & Ίωνος) από τις 08:00-14:00, κατόπιν συνεννόησης.

Τα οριστικά αποτελέσματα για τα vouchers έχουν ανακοινωθεί και μπορείτε να δείτε τα αποτελέσματα στο site της ΕΕΤΑΑ (www.eetaa.gr). Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Απασχόληση με:

Αθλητισμό • Θέατρο • Δημιουργικές, Καλλιτεχνικές, Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες για τα παιδιά του Δήμου μας με «ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΠΑΙΔΙΩΝ, ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2023-2024».

Διατίθενται ιδιωτικά πακέτα για αυτούς που δεν έχουν εγκριθεί μέσω voucher, για τη συμμετοχή παιδιών στα ΚΔΑΠ.

Πληροφορίες: 210 2526000/690 8888170 • kdapdimosmaroussi@gmail.com

ΤΑ ΑΣΤΡΑ

♈ Κριός (21 Μαρτίου-19 Απριλίου)

Φίλε μου Κριέ, αυτή την εβδομάδα ακολουθώντας μία συντηρητική τακτική θα καταφέρεις να βελτιώσεις τις σχέσεις και τις συνεργασίες σου, βασική προϋπόθεση είναι να μην εξαντλείς τα περιθώρια που σου δίνονται από τους ανθρώπους που συνδέσαι στενά. Η προνοητικότητα στην διαχείριση των χρημάτων είναι σημαντική. Οι θετικές γωνίες του Ήλιου και του Ανάδρομου Ερμή με τον Δία, φανερώνουν ότι εργασιακά και οικονομικά οι μέρες σου είναι τυχερές!

♉ Τάυρος (20 Απριλίου-20 Μαΐου)

Καθώς ο Σεπτέμβριος ξεκινά, φίλε μου Ταύρε ο παράγοντας της τύχης βελτιώνεται ενώ η πρακτική εφαρμογή ενός σχεδίου επιταχύνεται. Μέσα σ' όλα, δικό σου άνθρωποι συνεχίζουν να σε απασχολούν με τα προβλήματα τους στα οποία δεν μπορείς να μείνεις αδιάφορος. Ο Ήλιος και ο Ερμής (ανάδρομος από την Παρθένο) συνεχίζουν να συντηρούν την καλοκαιρινή ανέμελη και ερωτική σου διάθεση, ενώ το τρίγωνό τους με τον Δία, σου χαρίζει αισιοδοξία, χαρά, ικανοποίηση και ευκαιρίες για να πας την ζωή σου ένα βήμα παρακάτω!

♊ Δίδυμοι (21 Μαΐου-21 Ιουνίου)

Αυτή την εβδομάδα εντείνεται ακόμα περισσότερο η κοινωνική ατμόσφαιρα, αλλά και οι επαγγελματικές σου υποχρεώσεις. Δεν λείπουν οι καθυστερήσεις στα οικονομικά, ενώ μία σειρά νέων περιστάσεων αυξάνουν τα έξοδα σου, ιδιαίτερα όσα συνδέονται με την επαγγελματική σου δραστηριότητα / λειτουργικότητα. Δεν λείπουν όμως αυτή την εβδομάδα και οι νέες μετακινήσεις, οι ενδιαφέρουσες συζητήσεις, οι προτάσεις για συνεργασία. Στα ερωτικά, οι διαθέσεις σου είναι μεταβαλλόμενες.

♋ Καρκίνος (22 Ιουνίου-22 Ιουλίου)

Η ένταση στον αισθησιακό τομέα μπορεί να σε κουράσει ψυχικά και αυτό θα ήταν ανώφελο σε μια περίοδο σαν αυτή, που πρέπει να συνεχίσεις απερίσπαστα την επαγγελματική σου αγωνιστικότητα. Σου επιτρέπονται μικρά διαλείμματα τόσο για ξεκούραση όσο και για ψυχαγωγία. Αξιοποίησε τις συμβουλές φίλων ή ειδικών σε θέματα που σε απασχολούν. Στα αισθησιακά καλό είναι να παραμείνεις φειδωλός στις απαιτήσεις σου προς το παρόν. Απόφυγε να κάνεις κρίσιμα μελλοντικά σχέδια ακόμα.

♌ Λέων (23 Ιουλίου-22 Αυγούστου)

Από αυτή την εβδομάδα αξιοποιείς τις ευκαιρίες εκείνες για έναν οικονομικό ανεφοδιασμό, αλλά και για την διευθέτηση χρεών που εκκρεμούν από τους προηγούμενους μήνες. Μεταξύ των άλλων κινητικότητα θα παρουσιάσει η κοινωνική σου ζωή αλλά και η ερωτική. Κυρίως αξιοποίησε το χρόνο σου παραγωγικά, δέξου μερικές πραγματικότητες που δεν αλλάζουν. Μια νέα γνωριμία, ένα ταξίδι, ή μια επαγγελματική συμφωνία μπορεί τώρα να αποτελέσουν την αρετρία μιας ευχάριστης αλλαγής που θα καθιερωθεί με τον ερχομό του φετινού χειμώνα.

♍ Παρθένος (23 Αυγούστου-23 Σεπτεμβρίου)

Ποικίλα θέματα και διάφοροι άνθρωποι θα σε απασχολήσουν καθημερινά. Κινήσου οργανωμένα σε καθημερινή βάση αλλά και σκόπιμα προκειμένου να καλύψεις τις τρέχουσες ανάγκες σου. Δώσε προοπτική στις σκέψεις σου. Άλλαξε λίγο τις συνήθειες και τις νοσηριότητες σου αποδεχόμενος χαρακτήρες ανθρώπων που μέχρι σήμερα σε ενόχλιζαν. Απόφυγε τέλος το ενδεχόμενο κάποιος άνθρωπος να σε εκμεταλλευτεί οικονομικά επειδή γνωρίζεις την ακίλλη πτέρνα του χαρακτήρα σου.

♎ Ζυγός (24 Σεπτεμβρίου-23 Οκτωβρίου)

Ο ανάδρομος Ερμής συντηρεί για λίγο ακόμα φόβους και εκνευρισμούς που προέρχονται από την οικονομική δυστοκία. Μάθε να τους ξεπερνάς και αποδέξου κάποιες νέες πραγματικότητες που αφορούν όλο τον κόσμο. Πάντως καταλήγει φίλε μου Αιγόκερε θέματα σχετικά με ταξίδια για την εξέλιξη των αισθημάτων όσο και για την ανασυγκρότηση των επαγγελματικών σου. Τολμήστε να ρισκάρετε τελικά σε κάτι καινούριο.

♏ Σκορπιός (24 Οκτωβρίου-22 Νοεμβρίου)

Μετά τα επεισόδια αλλά και τι όποιες διακοπές έκανες τον Αύγουστο, ο μήνας αυτός αποτελεί την μετάβαση στο να βάλεις μια καλύτερη τάξη στη ζωή σου ακόμα και αν δεν λυθούν βασικά προβλήματα που κουβαλάς από την άνοιξη. Δείξε επιφυλακτικότητα στις σχέσεις σου με ανθρώπους που δεν συμπάθεις ή που είσαι κοινωνικά εξαρτημένος μαζί τους. Μην υποτιμάς τη φωνή του ενστίχου σου και μην παρασύρεσαι από ψευδαισθήσεις στα ερωτικά σου.

♐ Τοξότης (23 Νοεμβρίου-21 Δεκεμβρίου)

Η βασική πηγή του άγχους σου παραμένει στον επαγγελματικό τομέα και σχετίζεται με μια κρυφή αγωνία για το μέλλον της καριέρας σου. Προσπάθησε να δείξεις διαλλακτικότητα στις διαφωνίες που θα προκύψουν με τρίτους και προνοητικότητα στους νέους επαγγελματικούς σου σχεδιασμούς. Με την πάροδο των ημερών η κούραση και το άγχος μειώνεται και κάποιο περιστατικό ή η συμπεριφορά ενός ανθρώπου βελτιώνει την διάθεση σου.

♑ Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου-19 Ιανουαρίου)

Καθώς φυλλομετράς τις μέρες του ο Σεπτέμβριος μια νέα σειρά υποθέσεων φορτώνει το κοινωνικό και επαγγελματικό σου πρόγραμμα φίλε μου Αιγόκερε θέματα σχετικά με ταξίδια νομικές διευθετήσεις αύξηση της δημοσιότητας σου, επίλυση χρόνιων οικονομικών εκκρεμιών έρχονται στο προσκήνιο και παίρνουν τον δρόμο για την τακτοποίησή τους.

♒ Υδροχόος (20 Ιανουαρίου-18 Φεβρουαρίου)

Αυτή την εβδομάδα προσπάθησε να κινηθείς με αισθηρό προγραμματισμό, αποφεύγοντας άσκοπες κινήσεις, περιττά έξοδα, ή και αδιόφορα για εσένα κοινωνικά καλέσματα. Μην εκνευρίζεις αν οι άλλοι δεν μπορούν να σε βοηθήσουν ή να παρακολουθήσουν τον ρυθμό σου. Μέρα με τη μέρα οι εξελίξεις δίνουν ξεκάθαρα το δρόμο και τις αλήθειες που θα κυριαρχήσουν.

♓ Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου-20 Μαρτίου)

Εκεί καλύτερες προοπτικές να προωθήσεις τους στόχους αλλά θα κουραστείς γιατί θα υπάρχουν περιπόλικές και ανισότιμες. Φρόντισε να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου και να μην μειώσεις τις προσπάθειες σου. Η οικογένεια θα σε πείσει. Εκείνο που θα σε βοηθήσει σημαντικά είναι ο σωστός προγραμματισμός και η μεθοδική αναβολή κάθε υποκρέωσης ή πληρωμής που μπορεί να μετασπείρει χρονικά.

**ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ
10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ****Μουσική βραδιά
ελληνικού
κινηματογράφου
στο Νέο Ψυχικό**

Ο Δήμος Φιλοθέης Ψυχικού και η ΔΗ.Κ.Ε.ΦΙ.Ψ σας προσκαλούν στη "ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ" την Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου και ώρα 21:00 στο Οικολογικό Πάρκο Νέου Ψυχικού (Μακρυγιάννη 12). Το αγαπημένο μουσικό σχήμα Εύηχον θα μας χαρίσει υπέροχες μουσικές στιγμές του αλησμόνητου Ελληνικού κινηματογράφου. Είσοδος Ελεύθερη.

**ΜΕ ΘΗΒΑΙΟ ΚΑΙ ΜΑΡΓΑΡΗ****Μουσικά ξεκίνησε το 2ο
Φεστιβάλ Πεντελικού Όρους**

Μία μοναδική μουσική βραδιά προσέφεραν ο Χρήστος Θηβαίος και ο Παναγιώτης Μάργαρης στους εκατοντάδες πολίτες που παρακολούθησαν τη συναυλία τους στο Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας. Συναντήθηκαν επί σκηνής για να αφηγηθούν ο καθένας με τον τρόπο του τα λυρικά τους παραμύθια. ...αυτά τα παραμύθια που ο ακροατής πλάθει μόνος του, ταξιδεύοντας με τη μουσική και τους στίχους. Οι μοναδικές ερμηνείες του Χρήστου Θηβαίου συνάντησαν τη σπάνια δεξιοτεχνία του Παναγιώτη Μάργαρη σε ένα πρόγραμμα που, εκτός από τα αναμενόμενα, περιελάμβανε ανατρεπτικά κομμάτια. Στο φως της πανσελήνου του Αυγούστου, ένα ενθουσιώδες κοινό απόλαυσε ένα πρόγραμμα δυνατών μουσικών συγκινήσεων. Η εντυπωσιακή έναρξη της 2ης περιόδου εκδηλώσεων του 2ου Φεστιβάλ Πεντελικού Όρους προετοίμασε το έδαφος για τις εκδηλώσεις που ακολουθούν.

**«Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΤΗΝ ΚΙΒΩΤΟ ΤΟΥ ΝΩΕ»****Μια μοναδική
παράσταση για όλη
την οικογένεια στην
Αγία Παρασκευή**

Μία θεατρική, διαδραστική, μουσική παράσταση για όλη την οικογένεια, με πρωταγωνιστές τον Θανάση Βισκαδουράκη στο ρόλο του Νώε και τον Καραγκιόζη της Οικογένειας Σπυρόπουλου στον μπερντέ θα παρουσιαστεί την Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου στην Πλατεία Αγίας Παρασκευής στις 9:00 μμ με την Υποστήριξη της Περιφέρειας Αττικής και του ΕΔΣΝΑ, με ελεύθερη είσοδο.

Πρόκειται για μια θεατρική, διαδραστική, μουσική παράσταση 90 λεπτών, συνδυασμός θεάτρου σκιών και κυκλοθέατρου, όπου μέσα από το θεατρικό παιχνίδι και τα μηνύματα του έργου, μαθαίνει στα παιδιά την αξία της ανακύκλωσης, της συνεργασίας και της αρμονικότητας. Ένας τεράστιος μπερντέ φιλοξενεί πρωτότυπες φαντασμαγορικές φιγούρες, ενώ οι απίθανοι φωτισμοί, η μουσική, τα τραγούδια και τα ηχητικά εφέ, που παισιώνουν την παράσταση, μας ταξιδεύουν σε μια σύγχρονη εκδοχή της γνωστής ιστορίας του Νώε.

Ένας σύγχρονος Νώε, υπό την καθοδήγηση του Θεού, θα συναντηθεί με τον Καραγκιόζη και την οικογένειά του, για να κατασκευάσουν όλοι μαζί μια Κιβωτό.

Τα ζώα όλου του κόσμου, που θα καταφθάσουν εκεί για να γλυτώσουν από τον κατακλυσμό, έχουν να μας δώσουν κι από ένα μάθημα ζωής. Οι ήρωες μας, θα πρέπει να ανταπεξέλθουν στις αναποδιές του δύσκολου ταξιδιού τους και με την βοήθεια των παιδιών να φτάσουν στο επιθυμητό αποτέλεσμα.

Θα καταφέρουν άραγε να βρουν τον δολιοφθορέα του ταξιδιού και να ανατρέψουν τα δόλια σχέδιά του; Αυτό θα το μάθουμε παρακολουθώντας και συμμετέχοντας στην μοναδική παράσταση, που θα ψυχαγωγήσει μικρούς και μεγάλους!

ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Έναρξη Εγγραφών

Από
4 Σεπτεμβρίου
2023

- Μουσική Προπαιδεία
- Εκμάθηση Οργάνων & Μουσικής
 - Χορωδία Μαθητών (7-18 ετών)
 - Τμήμα Μοντέρνων Συνόλων
 - Τμήμα Σύγχρονης Μουσικής

Πληροφορίες - Εγγραφές

Δευτέρα-Παρασκευή 12:00-20:00

- ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ» Νιόβης 7, Αγ. Θωμάς, Τηλ: 210 6180085
- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΩΔΕΙΟΥ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ Αγ. Ελεούσης 116, Τηλ: 210 6148717

Ανάλογα με τη διαθεσιμότητα η υποβολή αιτήσεων για νέα μέλη διαρκεί όλη την χρονιά

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

 **maroussiradio.gr**
το web radio του Αμαρουσίου


Δήμος Αμαρουσίου
www.maroussi.gr


Κ.Ε.Δ.Α
ΔΗΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ • ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
www.keda.com.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ
ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ**
«ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ»



Το πρώτο δημοτικό κτηνιατρείο άνοιξε τις πόρτες του στην Αθήνα

Στην ολοκληρωμένη φροντίδα και δωρεάν ιατροφαρμακευτική περίθαλψη των αδέσποτων αλλά και δεσποζόμενων ζώων - με κηδεμόνες που ανήκουν σε ευπαθείς ομάδες - προχωρά ο Δήμος Αθηναίων, κάνοντας πράξη τη δέσμευση του Δημάρχου Αθηναίων Κώστα Μπακογιάννη, ότι η Αθήνα θα αποκτήσει το δικό της σύγχρονο, πλήρως εξοπλισμένο, πρώτο Δημοτικό Κτηνιατρείο.



Πλήρως ανακαινισμένο το ΚΕΠ Βύρωνα

Οι εργασίες ανακαίνισης στο ΚΕΠ (Ιθώμης & Κολοκοτρώνη) περιλάμβαναν: βάψιμο εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, νέο εξοπλισμό, αντικατάσταση φωτιστικών οροφής με φωτιστικά led, αντικατάσταση καλωδιώσεων δικτύου, νέες επιγραφές, προμήθεια Η/Υ, προμήθεια συστήματος διαχείρισης επισκεπτών & προμήθεια tablet για την εξυπηρέτηση των πολιτών κ.α.

Συνάντηση του Δημάρχου Ζωγράφου Β. Θώδα με τον Αναπληρωτή Υπουργό Εσωτερικών Θ. Λιβάνιο

Η συζήτηση επικεντρώθηκε σε θέματα Τοπικής Αυτοδιοίκησης και χρηματοδότησης των Δήμων και ο κ. Θώδας ανέλυσε στον Υπουργό όλα τα σημαντικά προβλήματα που υπάρχουν στον Δήμο Ζωγράφου και στα οποία η αρωγή του Υπουργείου μπορεί να δώσει λύσεις.

Άλλαξε όψη το 3ο Δημοτικό Σχολείο στη Ζωφριά

Όλες οι εξωτερικές επιφάνειες του σχολείου, τοίχοι, κάγκελα, πόρτες και μάνδρες βάφτηκαν με όμορφα χρώματα από υλικά άριστης ποιότητας, ενώ ένα τεράστιο γκράφιτι στον εξωτερικό μεγάλο τοίχο αντικρίζουν πλέον μαθητές, γονείς, επισκέπτες και κάτοικοι της συνοικίας.

«Φθινοπωρινές Γιορτές» στο Δήμο Αγ. Δημητρίου

Το Φεστιβάλ Πόλης ως θεσμός πια, εδώ και πάνω από μια δεκαετία, τιμά τον Πολιτισμό και τους ανθρώπους του μέσα από ένα μήνα μουσικών εκδηλώσεων, θεατρικών και χορευτικών παραστάσεων και θεάτρου σκιών για τα παιδιά με ελεύθερη είσοδο.

Νέο στέγαστρο στο Δημοτικό Κολυμβητήριο Αλίμου

Ολοκληρώθηκε η τοποθέτηση καινούργιου στέγαστρου στη μικρή κολυμβητική δεξαμενή, που περιμένει από αυτό το μήνα τους μικρούς Αλιμιώτες να μάθουν κολύμβηση.

Το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Περιστερίου ανοίγει ξανά τις πόρτες του

Το Σ.Δ.Ε. Περιστερίου απευθύνεται σε ενήλικες που δεν έχουν ολοκληρώσει την υποχρεωτική εκπαίδευση. Η φοίτηση είναι δωρεάν και διαρκεί δύο σχολικά έτη.

Πόρος: Ονοματοδοσία δημοτικού κτηρίου σε «Κτήριο Θεόφιλος Ρόζενμπεργκ»

Ο Δήμαρχος Πόρου Ιωάννης Δημητριάδης και το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Πόρου σας καλούν να τιμήσετε με την παρουσία σας την εκδήλωση ονοματοδοσίας του δημοτικού κτηρίου πολλαπλών χρήσεων (πρ. «Γηροκομείο») σε «Κτήριο Θεόφιλος Ρόζενμπεργκ» σήμερα Σάββατο, 9 Σεπτεμβρίου 2023 στις 19:00 στον προαύλιο χώρο του κτηρίου.

«Πολιτιστική Διαδρομή 2023»:

Ένας μήνας αφιερωμένος στον πολιτισμό και την τέχνη στο Αιγάλεω

Έως και τις 24 Σεπτεμβρίου η «Πολιτιστική Διαδρομή 2023» του Δήμου Αιγάλεω, με επίκεντρο το δημοτικό θέατρο «Αλέξης Μινωτής», μας προσκαλεί να απολαύσουμε ένα υπέροχο ταξίδι, που υπόσχεται αξέχαστες εμπειρίες ψυχαγωγίας και διασκέδασης.

Το Ironman 70.3 Vouliagmeni επιστρέφει για 2η συνεχή χρονιά

Περισσότεροι από 5.000 αθλητές και επισκέπτες από όλον τον κόσμο θα βρεθούν στο απόλυτο σημείο συνάντησης, σε έναν μοναδικό ταξιδιωτικό προορισμό, τον Δήμο Βάρης Βούλας Βουλιαγμένης, για να βιώσουν την εμπειρία IRONMAN® και να μοιράσουν χαμόγελα και χειροκρότημα στη Γραμμή Τερματισμού.



«Ταξιδιωτικές Οδηγίες»:

Τα Μεσόγεια με το βλέμμα των περιηγητών

Ο Δήμος Μαρκοπούλου και η Κοινωφελής Δημοτική Επιχείρηση Μαρκοπούλου (Κ.Δ.Ε.Μ.), σας προσκαλούν στις «Ταξιδιωτικές Οδηγίες», μια πολυμορφική εκδήλωση του Θεάτρου «ΠΕΡΙΑΚΤΟΙ» για τα παλιά Μεσόγεια, μέσα από τη «ματιά» περιηγητών των περασμένων αιώνων, που κάνει «στάση» την Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου 2023 και ώρα 20.30, στον ανανεωμένο χώρο του παλαιού Σιδηροδρομικού Σταθμού Μαρκοπούλου.

Δήμερο εκδηλώσεων στην Χρυσή Τομή Κερατέας

Η «ΧΡΥΣΗ ΤΟΜΗ» Κερατέας διοργανώνει διήμερο εκδηλώσεων στο κτιριακό συγκρότημα του Συλλόγου και στην πλατεία Αγίου Χαραλάμπους στις 9-10 Σεπτεμβρίου 2023, με αποκορύφωμα τη συναυλία - αφιέρωμα στο Λαυρέντη Μαχαιρίτσα που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 9 Σεπτεμβρίου 2023 και ώρα 21:00.

«Φάκελος Λαμπράκη»:

Έκθεση φωτογραφίας στο Μουσείο Εθνικής Εαμικής Αντίστασης

Ο Πολιτιστικός Σεπτέμβρης στην Καισαριανή έχει την τιμή να περιλαμβάνει μια έκθεση - σταθμό για τον άνθρωπο-σύμβολο της δημοκρατίας και του φιλειρηνικού κινήματος: τον Γρηγόρη Λαμπράκη, τα εγκαίνια της οποίας θα γίνουν σήμερα παρουσία του Γρηγόρη Λαμπράκη του νεότερου, γιου του σπουδαίου πολιτικού.



ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ | ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΜΟΥΣΑΜΑΣ
ΚΑΜΒΑΣ
ΑΥΤΟΚΟΛΜΗΤΑ

T: 210 2710769
akpress.adv@gmail.com



ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ
ΠΟΙΟΤΗΤΑ
ΣΤΙΣ
ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ

Όπως καταγράφηκαν στην έρευνα του Συνδέσμου για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη των Πόλεων

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ



Η περιοχή της Βόρειας και Βορειοανατολικής περιφέρειας Αττικής, οι Δήμοι της οποίας απαρτίζουν το Σύνδεσμο για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη των Πόλεων (πρώην Σύνδεσμο 21 ΟΤΑ), παρουσιάζει έναν εξαιρετικά σημαντικό πολιτιστικό πλούτο.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Σύνδεσμος υλοποίησε το πρόγραμμα «Καταγραφή των χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς στην περιοχή των Δήμων μελών του», στόχος του οποίου είναι η προβολή και ανάδειξη των χώρων αυτών από την αρχαιότητα έως σήμερα, μέσα από έναν έγκυρο και κατά το δυνατόν πληρέστερο οδηγό πληροφόρησης. Το πρόγραμμα εντάχθηκε στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού», υπό την αιγίδα του Κυττάρου Εναλλακτικών Αναζητήσεων Νέων, για την υλοποίηση της πράξης «Δημιουργία θέσεων απασχόλησης σε τοπικό επίπεδο, μέσω προγραμμάτων Κοινωφελούς Χαρακτήρα, στη Βόρεια και Βορειοανατολική περιφέρεια Αττικής». Οι Δήμοι που συμπεριλήφθηκαν ήταν η Αγία Παρασκευή, τα Βριλήσσια, το Γαλάτσι, το Ηράκλειο, η Κηφισιά, το Μαρούσι, η Μεταμόρφωση,

η Λυκόβρυση- Πεύκη, η Νέα Ιωνία, ο Παπάγου- Χολαργός, η Πεντέλη, η Φιλοθέη- Ψυχικό και το Χαλάνδρι. Η καταγραφή αφορά σε χώρους ευρύτερου πολιτιστικού ενδιαφέροντος, όπως αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία, λαογραφικές εκθέσεις, βιβλιοθήκες και σύγχρονα πολιτιστικά κέντρα, λαμβάνοντας κατά το δυνατόν υπόψη τα κριτήρια της UNESCO για το χαρακτηρισμό ενός χώρου ως μνημείου πολιτιστικής κληρονομιάς. Ως εκ τούτου, συμπεριλήφθηκαν χώροι που επιδεικνύουν σημαντικές εξελίξεις στην αρχιτεκτονική, τις μνημειακές τέχνες και την πολεοδομία, συνδέονται άμεσα με γεγονότα, παραδόσεις, ιδέες και καλλιτεχνικά ή λογοτεχνικά έργα, οι οποίοι αποτελούν σημαντικό παράδειγμα ανθρώπινης αλληλεπίδρασης με το περιβάλλον.

Αγία Παρασκευή

Η Αγία Παρασκευή βρίσκεται στους πρόποδες του Υμηττού, εντάσσεται στα βόρεια προάστια και οι κάτοικοί της ανέρχονται σε 59.704. Πήρε το όνομά της από την ομώνυμη εκκλησία που βρίσκεται στην κεντρική πλατεία. Πρώτη ανα-

φορά για την περιοχή γίνεται στα «Αττικά» του Πausανία όπου μαθαίνουμε ότι, κατά τον 6ο αιώνα, ανήκε στο δήμο Φλύας της Κεκροπίδας φυλής. Στα τελευταία βυζαντινά χρόνια, η ιστορία του τόπου επικεντρώνεται γύρω από τη ζωή του μοναστηριού Αϊ Γιάννη του Κυνηγού ή Μονή των Φιλοσόφων. Στις αρχές του 19ου αιώνα, η περιοχή ανήκε στον Τούρκο Χαλήλ Μπέη που την πούλησε στον κόμη Αντώνιο Μπότσαρη και εκείνος με τη σειρά του το 1850 πούλησε ένα μεγάλο μέρος σε εννιά κατοίκους του Χαλανδρίου. Μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνα, στην περιοχή κατέφευγαν οι φυματικοί λόγω του υγιεινού κλίματος, νοικιάζοντας ή στήνοντας παράγκες στα κτήματα των τότε κατοίκων. Η Αγία Παρασκευή αναγνωρίστηκε οριστικά ως κοινότητα το 1931 και το 1963 έγινε Δήμος. Το 1995 εισήχθη στη Νομαρχία Αθηνών. Είναι ένα από τα λίγα προάστια που προικίστηκαν με πλούσια βλάστηση, κυρίως στις υπώρειες του όρους. Διαθέτει πληθώρα σχολείων και βρίθκει από πλατείες, ελεύθερους χώρους και πάρκα. Είναι χαρακτηριστικό το γεγονός πως κάθε συνοικία έχει και τη δική της τοπική πλατεία μαζί με την τοπική της αγορά.

