

ΣΕ ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ
Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ
ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ
ΓΙΑ ΤΟ 2023



ΣΕΛ. 3

REGIONAL MEDIA
AWARDS 2023

GOLD & SILVER
για την online και έντυπη
έκδοση του Χ-τύπου



ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ
ΟΛΩΝ ΣΕ ΠΟΣΙΜΟ ΝΕΡΟ

ΤΟ "ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΙΣ
ΒΡΥΣΣΕΣ" ΤΗΣ GREENPEACE
ΚΑΙ Ο ΔΗΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
ΕΝΩΝΟΥΝ ΔΥΝΑΜΕΙΣ



ΣΕΛ. 14

17 08



Χ **ΤΥΠΟΣ**



ΣΑΒΒΑΤΟ 17.08.2024

ΕΤΟΣ 29°

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 1376

ΤΙΜΗ: 0.10 ευρώ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ • www.xtypos.gr

ΕΝΟΙΚΙΑ

ΚΙΝΗΤΡΑ ΓΙΑ ΜΑΚΡΟΧΟΝΙΑ ΜΙΣΘΩΣΗ



Νέο τοπίο στην αγορά ακινήτων επιχειρεί να δημιουργήσει η κυβέρνηση στον τομέα της βραχυχρόνιας μίσθωσης, που "ενοχοποιείται" σε μεγάλο βαθμό για την "έκρηξη" στις τιμές των ενοικίων. Κοινό μυστικό είναι άλλωστε ότι στις μεγάλες πόλεις και τα νησιά, οι τιμές έχουν πάρει την ανιούσα, καθώς οι ιδιοκτήτες ακινήτων δείχνουν να έχουν ανακαλύψει ένα πραγματικό "χρυσωρυχείο".

● Η ΘΛΙΒΕΡΗ ΠΡΩΤΙΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΑΣΗ

● ΤΑ ΚΙΝΗΤΡΑ ΠΟΥ ΘΑ ΔΟΘΟΥΝ ΣΕ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

• ΣΕΛΙΔΕΣ 8-9

Σ. ΣΑΡΑΟΥΔΑΣ:
"Ο ΔΗΜΟΣ ΜΑΣ
ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΠΑΡΑ ΤΗ ΔΥΣΚΟΛΗ
ΣΥΓΚΥΡΙΑ"

Απαντήσεις για τα τρέχοντα οικονομικά δεδομένα του Δήμου Μεταμόρφωσης από τον δήμαρχο της πόλης.



ΣΕΛ. 6-7



ΝΕΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΜΠΟΡΙΚΗ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΕΛ. 5

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΜΑΡΟΥΣΙ: Η ΠΟΛΗ
ΤΗΣ ΑΜΑΡΥΣΙΑΣ
ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΛΟΥΗ

ΣΕΛ. 15-22

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ
ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

ΣΕΛ. 23-27

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΛΥΚΟΒΡΥΣΣΗΣ
- ΠΕΥΚΗΣ

ΣΕΛ. 28-30

Χ ΤΥΠΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝ. ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝ. ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1996- ΚΩΔΙΚΟΣ: 4820
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΟΣ: 160008

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ:
Χρήστος Κιούπης
ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Χρήστος Κιούπης,
Ιφιγένεια Αθανασοπούλου
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ: Μαρία Πετρή

Ατελιέ: AK advertising
Διαφημίσεις: τηλ.: 210-2710769
Εκτύπωση: NEWSPRESSHOLD

ΕΔΡΑ: Αγνώστων Ηρώων 101 - 103,
Ν. Ιωνία Τ.Κ. 142-31 • 3ος όροφος
Τηλ.: 210 27.10.769, 210 27.19.132
210 27.94.785 Fax: 210 27.94.687
e-mail: xtypos@otenet.gr



- Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή ολική ή μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή απόδοση περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης, ή άλλο, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

- Υλικό που προμηθεύεται στην εφημερίδα για κείμενα, ρεπορτάζ ή κατασκευή μακέτας δεν επιστρέφεται. Δημιουργικό μακετών - συνεντεύξεων - λογότυπων - φωτογραφικών που υλοποιούνται από το επιτελείο της εταιρείας για δημοσίευση στην εφημερίδα, απαγορεύεται να χρησιμοποιηθεί χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

- Οι απόψεις των συντακτών, άρθρα, συνεντεύξεις, καταγγελίες που φιλοξενούνται από τρίτους, δεν σημαίνει ότι συμβαδίζουν πάντα με τις απόψεις του εκδότη και της εφημερίδας.