Ναός Αγίας Θέκλας

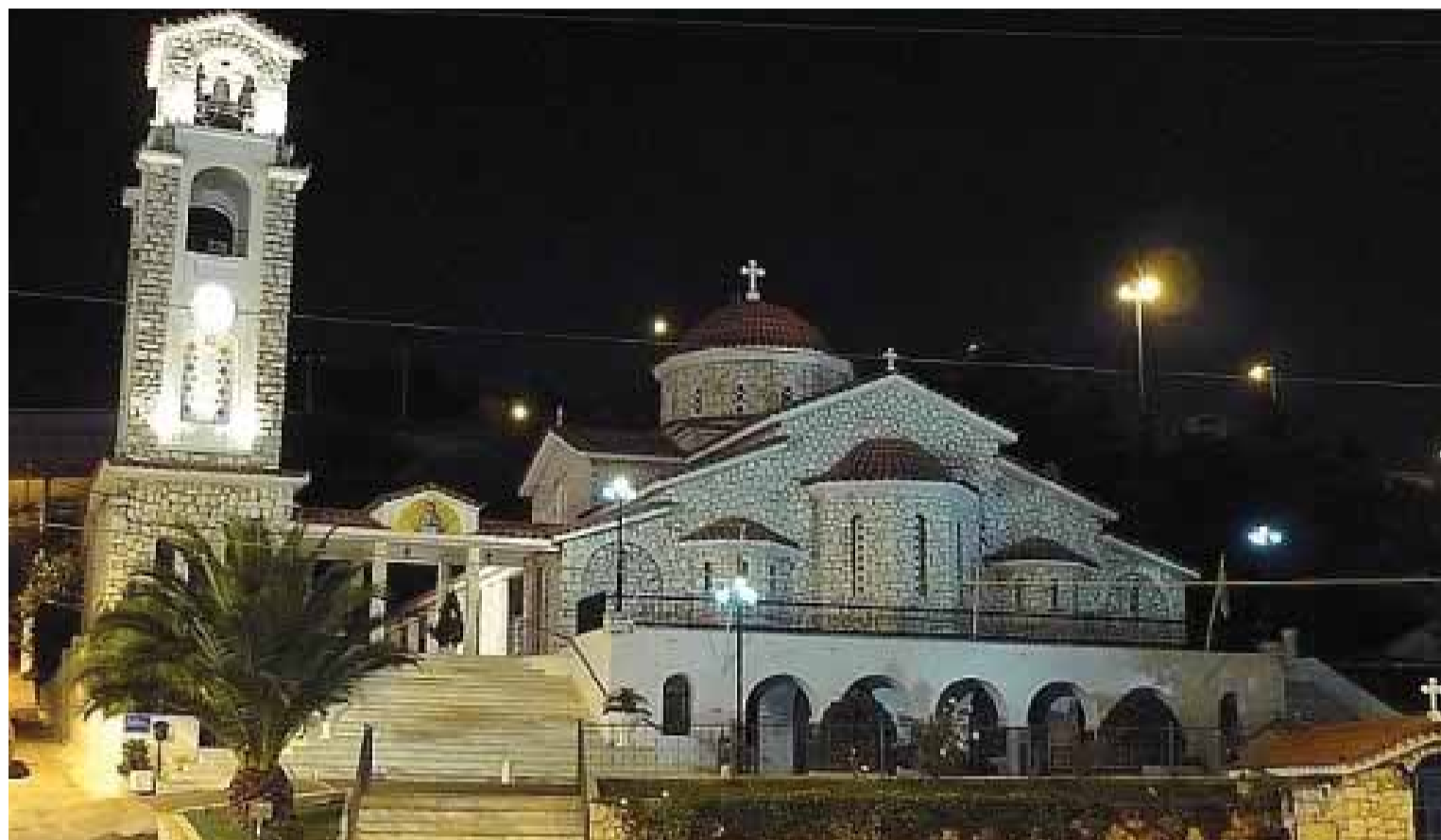
Ο Ναός της Αγίας Θέκλας, που βρίσκεται στην περιοχή Σταυρός επί της λεωφόρου Μεσογείων, αρχικά ήταν απλός, τετρακίονιος σταυροειδής εγγεγραμμένος, χρονολογημένος στα τέλη του 12ου – αρχές 13ου αιώνα. Ωστόσο, σήμερα μας παραδόθηκε ως μονόχωρος καμαροσκέπαστος. Συνδέεται πιθανότατα με τη γειτονική Μονή Αγίου Ιωάννη Κυνηγού στον Υμηττό. Αυτό προκύπτει και από το οδόσημο που κατασκευάστηκε το 1238 και τοποθετήθηκε βόρεια της οδού που οδηγούσε στα Μεσόγεια (σημερινή λεωφόρος Μεσογείων), για να σηματοδοτήσει τη σύνδεση της πεδιάδας των Αθηνών με αυτή των Μεσογείων. Πρόκειται για το ονομαζόμενο Κιόνιο του Νεοφύτου, κατασκευασμένο από τον μοναχό Νεόφυτο, ο οποίος πιθανότατα μόνασε στον Άγιο Ιωάννη τον Κυνηγό. Μεταφέρθηκε στον προαύλιο χώρο του ναού της Αγίας Θέκλας όπου και εκτίθεται σήμερα μαζί με άλλα αρχιτεκτονικά μέλη. Ο ναός δεν αναφέρεται σε ιστορικές πηγές. Ωστόσο, το ενεπίγραφο κιόνιο του Νεοφύτου αποτελεί σημαντική αρχαιολογική πηγή. Ο βυζαντινολόγος Ορλάνδος αναφέρει ότι έχει παραδοθεί ως Αγία Παρασκευή, Αγία Τριάδα, ή απλώς Αγία. Στη σημερινή του μορφή, χρονολογείται στους μεταβυζαντινούς χρόνους, πιθανότατα στο 16ο ή 17ο αιώνα.





Μονή Αγίου Ιωάννη του Κυνηγού

Στο πλάτωμα ενός λόφου του Υμηττού, κάτω από τη βορειότερη κορυφή του, βρίσκεται η Μονή του Αγίου Ιωάννη του Κυνηγού των Φιλοσόφων. Η πρόσβαση είναι σήμερα εφικτή από το προάστιο της Αγίας Παρασκευής. Το καθολικό της Μονής ανήκει στον τύπο των σταυροειδών εγγεγραμμένων δικιωνίων ναών και χρονολογείται, σύμφωνα με τον καθηγητή Μπούρα, στις αρχές του 13ου αιώνα. Στοιχεία για τη μονή προκύπτουν από διάφορα αρχαιολογικά ευρήματα. Ο μοναχός Φιλόσοφος, ο οποίος προερχόταν από τη Μονή Φιλοσόφων στην Αρκαδία, θα υπήρξε ιδρυτής της αφού προηγουμένως εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Η μονή του Υμηττού αφιερώθηκε στον Άγιο Ιωάννη τον Πρόδρομο κατά μίμηση της αρκαδικής μονής. Από την παλαιά μονή σήμερα διατηρούνται πολλά μέρη, όπως το καθολικό, γύρω από το οποίο υπάρχουν αρκετά μαρμάρινα αρχιτεκτονικά μέλη διαφόρων εποχών. Τόσο ο μεταγενέστερος νάρθηκας όσο και το καθολικό διασώζουν τοιχογραφίες χρονολογημένες από το 17ο ως το 19ο αιώνα. Ωστόσο, υπάρχουν και παλαιότερα στρώματα ζωγραφικής στον κυρίως ναό και στο Ιερό, ως επί το πλείστον σπαράγματα ενδυμασίας, που χρονολογούνται στη βυζαντινή εποχή. Κατά την Τουρκοκρατία, η μονή γνώρισε ακμή και απέκτησε διάφορα μετόχια, ωστόσο, το 1833 διαλύθηκε με Βασιλικό Διάταγμα (25-09-1833). Το 1921 κηρύχθηκε ως Βυζαντινό Μνημείο πάλι με Βασιλικό Διάταγμα (9/19-04-21). Σήμερα, λειτουργεί ως γυναικεία μοναστική κοινότητα.



Ιερός Ναός Υψώσεως του Τιμίου Σταυρού

Ο Ιερός Ναός Υψώσεως του Τιμίου Σταυρού βρίσκεται στην περιοχή Σταυρός, στην είσοδο των Μεσογείων. Ξεκίνησε να οικοδομείται το έτος 1963 και τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για τη δόμησή του ήταν το ξύλο και για τη στέγη του το ελενίτ. Ο χώρος που κατασκευάστηκε ήταν δασικός, όμως, η ανάγκη ανέγερσης ναού ήταν επιτακτική. Αφού έγινε αποχαρακτηρισμός της έκτασης και το παρεκκλήσιο της Αγίας Θέκλας δεν επαρκούσε για τις ανάγκες των κατοίκων, μιας και δεν υπήρχε άλλος ναός στην περιοχή, αποφασίστηκε η ανέγερση του νέου. Η πρώτη Θεία Λειτουργία έγινε στις 8 Σεπτεμβρίου 1963. Στην επιλογή του ονόματος έπαιξε σημαντικό ρόλο το όνομα της περιοχής και το γεγονός ότι λίγες ημέρες μετά την ολοκλήρωση του ξύλινου ναού θα εορταζόταν η Ύψωσις του Τιμίου Σταυρού. Η τελετή της Θεμελιώσεως έγινε το 1967 ενώ τα εγκαίνια του ναού στις 16 Ιουνίου 1996.

Ιερός Ναός Αγίας Παρασκευής

Ο Ιερός Ναός της Αγίας Παρασκευής βρίσκεται στην κεντρική πλατεία του Δήμου και κτίστηκε το 1935, στη θέση ομώνυμου μικρού ναΐσκου. Το 1931 έγινε προέκταση του ξύλινου μέρους του ναού και το 1933 αποφασίστηκε η ανέγερση του νέου. Οι εργασίες, με υπεύθυνο τον εργολάβο Κ. Κωττάκη, διήρκεσαν ως το Σεπτέμβριο του 1935, οπότε άρχισε να λειτουργεί η εκκλησία. Η οκταγωνικού τύπου και βυζαντινού ρυθμού εκκλησία αιογραφήθηκε κατά σειρά από τον Κομνηνό Καλόθετο, τον Στέφανο Ασμάνη και τον Ζαννή Γραϊκό. Οι εργασίες των τοιχογραφιών άρχισαν το 1939 και διήρκεσαν 15 χρόνια ακολουθώντας τη βυζαντινή και τη δυτική τεχνοτροπία. Στο εσωτερικό του ναού υπάρχουν πολλά εκκλησιαστικά σκεύη και κειμήλια.



Δημοτική Βιβλιοθήκη Αγίας Παρασκευής-Μουσείο Αλέκου Κοντόπουλου

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Αγίας Παρασκευής λειτουργεί από το 1985 και σήμερα στεγάζεται σε κτίσμα που ανέγειρε ο Δήμος στο οικόπεδο που βρίσκεται και το Μουσείο Κοντόπουλου, στην οδό Αλέκου Κοντόπουλου 13. Είναι δανειστική, διαθέτει αναγνωστήριο, 35.000 τόμους βιβλίων και τίτλους περιοδικών καθώς και παιδικό τμήμα. Συνεργάζεται με τα σχολεία, ώστε μέσω εκπαιδευτικών προγραμμάτων τα παιδιά να γνωρίσουν το χώρο και το υλικό της. Επιδίδεται σε μεγάλη πολιτιστική δραστηριότητα, αφού στον κήπο της διοργανώνονται διάφορες εκδηλώσεις, όπως συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, παρουσιάσεις βιβλίων και εκδηλώσεις για παιδιά. Επίσης, λειτουργεί παράρτημά της στην περιοχή Κοντόπευκο, στην οδό Χίου και Σωτήρος 2. Το 1999 εγκαινιάστηκε το Μουσείο Αλέκου Κοντόπουλου, στην οικία – εργαστήριο, όπου έζησε και εργάστηκε ο επιφανής ζωγράφος και διανοητής Αλέκος Κοντόπουλος. Η ίδρυση του Μουσείου έγινε μετά από δωρεά και κοινή επιθυμία του καλλιτέχνη και της συζύγου του Μαρσέλ Κοντοπούλου. Περιλαμβάνει τμήμα του σπιτιού και σχεδόν ανέπαφο το εργαστήριο του ζωγράφου. Στους χώρους του ο επισκέπτης μπορεί να δει αρκετούς πίνακες, χαρακτηριστικούς της εξελικτικής πορείας του καλλιτέχνη, σχέδια, προσωπικά αντικείμενα και σπάνιες αρχαικές φωτογραφίες καθώς και το σύνολο της εκτεταμένης βιβλιοθήκης του. Ανεβαίνοντας στο εργαστήριο, ο επισκέπτης συναντά ανέπαφα τα σύνεργα της ζωγραφικής του. Το τμήμα του Μουσείου φροντίζει για την καλή λειτουργία της συλλογής ελέγχοντας την υλικοτεχνική υποδομή στους χώρους του και πραγματοποιεί ενημερωτικές ξεναγήσεις σε μεμονωμένα άτομα και ομάδες καθώς και ειδικές ξεναγήσεις σε επιστημονικούς φορείς. Σχεδιάζει, υλοποιεί και εκτελεί οργανωμένα εκπαιδευτικά προγράμματα για τους μαθητές όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων, προωθεί τη συνεργασία φορέων και την προβολή θεμάτων που σχετίζονται με το έργο του ζωγράφου ενώ παράλληλα καταγράφει και αρχειοθετεί το σύνολο του μουσειακού υλικού.



Βίλα Ιόλα

Η Βίλα Ιόλα βρίσκεται στην οδό Δημοκρατίας 6-8 και ανήκει στον Αλέξανδρο Ιόλα, που υπήρξε ο καταλύτης για την ανάδειξη τεράστιων μορφών της εικαστικής τέχνης. Το 1965, λέγεται ότι αγόρασε την έκταση στην Αγία Παρασκευή (25 στρέμματα αμπέλια) στην οποία ξεκίνησε να κτίζει το διώροφο οίκημα 1700 τ.μ., και διαμορφώθηκε σε τρεις φάσεις από τις οποίες η τελευταία ολοκληρώθηκε το 1972. Συχνά αναφέρεται ότι την αρχιτεκτονική μελέτη είχε αναλάβει ο Πικιώνης με τον Τσαρούχη, ωστόσο άλλες πηγές μιλούν για άλλους αρχιτέκτονες και μηχανικούς, όπως τον Γιώργο Μουσούρη και τον Μ. Καραντινό. Ο διάκοσμος του σπιτιού αποτελούταν από εκατοντάδες έργα τέχνης και αρχαιότητες. Κηρύχθηκε διατηρητέο κτίριο με υπουργική απόφαση στις 22 Ιουλίου 1998 και με τροποποίηση χαρακτηρίστηκε τόπος πολιτιστικών εγκαταστάσεων. Το 2002 κηρύχθηκε αναγκαστική απαλλοτρίωση της έκτασης από το κράτος η οποία αναιρέθηκε το 2004. Το οίκημα αγοράστηκε από μεγάλο αρχιτέκτονα και κατασκευάστηκε το 1996, στον οποίο ανήκει μέχρι σήμερα.

Πολιτιστικός και Αθλητικός Οργανισμός Αγίας Παρασκευής (Π.Α.Ο.Δ.Α.Π.)

Ο Πολιτιστικός και Αθλητικός Οργανισμός Αγίας Παρασκευής είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου και ιδρύθηκε το 1995. Σκοπός της ίδρυσης και της λειτουργίας του υπήρξε η ανάπτυξη κάθε είδους πολιτιστικής και αθλητικής δραστηριότητας. Έχει την κυριότητα όλων των αθλητικών χώρων του Δήμου, το Δημοτικό Γυμναστήριο Κοντόπευκου, ανοικτούς χώρους άθλησης καθώς και πολιτιστικούς χώρους. Στους τελευταίους ανήκει το Cίπι Σχολείο - «Θανάσης Βέγγος» το οποίο ιδρύθηκε πριν από 12 χρόνια και λειτουργεί στο προαύλιο του 2ου Γυμνασίου Αγίας Παρασκευής. Ως το 2011 λειτουργούσε υπό τον έλεγχο της Δημοτικής Πολιτιστικής Επιχείρησης, οπότε και μετονομάστηκε σε Cίπι Σχολείο - «Θανάσης Βέγγος», ενώ από το 2012 περιήλθε στην εποπτεία και τον έλεγχο του Οργανισμού. Οι προβολές ταινιών ξεκινούν από τη λήξη του σχολικού έτους και σταματούν με την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς. Ο Π.Α.Ο.Δ.Α.Π. εποπτεύει και τα Εργαστήρια Τέχνης που ιδρύθηκαν το 1994. Αρχικά, λειτουργούσαν υπό την ευθύνη του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου, αργότερα, όμως, μεταφέρθηκαν στο πρώην Στρατόπεδο «Ταγματάρχη Χρ. Σπυρούδη» (Πολιτιστικό και Αθλητικό Πάρκο «Σταύρος Κώτσης») υπό τον έλεγχο της Δημοτικής Πολιτιστικής Επιχείρησης (ΔΗΠΕΑΠ). Από το 2011 εντάχθηκαν στις δραστηριότητες του Πολιτιστικού και Αθλητικού Οργανισμού του Δήμου. Στα Εργαστήρια Τέχνης διδάσκονται από καταξιωμένους καθηγητές γλυπτική, ζωγραφική για ενήλικους και παιδιά, αγιογραφία, φωτογραφία, χαρακτική, κόσμημα, σχέδιο ενώ λειτουργεί και θεατρικό εργαστήριο για παιδιά.



Υμηττός

Ο Υμηττός, μαζί με τις άλλες τρεις οροσειρές, την Πάρνηθα, την Πεντέλη και το Αιγάλεω που περικλείουν το λεκανοπέδιο της Αθήνας, καταλαμβάνει την ανατολική του πλευρά και εκτείνεται σε μήκος 24χλμ. από το Χολαργό, την Αγία Παρασκευή και τα Γλυκά Νερά στα βόρεια έως τη Βούλα και τη Βάρη στα νότια. Η ψηλότερη κορυφή του έχει ύψος 1026μ. και είναι γνωστή ως Εύζωνας ή Φωλιά του Αητού. Πολλές εκδοχές υπάρχουν για τη σημασία, την ερμηνεία και την προέλευση της λέξης Υμηττός η οποία θεωρείται Πελασγική. Ενδεικτικά, ο Ηρόδοτος πιστεύει ότι Υμηττός/ Υμησός σημαίνει το στέρεο, το πετρώδες έδαφος. Ο Υμηττός κατοικήθηκε μόνο από τους Πελασγούς, σύμφωνα με τον Ηρόδοτο, και ήταν τόπος λατρείας τους από τα πανάρχαια χρόνια. Έστησαν τους πρώτους βωμούς και τα ιερά κοντά σε πηγές. Αργότερα, οι Αρχαίοι Έλληνες έκτισαν στα ίδια σημεία ναούς αφιερωμένους στον Δία και τα παιδιά του. Χάρισε στους κατοίκους της Αττικής το κυανότερο μάρμαρό του, τη λεγόμενη «Υμηττιάν μάρμαρον» (Στράβων, 9, 23) που χρησιμοποιήθηκε για την κατασκευή μνημείων στην Ελληνιστική εποχή, κυρίως όμως κατά την περίοδο της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας. Τον 5ο και 6ο αιώνα κτίστηκαν οι πρώτοι χριστιανικοί ναοί, στην ίδια θέση και με τα υλικά των αρχαίων ναών, αφού ο Αυτοκράτορας του Βυζαντίου Θεοδόσιος απαγόρευσε την αρχαία λατρεία. Από τον 11ο αιώνα άρχισαν να ιδρύονται μοναστήρια, τα οποία κατά την Τουρκοκρατία έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην ορθόδοξη πίστη, τη διδασκαλία και την πολιτιστική εξέλιξη. Η περιοχή του Υμηττού έχει παίξει σημαντικό ρόλο στη ζωή των κατοίκων των περιοχών που έχουν δομηθεί στους πρόποδες του, όπως είναι η Αγία Παρασκευή, ο Χολαργός και η περιοχή του Παπάγου.



Η Ομάδα Εργασίας

Η Ομάδα Εργασίας του Συνδέσμου, που ανέλαβε το εγχείρημα αυτό, απαρτίστηκε από φιλόλογους, ιστορικό και αρχαιολόγο, καθένας από τους οποίους ανέλαβε την καταγραφή των χώρων συγκεκριμένων Δήμων, με την υποστήριξη φωτογράφου, μεταφράστριας, διοικητικών υπαλλήλων, μηχανικού υπολογιστών και οδηγού. Η εκπόνηση του έργου βασίστηκε αρχικά στην αναζήτηση πηγών, τόσο διαδικτυακά όσο και μέσω επισκέψεων στις Δημοτικές Βιβλιοθήκες των Δήμων μελών του Συνδέσμου. Ταυτόχρονα, ζητήθηκε η συνεργασία του συνόλου των Δήμων που συμπεριλήφθηκαν στο πρόγραμμα, η οποία στις περισσότερες περιπτώσεις υπήρξε ιδιαίτερα εποικοδομητική. Στο πλαίσιο αυτό, τα μέλη της Ομάδας ήρθαν σε επαφή με τους αρμόδιους από πλευράς Δήμων για την άντληση πληροφοριών. Συνεργασία υπήρξε επίσης με εκπροσώπους ιδιωτικών φορέων, επιστήμονες και ερευνητές για τη συλλογή περαιτέρω υλικού και άλλων διαθέσιμων πηγών. Παράλληλα με τις επισκέψεις και τις συναντήσεις με τους αρμόδιους, πραγματοποιήθηκε η φωτογράφιση των χώρων. Το εγχείρημα ολοκληρώθηκε με την επεξεργασία των πληροφοριών και του φωτογραφικού υλικού, τη συγγραφή και την επιμέλεια των κειμένων, ενώ το έργο πρόκειται να είναι διαθέσιμο και στην αγγλική γλώσσα.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ



ΤΑΚΗ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ 22, ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ, 111 42 -ΕΛΛΑΔΑ• τηλ.: 210 25 83 416, fax: 210 25 83 416, e-mail: elpenor@otenet.gr

ΟΙΚΙΑ ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ- «ΙΔΡΥΜΑ ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ -Σπουδαστήριο Νεοελληνικής Ποίησης» ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

Το Ίδρυμα «Τάκης Σινόπουλος – Σπουδαστήριο Νεοελληνικής Ποίησης» είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και διέπεται από τις διατάξεις του ν.δ. 2039/1939 και του ιδρυτικού του Προεδρικού Διατάγματος. Συστήθηκε από τον Δήμο Νέας Ίωνίας το 1995, με βάση τη δωρεά προς αυτόν του σπιτιού που έμενε ο ποιητής Τάκης Σινόπουλος από τη σύζυγό του Μαρία Ντότα-Σινοπούλου και ενός μέρους της βιβλιοθήκης του από τη σύζυγό του και τα αδέρφια του Παύλο Σινόπουλο και Μαρία Γεωργίου Σινοπούλου.

Τὰ υπόλοιπα βιβλία του ο ποιητής τα είχε δωρίσει εν ζωή στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Στη δωρεά δεν περιλαμβάνονται ούτε τα χειρόγραφα του ποιητή, ούτε άλλο περιουσιακό στοιχείο. Ο Δήμος Νέας Ίωνίας (Επί Δημαρχίας Ηρακλή Γκότση) αποδέχτηκε τη δωρεά αυτή, γιατί ήθελε να τιμήσει τη μνήμη του ποιητή, που έζησε και δημιούργησε το μεγαλύτερο μέρος του έργου του σ' αυτό το σπίτι, και εν συνεχεία ζήτησε από το Υπουργείο Πολιτισμού να κηρυχτεί αυτό ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο. Το Υπουργείο

Πολιτισμού αποδέχτηκε το αίτημα και, για τον ίδιο ακριβώς λόγο που και ο Δήμος είχε αποδεχτεί τη δωρεά, με την υπ' αριθμόν 3702\53765\2-11-1995 Απόφαση του (ΦΕΚ 960\Β\1995) χαρακτήρισε το σπίτι και τον περιβάλλοντα χώρο του ως διατηρητέο μνημείο, που χρειάζεται ειδική προστασία.

Το σπίτι –ένα παλιό και σε κακή κατάσταση ισόγειο προσφυγικό οίκημα της δεκαετίας του 1930, έμβαδοῦ 80 περίπου τ.μ., και ένα νεώτερο της δεκαετίας του 1950, έμβαδοῦ 30 περίπου τ.μ.– αναπαλαιώθηκε από τον Δήμο Νέας Ίωνίας

(Επί Δημαρχίας Πέτρου Μπουρδούκου) με σεβασμό στην αρχική του μορφή και έλαβε τη σημερινή λειτουργική για τις ανάγκες του Ίδρυματος μορφή ώστε σήμερα αποτελεί την έδρα του Ίδρυματός μας. Με φροντίδα του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου του Ίδρυματος και προσωπικῶς του ποιητή Βασίλη Στεριάδη, που ήταν τότε Πρόεδρος, διατηρήθηκαν και παραμένουν, όπως ήταν κατά τον χρόνο του θανάτου του ποιητή, το γραφείο του, οι βιβλιοθήκες του και το γνωστό για τους φίλους του καθιστικό.



ΕΤΗΣΙΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΠΟΙΗΣΗΣ: ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ιά να επιτύχει την σύνδεση της ποίησης με την κοινωνία το Ίδρυμα «Τάκης Σινόπουλος» έχει οργανώσει εύθως μετά από την ίδρυσή του σειρά ετήσιων εκδηλώσεων με τον γενικό τίτλο «Ποίηση: Λόγος και Τέχνη». Οι εκδηλώσεις αυτές, οι οποίες ξεκίνησαν το 2001 και πραγματοποιήθηκαν σε συνεργασία με άλλους πολιτιστικούς οργανισμούς, και κυρίως με τον Ίωνικό Σύνδεσμο, συμπλήρωσαν ήδη συνεχή δεκαετή παρουσία.

Πρόθεση του Ίδρυματος είναι να υπηρετήσει τους καταστατικούς σκοπούς του που είναι η μελέτη της νεοελληνικής ποίησης και η σύνδεσή της με την κοινωνία.

Οι ετήσιοι κύκλοι συνιστούν σειρές καλλιτεχνικών και επιμορφωτικών εκδηλώσεων, οι οποίες υλοποιήθηκαν με τη μορφή απαγγελιών, εισηγήσεων, ανοιχτών διαλέξεων και συζητήσεων, ένιστε όμως και με τη μορφή σεμιναρίων, στο πλαίσιο των οποίων δόθηκαν έρεθίσματα για τη μελέτη ζητημάτων που συμβάλλουν σε μία σύγχρονη και ενημερωμένη ανάγνωση της ποίησης αλλά και στην εύρύτερη κατανόηση του ποιητικού φαινομένου. Για να υπηρετηθεί η δυσπόστατη λειτουργία της Ποίησης ως Λόγου και ως Τέχνης και, ταυτόχρονα, της



ποίησης ως έρευνητικού και έρμηνευτικού αντικειμένου του Λόγου για την Τέχνη το περιεχόμενο αυτών των κύκλων προσέγγισε τις γλωσσικές και αισθητικές έρευνες, περιλαμβανομένης της θεωρίας της λογοτεχνίας και των έμπρακτων κριτικών της προσεγγίσεως, καθώς και των καλλιτεχνικών ρευμάτων, σε όλη την ιστορική τους διαδρομή, με ιδιαίτερη έμφαση στη μοντέρνα ποίηση και ειδικότερα στο νεοελληνικό της παράδειγμα.

Μέσα στα πλαίσια αυτά έγινε η μελέτη του έργου σημαντικών και αξιόλογων ελλήνων ποιητών. Το «έργο αυτό» υπήρξε πρωταρχικό μέλημα αυτών των εκδηλώσεων και συνόδευσε καθαρά, ολόκληρη την δεκαετία 2001-2011, όλους τους κύκλους εκδηλώσεων.

Έτήσιοι Κύκλοι:

Ποίηση Λόγος και Τέχνη

- 1. Πρώτος Κύκλος (2001-2002):** Θεωρίες της Λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Εισαγωγικές διαλέξεις. Ποιητικές Παρουσίες.
- 2. Δεύτερος Κύκλος (2003-2004):** Ματιές στη Νεώτερη Έλληνική Ποίηση (1930-1960). Πρόσωπα και θέματα.
- 3. Τρίτος Κύκλος (2004-2005):** Ποίηση και ιστορία (1940-1974).
- 4. Τέταρτος Κύκλος (2005-2006):** Έντεκα σύγχρονοι Έλληνες ποιητές μιλούν για την ποίηση και διαβάζουν ποιήματά τους.
- 5. Πέμπτος Κύκλος (2006-2007):** Δέκα Έλληνες ποιητές διαβάζουν ποιήματά τους και συνομιλούν για την ποίησή τους με άλλους ποιητές,

κριτικούς και το κοινό.

- 6. Έκτος Κύκλος (2007-2008):** «Ο Σολωμός Σήμερα» και «Δεκαπέντε Μαθήματα για τον Διονύσιο Σολωμό».
- 7. Έβδομος Κύκλος (2008-2009):** Η ποίηση σε δώδεκα λογοτεχνικά περιοδικά.
- 8. Όγδοος Κύκλος (2009-2010):** Ποιητές στην οθόνη.
- 9. Ένατος Κύκλος (2010-2011):** Μουσική και ποίηση. Από τον Έρωτόκριτο έως σήμερα.
- 10. Δέκατος κύκλος (2011-2012):** Νέοι ποιητές διαβάζουν ποιήματά τους.
- 11. Ενδέκατος κύκλος (2012-2013):** 10 ποιητές του 20ού αιώνα.
- 12. Δωδέκατος κύκλος (2013-2014):** 11 ποιητές του 20ού αιώνα, σειρά δεύτερη.
- 13. Δέκατος τρίτος κύκλος (2014-2015):** Δύο Αιώνες Έλληνικής Ποίησης, σειρά πρώτη.
- 14. Δέκατος Τέταρτος κύκλος (2015-2016):** Δύο Αιώνες Έλληνικής Ποίησης, σειρά δεύτερη.
- 15. Δέκατος Πέμπτος Κύκλος 2016-2017.** Δυο αιώνες ελληνικής ποίησης. Σειρά τρίτη.
- 16. Δέκατος έκτος κύκλος 2017-2018.** Ποιητές του καιρού μας μιλάνε για την ποιητική τέχνη και την ποίησή τους.



ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΑ ΜΕΛΗ

Πρόεδροι διετέλεσαν:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΛΑΣ (για ένα σύντομο διάστημα) 1997
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΕΡΙΑΔΗΣ 1997 - 1999
ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ 1999 - 2010

Μέλη του Δ.Σ. διετέλεσαν:
2015-2018
ΞΑΝΘΟΣ ΜΑΪΝΤΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΕΞΑΔΑΚΤΥΛΟΣ
ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΚΑΝΑΒΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΥΡΕΛΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΛΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
2011-2014
ΞΑΝΘΟΣ ΜΑΪΝΤΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΑΒΑΚΟΥΜΙΔΗΣ
ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΚΑΝΑΒΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΛΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

2006 - 2010
ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΣ ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΥ
ΞΑΝΘΟΣ ΜΑΪΝΤΑΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΜΑΝΙΩΤΗΣ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΟΥΡΔΟΥΚΟΣ
2003 - 2006
ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΜΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΦΕΤΖΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΧΑΡΗΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗΣ
1999 - 2002
ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΑΓΓΕΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΙΕΡΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΛΗΣ

1997 - 1999
ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΛΑΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΕΡΙΑΔΗΣ
ΧΑΡΗΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗΣ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΓΚΟΤΣΗΣ
ΝΑΣΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ
ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΤΑΣΟΥΛΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ποιήτρια - Φιλολόγος
ΛΙΑΝΑ ΣΑΚΕΛΛΙΟΥ
Ποιήτρια - Καθηγήτρια Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών
ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
Ποιητής
ΝΟΥΛΑ ΚΟΥΚΙΔΟΥ
Βιβλιοθηκονόμος
ΝΙΚΟΣ ΝΤΟΥΜΑΝΗΣ
Τεχνικός σύμβουλος
ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΕΛΕΜΕΝΗΣ
Πολιτικός μηχανικός

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

Ὁ Ἴδρυμα διοικεῖται ἀπὸ ἑπταμελές Διοικητικὸ Συμβούλιο, τὸ ὁποῖο ἐκλέγεται ἀπὸ τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο Νέας Ἰωνίας κάθε πέντε χρόνια καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ δυὸ Δημοτικούς Συμβούλους καὶ πέντε Ἑλληνες πολίτες με εὐδόκιμη θητεία στὰ γράμματα καὶ τὶς

τέχνες. Τὰ μέλη τοῦ Δ.Σ. ἐκλέγουν μεταξύ τῶν τὸν Πρόεδρο, τὸν Ἀντιπρόεδρο, τὸν Γραμματέα καὶ τὸν Ταμία τοῦ Ἰδρύματος.

Διατελέσαντες πρόεδροι τοῦ Ἰδρύματος ὑπῆρξαν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς λειτουργίας τοῦ οἱ ποιητές: Γιάννης

Δάλλας, Βασίλης Στεριάδης καὶ Χρῆστος Ρουμελιωτάκης.

Τὸ σημερινὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο ἀποτελεῖται:

Πρόεδρος: Ξάνθος Μαϊντάς

Ἀντιπρόεδρος: Γεώργιος Ζεβελάκης

Γραμματέας: Στυλιανὸς Χαραλαμπό-

πουλος

Ταμία: Φιλίππα Αθυμαρίτου

Μέλη: Αναστασία Κλάρα, Κωνσταντῖνος Κουτσουρέλης, Ιωάννης Πατίλης

Τὸ Ἴδρυμα ἐπιδοτεῖται ἀπὸ τὸν Δήμο Νέας Ἰωνίας.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΠΟΙΗΤΩΝ

Ὁ Ἴδρυμα πραγματοποίησε ἠχογραφήσεις σύγχρονων ποιητῶν με σκοπὸ νὰ ἀποτυπώσει τὴν προσωπικὴ ἀπόδοση καὶ ἀπαγγελία τοῦ δημιουργοῦ στὴν ἐκφορὰ τοῦ ποιητικοῦ λόγου. Ἔτσι ἐγίνε ἡ καταγραφή 30 περίπου ποιητῶν, παλαιῶν καὶ νεώτερων καὶ ἡ παρουσίαση ἀπὸ τοὺς ἴδιους σύντομης ἐπιλογῆς τοῦ ἔργου τους.

Συγχρόνως τὸ Ἴδρυμα ἀπέκτησε ἓνα παλαιότερο ἀρχεῖο τοῦ περιοδικοῦ Νῆσος, εὐγενικὴ προσφορά τῶν Γιάννη Πατίλη, Γιάννη Ζουγανέλη καὶ Κώστα Σοφιανοῦ. Στὸ ἀρχεῖο περιλαμβάνονται οἱ ἀπαγγελίες εἴκοσι περίπου ποιητῶν ἐλλήνων καὶ ξένων.

Οἱ ἠχογραφήσεις αὐτὲς ἔχουν κατατεθεῖ καὶ εἶναι εὐκόλα προσβάσιμες στὴν ἴστοσελίδα τοῦ Ἰδρύματος.

Στὶς ἠχογραφημένες ἀναγνώσεις πού φυλάσσονται στὰ ἀρχεῖα τοῦ Ἰδρύματος διαβάζουν ποιήματά τους οἱ ἐξῆς

ποιητές: Μανόλης Ἀναγνωστάκης, Νίκος Γαζέπης, Τάσος Γαλάτης, Θωμᾶς Γκόρπας, Γιάννης Δάλλας, Κικὴ Δημουλά, Νίκος Ἐγγονόπουλος, Λουκᾶς Κούσουλας, Θανάσης Κωσταβάρας, Κώστας Στεργιόπουλος, Γιώργος Μαρκόπουλος, Μάρκος Μέσκος, Γιώργης Παυλόπουλος, Μιχάλης Πιερῆς, Γιάννης Ρίτσος, Τάκης Σινόπουλος, Βασίλης Στεριάδης, Ντίνος Χριστιανόπουλος

καὶ τῆς Νήσου:

Cesar Ballester, Timothy Gallagher, Vasco Ropa, Antonio Guintana, J. Ramsey, S. Paskin, Γ. Θ. Βαφοπούλου, Ἀναστάσης Βιστωνίτης, Μιχάλης Γκανᾶς, Ἄρης Δικταῖος, Νανὰ Ἡσαΐα, Νίκος Καρούζος, Γιώργος Μαρκόπουλος, Θανάσης Παπαθανασόπουλος, Τάκης Παυλοστάθης, Γιάννης Ρίτσος, Κώστας Σοφιανός, Ἀργύρης Χιόνης, Ντίνος Χριστιανόπουλος.



Κώστας Στεργιόπουλος



Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η βιβλιοθήκη τοῦ Ἰδρύματος ξεκίνησε νὰ λειτουργεῖ με τὴ σύστασή του ἀπὸ τὸν Δήμο Νέας Ἰωνίας τὸ 1995.

Πυρήνα τῆς συλλογῆς τῶν βιβλίων ἀποτελεῖ ἓνα μέρος τῆς προσωπικῆς βιβλιοθήκης τοῦ ποιητῆ. Τὰ ὑπόλοιπα βιβλία τοῦ τὰ εἶχε δωρίσει ἐν ζωῇ στὸ Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης καὶ τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἀρχείου τοῦ βρῖσκεται στὴ Γεννάδιο Βιβλιοθήκη.

Σήμερα ἡ συμπλήρωση τῆς συλλογῆς γίνεται με ἀγορὲς βιβλίων σχετικῶν πάντα με τὴν ποίηση (θεωρίας, μελέτης καὶ κριτικῆς τῆς ποίησης, ποιητικὲς ἀνθολογίες, συλλογὲς ξένων καὶ ἐλλήνων ποιητῶν), σύγχρονων λογοτεχνικῶν περιοδικῶν (ἐνδεικτικὰ ἀναφέρουμε: Alloglotta, Athens Review of Books, Litteraterra, Roetix, Ἀλήθεια, Δέκατα, Δέντρο, Διαβάζω, Ἐμβόλιμον, Ἐντευκτήριο, Κ, Κουκούτσι, Λυχνάρι, Μανδραγόρας, Νέα Ἐστία, Νέος Ἐρμῆς, Ὁδὸς Πανός, Ὀροπέδιο, Παρέμβαση, Πλανόδιον, Ποίηση, Ποιητικά, Ποιητικὴ, Πόρφυρας) καὶ ἀπὸ δωρεὲς ποιητικῶν συλλογῶν. Ἡ βιβλιοθήκη λόγω τοῦ εἰδικοῦ χαρακτήρα τῆς καὶ τοῦ σπάνιου ὑλικοῦ τῆς δὲν εἶναι δανειστικὴ. Εἶναι ἀνοιχτὴ γιὰ τὸ κοινό, μπορεῖ κανεὶς νὰ μελετήσει καὶ

νά αναπαραγάγει μέρος του υλικού, που τον ενδιαφέρει, στο φωτοτυπικό μηχάνημα που υπάρχει στη βιβλιοθήκη.

Διαθέτει τὰ ἐξῆς τμήματα:

- * Συλλογή σπάνιων παλιών και σύγχρονων λογοτεχνικών περιοδικών
- * Συλλογή ποιητικών συλλογών
- * Συλλογή ξενόγλωσσων λογοτεχνικών περιοδικών και βιβλίων, κυρίως στη γαλλική γλώσσα.
- * Συλλογή βιβλίων που καλύπτει αντιπροσωπευτικά ὄλο τὸ φάσμα τῆς ἀνθρώπινης γνώσης.

Τὰ τελευταία χρόνια ἔχει ξεκινήσει ἡ αὐτοματοποίηση τοῦ υλικού της με τὸ πρόγραμμα ABEKT 5.6 τοῦ Ἐθνικοῦ Κέντρου Τεκμηρίωσης τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ἐρευνῶν. Ἡ ἐπεξεργασία τοῦ υλικού γίνεται σύμφωνα με τὰ διεθνή βιβλιοθηκονομικὰ πρότυπα. Γιά τὴν ταξινόμηση χρησιμοποιεῖται τὸ DDC (Dewey Decimal Classification) και γιά τὴν καταλογογράφηση τὸ σύστημα AACR2 (Anglo-American cataloging

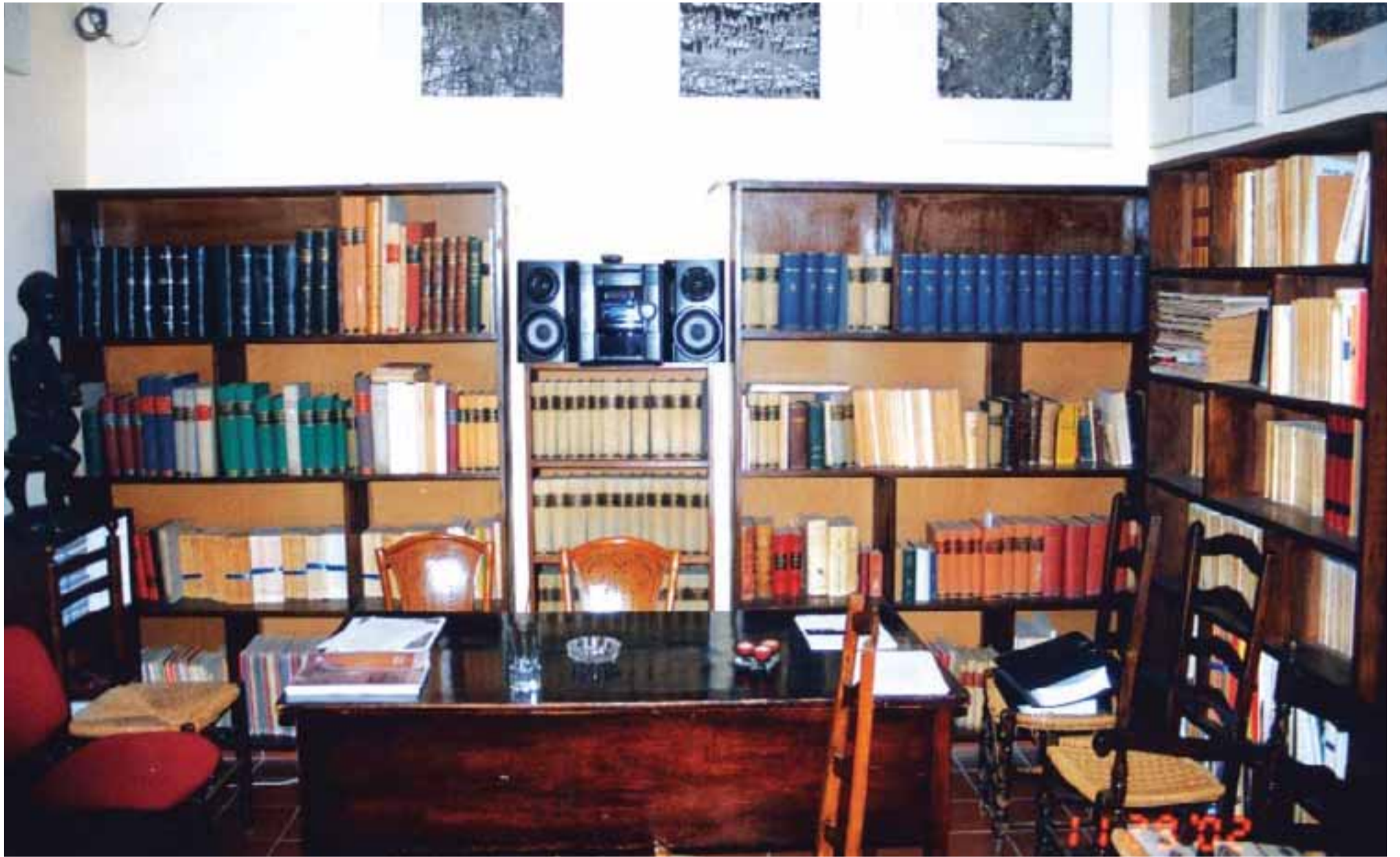
Rules, 2nd edition).

Διαθέτει τὰ ἐξῆς τμήματα:

- Συλλογή σπάνιων παλιών και σύγχρονων λογοτεχνικών περιοδικών
- Συλλογή ποιητικών συλλογών
- Συλλογή ξενόγλωσσων λογοτεχνικών περιοδικών και βιβλίων, κυρίως στη γαλλική γλώσσα.
- Συλλογή βιβλίων που

καλύπτει ἀντιπροσωπευτικά ὄλο τὸ φάσμα τῆς ἀνθρώπινης γνώσης.





Τὰ τελευταῖα χρόνια ἔχει ξεκινήσει ἡ αὐτοματοποίηση τοῦ ὑλικοῦ της μὲ τὸ πρόγραμμα ΑΒΕΚΤ 5.6 τοῦ Ἐθνικοῦ Κέντρου Τεκμηρίωσης τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ἑρευνῶν. Ἡ ἐπεξεργασία τοῦ ὑλικοῦ γίνεται σύμφωνα μὲ τὰ διεθνή βιβλιοθηκονομικὰ πρότυπα. Γιὰ τὴν ταξινόμηση χρησιμοποιεῖται τὸ DDC (Dewey Decimal Classification) καὶ γιὰ τὴν καταλογογράφηση τὸ σύστημα AACR2 (Anglo-American cataloging Rules, 2nd edition).

Ποίηση Λόγος καὶ Τέχνη

Γιὰ νὰ ἐπιτύχει τὴν σύνδεση τῆς ποίησης μὲ τὴν κοινωνία τὸ Ἴδρυμα «Τάκης Σινόπουλος» ἔχει ὀργανώσει εὐθύς μετὰ ἀπὸ τὴν ἴδρυσή του σειρά ἐτήσιων ἐκδηλώσεων μὲ τὸν γενικὸ τίτλο «Ποίηση: Λόγος καὶ Τέχνη». Οἱ ἐκδηλώσεις αὐτές, οἱ ὁποῖες ξεκίνησαν τὸ 2001 καὶ πραγματοποιήθηκαν σὲ συνεργασία μὲ ἄλλους πολιτιστικούς ὀργανισμούς, καὶ κυρίως μὲ τὸν Ἴωνικὸ Σύνδεσμο, συμπλήρωσαν ἤδη συνεχῆ δεκαετῆ παρουσία.

Πρόθεση τοῦ Ἰδρύματος εἶναι νὰ ὑπηρετήσει τοὺς καταστατικούς σκο-

πούς του ποὺ εἶναι ἡ μελέτη τῆς νεοελληνικῆς ποίησης καὶ ἡ σύνδεσή της μὲ τὴν κοινωνία. Οἱ ἐτήσιοι κύκλοι συνιστοῦν σειρὲς καλλιτεχνικῶν καὶ ἐπιμορφωτικῶν ἐκδηλώσεων, οἱ ὁποῖες ὑλοποιήθηκαν μὲ τὴ μορφή ἀπαγγελιῶν, εἰσηγήσεων, ἀνοιχτῶν διαλέξεων καὶ συζητήσεων, ἐνίοτε ὅμως καὶ μὲ τὴ μορφή σεμιναρίων, στὸ πλαίσιο τῶν ὁποίων δόθηκαν ἐρεθίσματα γιὰ τὴ μελέτη ζητημάτων ποὺ συμβάλλουν σὲ μίαν σύγχρονη καὶ ἐνημερωμένη ἀνάγνωση τῆς ποίησης ἀλλὰ καὶ στὴν εὐρύτερη κατανόηση τοῦ ποιητικοῦ φαινομένου. Γιὰ νὰ ὑπηρετηθεῖ ἡ δυσπρόστατη λειτουργία τῆς Ποίησης ὡς Λόγου καὶ ὡς Τέχνης καί, ταυτόχρονα, τῆς ποίησης ὡς ἐρευνητικοῦ καὶ ἐρμηνευτικοῦ ἀντικειμένου τοῦ Λόγου γιὰ τὴν Τέχνη τὸ περιεχόμενο αὐτῶν τῶν κύκλων προσέγγισε τὶς γλωσσικὲς καὶ αἰσθητικὲς ἔρευνες, περιλαμβανομένης τῆς θεωρίας τῆς λογοτεχνίας καὶ τῶν ἔμπρακτων κριτικῶν τῆς προσεγγίσεως, καθὼς καὶ τῶν καλλιτεχνικῶν ρευμάτων, σὲ ὅλη τὴν ἱστορικὴ τους διαδρομὴ, μὲ ἰδιαίτερη ἔμφαση στὴ

μοντέρνα ποίηση καὶ εἰδικότερα στὸ νεοελληνικὸ τῆς παράδειγμα. Μέσα στὰ πλαίσια αὐτὰ ἔγινε ἡ μελέτη τοῦ ἔργου σημαντικῶν καὶ ἀξιόλογων ἐλλήνων ποιητῶν. Τὸ «ἔργο αὐτό» ὑπῆρξε πρωταρχικὸ μέλημα αὐτῶν τῶν ἐκδηλώσεων καὶ συνόδευσε καθαρὰ, ὁλόκληρη τὴν δεκαετία 2001-2011, ὅλους τοὺς κύκλους ἐκδηλώσεων.

Ἐτήσιοι Κύκλοι:

Ποίηση Λόγος καὶ Τέχνη

- Πρῶτος Κύκλος 2001 - 2002. Θεωρίες τῆς Λογοτεχνίας τοῦ
- Δεύτερος Κύκλος 2003 - 2004. Ματιὲς στὴ Νεώτερη Ἑλληνικὴ Ποίηση (1930-1960). Πρόσωπα καὶ Θέματα.
- Τρίτος Κύκλος 2004 - 2005. Ποίηση καὶ Ἱστορία (1940-1974).
- Τέταρτος Κύκλος 2005 - 2006. Ἐντεκα σύγχρονοι Ἑλληνες ποιητὲς μιλοῦν γιὰ τὴν ποίηση καὶ διαβάζουν ποιήματά τους.
- Πέμπτος Κύκλος 2006-2007. Δέκα Ἑλληνες ποιητὲς διαβάζουν ποιήματά τους καὶ συνομιλοῦν γιὰ τὴν ποίησή τους μὲ ἄλλους ποιητὲς, κριτικούς καὶ τὸ κοινό.

- Ἑκτος Κύκλος 2007 - 2008. «Ὁ Σολωμὸς Σήμερα» καὶ «Δεκαπέντε Μαθήματα γιὰ τὸν Διονύσιο Σολωμό».
- * Ἑβδομος Κύκλος 2008-2009. Ἡ ποίηση σὲ δώδεκα λογοτεχνικὰ περιοδικὰ.
- Ὀγδοος Κύκλος 2009-2010. Ποιητὲς στὴν ὀθόνη.
- Ἐνατος Κύκλος 2010-2011. Μουσικὴ καὶ ποίηση. Ἀπὸ τὸν Ἐρωτόκριτο ἕως σήμερα.
- Δέκατος Κύκλος 2011-2012. Νέοι ποιητὲς διαβάζουν ποιήματά τους.
- Ἐνδέκατος Κύκλος 2012-2013. Δώδεκα Ποιητὲς τοῦ 20οῦ Αἰῶνα.
- Δωδέκατος Κύκλος 2013-2014. Ἐντεκα ποιητὲς τοῦ 20οῦ Αἰῶνα. Δεύτερη Σειρὰ.
- Δέκατος Τρίτος Κύκλος 2014-2015. Δύο αἰῶνες Ἑλληνικῆς ποίησης.
- Δέκατος Τέταρτος Κύκλος 2015-2016. Δύο αἰῶνες Ἑλληνικῆς ποίησης. Δεύτερη Σειρὰ.
- Δέκατος Πέμπτος Κύκλος 2016-2017. Δυὸ αἰῶνες Ἑλληνικῆς ποίησης. Σειρὰ τρίτη.
- Δέκατος ἕκτος κύκλος 2017-2018. Ποιητὲς τοῦ καιροῦ μας μιλοῦν γιὰ τὴν ποιητικὴ τέχνη καὶ τὴν ποίησή τους.

ΤΟ ΝΕΑΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΟΙΗΣΗΣ

Ὁ Ἴδρυμα «Τάκης Σινόπουλος – Σπουδαστήριο Νεοελληνικῆς Ποίησης», ἀναγνωρίζοντας τὴν σπουδαιότητα τῆς ποίησης καὶ τὴ σημασία τῆς προσέγγισής της μέσα ἀπὸ θεσμικὸ πλαίσιο, ὀργάνωσε καὶ λειτουργεῖ τὸ «Νεανικὸ Ἐργαστήρι Ποίησης» ποὺ ἔφερε κοντὰ του καὶ συνεχίζει νὰ φέρνει, νέους ἡλικίας 18-35 ἐτῶν. Τὸ νεανικὸ ἐργαστήρι ἔχει σὰν βασικὸ του στόχο, νὰ ἀναδείξει τὴν ὀμορφιὰ καὶ τὴν ἰδιοτυπία τῆς ποίησης χωρὶς νὰ παραβλέπει τὴν ἐνεργὴ καὶ διαρκῶς μεταβαλλόμενη σχέση της μὲ τὸν κόσμον καὶ τὴν ζωὴ. Νὰ τὴν πλησιάσει ὡς πολὺπλοκο θεσμὸ καὶ ταυτόχρονα ὡς τὸν τόπο μιᾶς ὑποκειμενικῆς δραστηριότητας.

Οἱ μαθητὲς τοῦ ἐργαστηρίου ἐπιλέγονται μὲ γνώμονα τὴν ποιητικὴ τους ἐργασία καὶ θητεύουν σὲ ἓνα διετῆ κύκλο μαθημάτων. Τὸν πρῶτον χρόνον παρακολουθοῦν καὶ ἐνδιατρίβουν στὴν ἑλληνικὴ καὶ ἰδιαίτερα τὴν νεοελληνικὴ ποίηση. Στὴν διάρκεια τοῦ δευτέρου χρόνου γίνεται παρουσίαση καὶ μελέτη τῆς εὐρωπαϊκῆς καὶ ἀμερικάνικης ποίησης.

Εἶναι ἰδιαίτερα σημαντικό, σὲ μιὰ ἐποχὴ κατὰ τὴν ὁποία ἡ λογοτεχνία ἐξωθεῖται στὸ περιθώριον καὶ τείνει νὰ ἀντικατασταθεῖ ἀπὸ τὴν ὀθόνη τῆς τηλεόρασης καὶ τοῦ ἠλεκτρονικοῦ ὑπολογιστῆ, νὰ γίνονται προσπάθειες γιὰ νὰ ἐπιβιώσει τὸ δικαίωμα, ἡ δυνατότητα, ἡ ἐλευθερία τῆς ἐκφράσεως καὶ τῆς ἀνάπτυξης τῆς φαντασίας καὶ τῆς αἰσθητικῆς. Ὅπως εἶναι ἐξίσου σημαντικό νὰ ὑπάρχουν χώροι περιφερειακοί, οἱ ὁποῖοι μὲ σοβαρότητα, ἐπάρκεια καὶ εὐαισθησία ὑπηρετοῦν τὴ λογοτεχνία καὶ εἰδικότερα τὴν ποίηση.