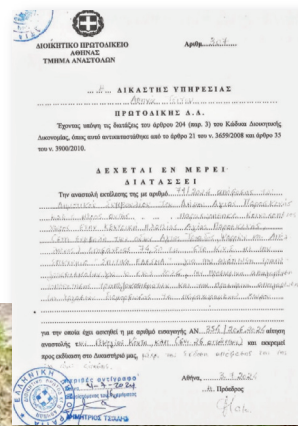
- Η Εφημερίδα διατηρεί το δικαίωμα να εκδίδει ειδικά ένθετα στο μέσον της εκάστοτε έκδοσης με διαφορετική αρίθμηση ή συνέχεια αυτής, όπως και εξτρά σελίδες με απόλυτη συνέχεια αλλά για λόγους τεχνικούς αυτές να είναι σε διαφορετικό σώμα τηρώντας σαφώς τη συνέχεια της αρίθμησης των σελίδων, ώστε να είναι ένα ολοκληρωμένο σώμα έκδοσης. Επίσης, τα ένθετα ειδικά και μη, μπορούν να εκδίδονται και την ίδια ημέρα κυκλοφορίας της εκάστοτε έκδοσης και αποτελούν αναπόσπαστο στοιχείο της έκδοσης. Η εφημερίδα σαφώς μπορεί και να προχωρήσει σε επιπλέον εκτύπωση του ίδιου φύλλου σε περίπτωση που εξαντληθεί.



M.E.T. 230227

ΖΗΤΕΙΤΑΙ
ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
για τη στελέχωση του εμπορικού τμήματος του Ομίλου media Αντώνη Κατωπόδη, με γνώσεις και εμπειρία. Αποστείλατε βιογραφικό στο e-mail: xtypos.cv@gmail.com

Νίκη Πολιτών Αγ. Παρασκευής: “Να φύγουν τα τραπεζοκαθίσματα από το γκαζόν”



Ηττα της Δημοτικής αρχής χαρακτηρίζει ο Ιωάννης Σταθόπουλος της “Νίκης Πολιτών Αγίας Παρασκευής” την προσωρινή διαταγή απόσυρσης των τραπεζοκαθισμάτων, μετά από προσφυγή 26 κατοίκων της περιοχής Παραδείσου με δικηγόρο τον κ. Γ. Κοντή. “Συμπαρασταθήκαμε από την πρώτη στιγμή στον αγώνα τους. Ο κ. Μυλωνάκης, υπέρμαχος της καταστροφής του γκαζόν, οφείλει άμεσα να εφαρμόσει την προσωρινή διαταγή”, αναφέρει ο κ. Σταθόπουλος.



Άγνωστοι ρίχνουν θειάφι στο Γαλάτσι για τη δηλητηρίαση ζώων

Ο Δήμος Γαλασίου κρούει τον κώδωνα στους κατοίκους, καθώς αναφέρει πως έχει παρατηρηθεί το φαινόμενο να ρίχνουν σκόπμα θειάφι σε διάφορα σημεία του Δήμου, το οποίο είναι επικίνδυνο για τα ζώα και τους ανθρώπους και τιμωρείται αυστηρά από τον νόμο.

Η δηλητηρίαση των ζώων αποτελεί κακούργημα και ενέχει ποινικές και διοικητικές κυρώσεις, σύμφωνα με τον νόμο 4039/12, όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 46 του Ν. 4235/14 και είναι σε ισχύ. Συγκεκριμένα, οι ποινι-

κές κυρώσεις αφορούν ποινή φυλάκισης τουλάχιστον ενός έτους και χρηματική ποινή από 5.000 ευρώ έως 15.000 ευρώ, ενώ οι διοικητικές κυρώσεις είναι στα 30.000 ευρώ ανά ζώο και ανά περιστατικό.

Ο Δήμος κάνει έκκληση προς τους κατοίκους να ενημερώσουν άμεσα το Τμήμα Διαχείρισης Αδέσποτων Ζώων Συντροφιάς εάν εντοπίσουν θειάφι, ώστε σε συνεργασία με το αρμόδιο Τμήμα Καθαριότητας να προχωρήσει στον καθαρισμό του δρόμου και στην απομάκρυνση του επικίνδυνου υλικού.

ΘΑ ΦΩΤΙΣΕΙ ΤΟΝ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΟΥΡΑΝΟ ΣΤΙΣ 19 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: ΓΙΑΤΙ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ ΦΕΓΓΑΡΙ ΤΟΥ ΟΞΥΡΡΥΓΧΟΥ

Η πανσέληνος του Αυγούστου, η οποία φέρει το όνομα «Πανσέληνος του Οξύρρυγχου», θα φωτίσει τον νυχτερινό ουρανό στις 19 Αυγούστου 2024 και θα είναι ορατή από τις πρώτες βραδινές ώρες. Η Πανσέληνος του Αυγούστου είναι γνωστή και ως Φεγγάρι του Οξύρρυγχου, καθώς έχει λάβει το συγκεκριμένο όνομα από τους ιθαγενείς κατοίκους της Αμερικής.

Για την ακρίβεια στην αρχαιότητα οι λαοί δεν χωρίζαν το χρόνο σε μήνες, αλλά με βάση τις Πανσέληνους.

Παράλληλα, τα φεγγάρια ονομάζονταν ανάλογα με τις γεωργικές εργασίες ή τις δραστηριότητες που σχετίζονταν με τη συγκεκριμένη περίοδο.

Έτσι, η Πανσέληνος του Αυγούστου που πέφτει την Δευτέρα στις 3 του μηνός, έλαβε το όνομα Φεγγάρι του Οξύρρυγχου, επειδή εκείνη την εποχή οι ιθαγενείς της Αμερικής ψάρευαν το συγ-

κεκριμένο ψάρι, που είναι γνωστό και ως Μουρούνα.

Επιπλέον, είχαν ονομάσει αναλόγως την εποχή και τα υπόλοιπα φεγγάρια.

Χαρακτηριστικά, η Πανσέληνος του Ιανουαρίου ονομαζόταν Φεγγάρι του Λύκου. Του Φεβρουαρίου λέγεται Φεγγάρι του Χιονιού, του Μαρτίου Φεγγάρι του Σκουληκιού (τότε εμφανίζονται τα πρώτα πτηνά που τρέφονται με σκουλήκια), του Απριλίου καλείται Ροζ Φεγγάρι από ένα μικρό λουλούδι που ανθίζει στη Βόρεια Αμερική και του Μαΐου λέγεται Φεγγάρι του Λουλουδιού, αφού τότε η φύση είναι σε πλήρη άνθιση.

Τον Ιούνιο ανατέλλει το Φεγγάρι της Φράουλας, από τη συγκομιδή των φρούτων, του Ιουλίου λέγεται Φεγγάρι της Αστραπής, από τις δυνατές καλοκαιρινές μπόρες, του Σεπτεμβρίου Φεγγάρι της Σοδειάς, του Οκτώβρη Φεγγάρι των Κυνηγών, του Νοέμβρη Παγωμένο Φεγγάρι και του Δεκέμβρη Κρύο Φεγγάρι.





Σε ειδική συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟ 2023

Το πολυεπίπεδο έργο για το έτος 2023 παρουσιάστηκε κατά τον απολογισμό των πεπραγμένων της δημοτικής Αρχής Χαλανδρίου, σε ειδική δημόσια συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου, όπως προβλέπει η σχετική νομοθεσία, στο Κέντρο Νεότητας.

Στην ειδική συνεδρίαση, παρουσιάστηκε με αναλυτικό, τρόπο και στοιχεία, το σύνολο των έργων, των δράσεων και της προόδου που συντελέστηκε στον Δήμο την περασμένη χρονιά.

Οι εισηγήσεις των αντιδημάρχων και των εντεταλμένων δημοτικών συμβούλων ανά τομέα ευθύνης και υπηρεσίας, είχαν έγκαιρα αποσταλεί προς όλα τα μέλη του δημοτικού συμβουλίου για την πληρέστερη ενημέρωση και προετοιμασία της συζήτησης.