Τὸ ἐργαστήριον λειτουργεῖ ὡς χώρος αὐτόνομος ἀπὸ τὴν ἐκπαιδευτικὴ κοινότητα καὶ συγχρόνως πολὺ κοντὰ σὲ αὐτήν. Ὅσο κι ἂν ἡ σχολικὴ πραγματικότητα ἀπομακρύνει τὸν μαθητὴ ἀπὸ τὴν λογοτεχνία γιὰτὶ δὲν προσφέρει τίς κατάλληλες συνθηκὲς μέσα στις ὁποῖες μπορεῖ νὰ ἀναπτυχθεῖ καὶ νὰ ἀνθίσει ἡ σχέση του μὲ αὐτήν, τελικὰ εἶναι καὶ ὁ μόνος χώρος ποὺ φέρνει τὸν νέο ἄνθρωπον σὲ ἐπαφὴ μὲ τὴν ποίηση μίαν ποὺ αὐτὴ τείνει νὰ ἐξοριστεῖ ἀπὸ τὸ σύγχρονον κόσμον ὡς περιττὴ καὶ ἀνώφελη.

Τὸ Νεανικὸ Ἐργαστήρι ἔχει ὡς στόχον νὰ καλλιεργήσει τὴν τέχνη τῆς ἀπαγγελίας. Ὅσο κι ἂν ἀκούγεται περίεργα ὀφείλουμε ὅλοι μας νὰ ξαναμάθουμε ἀνάγνωσιν καὶ ἀπαγγελία ἀποσπώντας τίς λέξεις ἀπὸ τὴν ἄχαρη καὶ μονοσήμαντη χρηστικότητά τους, νὰ φέρουμε τοὺς ἑαυτοὺς μας ἀντιμέτωπους μὲ τὸ ξάφνιασμα καὶ τὴ μαγείαν μιᾶς διαφορετικῆς σύνθεσης τῶν λέξεων ποὺ τίς ξεπερνάει καὶ τίς κάνει κάθε φορὰ νὰ μοιάζουν ἀλλιώτικες καὶ ἀπρόβλεπτες.

Στὸ Ἐργαστήρι ἐπιδιώκεται ἡ ἀνάπτυξη προσωπικοῦ γούστου, ἡ διαχρονικὴ ποιητικὴ καλλιέργεια καὶ συγκίνηση, ἡ προσέγγισις τῆς λογοτεχνίας ἀπὸ δρόμους ἰδιωτικὸς καὶ προσωπικὸς, ἡ δημιουργία μιᾶς σχέσεως μὲ τὴ λογοτεχνία ποὺ συνήθως κρατᾷ γιὰ μίαν ὀλόκληρον ζωὴ. Πρὸ πάντων ὅμως στὸ Ἐργαστήρι ἐπιδιώκεται ἡ εὐχαρίστησις, ἡ αἰσθητικὴ ἱκανοποίηση, ἡ τέρψις ποὺ ὀφείλει νὰ προκύπτει ἀπὸ τὸ προσέγγισις ἔργων

λογοτεχνικῶν, ἱκανῶν νὰ ἀνταποκριθοῦν στις προσδοκίες ἀνθρώπων ποὺ ἀγαποῦν τὴν τέχνη καὶ ξέρουν τί ζητοῦν ἀπὸ αὐτήν. Στόχος τοῦ Ἐργαστηρίου εἶναι ἐπίσης ἡ ἐνθάρρυνσις καὶ ἡ καλλιέργεια τῆς αὐτόνομης ποιητικῆς ἐκφράσεως τῶν μαθητῶν μὲ τὴν παρουσίαση σ' αὐτὸ προσωπικῆς ποιητικῆς τοῦς ἐργασίας. Οἱ μαθητὲς ἐθίζονται στὴν κοινοποίηση τῶν ποιητικῶν τοῦς



έργασίας. Οι μαθητές έθίζονται στην κοινοποίηση των ποιητικών τους έκφραστικών αναζητήσεων καθώς και στην ελεύθερη συζήτηση και έκδηλωση απόψεων γύρω από αυτές. Η αναζήτηση, ή παρουσίαση, οι παρεμβάσεις εκτός των προγραμματισμένων, ή αντιπαράθεση, ή έκδηλωση των ξεχωριστών ενδιαφερόντων, είναι κάποιες από τις επιδιώξεις του Έργαστηρίου που κάνουν τους συμμετέχοντες σε αυτό πραγματικούς κοινωνούς του ποιητικού φαινομένου.

Στό πλαίσιο της παρουσίασης μικρών ποιητικών κύκλων από όλες τις ιστορικές περιόδους της ποίησης, ελληνικής και ξένης, και όλα τα καλλιτεχνικά ρεύματα, το Έργαστήρι καλεῖ στις συγκεντρώσεις του μιά φορά τὸν μήνα ἕναν ἑλληνα ποιητή. Οι μαθητές, προϊδεασμένοι για τὸ ἔργο του και τὸ εὐρύτερο πλαίσιο στο ὁποῖο κινούνται οι αναζητήσεις του, συζητῶν με τὸν ποιητὴ για τις πτυχές του ἔργου του, καθώς και για ὅ,τι ἄλλο θεωροῦν πρόσφορο ἢ ἀναγκαῖο, ἐκδηλώνοντας ἐλεύθερα τις πνευματικές τους ἀνησυχίες, τις ιδιαίτερες αἰσθητικές τους ἐπιλογές και τις ἀπόψεις τους.

Στόχος, ἐπίσης, τοῦ Έργαστηρίου εἶναι νὰ δημιουργήσει σταδιακὰ ἀρχεῖο χειρογράφων και μαγνητοσκοπήσεων με ὑλικὸ τις ἀπαγγελίες τῶν προσκεκλημένων ποιητῶν.

Ἀξίζει νὰ σημειωθεῖ ὅτι μέχρι και τὴ χρονιά (2017-2018), στο Νεανικὸ Έργαστήρι ἔχουν φοιτήσει δέκα δεκαπενταμελεῖς ὁμάδες σπουδαστῶν, οἱ ὁποῖες ὀλοκλήρωσαν ἢ ὀλοκληρώνουν τους δυὸ ἐτήσιους κύκλους μαθημάτων. Καθηγήτρια τοῦ πρώτου κύκλου εἶναι ἡ ποιήτρια, φιλόλογος κ. Τασούλα Καραγεωργίου και τοῦ δεύτερου ἡ ποιήτρια, καθηγήτρια τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Λιάνα Σακελλίου.



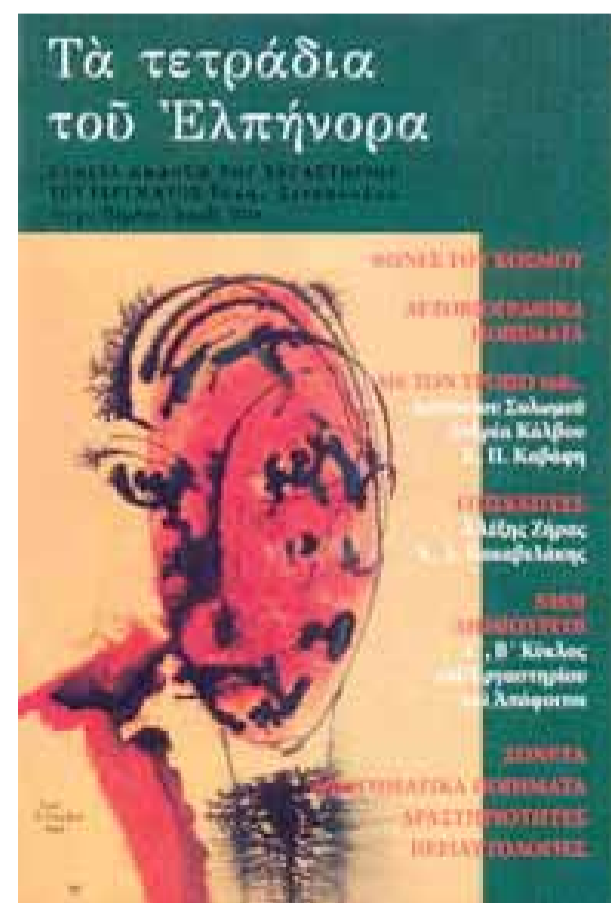
ΤΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΤΟΥ ΕΛΠΗΝΟΡΑ

Ἄ Τετράδια τοῦ Ἐλπήνορα εἶναι ἡ ἔντυπη ἔκφραση τῶν δραστηριοτήτων τοῦ Ποιητικοῦ Έργαστηρίου τοῦ Ἰδρύματος «Τάκης Σινόπουλος». Σὲ μία ἐποχὴ που χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὴ ραγδαία ἀποῦλοποίηση τῶν μέσων τῆς γραφῆς και τὴν προϊούσα ἐπικράτηση τῆς Δικτυακῆς δημοσιότητας, ἡ ἀπόφαση για τὴν ἔκδοση ἑνὸς ἔντυπου λογοτεχνικοῦ περιοδικοῦ στοὺς κόλπους τοῦ Ἰδρύματος ἔχει πολλαπλὴ στόχευση: Μᾶς συνδέει με τὴν ἔντυπη παράδοση τῶν λογοτεχνικῶν περιοδικῶν τῶν δυὸ τελευταίων αἰῶνων, ἀπὸ τις σελίδες τῶν ὁποῖων παρουσιάστηκαν σχεδὸν ὅλοι οἱ σημαντικοὶ και μεγάλοι ποιητὲς τῆς γλώσσας μας, και μᾶς δημιουργεῖ τὸ αἶσθημα τῆς συνέχειας που εἶναι εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον ἐπιτακτικὰ αἰτήματα κατὰ τὴν ἄσκηση τῆς ποιητικῆς τέ-

χνης· με τὸν βραδὺ διαδικαστικὸ ρυθμὸ που ἀπαιτεῖ κάθε ἔντυπη ἔκδοση, τῆς ὁποῖας τὸ κόστος θέτει πάντα σοβαροὺς περιορισμοὺς στὴν ὕλη, μᾶς ἐθίζει στὴν αἴσθηση τῆς ὑλικῆς ἀκρίβειας – με τὴ διπλὴ σημασία – τῶν λέξεων και στὴν ἰδέα τῆς τελικῆς μορφῆς τῶν κειμένων, στοιχεῖα που ὑψώνουν τὸν πήχη τῶν ἀπαιτήσεων για ποιότητα· με τὸν μνημειακὸ και ὀριστικὸ χαρακτήρα που συνεπάγεται κάθε ἔντυπη ἔκδοση, εἴτε εἶναι βιβλίο ἢ περιοδικό, μᾶς γεννᾷ και ἐντείνει τὸ αἶσθημα τῆς δημόσιας εὐθύνης στὴ χρήση τοῦ λόγου· εἰδικότερα, μιά τέτοια ἔκδοση συγκεντρώνει τὴν ποιτικότερη παραγωγή – καρπὸ τῆς λειτουργίας τοῦ «Ποιητικοῦ Έργαστηρίου», ἐνῶ δίνει στοὺς σπουδαστὲς ἕνα χειροπιαστὸ ἀντικαθρέφτισμα ἀπὸ τὴν πορεία

τῆς ποιητικῆς ἐργασίας τους· ἀκόμη, με τὴν περιοδικότητά της, ἀνατροφοδοτεῖ τὸ αἶτημα για παράδοση και συνέχεια στις δραστηριότητες τοῦ «Ποιητικοῦ Έργαστηρίου» τοῦ Ἰδρύματος, γράφοντας ἔτσι, με τὸ ὑψηλὸ αἶσθημα εὐθύνης που ταιριάζει στὴν τέχνη μας, τὴ δική του μικρὴ ἱστορία στα γράμματά μας.

Στὸν ἀντίποδα τῆς προχειρότητας, τῆς εὐκολίας και τῆς ἀνευθυνότητας που χαρακτηρίζουν τὴν σύγχρονη πλημμυρίδα τοῦ λόγου, Τὰ Τετράδια τοῦ Ἐλπήνορα ἔρχονται νὰ μᾶς ἀσκήσουν στο συγκριτικὸ πλεονέκτημα τῆς ποιητικῆς τέχνης: τὸν δύσκολο, περιεκτικὸ, ὑψηλὰ ὀργανωμένο και ταυτόχρονα πλούσιο, βαθύ, ἐρωτικὸ και ἀπελευθερωτικὸ λόγο τῆς ποίησης.



ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ (1917-1981)

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΕΡΓΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

1917

Γέννηση του Τάκη Σινόπουλου στις 30 Μαρτίου (17 μέ το παλαιό ημερολόγιο) στο χωριό της Ήλειας Αγουλινίτσα, πέντε χιλιόμετρα από την πρωτεύουσα του νομού, τον Πύργο. Πρωτότοκος γιός του καθηγητή της Φιλολογίας Γιώργη Σινόπουλου που καταγόταν από το χωριό Μούντριζα της Όλυμπιας και της Ρούσας-Βενέτας Σινοπούλου τό γένος Αργυροπούλου, από το χωριό Βυζίκι της Γορτυνίας. Τό βαπτιστικό του Τάκης τό πήρε από τόν πρός μητρός πάπο του που λεγόταν Πάικος.

1920

Η οικογένεια του Γιώργη Σινόπουλου έγκαθίσταται στον Πύργο, κοντά στά Χαλικιάτικα, τήν συνοικία τών σιδεράδων και χαλκωματάδων. Τόν Νοέμβριο γεννιέται ό Νούλης (=Αθανάσιος) Σινόπουλος άδελφός του ποιητή.

1922

Γράφεται στό δημοτικό σχολείο στά Χαλικιάτικα του Πύργου όπου φοιτά ως τό 1926.

1923

Στίς 18 Ιουλίου γεννιούνται τά δίδυμα άδέλφια του, Μαρία και Παύλος.

1927

Έγγράφεται στό Ελληνικό Σχολείο όπου φοιτά ως τό 1929.

1930

Έγγράφεται στό Α' Γυμνάσιο Πύργου, σχολείο μικτό. Στά γυμνασιακά του χρόνια πρώτη ένασχόληση μέ τό διάβασμα και τό γράψιμο μέ τή βοήθεια της βιβλιοθήκης του πατέρα του. Αντιγράφει στίχους και προσπαθεί νά γράψει κι ό ίδιος.

1934

Πρώτες του δημοσιεύσεις ενός ποιήματος και ενός διηγήματος σε καλοκαιρινό φύλλο της έφημερίδας Νέα Ήμερα του Πύργου μέ τό ψευδώνυμο Αργυρός Ρουμπάνης. Τό Φθινόπωρο φεύγει για τήν Αθήνα προκειμένου νά σπουδάσει Ιατρική. Η νέα του ζωή στην Αθήνα χαρακτηρίζεται έντονα



άπό αίσθήματα έπαρχιωτισμού και απομόνωσης.

1935

Πρώτη του χρονιά στό Πανεπιστήμιο. Μέ ευαισθησία παρακολουθεί τά δρώμενα στην άρκετά ταραγμένη πολιτική και καλλιτεχνική σκηνή της έποχής, τό ίδιο και στους άνήσυχους φοιτητικούς κύκλους.

1936

Σέ φιλολογική συγκέντρωση του συλλόγου «Γράμματα και Τέχνες» στον Πύργο άντικρούει τούς έπικριτές της ρομαντικής λογοτεχνίας και έπικρίνει μέ τή σειρά του τήν ρεαλιστική.

1937

Γράφει τά πρώτα του ποιήματα που δέν τόν ικανοποιούν και τά καταστρέφει. Τόν Μάρτιο στέλνει ένα διήγημα

*Μά τί θά πει
κεκρωμένος;
ΤΑΚΗΣ
ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ,
«Περίπου
βιογραφία»*

και τρία κριτικά σημειώματα (δύο για έκθέσεις ζωγραφικής και ένα για κινηματογραφική ταινία) στην σημαντική λογοτεχνική επιθεώρηση της έποχής Νεοελληνικά Γράμματα. Τό διήγημα άπορρίπτεται, οι κριτικές δημοσιεύονται. Τόν Οκτώβριο δημοσιεύεται στή Νέα Έστία και ή πρώτη του ποιητική μετάφραση, «Ο σεβασμός του Πρίγκηπα» του Henry de Montherlant.

1938

Τόν Ιανουάριο και τόν Μάρτιο δημοσιεύονται και άλλες μεταφράσεις του ποιημάτων του Montherlant σε φύλλα της έφημερίδας Έλευθερία της Λάρισας.

1939

Γράφει για πρώτη φορά στον Γιώργο Σεφέρη μέ άφορμή τόν διάλογο του τελευταίου μέ τόν Κωνσταντίνο Τσάτσο.

1941

Στίς 10 Ιανουαρίου στρατεύεται ως βοηθός γιατρού (λοχίας υγειονομικού). Τόν Μάρτιο μετατίθεται στό 6° Στρατιωτικό Νοσοκομείο Λουτρακίου, τέλος Απριλίου επιστρέφει στην Αθήνα, ενώ τό Φθινόπωρο λόγω της Κατοχής και της πείνας, και άφοϋ έχει έγκαταλείψει τίς διπλωματικές του έξετάσεις, αναγκάζεται νά γυρίσει στον Πύργο. Έκεϊ συνδέεται μέ τόν νεώτερό του ποιητή Γιώργη Παυλόπουλο και ήγειται μιας ομάδας παιδιών που άνεβάζουν θεατρικά έργα τών Johnson και Piradello καθώς και ένα δικό τους. Μέ πρότυπο τήν Έρημη Χώρα του Eliot γράφει ένα μεγάλο συνθετικό ποίημα μέ τίτλο «Έπέτειος» που δέν σώζεται.

1942

Τό Καλοκαίρι συλλαμβάνεται από τίς ίταλικές άρχές κατοχής και φυλακίζεται ως άντιστασιακός. Αφοϋ μένει σαράντα μέρες φυλακισμένος, περνά από

στρατοδικείο στην Τρίπολη και άθωνεται.

1943

Τήν Άνοιξη πεθαίνει ο αδελφός του Νούλης σε ηλικία είκοσι τριών έτων. Τόν Μάρτιο εκδίδεται από τόν καλλιτεχνικό και φιλολογικό σύλλογο «Παρνασσός» Πύργου, ιδρυτικό και δρών μέλος του οποίου είναι και ο Τάκης Σινόπουλος, τό περιοδικό Όδυσσέας, στοῦ οποίου τά δύο πρώτα τεύχη δημοσιεύεται ἡ μικρή μελέτη του «Σκέψεις γιά τό ἔργο του Σεφέρη». Συνεργάζεται επίσης μέ ποιήματα και μεταφράσεις από τό ἔργο τῶν Marcel Proust, Raul Valery, L. P. Jalous με τά περιοδικά Πειραϊκά Γράμματα και Καλλιτεχνικά Νέα. Τόν Όκτώβριο ξαναέρχεται στην Άθήνα και αρχίζει τίς προετοιμασίες γιά τίς διπλωματικές του ἔξετάσεις. Κατοικεῖ σέ δωμάτιο μιᾶς αὐλῆς στην ὁδὸ Ἰβήρων 14, κοντά στην πλατεία Ἀμερικῆς.

1944

Τόν Μάρτιο παίρνει τό πτυχίο τῆς Ἱατρικῆς. Δημοσιεύει ποιήματά του και μεταφράσεις του Ο. V. de L. Milosz στά περιοδικά Καλλιτεχνικά Νέα, Όδυσσέας, Ξεκίνημα τῆς Θεσσαλονίκης και Φιλολογικά Χρονικά, ἐνῶ τόν Χειμῶνα γνωρίζεται μέ τόν Γιῶργο Γεραλή. Αρχίζει νά δουλεύει τά ποιήματα πού θά ἀποτελέσουν τό ὑλικό τῆς πρώτης του συλλογῆς Μεταίχμιο (1951). Ἰδιαίτερα σημαντική γιά τήν ὅλη ποιητική του, πού διατρέχεται ἀπό τήν συνύφανση τῶν θεματικῶν του ἀνακαλήματος τῶν νεκρῶν και του ἐπιζῶντος, θά εἶναι ἡ δημοσίευση τόν Όκτώβριο στά Φιλολογικά Χρονικά του ποιήματος του «Ἐλπήνωρ», πού θά ἀποτελέσει και τό πρώτο του ποίημα τῆς πρώτης του συλλογῆς.

Για τό ποίημα αὐτό ἔχουμε μιᾶ ἐνδιαφέρουσα καταγραφή του 1965 ἀπό τόν ἴδιο τόν Τάκη Σινόπουλο: Θά μου ἐπιτρέψετε νά σᾶς ἀφηγηθῶ τή μικρή ἱστορία του δικου μου Ἐλπήνωρα. Ἐνα μεσημέρι, καλοκαίρι 1944, μέ φοβερό ἥλιο και ζέστη, περνώντας μέσα ἀπό τό πεδίο του Ἄρεως, κάθησα ἐξαντλημένος ἀπό τή πείνα και τήν κούραση τῆς κατοχῆς σ' ἕνα παγκάκι. Πρέπει νά μέ εἶχε ζαλίσει πολύ ὁ ἥλιος κι ἡ ἐξάντληση. Ξαφνικά στον ἄσπρο μικρό δρόμο, μέσ στο φῶς, πέρασε μπροστά μου ἡ φιγούρα ἑνός φίλου μου ποιητῆ πού τόν σκότωσαν οἱ Γερμανοί



Στό Λουτράκι, 1941 Λοχίας Ὑγειονομικοῦ

ἔπειτα ἀπό φριχτά βασανιστήρια στην Πάτρα τό 1942. Ἦταν ὁ Φῶτης Πασχαλινός [= Θεωδώρακης Ζῶρας]. Γυρίζοντας στό σπίτι μου ἔγραψα τόν «Ἐλπήνωρα». Ἄλλα ἐκεῖνο πού γιά μένα εἶχε σημασία εἶναι πῶς τό ὄραμα αὐτό σφράγισε ἀποφασιστικά ἕνα μεγάλο μέρος, τό μεγαλύτερο μέρος τῆς ποιησῆς μου.

1945

Στίς 10 Ἰανουαρίου κατατάσσεται στόν στρατό ὡς λοχίας του Ὑγειονομικοῦ. Δημοσιεύει ποιήματά του και μεταφράσεις του Paul Valery στά περιοδικά Φιλολογικά Χρονικά και Λογοτεχνία. Γνωρίζεται μέ τόν Νίκο Καχτίτση και τόν Σωκράτη Καψάσκη. Τόν Αὐγουστο φεύγει γιά τήν Λάρισα μέ τό 526° Τάγμα τῆς 9ης Μεραρχίας. Ἐκεῖ θά παραμείνει ἐπί ἕνα χρόνο ὅπου και θά προαχθεῖ σέ ἔφεδρο ἀνθυπίατρο.

1946

Ἐναρξη του Ἐμφυλίου. Τό Καλοκαίρι δημοσιεύει τό ποίημά του «Θαλασσινό τοπίο» στά Φιλολογικά Χρονικά.

1947

Βρίσκεται μέ τό τάγμα του στό χωριό Ἀγιόφυλος, ἔξω ἀπό τήν Καλαμπάκα, ὅπου θά παραμείνει ἕως τόν Όκτώβριο του 1947. Ἀπό ἐκεῖ συνεργάζεται μέ τό περιοδικό Κοχλίας τῆς Θεσσαλονίκης στό ὁποῖο δημοσιεύει τόν Αὐγουστο τό ποίημα «Νεκρόδειπνος γιά τόν

Ἐλπήνωρα». Τρία ποιήματα του δημοσιεύονται επίσης στό περιοδικό Γράμματα. Ἀλληλογραφεῖ μέ τόν Γιάννη Ἀγγέλου, τόν Μάρκο Αὐγέρη, τόν Νικηφόρο Βρεττάκο, τόν Γιῶργο Γεραλή, τόν Ἄρη Δικταῖο, τόν Νίκο Καχτίτση, τόν Σωκράτη Καψάσκη, τόν Παῦλο Μεραναῖο, τόν Γιῶργη Παυλόπουλο κ.ἄ. Τόν Όκτώβριο ἐπιστρέφει στην Ἀθήνα ὅπου θά παραμείνει ὡς τόν Δεκέμβριο του 1948. Ὑπηρετεῖ ὡς γιατρός στη Σχολή Εὐελπίδων.

1948

Τό Καλοκαίρι συχνάζει στον Κῆπο του Μουσείου και τόν Χειμῶνα στό «Ρωσισκόν» τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου. Γνωρίζεται μέ τόν Ἀλέξανδρο Ἀργυρίου. Πυκνή λογοτεχνική παρουσία στά περιοδικά τῆς ἐποχῆς: στην Τέχνη τῆς Πόλης, στό Ποιητική Τέχνη και Ὁ Αἰώνας μας τῶν Ἀθηνῶν δημοσιεύει πολλά ποιήματά του και μεταφράσεις του ἀπό τό ἔργο τῶν H. de Montherlant, L. Hughes, G. Apollinaire, V. Larbaud, A.R. du Reneville, L. P. Fargue, Tr. Tzara, P. Emmanuel, Alain (hmlle Chartier), W.C. Williams, J. Superville, M. David, G. Mailhard, G. Craig, J. Maritain.

1949

Τόν Ἰανουάριο ἀναχωρεῖ ἀπό τήν Ἀθήνα γιά νά συναντήσῃ τήν 10η Μεραρχία στό Βίτσι, πεδίο σκληρῶν ἐκκαθαριστικῶν ἐπιχειρήσεων, ἀπ' ὅπου θά ἀπολυθεῖ τόν Μάιο ἀφοῦ θά ἔχει συμπληρώσει πέντε χρόνια θητείας. Περνώντας ἀπό τήν Θεσσαλονίκη γνωρίζεται στον Κοχλία μέ τόν Γ. Κιτσόπουλο και τόν Ν.Γ. Πεντζίκη. Δημοσιεύει ποιήματά του, μεταφράσεις ἀπό τους P. Elyard, J. Superville, P. Emmanuel, H. de Montherlant, καθώς και μιᾶ βιβλιοκρισία του γιά ποιητική συλλογή του Ἄρη Δικταίου στά περιοδικά Ποιητική Τέχνη, Ὁ Αἰώνας μας, Μακεδόνικα Γράμματα. Γνωρίζει τόν Σικελιανό τόν ὁποῖο ἐπισκέπτεται στό σπίτι του μέ τόν Νικηφόρο Βρεττάκο. Τήν ἴδια μέρα γνωρίζει ἐκεῖ και τόν Κίμπον Friar. Τόν Νοέμβριο διορίζεται στό I.K.A. τῆς Νέας Ἰωνίας ὅπου ἐργάζεται και ὡς ἐξωτερικός ἰατρός παθολόγος κάτω ἀπό σκληρές ἐπαγγελματικές συνθήκες, ἐνῶ ἐξακολουθεῖ νά διαμένει στό σπιτάκι τῆς πλατείας Ἀμερικῆς.

1950

Ποιήματα του και μεταφράσεις τῶν P.

Emmanuel και P.J. Jouve δημοσιεύει στά περιοδικά Ὁ Αἰώνας μας, Νέα Ἐστία και Σκαραβαῖος. Γνωρίζεται μέ τήν Ἐλένη Βακαλό. Τό Φθινόπωρο μετατίθεται στά ἰατρεία του I.K.A. στον Περισσό.

1951

Μετακομίζει ἀπό τήν πλατεία Ἀμερικῆς στόν Περισσό, στην ὁδὸ Κολοκοτρῶνη. Κάνει στενή παρέα μέ τόν Παυλόπουλο, τόν Καχτίτση, τόν Καψάσκη στους ὁποίους ἀσκεῖ ἰδιαίτερη πνευματική ἐπιρροή, καθώς και μέ τόν Ἀργυρίου, τόν Δικταῖο, τόν Κοββατζή. Γνωρίζεται μέ τόν Μανόλη Ἀναγνωστάκη. Ποιήματά του δημοσιεύονται στά περιοδικά Συμπόσιο τῆς Πάτρας και Μορφές τῆς Θεσσαλονίκης (στό δεύτερο τό ποίημα «Ὁ Ἐλπήνωρ παρά θῖν' ἄλός»). Τέλη του 1951 κυκλοφορεῖ σέ ἰδιωτική ἔκδοση τό πρώτο του ποιητικό βιβλίο, τό Μεταίχμιο, μέ ποιήματα τῆς περιόδου 1944-1950, ἀφιερωμένο στόν ἀδελφό του Παῦλο.

1953

Κατοικεῖ στην ὁδὸ Ἁγίας Ἀναστασίας 7, στόν Περισσό. Τόν Μάρτιο δημοσιεύει τό πορτραῖτο «Γιῶργος Γεραλῆς» στην ἔφημερίδα Ἀπογευματινή, ἐνῶ τόν Ἀπρίλιο, στην ἴδια ἔφημερίδα, μετάφραση ποιήματος του Milosz. Γνωρίζεται μέ τόν Ἀλέξανδρο Κοτζιά. Ἐκδίδεται ἡ ποιητική του συλλογή Ἄσματα I-IX, ἐποχῆ πού διάβαζε πολύ τόν Dante και τόν Ezra Pound.



Μέ τόν Φῶτο Πασχαλινό (Θεωδώρακης Ζῶρας)



Στόν Άλφειό, 1957

1954

Γνωρίζεται με τον Γιώργο Θεοτοκά, τον Άντρεά Καραντώνη, τον Γιώργο Κατσιμπαλή. Αναλαμβάνει ως τακτικός συνεργάτης την κριτική της ποίησης στο περιοδικό Σημερινά Γράμματα, στο οποίο παρουσιάζει κριτικές για βιβλία των Έ. Βακαλό, Λ. Θεοδωρακόπουλου, Γ. Ίωάννου, Φ. Ανθέμη, Ν. Καρούζου, Ά. Παππά και Σ. Σκιαδά. Ποιητική του δουλειά δημοσιεύει στο τεύχος του Χειμώνα 1954-55 της Αγγλοελληνικής Έπιθεώρησης.

1955

Γνωρίζεται με τον Γ.Π. Σαββίδη. Κριτική στά Σημερινά Γράμματα για βιβλία των Ν.Α. Ασλάνογλου, Κ. Ταχτσή, Κ. Στούρνα, Γ. Μελισσηνού, Ζ. Δαράκη, Α. Σακαλή, Σ. Καλού, Μ. Κασιμάτη, Λ. Αύλωνίτου, Όρχάν Βελή, Ανδρονικόπουλου, Ζ. Καρέλλη, Θ. Παπαθανάση, Ζ. Σκάρου, Μ. Μαυρομάτη, Φ. Τζιόβα και Σ. Βαβούρη. Δημοσίευση ποιημάτων του στα περιοδικά Σημερινά Γράμματα, Νέα Πορεία και Έπιθεώρηση Τέχνης (στό τεύχος Δεκεμβρίου της τελευταίας τό ποίημα «Ο έπιζών», ένα από τά πιά χαρακτηριστικά της ποιητικής του).

1956

Έκδίδεται τό τρίτο ποιητικό βιβλίο του, Η Γνωριμία με τον Μάξ, με χρονολογία συνθέσεως Φεβρουάριος-Άπρίλιος 1956 και αφιερωμένο στον Μίλτο Σαχτούρη, τό οποίο γνωρίζει πολύ θετική ύποδοχή από την κριτική.

Δημοσιεύει ποιήματά του καθώς και μεταφράσεις του των Α. Camus (άπόσπασμα από τον Έπαναστατημένο Άνθρωπο) και G. Schřhadř στα περιοδικά Πρώτο Σκαλί, Καινούργια Έποχή, Νέα Πορεία (στήν τελευταία, τεύχος Μαρτίου, τους ποιητικούς στοχασμούς του «Η ποίηση της ποίησης»).

1957

Έκδίδονται οι συλλογές Έλένη και Μεταίχιμο Β' (ή δεύτερη με ποιήματα της περιόδου 1949-1955). Συνεχίζει τις δημοσιεύσεις μεταφράσεων από τό έργο των Α. Camus και G. Schřhadř καθώς του J. Tardieu, καθώς και του J. Tardieu, καθώς και δικών του ποιημάτων, στα περιοδικά Νέα Πορεία και Καινούργια Έποχή. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στη Θεσσαλονίκη όπου θά παραμείνει επί ένα μήνα. Έκει θά συναντήσει παλαιούς γνωστούς και θά κάνει νέες γνωριμίες: Άλαβέρας, Άναγνωστάκης, Λούλα και Νόρα Άναγνωστάκη, Βαρβιτσιώτης, Θασίτης, Κύρου, Πεντζίκης, Στογιαννίδη, Χριστιανόπουλος.

1958

Συνεργάζεται με τά περιοδικά Νέα Πορεία και Έννεά Όδοί της Καβάλας με ποιήματά του και μεταφράσεις των Yves Bonnefoy, Jean Tardieu και P.J. Jouve. Τόν Ίούλιο δίνει συνέντευξη στόν Ρένο Άποστολίδη στην εφημερίδα Έλευθερία με θέμα την κακοδαιμονία του νεοελληνικού βίου.

1959

Έκδίδεται η ποιητική του συλλογή Η Νύχτα και η Άντίστιξη. Αρχίζει να συνεργάζεται ως κριτικός με τό περιοδικό Κριτική όπου δημοσιεύει βιβλιοκρισίες για βιβλία του Άλκ. Γιαννόπουλου, του Δ. Παπαδίτσα και του Έ.Χ. Γονατά. Δημοσιεύει ποιήματά του καθώς και μεταφράσεις των G. Schřhadř, Rafael Alberti και Marcel Břalu στα περιοδικά Νέα Πορεία, Διαγώνιος, Κύτταρο, Ένδοχώρα. Τήν Άνοιξη δημοσιεύονται και οι πρώτες μεταφράσεις ποιημάτων του Σινόπουλου σε άλλη γλώσσα (στό περιοδικό Poesia Nuova σε ί-ταλική μετάφραση και εισαγωγή του Mario Vitti). Τόν Μάρτιο με έπιστολή του στην εφημερίδα Τά Νέα διαμαρτύρεται για την απόφαση της Όμάδας των Δώδεκα να μην άπονεύουν τό βραβείο ποίησης για τό 1958.

1960

Δημοσιεύει ποιήματα του και μεταφράσεις του Marcel Břalu στα περιοδικά Διαγώνιος και Ένδοχώρα καθώς και κριτικές του για βιβλία των Μ. Μερακλή, Ντ. Χριστιανόπουλου, Ν.Α. Ασλάνογλου, Κλ. Κύρου στό περιοδικό Κριτική. Τόν Ίούλιο μετέχει σε ραδιοφωνική συζήτηση με τους Ν. Γκάτσο, Ά. Καραντώνη και Γ. Κότσιρα με θέμα «Η νέα Ποίηση». Τόν Μάρτιο αρχίζει να ζωγραφίζει και τον μήνα Νοέμβριο, κατά την ένθύμηση του ίδιου, «ο ζωγράφος Τάκης Σινόπουλος, γεννηθείς τον Μάρτιο, ούτε έφταμηνίτικος, κάνει την πρώτη του έκθεση στην μικρή αίθουσα του "Ζυγού"». Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στό περιοδικό Manuscripte και στα άγγλικά στό περιοδικό Poems from the Floating World.

1961

Έκδίδεται η ποιητική του συλλογή Τό Άσμα της Ίωάννας και του Κωνσταντίνου. Δημοσιεύει μεταφράσεις του ποιημάτων του Renř Char στό περιοδικό Ίωλκός καθώς και κριτικές του για βιβλία των Θ. Τζούλη, Θ. Εύστρατιάδη, Κρ. Άθανασούλη, Γ.Ε. Στογιαννίδη, Ν. Καρούζου στό περιοδικό Κριτική. Τόν Άπρίλιο δίνει διάλεξη στην αίθουσα της Μακεδόνικης Καλλιτεχνικής Έταιρείας «Τέχνη» στη Θεσσαλονίκη για την ζωγραφική του Γ. Βακαλό, ενώ τον Ίούλιο δημοσιεύεται πρόλογός του στό πρόγραμμα της έκθεσης του Ά. Φασιανού στον Ζυγό. Τόν Όκτώβριο γνωρίζεται με τον Γιώργο Χειμώνά.

1962

Μοιράζεται, με τον Ν. Καρούζο, τό δεύτερο Κρατικό Βραβείο Ποίησης για τό Άσμα της Ίωάννας και του Κωνσταντίνου (τό πρώτο δόθηκε στον Γ. Θέμελη), έναν έπιμερισμό που τον θεώρησε, διαχωρίζοντας τό προσωπικό, ως εμπαιγμό από τον ίδιο τον θεσμό του βραβείου. Τυπώνεται ως άνάπτυπο από τον τόμο Για τον Σεφέρη τό μελέτημα του «Στροφή 1931-1961: Συλλογισμοί πάνω στην ποιητική άρετή». Τόν Άπρίλιο πεθαίνει ο πατέρας του Γιώργης Σινόπουλος σε ηλικία έβδομηντα δύο έτων. Τό Καλοκαίρι συναντά για πρώτη φορά τον Σεφέρη σε συναυλία στό Ήρώδειο και γνωρίζει τον Patrick Leigh Fermor. Δημοσιεύει στην

Έπιθεώρηση Τέχνης την πρώτη μορφή του ποιήματος του «Σοφία και Άλλα», που άργότερα θά άποτελέσει τό πρώτο ποίημα του Νεκρόδειπνου, καθώς και Άλλα ποιήματα του στό περιοδικό Ένδοχώρα. Μεταφρασμένη ποίηση του στα γερμανικά δημοσιεύεται στό περιοδικό Neue Wege και στα άγγλικά στό περιοδικό Odyssey Review.

1963

Συνδέεται με την Άννα Γεραλή για την οποία γράφει μιά σειρά ποιημάτων με τίτλο «Ποιήματα για την Άννα». Τό Φθινόπωρο αρχίζει κριτική ποίησης ως τακτικός συνεργάτης στό περιοδικό Έποχές που διηύθυνε ο Άγγελος Τερζάκης. Έκει δημοσιεύει κριτικές για βιβλία των Έ. Βακαλό, Γ. Δάλλα, Τ. Πατρικίου, Γ. Σκουρογιάννη. Δημοσιεύει επίσης ποιήματά του στό περιοδικό Ένδοχώρα καθώς και κριτική για τό βιβλίο Γιάννης Σπυρόπουλος του Χ. Χρήστου στό περιοδικό Ζυγός. Τόν Δεκέμβριο δημοσιεύεται συνέντευξη του στην εφημερίδα Μεσημβρινή. Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στό περιοδικό Neue Wege.

1964

Έκδίδεται τό βιβλίο του Η ποίηση της ποίησης με ποιητικούς στοχασμούς για την ποίηση και τον ποιητή γραμμένους στην περίοδο 1956-1964 και αφιερωμένο στην Άννα [Γεραλή]. Άποφασίζει να έγκαταλείψει τη ζωγραφική και να άσχοληθεί άποκλειστικά με την ποίηση. Δημοσιεύει ποιήματά του στό περιοδικό Ένδοχώρα. Άπό τό περιοδικό Έποχές κρίνει τά βιβλία των Μ. Μέσκου, Μ. Άραβαντινού, Έ.Χ. Γονατά, Γ. Ρίτσου, Θ. Δ. Φραγκόπουλου, Δ. Παπαδίτσα, Ν.Γ. Πεντζίκη, Κ. Δημουλά, Ν. Καρούζου, Δ. Δούκαρη. Τόν Ίανουάριο δέχεται έπίθεση του Τάσου Βουρνά από την Έπιθεώρηση Τέχνης με τό άρθρο του «Η ποίηση της ήττας» και τρεις μήνες άργότερα από τον Νίκο Παππά στό περιοδικό Έρευνα. Τόν Μάιο ταξιδεύει στην Ίταλία και την Γαλλία παρέα με τον Άλέξανδρο Άργυρίου και τους Γιώργο και Λένα Σαββίδη. Γνωρίζεται με τον Laurence Durell. Στίς 30 Δεκεμβρίου πραγματοποιεί έπίσκεψη στό σπίτι του στον Περισσό τό ζεύγος Σεφέρη. Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στον κατάλογο της έκθεσης Keffalonitis Kata-

log και στά αγγλικά στά περιοδικά Occident και Poetry.

1965

Τόν Ίανουάριο διαβάζει ποιήματά του στην Έλληνοαμερικανική Ένωση. Μετέχει σε συζήτηση για τόν ζωγράφο Κ. Τσόκλη στο Χίλτον και σε συζήτηση «Περί τοῦ ἀντικειμένου» στην γκαλερί Μέρλιν. Τόν Μάρτιο παρουσιάζει τόν ποιητή Θ.Δ. Φραγκόπουλο στο Συμπόσιο τῆς Πλάκας. Μετέχει στην 8η Πανελλήνια Έκθεση Ζωγραφικῆς ἀπό τήν ὁποία τό Ὑπουργεῖο Παιδείας ἀγοράζει τό ἔργο του «Πέτρες». Συμμετέχει ὡς πρόεδρος στην προκριματική ἐπιτροπή τοῦ Κινηματογραφικοῦ Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Γράφει στίς Ἐποχές κριτικές γιά τά βιβλία τῶν Α. Πανσέληνου, Μ. Σαχτούρη, Χ. Κουλούρη, Τ. Γιαννόπουλου, Ν. Καραχάλιου, Δ. Χριστοδουλόπουλου, Γ.Ε. Στογιαννίδη, Λ. Στεφάνου. Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό The London Magazine.

1966

Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Ἰταλία μέ τόν παιδικό του φίλο Νίκο Σταύρου. Ἐκεῖ συμμετέχει στο «Φεστιβάλ τῶν δύο κόσμων» στο Σπολέτο, ὅπου μεταξὺ τῶν ἄλλων ξένων λογοτεχνῶν γνωρίζεται καί μέ τόν Ε. Round καί τόν G.C. Menotti. Τόν Ὀκτώβριο συνδέεται μέ τήν Μαρία Ντότα, ἀπό τό Αἴγιο, φοιτήτρια τότε τῆς Ἀγγλικῆς Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο τῆς Ἀθήνας, τήν ὁποία παντρεύτηκε ἀργότερα. Γνωρίζει τόν Δ. Μαρωνί-τη. Ἀπό τις Ἐποχές συνεχίζει τίς κριτικές του γιά βιβλία τῶν Δ. Ζευγώλη-Γλέζου, Θ. Κωσταβάρα, Ἄ. Δημουλά, Χ. Τρύφωνα, Π. Πιερῖου, Δ. Ἰατρόπουλου, Ν. Νικόπουλου, Γ. Γεραλή, Θ. Φωτιάδη, Δ. Δούκαρη, Σ. Χαβιαρά, Τ. Νικηφόρου. Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό New Measure.

1967

Δημοσιεύει τίς τελευταῖες κριτικές του στίς Ἐποχές γιά βιβλία τῶν Λ. Κούσουλα καί Σ. Γεράνη. Τό περιοδικό, μετά τήν ἐπιβολή τοῦ δικτατορικοῦ καθεστώτος τῶν Συνταγματαρχῶν στίς 21 Ἀπριλίου, ἀναστέλλει ἐπ' ἀόριστον τήν ἔκδοσή του. Ὁ Σινόπουλος διακόπτει τήν ἐπί ἕνα χρόνο τακτική ἐκπομπή του γιά τήν ποίηση στο ραδιόφωνο. Τόν Μάιο ὑποβάλλει μήνυση κατά τοῦ Ρένου Ἀποστολίδη γιά συκο-



Ὁ γάμος μέ τήν Μαρία. Κουμπάρος ὁ Γ. Σαββίδης

φαντική δυσφήμιση, τήν ὁποία ἀποσύρει ὕστερα ἀπό τήν ἀναγνώριση ἐκ μέρους τοῦ μνημομένου τοῦ σφάλματος του. Μεταφρασμένη ποίησή του στά ἰταλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Prospetti.

1968

Τόν Μάρτιο δημοσιεύεται σημείωμά του γιά τόν Γιώργο Βακαλό στο πρόγραμμα ἐκθεσης ζωγραφικῆς τοῦ τελευταίου στή Λευκωσία. Τόν Ἰούνιο ταξιδεύει μέ τήν Μαρία Ντότα καί τόν Νίκο Σταύρου στο Παρίσι καί στο Λονδίνο. Μεταφρασμένη ποίησή του στά γερμανικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Hellenika.

1969

Τόν Ίανουάριο διαβάζει ποιήματά του στο Ἰνστιτούτο Γκαῖτε. Τόν Ἰούλιο μετακομίζει καί ἐγκαθίσταται ὀριστικά, ἕως τόν θάνατό του, στο σπίτι τῆς οδοῦ Ναζλι 22, σήμερα Τάκη Σινόπουλου καί χῶρος ὅπου στεγάζεται τό Ἰδρυμα Τάκη Σινόπουλου, στόν Περισσό. Τόν Δεκέμβριο μετέχει σε συζήτηση στο Ἰνστιτούτο Γκαῖτε μέ θέμα «Ρόλος καί μορφές τῆς νέας ποίησης». Συμμετέχουν ἀκόμη ὁ Hans Bender, ὁ Θ.Δ. Φραγκόπουλος καί ὁ Α. Ἀργυρίου. Γνωρίζεται με τόν Ἀντρέα Μυλωνά καί τόν Βασίλη Στεριάδη. Ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Chicago Review καί στο βιβλίο Poems and Translations τοῦ Θανάση Μασκαλέρη, καθώς καί στά γαλλικά στο περιοδικό M.P.T.

1970

Κυκλοφορεῖ τό ποίημα Νεκρόδειπνος, ἰδιωτική ἔκδοση ἐκτός ἐμπορίου σε ἑκατό ἀντίτυπα, προσφορά τοῦ φίλου του Α. Μυλωνά. Διαβάζει στο Βρετανικό Συμβούλιο ποιήματά του καί ποιήματα τῶν Θ. Ἐξαρχόπουλου καί Γ. Παυλόπουλου. Τόν Ἰούνιο δημοσιεύεται στην ἔφημερίδα Τό Βῆμα ἀνυπόγραφο ἄρθρο του μέ τίτλο «Πέθανε ὁ Νίκος Καχτίσης». Δημοσιεύει στο περιοδικό Νεοελληνικός Λόγος (μέ τό ψευδώνυμο Χρ. Κοσμάς) βιβλιοκρισίες γιά τίς συλλογές τῶν πρωτοεμφανιζόμενων ποιητῶν Λεφτέρη Πουλιού καί Βασίλη Στεριάδη καθώς καί νεκρολογίες γιά τους Κ. Ἐμμανουήλ, Ν. Καχτίση καί, μέ τό ψευδώνυμο Ἰάσων Σγουρός, γιά τους Α. Adamon καί Ρ. Celan. Συνεργάζεται μέ τήν συντακτική ἐπιτροπή τοῦ τόμου Δεκαοχτώ Κείμενα, μέ ἀντιστασιακό περιεχόμενο, πού ἐκδίδεται τόν Ἰούλιο. Συμμετέχει ὡς ἰδρυτικό μέλος στην ἴδρυση τῆς Ε.Μ.Ε.Π. (=Ἐταιρεία Μελέτης Ἑλληνικῶν Προβλημάτων). Γνωρίζεται μέ τόν Γ. Σταθάτο καί τόν Η.Χ. Παπαδημητράκοπουλο. Μεταφρασμένη ποίηση του στά αγγλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Mundus Atrium.

1971

Μετέχει στην συντακτική ἐπιτροπή πού ἐκδίδει τούς τόμους μέ ἀντιστασιακό περιεχόμενο Νέα Κείμενα I καί II. Τόν Ἰούνιο ταξιδεύει στο Παρίσι μαζί μέ τήν Μαρία Ντότα καί τόν ζωγράφο Δανιήλ. Τόν Νοέμβριο συμμετέχει μέ τούς Α. Ἀργυρίου, Γ. Κακριδῆ καί Κ. Κουλουφάκο σε δημόσια συζήτηση γιά τό γλωσσικό πρόβλημα πού ὀργανώνεται ἀπό τήν Ε.Μ.Ε.Π. στο θέατρο «Ἄλφα». Στην ἴδια συζήτηση ἔρχεται σε ἔντονη ἀντιπαράθεση μέ τόν Ε. Παπανοῦτσο ὁ ὁποῖος ἐπέκρινε μέ δριμύτητα τήν ἀποψη τοῦ Σινόπουλου ὅτι ἡ ποίηση «θα μπορούσε νά χαρακτηριστεῖ ὡς μία γλώσσα ἔξω ἀπό τή γλώσσα». Τόν ἴδιο μήνα συμμετέχει ἐπίσης μέ τούς Μ. Ἀναγνωστάκη, Γ. Δάλλα, Ρ. Ροῦφο, Θ.Δ. Φραγκόπουλο στην «Βραδιά Σεφέρη» πού διοργανώνεται ἀπό τήν Ε.Μ.Ε.Π. πάλι, στον ἴδιο χῶρο. Γνωρίζεται μέ τόν Γιάννη Κοντό. Μεταφρασμένη ποίησή του στά γαλλικά δημοσιεύεται στα περιοδικά La Fiera Litteraria καί Lettres Nouvelles καί στά αγγλικά στο περιοδικό Oasis.

1972

Ἐκδίδονται οἱ συλλογές Πέτρες καί Νεκρόδειπνος, ἡ τελευταία ἀφιερωμένη στή Μαρία [Ντότα]. Δημοσιεύεται στόν τόμο Βραδιά Σεφέρη ἡ μελέτη του «Τό “κλειστό” καί τό “ἀνοιχτό” ποίημα στόν Σεφέρη». Τέλη Μαΐου διαλύεται μέ δικαστική ἀπόφαση ἡ Ε.Μ.Ε.Π. Στίς 31 Ἰουλίου παντρεύεται μέ τή Μαρία Ντότα. Κουμπάρος ὁ Γ. Π. Σαββίδης. Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στα περιοδικά The Charlioteer καί Arion's Dolphin.

1973

Ἀναλαμβάνει σύμβουλος γραμμάτων στην ἔκδοση Χρονικό τοῦ καλλιτεχνικοῦ-πνευματικοῦ κέντρου «Ἦρα». Συμμετέχει ὡς ἀφανές μέλος στή συντακτική ἐπιτροπή τοῦ ἀντιστασιακοῦ περιοδικοῦ Ἡ Συνέχεια στο ὁποῖο ἐκτός ἀπό σειρά ποιημάτων του δημοσιεύει βιβλιοκρισίες γιά συλλογές τῶν Γ. Κοντοῦ, Ρ. Ἀλαβέρα καί Β. Δαλακούρα. Προλογίζει τά ποιήματα τῆς συλλογῆς Ποίηση 2 τοῦ Α. Πουλιού. Μεταφρασμένη ποίησή του στά γαλλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό L'Autre Grce, στά γερμανικά στο περιοδικό Spectrum καί στά αγγλικά στο περιοδικό Literary Review.

1974

Τόν Ἀπρίλιο μετέχει σε συζήτηση στο Γαλλικό Ἰνστιτούτο με θέμα «Ἡ πόλη καί τό ἀντικείμενο». Τό Πάσχα ἡ



Μέ τήν Μαρία Ντότα, στην Ἀγγλία, 1975

Ασφάλεια του αφαιρεϊ τό διαβατήριο (μαζί με εκείνο του Α. Αργυρίου) όταν επιχειρεί νά ταξιδέψει με παρέα φίλων στην Κύπρο. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Πάρο με τή Μαρία όπου καί τόν βρίσκουν τά δραματικά γεγονότα του πραξικοπήματος κατά του Μακαρίου, τής τουρκικής εισβολής στην Κύπρο, τής επίστράτευσης καί τής πτώσης τής Χούντας. Συμμετέχει ως ιδρυτικό μέλος στην Ίδρυση τής «Πανελλαδικής Έπιτροπής Δημοκρατικού Αγώνος». Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά Western Humanities, California Quarterly, Oasis καί The Charioteer.

1975

Έκδίδεται ή ποιητική του σύνθεση Χρονικό. Τόν Απρίλιο συμμετέχει στό φεστιβάλ ποίησης του Cambridge μέ ανάγνωση ποιημάτων του. Δίνει επίσης διάλεξη στους Έλληνες φοιτητές του εκεί Πανεπιστημίου μέ θέμα «Η πρώτη μεταπολεμική γενιά στην Ελλάδα». Τήν Άνοιξη δημοσιεύει στό περιοδικό Κώδικας τής Θεσσαλονίκης τό κείμενό του «Άπόψεις για τόν ποιητή καί τήν ποίηση». Τόν Ιούνιο πεθαίνει ή μητέρα του Ρούσσα-Βενέτα Σινόπουλου σέ ηλικία ογδόντα έφτά έτών. Τόν Ίδιο μήνα δίνει συνέντευξη στόν Θ. Νιάρχο στην έφημερίδα Θεσσαλία του Βόλου μέ θέμα «Η έποχή μας κι έμεις». Τόν Νοέμβριο παίρνει μέρος στόν έλληνικό μήνα του Λονδίνου. Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στό The Times Literary Supplement ένω από τις έκδόσεις Oasis Books κυκλοφορεί σε αύτοτελή έκδοση ο Νεκρόδειπνος μεταφρασμένος στά αγγλικά από τόν Γιάννη Σταθατό.

1976

Άπό τις έκδόσεις Έρμης έκδίδεται ο συγκεντρωτικός τόμος Συλλογή I: 1951-1964, ο οποίος περιλαμβάνει τις ποιητικές συλλογές Μεταίχμιο (1951), Άσματα I-XI (1953), Ή γνωριμία μέ τόν Μάξ (1956), Μεταίχμιο Β' (1957), Έλένη (1957), Ή Νύχτα καί ή Αντίστιξη (1959,) Τό Άσμα τής Ίωάννας καί του Κωνσταντίνου (1961) καί Ή ποίηση τής ποίησης (1964). Δημοσιεύει άρθρα του στις έφημερίδες Τό Βήμα καί Ή Καθημερινή, καθώς καί σημείωμα «Περί Μαγιακόφσκυ» στό περιοδικό Τετράδιο. Δημοσιεύει ποιήματά του στό περιοδικό Τό Τραμ. Τόν Απρίλιο παρουσιάζεται σέ έκδήλωση στό Βρετανικό Συμβούλιο τό έργο



Στό σπίτι του, Ναζλή 22, 1977

του Γιώργου Σισιλιάνου «Έξι τραγούδια για μία φωνή καί πιάνο», μεταξύ των οποίων καί μουσική για δύο ποιήματα του Σινόπουλου. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Κύπρο με τή Μαρία, τόν Α. Αργυρίου καί τήν γυναίκα του Άντεια Χατζιδάκι. Στό νησί συναντά τήν Πίτσα Γαλάζη καί τόν Κυριάκο Χαραλαμπίδη στόν οποίο δίνει συνέντευξη πού μεταδίδεται από τό Ρ.Ι.Κ. Μεταφρασμένη ποίηση του στά αγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά Coffee house καί Oasis.