Ο δήμαρχος Χαλανδρίου, Σίμος Ρούσσος, χαρακτήρισε ως «ιδιαίτερα χρήσιμη τη συνεδρίαση του Απολογισμού, γιατί έδωσε σε όλους μας την πληρέστερη δυνατή εικόνα για το τι γίνεται στην πόλη».

Τόνισε, όμως, ότι «δυστυχώς, η απουσία της μείζονος αντιπολίτευσης από την κορυφαία θεσμική διαδικασία του ετήσιου απολογισμού



πεπραγμένων, δείχνει έλλειψη σεβασμού στον ρόλο που της ανέθεσαν οι πολίτες αλλά και στους εργαζόμενους και τους αιρετούς που κόπιασαν για να γίνουν αυτά τα έργα.

Υποδηλώνει, επίσης, με σαφήνεια την πλήρη έλλειψη εναλλακτικής αντιπρότασης επί των πεπραγμένων, πέρα από τις συνήθεις

αντιπολιτευτικές κορώνες».

“Επιλέγουμε την ενεργό συμμετοχή και παρέμβαση”

Ο κ. Ρούσσος, μιλώντας για το έργο της διοίκησης, υπογράμμισε ότι, «μέσα σε ένα ολοένα και δυσμενέστερο περιβάλλον που

χαρακτηρίζεται από την ακρίβεια, τη χειροτέρευση της θέσης των εργαζομένων και την απαξίωση του ρόλου της αυτοδιοίκησης, στον Δήμο Χαλανδρίου επιλέγουμε την ενεργό συμμετοχή και παρέμβαση και όχι την καταγγελία και αποχώρηση».

Πρόσθεσε ακόμα ότι, «μέσα σε πόλεις που φτιάχτηκαν για να εξυπηρετούν το τσιμέντο, το πετρέλαιο και τα αυτοκίνητα, προσπαθούμε με σχέδιο και σκληρή δουλειά να δώσουμε ένα διαφορετικό παράδειγμα τοπικής διοίκησης».

Με προτεραιότητα στη δημιουργία έργων υποδομών που έλειπαν για χρόνια, με μεγάλες αναπλάσεις βελτίωσης της προσβασιμότητας και τη δημιουργία νέων μεγάλων κοινόχρηστων χώρων πρασίνου και αθλητισμού.

Με προτεραιότητες την στήριξη των πιο ευάλωτων οικογενειών, των σχολείων, του αθλητισμού για όλους.

Με ένα διαφορετικό μοντέλο διαχείρισης των απορριμμάτων στη βάση της διαλογής στην πηγή και της ενίσχυσης της κυκλικής οικονομίας.

Με συγκεκριμένο σχέδιο για την εξοικονόμηση ενέργειας στον Δήμο και την ενεργειακή μετάβαση με δικαιοσύνη και ισοτιμία.

Συνεχίζουμε να δουλεύουμε ομαδικά, με όραμα, σχέδιο και εντιμότητα και να υλοποιούμε τον στρατηγικό μας σχεδιασμό ώστε να ανταποκριθούμε στις ανάγκες των πολιτών, με πρώτο μέλημα το δημόσιο συμφέρον».



ΕΙΔΗΣΕΙΣ
χωρίς ερωτηματικά

Στόχος μας

Η ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΣΑΣ



ΟΜΙΛΟΣ
MEDIA **AK**

Τύπος
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

xtypos.gr

ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

syneidisi.gr

FREE NEWS
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ifn.gr

Αθηναϊκά Νέα
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

athnews.gr

ΤΟΠΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ
ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ

topikostypos.gr

210 2710769 • xtypos@otenet.gr • synidisi@otenet.gr • athinaikaneasec@gmail.com

Για την έκταση που θα καταλαμβάνουν επιχειρήσεις από τον κοινόχρηστο χώρο

ΝΕΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Τροποποιήσεις στην κανονιστική απόφαση που διέπει την εμπορική δραστηριότητα στα όρια της πόλης αποφάσισε το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Ηρακλείου Αττικής μετά από εισήγηση της δημοτικής αρχής.