1977 (60 έτών)

Έκδίδεται ή ποιητική συλλογή Χάρτης, μέ ποιήματα τής περιόδου 1964-1977. Τόν Απρίλιο ή Μορφωτική Ένωση Λεχαιών «Άνδρέας Καρκαβίτσας» διοργανώνει έκδήλωση για τήν ποίησή του, στην οποία διαβάζει ποιήματά του ο Ίδιος, ύστερα από εισήγηση του Α. Αργυρίου, ένω ο ποιητής Χρήστος Ντάντος παρουσιάζει μελοποιημένα άποσπάσματα από τό Χρονικό. Άπόκριση στην έρευνα «Λόγος για τήν ποίηση» στην έφημερίδα Αύγή. Τόν Μάιο κυκλοφορεί τό πρώτο «άφιέρωμα στόν Τάκη Σινόπου-λο» από τό περιοδικό τέχνης Σήμα, στό οποίο μεταξύ των άλλων περιλαμβάνεται καί συνομιλία του ποιητή μέ τή Νατάσα Χατζιδάκι. Τόν Νοέμβριο δημοσιεύεται τό 3^ο μέρος του Νυχτολόγιου του στό περιοδικό Έποπτεία. Ο Σινόπουλος διδάσκεται για πρώτη φορά σέ έλληνικό Πανεπιστήμιο (Φιλοσοφική Σχολή Θεσσαλονίκης), στό

μάθημα του Δ.Ν. Μαρωνίτη τό αφιερωμένο στην μεταπολεμική ποίηση, κατά τήν ακαδημαϊκή χρονιά 1977-78. Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά The New York Times καί Descent.

1978

Έκδίδεται ή ποιητική συλλογή Νυχτολόγιο αφιερωμένη στη Μαρία. Τόν Ιούλιο έκδίδεται τό βιβλίο Τοπίο Θανάτου του Kimon Friar για τόν Σινόπουλο. Τόν Αύγουστο συνέντευξη στη Μαρία Θεμου για τήν έφημερίδα Ή Καθημερινή μέ τίτλο «Επίκληση για μιάν άληθινή ανθρώπινη επικοινωνία». Τόν Σεπτέμβριο γνωρίζεται στην Αθήνα μέ τόν άγγλο γιατρό καί ποιητή C.G. Helman. Τόν Οκτώβριο συμμετέχει στόν έλληνικό μήνα τής Σουηδίας. Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά Tangent καί Έποπτεία.

1979

Συνεντεύξεις μέ τόν Β. Σταύρακα στην εφημερίδα Αύγή, μέ τήν Σ. Άλεξανδροπούλου στην Κυριακάτικη Έλευθεροτυπία, ραδιοφωνική συνέντευξη στόν Κ. Χαραλαμπίδη για τό Ρ.Ι.Κ., άπόκριση στην έρευνα «Νόμπελ καί Έλύτης» στις έφημερίδες Αύγή, Έλευθεροτυπία καί Ή Καθημερινή καί σε έρευνα του Δ. Καλοκύρη για τό περιοδικό Les Nouvelles Litteraires. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Κύπρο με την Μαρία, προσκεκλημένος από τόν Δήμο Λευκωσίας, όπου διαβάζει ποιήματά του σέ έκδήλωση του Λαϊκού Πανεπιστημίου του Δήμου. Γνωρίζε-

ται μέ τόν Λεύκιο Ζαφειρίου. Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στό περιοδικό Kudos. Έκδίδεται επίσης σέ δίγλωσση έκδοση από τό Ohio State University Press τό βιβλίο Landscape of Death του Kimon Friar μέ εισαγωγή, επίμετρο, σημειώσεις καί μετάφραση έκλογής ποιημάτων από τό έως τότε έργο του Σινόπουλου.

1980

Άπό τις έκδόσεις Έρμης έκδίδεται ο συγκεντρωτικός τόμος Συλλογή II: 1965-1980, ο οποίος περιλαμβάνει τις ποιητικές συλλογές Δρομοδείχτες (1960-1980), Πέτρες (1972), Νεκρόδειπνος (1972), Τό Χρονικό (1975), Ο Χάρτης (1977), Νυχτολόγιο (1978). Τόν Ιούλιο δημοσιεύονται όχτώ ποιήματά του μέ τόν τίτλο «Τό γκριζοφως», μαζί μέ κριτικό σχόλιο του Δ.Ν. Μαρωνίτη, στό περιοδικό Ο Πολίτης. Συνέντευξη τόν Αύγουστο στόν Γ. Σαββίδη στην έφημερίδα Ή Αύγή μέ τίτλο «Έμπορευματοποίηση τού ποιητικού βιβλίου». Τόν Σεπτέμβριο συμμετέχει σέ έκδήλωση τού 4ου Φεστιβάλ «Αύγης-Θουρίου» μέ θέμα τήν νεώτερη ποίηση. Παίρνουν μέρος έκτός των άλλων, οι Μ. Άναγνωστάκης, Έ. Άποστολοπούλου, Α. Άγγελάκης, Ρ. Γαλανάκη, Χ.Α. Καράογλου, Χ. Λιοντάκης, Σ. Τσακνιάς, Α. Φωστιέρης καί Γ. Χρονάς. Οι έπιφυλάξεις πού διατυπώνει ο Σινόπουλος για τήν πορεία άρκετων νέων ποιητών ανεβάζει τό θερμόμετρο τής συζήτησης μέ άποτέλεσμα, πριν άκόμη τελειώσει τήν παρέμβασή του, μιά ομάδα ποιητών τής νεώτερης



γενιάς να αποχωρήσει επιδεικτικά από τη συζήτηση. Από τις σελίδες του περιοδικού Θούριος συζητά με τον Α. Αργυρίου για την ποίηση την κριτική και τό άναγνωστικό κοινό. Τόν Νοέμβριο κυκλοφορεί τό σημαντικό άφιέρωμα του περιοδικού Έποπτεία στον Τάκη Σινόπουλο. Τόν Δεκέμβριο σέ συνέντευξή του στό περιοδικό Διαβάζω (θά δημοσιευθεί μετά τόν θάνατό του) αναφέρεται στην γενιά του '70, ξεχωρίζοντας ως αξιόλογες νέες φωνές, κατά κύριο λόγο τόν Μ. Γκανά, και άκόμη τούς Ν. Βαγενά, Γ. Κοντό, Π. Κυπαρίσση, Γ. Πατίλη, Α. Πούλιο και Β. Στεριάδη. Κυκλοφορεί στό Λονδίνο από τις εκδόσεις Oasis σέ άγγλική μετάφραση του Γιάννη Σταθάτου τό βιβλίο Stones (Πέτρες).

1981

Έκδίδονται τά βιβλία Takis Sinopoulos, Selected Poems από τις εκδόσεις Wire-Press-OxusPress, San Francisco-London, σέ μετάφραση Γιάννη Σταθάτου και Γ. Π. Σαββίδη, Μεταμορφώσεις του Έλπήνορα (Άπό τόν Πάουντ στον Σινόπουλο) από τις εκδόσεις Έρμης. Στίς 26 Άπριλίου, άνήμερα του Πάσχα, πεθαίνει ξαφνικά, σέ ήλικία εξήντα τεσσάρων έτών, από συγκοπή στον Πύργο όπου βρισκόταν για τις γιορτές μαζί με τή γυναίκα του Μαρία, τά άδέρφια του Παύλο και Μαρία, τό ζεύγος Νιόβη και Η.Χ. Παπαδημητρακόπουλο, τόν Γιώργη Παυλόπουλο κ. ά.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ: Ή πα-

ραπάνω «Συνοπτική έργοβιογραφία» αναπαράγει πιστά, αλλά σέ συντομωμένη μορφή, τόσο τή δομή όσο και τό πληροφοριακό ύλικό τς πολύτιμης έργασίας του Μιχάλη Πιερή Ό χώρος και τά χρόνια του Τάκη Σινόπουλου. 1917-1981, Σχεδιάσμα βιο-εργογραφίας, Έρμης, Άθήνα 1988.

A. ΕΡΓΑ ΤΑΚΗ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ. ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (ΠΡΩΤΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ)

1. Μεταίχμιο, [Ιδιωτική έκδοση], Άθήνα 1951.
2. Άσματα Ι-ΧΙ, [Ιδιωτική έκδοση], Άθήνα 1953.
3. Ή γνωριμία με τόν Μάξ, Οι φίλοι τής λογοτεχνίας, Άθήνα 1956.
4. Έλένη, Δίφρος, Άθήνα 1957.
5. Μεταίχμιο Β', Δίφρος, Άθήνα 1957.
6. Ή νύχτα και ή Άντίστιξη, [Ιδιωτική έκδοση], Άθήνα 1959.
7. Τό άσμα τής Ίωάννας και του Κωνσταντίνου, [Ιδιωτική έκδοση], Άθήνα 1961.
8. «Στροφή» 1931-1961. Συλλογισμοί πάνω στην ποιητική άρετή, Άνάτυπο από τόν τόμο Για τόν Σεφέρη, Άθήνα 1962.
9. Ή ποίηση τής ποίησης, [Ιδιωτική έκδοση], Άθήνα 1964.
10. Νεκρόδειπνος, [Ιδιωτική έκδοση, έκτος έμπορίου], Άθήνα 1970.
11. Πέτρες, Κέδρος, Άθήνα 1972.
12. Νεκρόδειπνος, «Έρμης», Άθήνα 1972.
13. Τό Χρονικό, Κέδρος, Άθήνα 1975.
14. Συλλογή Ι. [Συγκεντρωτική έκδοση,

των ποιημάτων τής περιόδου] 1951-1964, «Έρμης», Άθήνα 1976.

15. Ό Χάρτης, Κέδρος, Άθήνα 1977.
16. Νυχτολόγιο, Κέδρος, Άθήνα 1978.
17. Συλλογή ΙΙ. [Συγκεντρωτική έκδοση των ποιημάτων τής περιόδου] 1965-1980, «Έρμης», Άθήνα 1980.
18. Τό γκρίζο φώς, Κέδρος, Άθήνα 1982.
19. Τέσσερα μελετήματα για τόν Σεφέρη, Κέδρος, Άθήνα 1984.
20. Χρονικό άναγνώσεων. Βιβλιοκρισίες για τή μεταπολεμική ποίηση, Φιλολογική έπιμέλεια: Εύριπίδης Γαραντούδης και Δώρα Μέντη, Έκδόσεις Σοκόλη, Άθήνα 1999.
21. Ποιήματα για τήν Άννα, «Έρμης», Άθήνα 1999.

B. ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΑΚΗ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟ I. ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

1. περ. Χνάρι, άρ. 3-4, Χειμώνας-Άνοιξη 1975.
2. περ. Σήμα, άρ. 17, Μάιος-Ίούνιος 1977.
3. περ. Έποπτεία, άρ. 51, Νοέμβριος 1980.
4. περ. Βυζίκι, άρ. 223, Άπρίλης-Μάης 1981.
4. περ. Άντί, άρ. 205, 14 Μαΐου 1982.
5. περ. Νέο Έπίπεδο, άρ. 11-12, Νοέμβριος 1991 - Φεβρουάριος 1992.
6. περ. Άλφειός, άρ. 2, Καλοκαίρι 1994.

II. ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. Κίμων Φράιερ, Τοπίο θανάτου.

Είσαγωγή στην ποίηση του Τάκη Σινόπουλου, Μετάφραση: Νάσος Βαγενάς - Θωμάς Στραβέλης, Κέδρος, Άθήνα 1978.

2. Γ. Π. Σαββίδης, Μεταμορφώσεις του Έλπήνορα (Άπό τόν Πάουντ στον Σινόπουλο), Έρμης, Άθήνα 1981.
3. Μνήμη Τάκη Σινόπουλου, Τρεις διαλέξεις και μιá συνέντευξη, Έπιμέλεια: Πολύκαρπος Πολυκάρπου, Έξώφυλλο: Νίκος Γαζέπης, Δημοτική Βιβλιοθήκη Νέας Ίωνίας, Νέα Ίωνία, Γενάρης 1983.
4. Μιχάλης Πιερής, Ό χώρος και τά χρόνια του Τάκη Σινόπουλου. 1917-1981, Σχεδιάσμα διοεργογραφίας, Έρμης, Άθήνα 1988.
5. Μιχάλης Πιερής, Ό ποιητής-χρονικογράφος. Μεταμορφώσεις του άφηγητή στον Νεκρόδειπνο του Τάκη Σινόπουλου, Έρμης, Άθήνα 1988.
6. Δημήτρης Πλατανίτης, Τρία δοκίμια για τόν Τάκη Σινόπουλο, Σμίλη, Άθήνα 1989.
7. Μαρία Στεφανοπούλου, Τάκης Σινόπουλος. Ή ποίηση και ή ούσιαστική μοναξιά, «Πορεία», Άθήνα 1992.
8. Τάκης Σινόπουλος. "Ενοικος τώρα του παντοτεινού, κεκυρωμένος Άφιέρωμα. Έπιμέλεια: Ήλιος Γκρής, Έκδοση περιοδικού Άλφειός. Με τήν ύποστήριξη τής Νομαρχιακής Αύτοδιοίκησης Ήλίας, Πύργος 1996.
9. Για τόν Σινόπουλο, Είσαγωγή, άνθολόγηση κειμένων: Εύριπίδης Γαραντούδης, Έκδόσεις Αγαίον, Λευκωσία 2000.





Δύναμη Προοπτικής

Νέα Ιωνία: Η πόλη μας, η γειτονιά μας!

Ζούμε σε μια εποχή που χρειάζονται τολμηρές αλλά και υλοποιήσιμες αποφάσεις για το μέλλον του Δήμου και της τοπικής αυτοδιοίκησης γενικότερα. Πρώτιστο για εμάς, είναι ο Δήμος να ενεργοποιήσει την τοπική κοινωνία σε μια κοινή προσπάθεια επιβίωσης και ανάπτυξης. Αυτόν το στόχο καλούμαστε να τον πετύχουμε όλοι μαζί με **ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΟΤΗΤΑ** και **ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ** σε κάθε απόφαση μας. Για το λόγο αυτό, παρουσιάζουμε την **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΜΑΣ ΠΡΟΤΑΣΗ** που αποτελεί τις δεσμεύσεις μας στη νέα δημοτική περίοδο.

1ος Άξονας: Υποδομές – Ανθρωπογενές Περιβάλλον.

Μέτρο 1.1: Τεχνικά έργα – Υποδομές

Η πόλη μας μπορεί και πρέπει να επανασχεδιάσει, αξιοποιώντας κάθε μέσο (Εθνικούς και Κοινοτικούς Πόρους), τη χρήση και ανάδειξη των υπάρχουσών υποδομών:

- το Αδριάνειο Υδραγωγείο,
- τον εγκαταλελειμμένο χώρο στου «Παλαιολόγου», στον Περισσό,
- το Παναιτώλιο, στην Αλσούπολη,
- το Δημοτικό Κινηματογράφο «Αστέρας»
- το Δημοτικό Θέατρο
- το Δημοτικό Στάδιο
- το Οικοδομικό Τετράγωνο 150.

Καταγραφή της κινητής και ακίνητης Δημοτικής Περιουσίας σε ενιαίο πληροφορογραφικό σύστημα.

Ανακατασκευή πεζοδρομίων της πόλης μας. Πρόβλεψη ποδηλατοδρόμων και ειδικών σημείων πρόσβασης για τα άτομα με Αναπηρία. (Α.Μ.Ε.Α.)

Κατασκευή πεζογέφυρας στην οδό Αλέκου Παναγούλη.

Επαναπροσδιορισμός της πολιτικής του Δήμου στο θέμα των χρήσεων της γης.

Εκπόνηση και εφαρμογή κυκλοφοριακών μελετών για την εξυπηρέτηση του πολίτη και την τόνωση του Εμπορικού κόσμου.

Μέτρο 1.2: Ποιότητα Ζωής και βελτίωση του Αστικού Περιβάλλοντος

- Συντήρηση και αναβάθμιση με καινοτόμες παρεμβάσεις των χώρων Πρασίνου στην πόλη μας.
- Τοποθέτηση καλαίσθητων πινακίδων σήμανσης στην πόλη μας.
- Χωροθέτηση και τοποθέτηση κάδων καθαριότητας και ανακύκλωσης σε κάθε γειτονιά της πόλης. Καθαρισμός και πλύσιμο των κάδων ανά τακτά χρονικά διαστήματα.

• Ανάπτυξη Τηλεματικής Διαχείρισης των Απορριμματοφόρων του Δήμου.

- Λογισμικό και Βάση Δεδομένων για την καλύτερη οργάνωση του έργου της αποκομιδής και της συνακόλουθης μείωσης του κόστους
- Επανασχεδίαση και λειτουργία των Παιδικών Χαρών. Τήρηση των ευρωπαϊκών κανόνων ασφαλείας και προδιαγραφών.

• Ανάπλαση των Πλατειών του Δήμου. Παρεμβάσεις Βιοκλιματικού χαρακτήρα στο πλαίσιο της Κλιματικής Αλλαγής.

- Διαμόρφωση ειδικών εγκαταστάσεων για την αρωγή και φιλοξενία των αδέσποτων ζώων της πόλης μας.
- Επανακαθορισμός και ενίσχυση του δικτύου της Δημοτικής και της Αστικής Συγκοινωνίας της πόλης μας.

Προτεραιότητα στις απομακρυσμένες συνοικίες (Αλσούπολη, Καλογρέζα, Νεάπολη Περισσού).

• Απόσυρση των εγκαταλελειμμένων οχημάτων της πόλης – Απελευθέρωση θέσεων στάθμευσης.

• Εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου σχεδίου εξοικονόμησης ενεργειακών πόρων των κτηριακών υποδομών και του δικτύου οδοφωτισμού του Δήμου.

Χρηματοδότηση των επιλογών μας από τα Ευρωπαϊκά προγράμματα της νέας περιόδου (ΣΕΣ 2014-2020). Από την εξοικονόμηση αυτή, δημιουργούμε Κοινωνικό Μέρισμα που θα διανεμηθεί οριζόντια σε όλους τους Δημότες με αντίστοιχη μείωση Δημοτικών Τελών.

Μέτρο 1.3: Ασφάλεια

• Ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου των Ιερών Ναών της πόλης μας, πλατειών και δρόμων. Κατάλληλος φωτισμός για την ασφάλεια των πολιτών.

• Διαρκής συνεργασία με την Ελληνική Αστυνομία για την πρόληψη της εγκληματικότητας.

• Εκπόνηση ενός ολοκληρωμένου Συστήματος Διαχείρισης και Φύλαξης όλων των Σχολικών Μονάδων. Αποφυγή φθορών-Ασφάλεια της Μαθητικής Κοινότητας.

2ος Άξονας: Κοινωνική Πολιτική και Διοικητική Εξυπηρέτηση του Πολίτη

Μέτρο 2:1. Κοινωνική Πολιτική

• Στήριξη των κοινωνικών δομών του Δήμου μας (Κ.Α.Π.Η, Κοινωνική Υπηρεσία, Βοήθεια στο σπίτι, Κέντρο

Πρόληψης Ίριδα) μέσω του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου (Ε.Κ.Τ).

• Εκσυγχρονισμός της δομής και λειτουργίας του Κέντρου Βρεφονηπιακής Αγωγής και Φροντίδας Οικογένειας – “ΚΕΒΡΕΦΟ”. Αναβάθμιση των προσφερόμενων υπηρεσιών του.

• Εδραιώνουμε στην πράξη την Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη μέσα από θεσμοθετημένες δράσεις που οδηγούν δυναμικά στην ίδρυση και λειτουργία

• Κοινωνικού Εστιατορίου

• Κοινωνικού Παντοπωλείου στο οποίο αλλάζει άμεσα ο υφιστάμενος τρόπος λειτουργίας του,

• Κοινωνικού Φροντιστηρίου,

• Κοινωνικού Φαρμακείου,

• Κοινωνικής Ιματιοθήκης και

• Κοινωνικού Ιατρείου με παροχή υπηρεσιών πρωτοβάθμιας φροντίδας υγείας.

• Ίδρυση πολυδύναμου Κέντρου Συμβουλευτικής Υποστήριξης. Ιδιαίτερη έμφαση στην Οικογένεια, το Σχολικό Περιβάλλον, τους Ανέργους, τα Άτομα με Αναπηρία και όσους χρήζουν βοήθειας. • Υλοποίηση ειδικών κυλιόμενων Προγραμμάτων Προαγωγής της Ψυχικής Υγείας.

Μέτρο 2:2. Διοικητική Εξυπηρέτηση του Πολίτη

• Καθιέρωση «Γραμμής του Δημότη» χωρίς χρέωση. Δυνατότητα στους Δημότες να μας γνωστοποιούν προβλήματα / αιτήματα σε πραγματικό χρόνο.

• Επέκταση της λειτουργίας των Κέντρων Εξυπηρέτησης του Πολίτη. Διεύρυνση των αρμοδιοτήτων τους.

• Ανάπτυξη διαδικτυακής πλατφόρμας πληροφοριών (Οδηγός πόλης)

προς τους Δημότες. Κάλυψη σημείων ενδιαφέροντος, (δρομολόγια Μέσων Μεταφοράς, Δημοσίων Υπηρεσιών και Υποδομών).

- Ενεργοποίηση όλων των Δημοτικών Επιτροπών Διαβούλευσης και των Συλλογικών Φορέων. Ενίσχυση της Συμμετοχικότητας, και της Διαφάνειας στις αποφάσεις της Δημοτικής Αρχής.

3ος Άξονας : Απασχόληση και Τοπική Οικονομία

Μέτρο 3:1. Απασχόληση

- Ίδρυση Δημοτικού Κέντρου Διασύνδεσης / Σταδιοδρομίας που δικτυώνεται εγκάρσια με όλο το φάσμα της τοπικής ζωής.

- Ενθάρρυνση της καινοτομίας με Προστατευόμενες Κυψέλες Επιχειρηματικότητας, Ανέργων Νέων Επιστημόνων στο πλαίσιο ενίσχυσης των νεοφυών (start up) επιχειρήσεων.

- Εφαρμογή με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Τοπικών Σχεδίων Απασχόλησης για τη συγκράτηση του υψηλού επιπέδου ανθρωπίνου δυναμικού της πόλης μας.

Μέτρο 3:2. Τοπική Οικονομία

- Στήριξη του Εμπορικού κόσμου της πόλης μας. Δημιουργία Δημοτικής Επιτροπής Εμπορίου και Οικονομίας.

- Ανάπτυξη Διαδικτυακής Επιχειρηματικής πλατφόρμας. Στόχος η προώθηση προϊόντων και υπηρεσιών των τοπικών επιχειρήσεων, επιχειρηματικών ιδεών και ενημέρωσης επενδυτικών – χρηματοδοτικών μέσων για τον εκσυγχρονισμό τους.

- Αναπροσαρμογή της πολιτικής των Δημοτικών Τελών για τις νεοσύστατες επιχειρήσεις της πόλης μας.

4ος Άξονας: Πολιτισμός – Αθλητισμός – Παιδεία.

Μέτρο 4:1. Πολιτισμός

Ο Πολιτισμός αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια του τόπου μας. Η ιστορία, η συμβολή των Μικρασιατών και όχι μόνο, η Ορθοδοξία που μας χάρισαν μεγαλειώδη μνημεία και κειμήλια αποτελούν πρώτιστο στόχο της Δημοτικής μας Παρέμβασης.

Οι τοπικοί Πολιτιστικοί Σύλλογοι αποτελούν τον προνομιακό μας συνομιλητή.

- Ψηφιοποίηση και ανάδειξη μέσα από στοχευμένες δράσεις των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων του πολιτιστικού αποθέματος του Δήμου μας.

- Ενίσχυση των πολιτιστικών ανταλλαγών των Συλλόγων του Δήμου μας με αδελφοποιημένες πόλεις του εξωτερικού.



- Ενίσχυση του ρόλου του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας και του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

- Καθιέρωση θεσμών υπερτοπικού χαρακτήρα με τα σημαντικά γεγονότα που προσδιόρισαν την φυσιογνωμία της πόλης μας, όπως η Μικρασιατική Καταστροφή, το Μπλόκο της Καλογρέζας κ.ά.

- Εφαρμογή Ετήσιου Πολιτιστικού Προγράμματος της πόλης μας. Θεματικές πολιτιστικές ενότητες που προβάλλουν το λαϊκό Πολιτισμό, τα ήθη και έθιμα στη σύγχρονη πραγματικότητα (Ανταμώματα, Χορευτικές, Μουσικές Συναντήσεις).

- Ενθάρρυνση των δημιουργικών ποικίλων μορφών τέχνης, (εικαστικά και άλλης καλλιτεχνικής έκφρασης, το βιβλίο, τη μουσική, το κινηματογράφο, το θέατρο κλπ.)

- Συνεργασία με την Ιερά Μητρόπολη της Νέας Ιωνίας για τη χάραξη προσκυνηματικών δρόμων αστικού τύπου στην πόλη μας. Ανάδειξη της πολιτιστικής και της θρησκευτικής μας κληρονομιάς.

Μέτρο 4:2. Αθλητισμός

- Συντήρηση και αναβάθμιση των υφιστάμενων αθλητικών υποδομών του Δήμου μας.

- Αναμόρφωση του κανονισμού χρήσης των αθλητικών εγκαταστάσεων. Έμφαση στις ιδιαίτερες ανάγκες κάθε Σωματείου.

- Ενίσχυση του μαζικού αθλητισμού.

Άρτιες υποδομές και κατάλληλο έμφυχο δυναμικό.

- Υλοποίηση ειδικών προγραμμάτων Αθλητισμού σε ευπαθείς ομάδες πληθυσμού (Τρίτη Ηλικία, ΑΜΕΑ κλπ).

Μέτρο 4:3. Παιδεία

- Ανασυγκρότηση των Σχολικών Επιτροπών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

- Ανοικτή επικοινωνία με τους Συλλόγους Γονέων και Κηδεμόνων, την Ένωση Συλλόγων Γονέων, τις Σχολικές Μονάδες και τα κατά τόπους Σωματεία των Εκπαιδευτικών.

- Αναβάθμιση της Δημοτικής Επιτροπής Παιδείας, καθιστώντας την έναν πραγματικό χώρο άσκησης πολιτικής και διαβούλευσης, με την ενθάρρυνση της συμμετοχής της μαθητικής κοινότητας.

Σε συνεργασία με εγνωσμένου κύρους επιστημονικούς φορείς ιδρύουμε:

- Παρατηρητήριο Ενδοσχολικής και Ενδοοικογενειακής Βίας,
- Κέντρο Διάγνωσης και Στήριξης των παιδιών με μαθησιακές δυσκολίες

- Με τη χρήση του διαδικτύου από τους νέους, αξιοποιούμε το «παιχνίδι ρόλων» για την κριτική προσέγγιση της ιστορίας και των λαϊκών παραδόσεων.

- Ειδικό Πρόγραμμα (Ε.Π.) «Για τη Γυναίκα»

Δράση 1: Γυναίκα Απασχόληση –

Επιχειρηματικότητα

Στήριξη της Γυναίκας Απασχόλησης. Άρση του κοινωνικού αποκλεισμού με χρηματοδοτούμενες δράσεις Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων.

Υλοποίηση εξατομικευμένων Προγραμμάτων Συμβουλευτικής Υποστήριξης της Γυναίκας Επιχειρηματικότητας, σε συνεργασία με τον ΟΑΕΔ, τα Ευρωπαϊκά Προγράμματα των Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων (ΕΣΠΑ 2007 – 2013, ΣΕΣ 2014 – 2020).

Καθιέρωση Αριστείων Γυναίκας Επιχειρηματικότητας με έμφαση στην καινοτομία και την ευρηματικότητα.

Δράση 2: Συμβουλευτική Στήριξη

Στήριξη ειδικών ομάδων του Γυναικείου πληθυσμού, π.χ. μονογονεϊκές οικογένειες, κακοποιημένες γυναίκες, μακροχρόνια Άνεργες μέσα από τα ειδικά προνόμια που προβλέπονται από τα Ευρωπαϊκά Προγράμματα.

Η Γυναίκα Παρέμβαση είναι κυρίαρχη στην πρόληψη κοινωνικών προβλημάτων όπως η παιδική παχυσαρκία, η παραβατικότητα των ανηλίκων, η σχολική βία κ.ά. Για το συντονισμό των δράσεων αυτών, δημιουργούμε ξεχωριστό Τμήμα Συμβουλευτικής στη Διεύθυνση Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου.

Επικοινωνήστε μαζί μας

Τηλέφωνα:

210 2777463 – 6977 346260

E-mail: d.prooptikis@gmail.com

Δέσποινα Θωμαΐδου

Δήμαρχος Νέας Ιωνίας (2019-2023)

- επικεφαλής της Παράταξης "Δύναμη Προοπτικής"



Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Νέα Ιωνία από Μικρασιάτες γονείς. Φοίτησα στο ιστορικό 4ο Δημοτικό Σχολείο και στη συνέχεια στο 1ο Γυμνάσιο και το 1ο Λύκειο Νέας Ιωνίας.

Αποφοίτησα από το Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο (Ε.Μ.Π.) ως Πολιτικός Μηχανικός και ολοκλήρωσα τις μεταπτυχιακές μου σπουδές στον Τομέα της Εδαφομηχανικής και των Θεμελιώσεων και στο Νέο Αντισεισμικό Κανονισμό.

Από το 1991 ζω και εργάζομαι ως ελεύθερος επαγγελματίας διατηρώντας Τεχνικό Γραφείο Μελετών-Κατασκευών στη Νέα Ιωνία.

Είμαι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος (Τ.Ε.Ε.) από το 1991.

Διετέλεσα Αντιπρόεδρος του

ΚΕ.ΒΡΕ.ΝΑ.ΝΙ (2002-2004), Αντιδήμαρχος Τεχνικών Υπηρεσιών στο Δήμο Νέας Ιωνίας (2003-2006), Αντιπρόεδρος της ΔΕ.ΠΕ.Α. (2007-2008), Αντιδήμαρχος Γεωτεχνικών Υπηρεσιών και Πρασίνου στο Δήμο Νέας Ιωνίας (2008-2009), Δημοτική Σύμβουλος με την παράταξη ΙΩΝΙΑ-ΝΕΑ ΑΠΟΨΗ (2009-2011).

Το 2011 συναισθανόμενη το χρέος ευθύνης έναντι των συνδημοτών μου, ανεξαρτοποιήθηκα ασκώντας συνεπή αντιπολίτευση στην παρούσα Δημοτική Αρχή και σε όσες δυνάμεις συνέβαλαν στην οπισθοδρόμηση της αναπτυξιακής πορείας της πόλης μας.

Στις επαναληπτικές εκλογές του Ιουνίου 2019, εκλέχθηκα Δήμαρχος Νέας Ιωνίας, η πρώτη γυναίκα Δήμαρχος στην ιστορία της πόλης.

Δεν ήμουν, δεν είμαι και δεν πρό-

κειται να είμαι επαγγελματικός πολιτικός. Ασχολούμαι με τα Δημοτικά πράγματα με όρεξη, με ζήλο αλλά και επίγνωση. Είναι δημοκρατικό δικαίωμα κάθε πολίτη να ζητά κάτι διαφορετικό για τον τόπο του. Αυτό το όραμα το χτίζω με τους εκλεκτούς συνεργάτες και συνυποψηφίους μου, ανθρώπους ικανούς, συνειδητοποιημένους, αξιοσέβαστους στον τόπο μας, πέρα από πολιτικές ή κομματικές στρατεύσεις.

Μέσα από την αυτοκριτική μας, εγώ και οι συνεργάτες μου, βρήκαμε τον δρόμο της τόλμης για ελευθερία και ανεξαρτησία. Συνειδητοποιήσαμε ότι πρέπει να είμαστε ειλικρινείς όχι μόνο με εσάς αλλά να τολμάμε να αντικρύσουμε την αλήθεια μας.

Μόνοι μας δεν θα καταφέρουμε τίποτα. Όλοι μαζί μπορούμε να δι-

καιώσουμε το όνομα του συνδυασμού μας "Δύναμη Προοπτικής".

Πιστεύουμε και στηριζόμαστε πρώτιστα σε αρχές και ιδανικά όπως στην αξιοπρέπεια και τον ανυπόκριτο σεβασμό σε κάθε δημότη, στη συλλογικότητα που είναι αμείλικτοι αντίπαλοι της αλαζονείας, της αμετροπέπιας και του χυδαίου παραγοντισμού που διαχέονται στην εποχή μας.

Χρέος μας ως Δημοτική Αρχή να αφήσουμε ένα αξιομνημόνευτο έργο για τα παιδιά μας, για τις μελλοντικές γενιές. Εμείς θα το επιχειρήσουμε και θα το πετύχουμε. Ναι μπορούμε! Η ζωή τελικά κερδίζεται με το ρίσκο του μεγάλου και την τόλμη του καινούργιου.

Σας θέλουμε δίπλα μας.

Δημοτικοί Σύμβουλοι της Νέας Ιωνίας



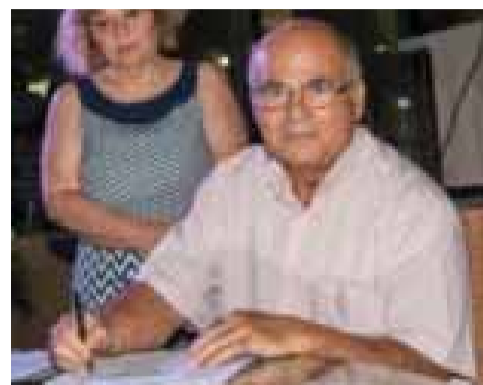
Αλατσιδου Ελένη

Καθηγήτρια Μαθηματικών
Κατοικεί στη Καλογρέζα. Υπηρετεί ως Καθηγήτρια Μαθηματικών, και Πληροφορικής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Διετέλεσε Υποδιευθύντρια στο 6ο Γυμνάσιο Νέας Ιωνίας και Πρόεδρος στο Σύλλογο Γονέων του 7ου Γυμνασίου. Σήμερα είναι Πρόεδρος στο Σύλλογο Γονέων του 5ου Λυκείου Νέας Ιωνίας.



Γρίβα Ελένη

Επιχειρηματίας
Δραστηριοποιείται χρόνια ως επιχειρηματίας στη Νέα Ιωνία. Έχει έντονη δράση στα κοινά επί σειρά ετών.



Αριστείδης Χατζησαββίδης

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Δράμα. Είναι Δημοτικός Σύμβουλος Νέας Ιωνίας από το 2003 μέχρι σήμερα. Διετέλεσε Αντιδήμαρχος Περιβάλλοντος – Καθαριότητας, Πρόεδρος του Αθλητικού Οργανισμού και διαθέτει μεγάλη πείρα σε θέματα τοπικής αυτοδιοίκησης.



Ελένη Χατζή

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Νέα Ιωνία από γονείς Μικρασιατικής καταγωγής. Έχει εργαστεί για αρκετά χρόνια στο Δήμο Νέας Ιωνίας. Από το 2014 είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Συμυρναίων Νέας Ιωνίας.



Καρβουνιάρης Αντώνιος

Ιδιωτικός Υπάλληλος
Γεννήθηκε στη Νέα Ιωνία. Εργάζεται ως υπάλληλος σε εταιρεία με οικοδομικά υλικά. Εκλέγεται Δημοτικός Σύμβουλος από το 2010. Διετέλεσε μέλος της επιτροπής Ποιότητας Ζωής και Αντιπρόεδρος ΚΕΒΡΕΦΟ.



Αγγελική Σακαλόγλου (Γκέλυ)

Συνταξιούχος
Ζει στην Ελευθερούπολη και είναι Μικρασιάτισσα τρίτης γενιάς. Εργάστηκε επί 32 χρόνια στον ιδιωτικό τομέα ως προγραμματίστρια Η/Υ και ως γραμματέας. Είναι Γραμματέας του Συνδέσμου Αλαγιωτών και υπεύθυνη της Μικτής χορωδίας του.



Κουλούρης Κωνσταντίνος

Τεχνικός ΟΑΣΑ-ΟΣΥ
Γεννήθηκε και κατοικεί στη Νέα Ιωνία. Είναι Τεχνικός στον ΟΑΣΑ-ΟΣΥ. Από το 2006 είναι Δημοτικός Σύμβουλος στη Νέα Ιωνία. Διετέλεσε Αντιδήμαρχος Καθαριότητας-Μηχανολογικού και Δημοτικής Συγκοινωνίας, Πρόεδρος του Δημοτικού Οργανισμού Νεολαίας και Αντιπρόεδρος στον Αθλητικό Οργανισμό. Είναι Γενικός Γραμματέας στο Σωματείο Τεχνικών & Εργαζομένων ΟΑΣΑ-Ο.ΣΥ. και Γενικός Γραμματέας του Ε.Κ.Α.



Δύναμη Προοπτικής
Νέα Ιωνία: Η πόλη μας, η γειτονιά μας!





ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

Επίσημη ιστοσελίδα
και μέσα κοινωνικής
δικτύωσης του Δήμου

Νέας Ιωνίας:

<http://www.neaionia.gr/Inner.aspx?LangID=1&FolderID=e4e779e0-bf6c-49cb-b494-43b5cea2e166>

<https://www.facebook.com/NeaioniaMunicipality/>

<https://twitter.com/neaioniacity>

ΓΕΩΘΕΡΜΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΥ & ΑΛΛΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Α.Π.Ε.

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας εκτελεί το έργο «Γεωθερμικό Σύστημα Τηλεκλιματισμού και άλλες Εφαρμογές ΑΠΕ», το οποίο έχει ενταχθεί στο Πρόγραμμα «Χρηματοδοτικός Μηχανισμός του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) περιόδου 2009–2014» (<http://eeagrants.org/>, www.eeagrants.gr) και συγκεκριμένα στην Προγραμματική Ενότητα «Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας».

ο Πρόγραμμα δημιουργήθηκε από την Ισλανδία, το Λιχτενστάιν και την Νορβηγία για την περίοδο 2009–2014 προκειμένου να ενισχυθεί η κοινωνική και οικονομική συνοχή μεταξύ των κρατών του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου, ο οποίος αποτελείται από τα κράτη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τα τρία προρρηθέντα κράτη. Στην Προγραμματική Ενότητα «Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας» η χρηματοδότηση προέρχεται κατά 85% από το εν λόγω Πρόγραμμα και κατά 15% από το Ελληνικό Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων.

Στο έργο, εκτός του Δήμου Νέας Ιωνίας, συμμετέχουν και οι εξής τρεις φορείς:

• Το Κωνσταντοπούλειο Γενικό Νοσοκομείο Νέας Ιωνίας «Αγ. Όλγα». • Η Εταιρεία Προστασίας Ανηλίκων Αθηνών. • Το Κέν-

τρο Βρεφονηπιακής Αγωγής και Φροντίδας Οικογένειας (ΚΕΒΡΕΦΟ) Νέας Ιωνίας.

Κύριο αντικείμενο του έργου αποτελεί η κατασκευή γεωθερμικού συστήματος τηλεκλιματισμού, αποτελούμενου από τα εξής μέρη:

1) Τις γεωτρήσεις, το μηχανοστάσιο και την δεξαμενή ύδατος. Προβλέπεται να εγκατασταθούν στον χώρο του Δημοτικού Σταδίου.

2) Τα εξής δημόσια κτήρια:

α) Κωνσταντοπούλειο Γενικό Νοσοκομείο Νέας Ιωνίας «Αγ. Όλγα»

β) Πρότυπο Στέγη Ανηλίκων Αρρένων

γ) 1ο Βρεφονηπιακό Σταθμό Νέας Ιωνίας

δ) 4ο/7ο Παιδικό Σταθμό Νέας Ιωνίας

ε) 14ο Νηπιαγωγείο Νέας Ιωνίας

στ) 6ο Δημοτικό Σχολείο Νέας Ιωνίας

ζ) 7ο Γυμνασίο Νέας Ιωνίας

η) 5ο Λύκειο Νέας Ιωνίας

θ) Δημαρχείο,

στα οποία το

γεωθερμικό σύ-

στημα τηλεκλιματισμού θα παρέχει θέρμανση ή ψύξη μέσω αντλιών θερμότητας ύδατος – ύδατος. Ειδικώς στο Νοσοκομείο «Αγ. Όλγα» το γεωθερμικό σύστημα τηλεκλιματισμού θα χρησιμοποιηθεί όχι για κλιματισμό αλλά για παραγωγή θερμού ύδατος χρήσεως.

3) Το δίκτυο διανομής, το οποίο συνδέει τα εξυπηρετούμενα κτήρια με το κεντρικό μηχανοστάσιο του συστήματος.

Οι παρεμβάσεις στα κτήρια της ως άνω



παρ. 2 συμπληρούνται με εγκατάσταση φωτοβολταϊκών μετατροπέων και αντικατάσταση συμβατικών λαμπτήρων με λαμπτήρες LED. Στο Νοσοκομείο «Αγ. Όλγα» προβλέπεται και εγκατάσταση ηλιακών συλλεκτών για παραγωγή θερμού νερού χρήσεως.

Το έργο αποβλέπει σε:

- Επιδεικτική χρήση των πράσινων ενεργειακών τεχνολογιών (ΑΠΕ) σε κτήρια μεγάλης προσελεύσεως κοινού στην «κοινότητα» του Δήμου Ιωνίας, με πολλαπλασιαστικά οφέλη για όλους.
- Αύξηση της χρήσης των ΑΠΕ και εξοικονόμηση ενέργειας και κόστους στα ως άνω κτήρια.
- Μείωση εκπομπών CO₂ και άρα βελτίωση του ενεργειακού αποτυπώματος της «κοινότητας» του Δήμου Ιωνίας.
- Συμβολή στην επίτευξη των εθνικών στόχων σε ό,τι αφορά το περιβάλλον και την ενέργεια (στα πλαίσια πάντα του σκοπού του προγράμματος).

Ο αριθμός των χρηστών, μόνιμων και επισκεπτών, στα προαναφερθέντα ωφελούμενα κτήρια, είναι περίπου 2.000.

Στο διπλανό πίνακα παρουσιάζονται αναλυτικά οι αριθμοί των πολιτών ανά κτίριο, αλλά και συνολικά:

ΑΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΜΜΕΣΑ ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ

Κτίριο	Μόνιμοι	Επισκέπτες/Ημέρα
4ος-7ος Παιδικός Σταθμός	74	
6ο Δημοτικό Σχολείο	384	
7ο Γυμνάσιο	313	
5ο Λύκειο	295	
1ος Βρεφονηπιακός Σταθμός	107	
Νοσοκομείο Αγία Όλγα	500	80
Δημαρχείο	80	60
14ο Νηπιαγωγείο	55	
Στέγη Ανηλίκων	28	
ΣΥΝΟΛΟ	1836	140
ΣΥΝΟΛΟ ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΩΝ	1976	



Ο Καλλικρατικός Δήμος Φιλοθέης- Ψυχικού, που τοποθετείται βόρεια της Αθήνας, προέκυψε από τη συνένωση των παλαιότερων δήμων Φιλοθέης, Ψυχικού και Νέου Ψυχικού. Οι κάτοικοί του ανέρχονται σε 26.968 και η έδρα του βρίσκεται στο Ψυχικό. Η ιστορία της Φιλοθέης ξεκινά από τη δεκαετία του 1920, όταν η διοίκηση της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος επέλεξε την περιοχή για να δημιουργήσει έναν οικισμό ώστε να κατοικήσουν οι υπάλληλοί της. Το 1929 ιδρύθηκε ο Οικοδομικός Συνεταιρισμός των υπαλλήλων της Εθνικής Τραπεζής με πρόεδρο τον Ιωάννη Δροσόπουλο. Η αρχική της ονομασία ήταν κοινότητα Νέας Αλεξάνδρειας και είχε δοθεί από Αιγυπτιώτες που θα κατοικούσαν την περιοχή, κάτι που δεν έγινε ποτέ.

Ο ακαδημαϊκός Δημήτριος Καμπούρογλου πρότεινε να ονομαστεί η περιοχή «Πυρσός» από το όνομα μίας μικρής πόλης κτισμένης στα κράσπεδα του υπό ίδρυση οικισμού, από την οποία και το διερχόμενο ρεύμα ονομαζόταν ρέμα του Πυρσού. Ωστόσο, κατά τη διάρκεια των εργασιών αποκαλύφθηκε η κρύπτη όπου είχε καταφύγει και εξέπνευσε η Αγία Φιλοθέη. Έτσι μετονομάστηκε σε κοινότητα Φιλοθέη προς τιμήν της. Η κοινότητα ιδρύθηκε με τις αρχές που διέπουν μία κηπούπολη με βάση τα αγγλικά πρότυπα δίνοντας έμφαση σε πάρκα, πλατείες και παιδικές χαρές.

Με το σχεδιασμό και την ανοικοδόμησή της ασχολήθηκαν διακεκριμένοι επιστήμονες όπως ο καθηγητής Δημήτριος Πικιώνης και ο αρχιτέκτονας Αρ. Ζάχος.

Το ρέμα της Φιλοθέης, το πλούσιο πράσινο και οι πολλές εγκαταστάσεις κοινής ωφέλειας όπως, άλση, γήπεδο αντισφαίρισης, στίβος, λέσχη προσκόπων, διαδρομές αθλητικές και περιπάτου, αλλά και το γεγονός ότι είναι περιοχή αμιγούς κατοικίας διαμορφώνουν το χαρακτήρα και δικαιολογούν το χαρακτηρισμό της ως κηπούπολη. Πολλές είναι οι εκδοχές που υπάρχουν για την προέλευση του ονόματος του Ψυχικού.

Μια παράδοση αναφέρει ότι στο σημείο αυτό στάθηκε να ανασάνει ο μαραθωνομάχος που ανήγγειλε στους Αθηναίους τη νίκη στον Μαραθώνα. Άλλη παράδοση λέει ότι η ονομασία προήλθε από το πηγάδι που άνοιξε εκεί η Αγία Φιλοθέη κατά το 16ο αιώνα, για να ξεδιψούν οι διαβάτες και οι γύρω αγρότες, ενώ υπάρχει και τρίτη εκδοχή σύμφωνα με την οποία πήρε το όνομά του από ένα πηγάδι που είχε ανοιχτεί στη νότια πλευρά του Γηροκομείου από τους ιδιοκτήτες του, το οποίο όμως καταργήθηκε το 19ο αιώνα, κατά τις εργασίες καθαρισμού και αποκατάστασης του κεντρικού αγωγού του Αδριάνειου Υδραγωγείου. Βέβαιο είναι ότι ο θεμέλιος λίθος του Ψυχικού μπήκε το 1923. Αρκετά χρόνια αργότερα, το 1982, αναγνωρίστηκε ως Δήμος και επειδή συνεχώς διευρυνόταν, δημιουργήθηκε και το Νέο Ψυχικό.

Το Ψυχικό είναι από τις περιοχές της Αττικής με το περισσότερο πράσινο και αποτελεί μία από τις ακριβότερες περιοχές της χώρας λόγω των υψηλής αρχιτεκτονικής αισθητικής και πολυτέλειας κτιρίων του, πολλά από τα οποία είναι σε πανελλήνιο επίπεδο μοναδικά δείγματα ρυθμών της αστι-

Αφιέρωμα στην αξιολογή έρευνα του
Συνδέσμου για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη των Πόλεων

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΦΙΛΟΘΕΗΣ - ΨΥΧΙΚΟΥ



κής αρχιτεκτονικής του 20ού αιώνα. Έχουν την έδρα τους στην περιοχή πολυάριθμες Πρεσβείες και προξενεία, καθώς και ιδιωτικά εκπαιδευτήρια.

Στο Δήμο Φιλοθέης - Ψυχικού υπάρχουν συνολικά 79 διατηρητέα κτίρια μεταξύ των οποίων το εργοστάσιο Βαλιάδη και τα Ανάκτορα της Βασιλικής οικογένειας.

Κρύπτη Αγίας Φιλοθέης

Η κρύπτη, όπου η Αγία Φιλοθέη κατέφυγε μετά τον τραυματισμό της από τους Τούρκους και εξέπνευσε το 1589, ανακαλύφθηκε τυχαία το 1934 κατά τη διαδικασία εξόρυξης της κοκκινόπετρας που προοριζόταν για το κτίσιμο των σπιτιών της περιοχής. Τότε είχε ακόμα τη μορφή σπηλιάς, αλλά στη συνέχεια πήρε τη σημερινή της μορφή. Η κρύπτη αυτή ήταν η αιτία να μετονομαστεί ο τότε οικισμός της Νέας Αλεξάνδρειας, σε Φιλοθέη. Επικοινωνούσε, μέσω μιας υπόγειας σήραγγας, με το μετόχι της Καλογρέζας, που υπαγόταν στο Μοναστήρι των Αθηνών και βρισκόταν κοντά στην οδό Καποδιστρίου. Το ίδρυσε η ίδια η Αγία Φιλοθέη σε κτήμα που της ανήκε, όπως και ο Λόφος της Κρύπτης. Από άλλους εικάζεται πως η κρύπτη ήταν μία φυσική σπηλιά, την οποία η Αγία Φιλοθέη είχε διαμορφώσει σε παρεκκλήσι όπου κατέφευγε. Κοντά στην κρύπτη κτίστηκε η εκκλησία της Αγίας Φιλοθέης. Ο χώρος κατόπιν διαμορφώθηκε και τελικά πήρε τη σημερινή του μορφή.

Ιερός Ναός Αγίας Φιλοθέης

Στις 25 Μαρτίου του 1937 εγκαινιάστηκε ο Ιερός Ναός της Αγίας Φιλοθέης. Στην τότε μορφή του ήταν ένα ξωκλήσι, τα σχέδια του οποίου φιλοτέχνησε ένας από τους πρώτους οικιστές της Φιλοθέης, ο αρχιτέκτονας Νικόλαος Ζουμπουλίδης. Ο χώρος πάνω από την κρύπτη αναμορφώθηκε και καλλωπίστηκε με άφθονο πράσινο. Στα μέσα της δεκαετίας του 1950 ο ναός επεκτάθηκε για να καλύπτει τις ανάγκες των κατοίκων που με τα χρόνια είχαν αυξηθεί. Η επέκταση ήταν μικρή και ο ναός δεν έχασε τη γραφικότητά του.



Παιδική Χαρά Πικιώνη

Η Παιδική Χαρά Πικιώνη στη Φιλοθέη είναι δημιούργημα του αρχιτέκτονα Δημήτρη Πικιώνη (1961- 1964) και το πιο σημαντικό από τα τελευταία έργα του. Αποτελεί ένα από τα ωραιότερα και πλέον πρωτότυπα δημιουργήματα της καλλιτεχνικής του ιδιοφυίας και ταυτόχρονα ένα από τα σημεία αναφοράς όχι μόνο της Φιλοθέης αλλά και ολόκληρης της Ελλάδας. Μέσα στο χώρο της παιδικής χαράς έχουν τοποθετηθεί μερικά έργα διακεκριμένων καλλιτεχνών, όπως το «Ελάφι» του Χρήστου Καπράλου, η αναθηματική στήλη του Ευθυμίου Πανουργιά, με την οποία αποτίνεται φόρος τιμής στη μνήμη του Δ. Πικιώνη, ο θαυμάσιος «Αυλητής» του Κώστα Κουλουβάτου και η προτομή του αείμνηστου Ζουμπουλίδη, εκ των πρωτεργατών της Φιλοθέης, έργο της Γιούργα. Έχει αναγνωριστεί ως πρότυπο Παιδικής Χαράς από Έλληνες και ξένους και ως διατηρητέο μνημείο της Νεότερης Ελλάδας από το Υπουργείο Πολιτισμού.



Θερινός Κινηματογράφος «Φιλοθέη»

Η ίδρυση του θερινού κινηματογράφου της Φιλοθέης αποφασίστηκε το 1961. Κατασκευάστηκε με πρωτοβουλία του Οικοδομικού Συνεταιρισμού στην πλατεία Δροσοπούλου, στο πλαίσιο προγράμματος κατασκευής κοινωφελών κτιρίων για την εξυπηρέτηση των αναγκών των κατοίκων. Είναι όμως γεγονός ότι έγινε γνωστός όχι μόνο στους κατοίκους της Φιλοθέης αλλά και σε όλη την Αθήνα. Στα μέσα της δεκαετίας του 1980, ο κινηματογράφος «Φιλοθέη» με απόφαση της τότε Υπουργού Πολιτισμού, Μελίνας Μερκούρη, χαρακτηρίστηκε διατηρητέος.

Καστρίτσειο Μουσείο

Το Καστρίτσειο Μουσείο στεγάζεται σε διώροφη μονοκατοικία στην οδό Καποδιστρίου 17, η οποία αποτελεί σημαντικό δείγμα αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου με έντονη τη σφραγίδα της σχολής Bauhaus. Η αείμνηστη Ελένη Καστρίτση, ιδιοκτήτρια του ακινήτου, Πολίτισσα και η ίδια, εκτιμώντας το έργο του Συλλόγου «Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών», τού κληροδότησε το κτίριο και έργα τέχνης, πρωτότυπα έγγραφα, φωτογραφικό υλικό και ενδυμασίες που προέρχονται από την Κωνσταντινούπολη και από διάφορες περιοχές της Μικράς Ασίας. Έθεσε τον όρο να οργανωθεί και να λειτουργήσει στους χώρους του Μουσείου αφιερωμένο σε Κωνσταντινουπολίτες και Μικρασιάτες καλλιτέχνες. Ο Σύλλογος παρέλαβε το κτίριο από τον διαχειριστή της διαθήκης το καλοκαίρι του 1993 και η τελετή έναρξης της λειτουργίας του πραγματοποιήθηκε το Φεβρουάριο του 1994. Η μελέτη και η επίβλεψη για τη διαμόρφωση των χώρων πραγματοποιήθηκαν χάρη στην αφιλοκερδή προσφορά εργασίας Κωνσταντινουπολιτών αρχιτεκτόνων. Οι δραστηριότητες του Μουσείου αφορούν κυρίως την επιστημονική έρευνα για τον Ελληνισμό της Κωνσταντινούπολης και της Μικράς Ασίας και την καταγραφή και συλλογή προφορικών μαρτυριών του. Επίσης, ασχολείται με τη συλλογή και δημιουργία αρχείων που περιλαμβάνει το υλικό των ερευνών όπως έγγραφα, σχέδια, φωτογραφίες, ταινίες, λογισμικό υπολογιστών για τον Ελληνικό πολιτισμό της Κωνσταντινούπολης και της Μικράς Ασίας, με την οργάνωση βιβλιοθήκης, διαλέξεων και πολιτιστικών εκδηλώσεων και με την έκδοση εντύπων.



Ίδρυμα «Κωνσταντίνος Γ. Καραμανλής»

Το Ίδρυμα «Κωνσταντίνος Γ. Καραμανλής» βρίσκεται στη συμβολή των οδών Καραϊσκάκη και Ελ. Βενιζέλου στη Φιλοθέη. Τις εργασίες ανέγερσης του κτιρίου, που ολοκληρώθηκαν τον Οκτώβριο του 1987, ανέλαβε ο Ιάσωνας Ρίζος σε ιδιόκτητο οικοπέδο που προσέφερε ο ίδιος ο Κ. Καραμανλής. Ακολούθησε η εγκατάσταση, ο εξοπλισμός, ο εμπλουτισμός και η συστηματική οργάνωση του Αρχείου και της Βιβλιοθήκης. Το Ιστορικό Αρχείο του Ιδρύματος, το οποίο έχει ψηφιοποιηθεί, είναι εμπλουτισμένο με τα αρχεία σημαντικών πολιτικών προσωπικοτήτων και στενών συνεργατών του Κωνσταντίνου Καραμανλή, όπως του Ευάγγελου Αβέρωφ-Τσοίτσα, του Κωνσταντίνου Παπακωνσταντίνου, του Γεωργίου Κοντογεώργη, του Νικολάου Μάρτη, του Ιωάννη Μπούτου, του Γεράσιμου Αποστολάτου και του Γεωργίου Σπέντζα. Ακόμα, κατέχει και διαχειρίζεται σημαντικά σε αξία αρχεία και συλλογές πολιτικών και άλλων προσωπικοτήτων, όπως του Παναγή Τσαλδάρη, του Κωνσταντίνου Τσαλδάρη, της Λίνας Τσαλδάρη, του Αναστάσιου Κανελλόπουλου με αναφορά στον Παναγιώτη Κανελλόπουλο, του Γεωργίου Παραβάντη, του Διονυσίου Φλάμπουρα και του Άλκη Δελμούζου. Κύριος σκοπός του είναι η πληρέστερη διαφώτιση των ιστορικών γεγονότων της περιόδου μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, σε συνδυασμό με τη συστηματική μελέτη και έρευνα του έργου του Κωνσταντίνου Καραμανλή και η προώθηση της ιδέας της Ενωμένης Ευρώπης. Η Βιβλιοθήκη αποτελεί αυτοτελές τμήμα και συγκροτήθηκε παράλληλα με τη σύσταση του Ιδρύματος το 1983. Περιλαμβάνει βιβλία και περιοδικά που υπερβαίνουν τους 30.000 τόμους, οι οποίοι προέρχονται από αγορές και δωρεές φίλων του Ιδρύματος, που συνιστούν την κύρια συλλογή, καθώς επίσης και από τέσσερις σημαντικές συλλογές, των Κωνσταντίνου Καραμανλή, Γεωργίου Δασκαλάκη, Χαρίτωνα Κοριζή και Διονυσίου Φλάμπουρα. Είναι προσβάσιμη στο κοινό και στους ερευνητές. Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής, σύμφωνα με την επιθυμία του, έχει ενταφιαστεί, στις 24 Απριλίου 1998, στον περίβολο του Ιδρύματος.

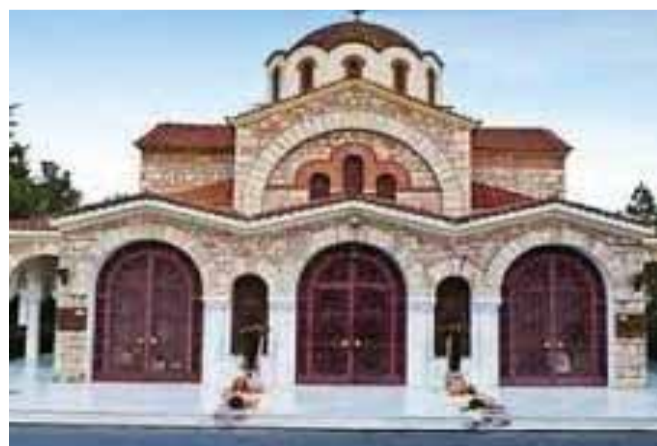


Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα- Κολλέγιο Αθηνών Κολλέγιο Ψυχικού, Μπενάκειο Διδακτήριο

Το Κολλέγιο Αθηνών βρίσκεται στην οδό Στεφάνου Δέλτα 15 και ιδρύθηκε το 1925 από μία ομάδα φωτισμένων Ελλήνων με πρωτεργάτες τον Εμμανουήλ Μπενάκη και τον Στέφανο Δέλτα και με την υποστήριξη Αμερικανών φιλελλήνων, όπως ο Bert Hodge, Διευθυντής της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών. Στο ξεκίνημά του, το Κολλέγιο στεγάσθηκε σε ένα μισθωμένο κτίριο στην οδό Άνδρου 18. Το 1926, όμως, αγοράσθηκε μεγάλη έκταση στο Ψυχικό για την κατασκευή διδακτηρίου και ένα χρόνο αργότερα έγινε η τελετή θεμελιώσεως του κεντρικού κτιρίου, που αργότερα θα ονομαζόταν Μπενάκειο. Η επίβλεψη της κατασκευής ανατέθηκε στον Κ. Σγούτα και στον Κ. Κυριακίδη με γενικό εργολάβο τον Α. Αντωνόπουλο. Το 1928 άρχισε η λειτουργία του κτιρίου ενώ το Μάιο του 1929 έγινε η επίσημη τελετή εγκαινίων παρουσία του τότε Πρωθυπουργού Ελευθέριου Βενιζέλου και άλλων προσωπικοτήτων. Τρία χρόνια αργότερα, προστέθηκε στο βόρειο τμήμα του κτιρίου η Αίθουσα Χωρέμη, που φιλοξενεί ως σήμερα πολλές εκδηλώσεις ενώ το 1951 ολοκληρώθηκε η δυτική πτέρυγα. Έγιναν πολλές προσθήκες κτιρίων με κυριότερες αυτής της Βιβλιοθήκης, που είναι ανοικτή στο αναγνωστικό κοινό, του κτιρίου των Θετικών Επιστημών και τη δεκαετία του '80 του Θεάτρου του Κολλεγίου. Το Μπενάκειο διδακτήριο έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο. Στόχος του Κολλεγίου, μέχρι σήμερα, είναι η εφαρμογή ενός εκπαιδευτικού προγράμματος, που αποσκοπεί στην προσφορά πολύπλευρης παιδείας, στη διάπλαση νέων ανθρώπων με ολοκληρωμένη προσωπικότητα, ενεργών πολιτών με συναίσθηση κοινωνικής, όχι μόνο επαγγελματικής, ευθύνης.

Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία- Αρσάκειο Σχολείο

Στις 25 Ιουλίου 1836 ιδρύθηκε η Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία για να καλύψει ένα μεγάλο κενό στην εκπαιδευτική πραγματικότητα του νεοσύστατου κράτους, τη στοιχειώδη εκπαίδευση του λαού και την έλλειψη σχολείων θηλέων. Πρόκειται για ένα κοινωφελές εκπαιδευτικό ίδρυμα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Οι τρεις πρώτοι εμπνευστές της ιδέας της ίδρυσης της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας ήταν ο παιδαγωγός Ι. Κοκκώνης, ο Διδάσκαλος του Γένους Γεώργιος Γεννάδιος και ο ιερωμένος Μ. Αποστολίδης. Συνολικά 73 αγωνιστές της επανάστασης συμμετείχαν στην ίδρυσή της και η δράση της επεκτάθηκε σε όλη την Ελλάδα. Το 1958 αγοράστηκε από την Εταιρεία η κατοικία του Πρωθυπουργού Α. Μιχαλακόπουλου, επί της οδού Κοκκώνης, αρχικά για τη στέγαση του Οικοτροφείου και αργότερα των Γραφείων Διοίκησης. Υπήρξε όμως και ένας μεγάλος κύκλος δωρητών και ευεργετών, που στήριζαν την Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία σε οικονομικό επίπεδο. Ο πιο σημαντικός ήταν ο Απόστολος Αρσάκης που καταγόταν από το Χοτάχοβα της Βορείου Ηπείρου. Χάρη στην πλουσιοπάροχη δωρεά του, η Εταιρεία είχε όλα τα μέσα για να ολοκληρώσει το μεγαλύτερο έργο της, την ανέγερση σχολείων τα οποία ονόμασε Αρσάκεια προς τιμήν του. Το Αρσάκειο Σχολικό Κτίριο στο Ψυχικό, το οποίο έχει κηρυχθεί διατηρητέο, κτίστηκε το 1929-1930. Είναι κτίριο με γραμμική αρχιτεκτονική σύνθεση και με έντονη και χαρακτηριστική συμμετρία. Το σχολικό συγκρότημα περιλαμβάνει Ιερό Ναό σταυροειδή με τρούλο, που κατασκευάστηκε το 1935 σε σχέδια του αρχιτέκτονα της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας Α. Κριεζή, ο οποίος είχε αναλάβει την εκπόνηση των σχεδίων για την ανέγερση ολόκληρου του κτιριακού συγκροτήματος των Αρσακείων Σχολείων. Ο ναός είναι αφιερωμένος στην Αγία Αναστασία τη Ρωμαία και λειτούργησε για πρώτη φορά το 1936, αντικαθιστώντας τον ομώνυμο ναό του Αρσακείου Μεγάρου, τον οποίο είχε ιδρύσει και εξοπλίσει ο Απόστολος Αρσάκης στη μνήμη της συζύγου του Αναστασίας. Το ναό αγιογράφησε μεταξύ των ετών 1965-1968 ο αγιογράφος Ιωάννης Ψυχάκης. Στα Αρσάκεια Σχολεία Ψυχικού λειτουργεί, ακόμα, Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, το οποίο ιδρύθηκε το 1993 και περιλαμβάνει πλούσιες συλλογές που προωθούν τις φυσικές επιστήμες. Σήμερα, η Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία σχεδιάζει και κατευθύνει το εκπαιδευτικό έργο των σχολείων της και τις πολιτιστικές και πνευματικές δραστηριότητές τους. Ο σχεδιασμός του εκπαιδευτικού έργου στηρίζεται στις διαχρονικές αξίες της κλασικής παιδείας σε συνδυασμό με τη σύγχρονη δυναμική της επιστήμης και της τεχνολογικής κατάρτισης



Ιερός Ναός Αγίου Δημητρίου

Ο Ιερός Ναός Αγίου Δημητρίου, που βρίσκεται στην οδό Δημοκρατίας στο Παλαιό Ψυχικό, κτίστηκε από τον μηχανικό Θ. Κυριακίδη σε μελέτη και σχέδια του βυζαντινολόγου Α. Ορλάνδου, μεταξύ του 1929 και του 1930. Στην ανέγερσή του βοήθησε ο πρώτος εκλεγμένος Πρόεδρος της κοινότητας Ψυχικού Ε. Τσάκωνας ενώ στη χρηματοδότηση ο χρηματιστής Αθανασιάδης με τη σύζυγό του. Ο ρυθμός του είναι εγγεγραμμένος σταυροειδής με τρούλο προσαρμοσμένος στο πνεύμα της εποχής. Ο ναός απέκτησε με τα χρόνια προεκτάσεις και εξαρτήματα όπως το Κωδωνοστάσιο το 1956, τις δύο υπόστυλες στοές το 1962, που οδηγούν η μία στο καμπαναριό και η άλλη στη «Φιάλη», έργο του καλλιτέχνη Γ. Δημόπουλου και το Παρεκκλήσιο το 1986. Η αγιογράφηση του ναού είναι έξοχη και σε αυτό συνέβαλαν πολλοί αγιογράφοι όπως ο Ν. Στρατούλης, Δ. Πελεκάσης, Δ. Κάφης, Γ. Μάλαμας, καθώς και οι νεότεροι Κοκκινίδης, ο αρχιμανδρίτης Ρωμανός Φωκάκης, ο Κωτσάκης και ο Παπαδάκης.

Ιερός Ναός Αγίας Σοφίας

Ο πρώτος ναός της Αγίας Σοφίας Νέου Ψυχικού, που βρίσκεται στην ομώνυμη πλατεία, κτίσθηκε μεταξύ των ετών 1934-1937 σε οικοπέδο που παραχωρήθηκε από το συνεταιρισμό Δημοσίων Υπαλλήλων και Αξιωματικών της περιοχής. Τα εγκαίνια του Ιερού Ναού έλαβαν χώρα στις 2 Ιουνίου 1940 από το βοηθό Επίσκοπο Ταλαντίου Παντελεήμονα. Με την αύξηση του πληθυσμού στην περιοχή αποφασίστηκε το κτίσιμο μεγαλύτερου ναού, η θεμελίωση του οποίου έγινε το 1961 από τον πρώην μητροπολίτη Ηλείας Αντώνιο. Δίπλα από το ναό υπάρχει Βρεφονηπιακός Σταθμός που έχει ιδρυθεί με δωρεά του Ιδρύματος Ωνάση.



Καθολική Εκκλησία Αγίου Ιωάννη Προδρόμου και Βαπτιστή

Η Καθολική Εκκλησία του Αγίου Ιωάννη Προδρόμου και Βαπτιστή είναι μία διεθνή εκκλησία, σύγχρονου αρχιτεκτονικού τύπου η οποία κτίσθηκε το 1978 στην οδό Παπαναστασίου στο Ψυχικό. Οι λειτουργίες της γίνονται σε πολλές γλώσσες όπως τα Ελληνικά, τα Γαλλικά, τα Αγγλικά, τα Ισπανικά, τα Ιταλικά και τα Αραβικά. Πραγματοποιούνται πολλές εκδηλώσεις, συναυλίες θρησκευτικού περιεχομένου, ξενόγλωσσες συζητήσεις ενώ κάθε χρόνο λειτουργούν τμήματα κατήχησης στα Ελληνικά, στα Αγγλικά και στα Γαλλικά.





Πλατεία

«Γιώργος Ζογγολόπουλος»

Στην Πλατεία «Γιώργος Ζογγολόπουλος», επί της Λεωφόρου Δημοκρατίας στο Παλαιό Ψυχικό, έχει δημιουργηθεί υπαίθρια γλυπτοθήκη. Η Γλυπτοθήκη Ψυχικού, που εγκαινιάστηκε τον Οκτώβριο του 2010, φιλοξενεί σε δημόσιο χώρο, μεγάλης κλίμακας γλυπτά του Γιώργου Ζογγολόπουλου από διαφορετικές χρονικές περιόδους δημιουργίας και είναι επισκέψιμη όλη την ημέρα. Η περιοχή του Ψυχικού, όπου έζησε και δημιούργησε ο Γ. Ζογγολόπουλος, τιμώντας το μεγάλο καλλιτέχνη, έδωσε στην πλατεία το όνομά του και με τη συνεργασία του Ιδρύματος Γεωργίου Ζογγολόπουλου και του συλλέκτη Ζαχαρία Πορταλάκη τοποθετήθηκαν στην πλατεία έξι γλυπτά μεγάλων διαστάσεων. Η πρωτοβουλία αυτή συνέβαλε στο όραμα που είχε ο ίδιος ο Ζογγολόπουλος για την αρμονική ένταξη των γλυπτών του σε δημόσιους υπαίθριους χώρους, πιστεύοντας ότι η τέχνη πρέπει να είναι προσιτή στον πολύ κόσμο.



Παλαιά Αγορά Ψυχικού

Η Παλαιά Αγορά κτίστηκε το 1928, σύμφωνα με τον κανονισμό του Ψυχικού, ως κοινωφελές κτίριο για να στεγάσει την Αγορά και το Αστυνομικό κατάστημα. Τα σχέδια δημιούργησε ο Σ. Μαγιάσης το 1924, τα οποία διασώζονται ως σήμερα. Βρίσκεται μεταξύ των οδών Πασχαλιάς, Κοντολέοντος, Χρυσανθέμων και Αμαρυλλίδος. Εκεί ήταν συγκεντρωμένα καταστήματα όπως φούρνος, μανάβικο, μπακάλικο, καφενείο, ένας υποτυπώδης πυροσβεστικός σταθμός, ξυλουργός, υδραυλικός και φαρμακείο. Οι δύο πτέρυγες του συγκροτήματος, της Αγοράς και της Αστυνομίας, περιβάλλονταν από στοές που εξασφάλιζαν προστατευόμενη επικοινωνία μεταξύ τους και καλύπτονταν από ξύλινη σκεπή. Το κτίριο της Αγοράς είναι χαρακτηριστικό δείγμα αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου και κηρύχθηκε διατηρητέο το 1989.

Γενικά Αρχεία του Κράτους

Τα Γενικά Αρχεία του Κράτους οικοδομήθηκαν σε οικόπεδο του ελληνικού δημοσίου στην οδό Δάφνης στο Ψυχικό, με την οικονομική συμβολή του Πρόδρομου Αθανασιάδη-Μποδοσάκη. Οι διαδικασίες οικοδόμησης ξεκίνησαν το 1972. Ωστόσο ως το 1999, που ξεκίνησε η τελευταία φάση ολοκλήρωσης του έργου που κράτησε ως το 2003 υπό την εποπτεία του Οργανισμού Σχολικών Κτιρίων, το έργο είχε μείνει ημιτελές. Το αρχιτεκτονικό σχέδιο του κτιρίου της, προϊόν της συνεργασίας των αρχιτεκτόνων Δ. Δακανάλη, Σ. Μπουμπιώτη, Α. Τσιγκούνη και Χ. Φλώρου, πήρε το πρώτο βραβείο σε σχετικό πανελλήνιο διαγωνισμό του 1978. Τα Γενικά Αρχεία του Κράτους διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στους τομείς της ιστορικής έρευνας, της πολιτιστικής δράσης, της διοικητικής πληροφόρησης και της εξυπηρέτησης του πολίτη. Διαθέτουν Αναγνωστήριο που είναι ανοικτό στο κοινό, μέσα στο οποίο λειτουργεί και η Βιβλιοθήκη, η οποία περιλαμβάνει βιβλία και περιοδικά ιστορικού περιεχομένου με έμφαση στη νεοελληνική ιστορία και στον τομέα των αρχείων (κατάλογοι, ευρετήρια) και της αρχειονομίας ως επιστήμης. Σημαντικό τμήμα του υλικού αποτελούν οι δωρεές δημοσιευμάτων που προκύπτουν από τη μελέτη των αρχείων που φυλάσσονται εκεί. Αξιομνημόνευτη είναι και η συλλογή 250 σπανίων εκδόσεων που χρονολογούνται από το 18ο αιώνα. Ο όγκος της συλλογής ανέρχεται σε 10.000 τόμους βιβλίων και 300 τίτλους περιοδικών και συνεχώς εμπλουτίζεται. Στις δραστηριότητές του υπάγονται η υλοποίηση διαφόρων προγραμμάτων, η οργάνωση συνεδρίων, ημερίδων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων καθώς και ο τομέας των εκδόσεων.





Ελληνικό Πάρκο Περιβαλλοντικής Αγωγής

Το Ελληνικό Πάρκο Περιβαλλοντικής Αγωγής είναι το πρώτο που δημιουργήθηκε στην Ελλάδα το 1992 στην οδό Στρατηγού Μακρυγιάννη στο Νέο Ψυχικό. Εφάρμοσε πρωτοπορικά προγράμματα ευαισθητοποίησης των πολιτών για το περιβάλλον που βρήκαν μεγάλη απήχηση. Κάθε χρόνο, χιλιάδες παιδιά από σχολεία όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης όλης της χώρας αλλά και από την Ευρώπη επισκέπτονται το Πάρκο Περιβαλλοντικής Αγωγής, όπου γίνονται δεκάδες εκδηλώσεις για το περιβάλλον. Στο χώρο του Πάρκου υπάρχουν πολλές εγκαταστάσεις όπως εκθεσιακό κέντρο, παιδική χαρά, κιόσκια αναμονής και ανάπαυσης, σκάκι ανοιχτού χώρου και αναψυκτήριο, γήπεδα τένις και μπάσκετ επαγγελματικών προδιαγραφών.

Οργανισμός Κοινωνικής Αλληλεγγύης- Προστασίας Πολιτισμού και Αθλητισμού (Ο.Κ.Α.Π.Α)

Ο Οργανισμός Κοινωνικής Αλληλεγγύης- Προστασίας Πολιτισμού και Αθλητισμού είναι ο ενιαίος φορέας του Δήμου Φιλοθέης - Ψυχικού ο οποίος προέκυψε από τη συγχώνευση 14 Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου που λειτουργούσαν πριν από την εφαρμογή του νόμου «Καλλικράτης». Διαχειρίζεται πολλές υποδομές του Δήμου, όπως το Δημοτικό Βρεφονηπιαγωγείο και τους Παιδικούς Σταθμούς, τα ΚΑΠΗ, τα Δημοτικά ιατρεία, το Αθλητικό Κέντρο με το κολυμβητήριο στο Νέο Ψυχικό, καθώς και το Δημοτικό Γυμναστήριο «Στέλιος Κυριακίδης», το οποίο βρίσκεται στη Φιλοθέη δίπλα στον Ποδονίφτη και δημιουργήθηκε στην αρχή της δεκαετίας του '80. Το Στάδιο πήρε το όνομά του από τον θρυλικό αθλητή και πρωτεργάτη των προσπαθειών του Αθλητικού Ομίλου Φιλοθέης. Εκτός των αθλητικών δραστηριοτήτων, ο Ο.Κ.Α.Π.Α έχει υπό την εποπτεία και τον έλεγχο του τα Πολιτιστικά και Πνευματικά Κέντρα της περιοχής. Το Πολιτιστικό Κέντρο «Καρύδη», στην οδό Αριάδνης 13 και Νιόβης στη Φιλοθέη, αποτελεί Κέντρο Εικαστικών Τεχνών. Το κτίριο υπήρξε η κατοικία του Γεώργιου Καρύδη, ανώτερου υπαλλήλου της Εθνικής Τράπεζας και λάτρη της τέχνης, το οποίο κληροδότησε το 1990 στο Δήμο. Μετά τις απαιτούμενες εργασίες, λειτουργήσε για πρώτη φορά το 1998. Το Πολιτιστικό κέντρο «Σκουριώτη», στην οδό Ευρώτα 12 στο Νέο Ψυχικό, υπήρξε κληροδότημα της οικογένειας Σκουριώτη και τη δεκαετία του '50, μετά από επιθυμία των ιδιοκτητών, λειτουργούσε ως στέκι των εργαζομένων κοριτσιών της εποχής και ως κέντρο πολιτιστικών εκδηλώσεων. Σήμερα στεγάζει το Δημοτικό Ωδείο Ψυχικού. Το Σπυροπούλειο Πνευματικό Κέντρο, που βρίσκεται στη συμβολή των οδών Αγίας Σοφίας 1 και Ολυμπιονικών, αποτελεί ένα

χώρο στέγασης των πολιτιστικών αναγκών των πολιτών του Νέου Ψυχικού. Φιλοδοξεί να συμβάλει στην πνευματική καλλιέργεια και κουλτούρα των νέων γενιών και στην αναβάθμιση της ποιότητας ζωής στην πόλη. Το κτίριο δόθηκε ως δωρεά από τους Φρόσω και Μιχάλη Σπυρόπουλο. Το Πολιτιστικό Κέντρο Μπενετάτου ήταν δωρεά της Γκάλιας και του Νίκου Μπενετάτου, αδέρφια από την Οδησσό, που εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα το 1923. Ο Νίκος Μπενετάτος, εργάστηκε ως τοπογράφος μηχανικός στην εταιρεία «ΚΕΚΡΟΨ», που συνέβαλε στην οικοδόμηση πολλών κτιρίων του Ψυχικού. Δώρισε, λοιπόν, ένα οικοπέδο στη συμβολή των οδών Δρόση και Δροσίνη στον τότε Δήμο Ψυχικού, με τον όρο σε πέντε χρόνια να ανεγερθεί το πνευματικό κέντρο, το οποίο υλοποιήθηκε κατά τα έτη 1982-1986. Οι εκδηλώσεις του Πολιτιστικού κέντρου είναι συχνότατες. Πραγματοποιούνται εκθέσεις ζωγραφικής, ρεσιτάλ μουσικής, προβολές κινηματογραφικών ταινιών, παρουσιάζονται θεατρικά έργα, διαλέξεις, εκδόσεις βιβλίων και πολλά ακόμη. Η Δημοτική Πινακοθήκη Λέφα έγινε εφικτή χάρη στο κληροδότημα του ζεύγους Μένης και Τάκη Λέφα. Ο Τάκης Λέφας, στρατιωτικός ιατρός, εγκαταστάθηκε με την οικογένειά του στο σπίτι που έκτισαν στην οδό Κοκκώνη στο Ψυχικό. Το 1998 κληροδότησαν το σπίτι τους και τη συλλογή των έργων τους στον τότε Δήμο Ψυχικού με στόχο την ίδρυση Δημοτικής Πινακοθήκης. Έτσι, δημιουργήθηκε ένας χώρος κριτικής προσέγγισης και εικαστικής δημιουργίας. Ένα σημαντικό μέρος της δράσης του πολιτιστικού αυτού χώρου είναι η εκπαίδευση. Σεμινάρια, διαλέξεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και καλλιτεχνικά εργαστήρια έχουν ως στόχο τους την εξοικείωση των παιδιών και των ενηλίκων με την τέχνη, την ιστορία και τη θεωρία της.



Παλιό Δημαρχείο Ψυχικού- Οικία Κοσμά Πολίτη

Το Παλιό Δημαρχείο Ψυχικού στεγαζόταν στην οδό Στρατηγού Καλλάρη 13, στο κτίριο που υπήρξε το σπίτι του Πάρι Ταβελούδη, γνωστός με το ψευδώνυμο Κοσμάς Πολίτης, ο οποίος ήταν ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς της γενιάς του '30. Εγκαταστάθηκε και έκτισε το 1930 το σπίτι του στο Ψυχικό σε βυζαντινό ρυθμό, όπου έζησε ευτυχισμένος με την οικογένειά του. Στην Κατοχή το πούλησε για οικονομικούς λόγους, όμως συνέχισε να ζει εκεί ως ενοικιαστής. Μετά το θάνατο της γυναίκας του, έμενε σε ένα δωμάτιο στον επάνω όροφο ως το 1974, οπότε και πέθανε. Σήμερα, εκεί στεγάζεται, μεταξύ άλλων, η Δημοτική Βιβλιοθήκη Φιλοθέης-Ψυχικού που έχει αναπτύξει σημαντικές δραστηριότητες, όπως τη Λέσχη Ανάγνωσης Ελληνικού Βιβλίου, την Αγγλόφωνη Λέσχη Ανάγνωσης, τη Λέσχη Ανάγνωσης Θεματική (με θέματα ιστορίας, φιλοσοφίας) και τη Λέσχη παιδικού βιβλίου. Είναι δανειστική, διαθέτει αναγνωστήριο πολλών θέσεων, πρόσβαση στο διαδίκτυο, καθώς και δύο καθημερινές εφημερίδες για ανάγνωση.