Οι αλλαγές κυρίως αφορούν τους κανόνες που ισχύουν στην παραχώρηση κοινόχρηστου χώρου για εμπορική εκμετάλλευση, στοχεύοντας στην αύξηση των ελεύθερων διαδρομών προς όφελος των πεζών, ενώ απλοποιούν τη διαδικασία που χρειάζεται μια επιχείρηση για να ανανεώσει την άδειά της. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με το σχέδιο που κατέθεσε το Τμήμα Αδειοδοτήσεων και Ρύθμισης Εμπορικών Δραστηριοτήτων του Δήμου – και ενέκρινε ακολούθως το Δημοτικό Συμβούλιο – τίθενται νέες, συγκεκριμένες προδιαγραφές για την έκταση που έχει δικαίωμα κάθε επιχείρηση με ανάλογη δραστηριότητα να εκμεταλλευτεί από τον εκάστοτε παραπλήσιο κοινόχρηστο χώρο (πχ επί τμήματος πεζοδρόμου ή πλατείας), ώστε να αυξηθούν οι ελεύθεροι διάδρομοι για την απρόσκοπτη και ασφαλή διέλευση των πεζών. Το ίδιο θα ισχύει πλέον και για τα περίπτερα,

οι χρήσεις των οποίων θα αφήνουν περισσότερο ελεύθερο χώρο στα πεζοδρόμια. Ταυτόχρονα, συνεχίζει να ισχύει η απόφαση που είχε λάβει η δημοτική αρχή του Νίκου Μπάμπαλου για πλήρη απαγόρευση μόνιμων κατασκευών στα τμήματα των κοινόχρηστων χώρων που εκμεταλλεύονται οι επιχειρήσεις.

Σε αυτή την κατεύθυνση, στην ίδια απόφαση ορίζεται ότι πλέον στην πλατεία Έρωτα (Πεύκων και Φιλυρών) δεν θα παραχωρείται κανένα τμήμα της σε καταστήματα, ώστε να είναι στο σύνολό της ελεύθερη για τους δημότες. Ταυτόχρονα, η διαδικασία για την ανανέωση της άδειας μιας επιχείρησης γίνεται πιο απλή και πιο γρήγορη. Ειδικότερα, οι επιχειρήσεις που χρειάζεται να ανανεώσουν την άδεια τους μπορούν να προσέρχονται στον Δήμο και να καταθέτουν την σχετική αίτηση στο Τμήμα Αδειοδοτήσεων και Ρύθμισης Εμπορικών Δραστηριοτήτων, τουλάχιστον είκοσι (20) ημέρες πριν την λήξη της υφιστάμενης άδειας (εξαίρονται τα νέα καταστήματα). Πλέον, εάν η επιχείρηση έχει εγκεκριμένο σχεδιάγραμμα δεν θα απαιτείται η εκ νέου έγκριση – θεώρησή του, απλοποιώντας και επιταχύνοντας έτσι τους χρόνους ανανέωσης.

Αίτηση για πρόσληψη νέων δημοτικών αστυνομικών

Εκτός αυτού, για τον καλύτερο έλεγχο της επιχειρηματικότητας σε συνάρτηση με την εφαρμογή των κανονισμών, η δημοτική αρχή έχει ήδη καταθέσει αίτηση στην προ μηνών προκήρυξη του ΑΣΕΠ για την πρόσληψη νέων

δημοτικών αστυνομικών. Για τον Δήμο Ηρακλείου Αττικής εγκρίθηκαν 9 νέες προσλήψεις, από τις οποίες θα προκύψουν ισάριθμοι αστυνομικοί που, με την ολοκλήρωση της διαδικασίας, θα προστεθούν στο υπάρχον δυναμικό της Δημοτικής Αστυνομίας του Δήμου Ηρακλείου Αττικής.

“Η εμπορική δραστηριότητα να είναι εναρμονισμένη με την ποιότητα ζωής”

«Θέλουμε το Ηράκλειο να είναι μια πόλη που, πρώτα από όλα, θα έχουν πρόσβαση στους χώρους της οι δημότες μας. Στην οποία θα αναπτύσσεται και εμπορική δραστηριότητα εναρμονισμένη με την ποιότητα ζωής των κατοίκων. Με τους κανόνες που βάζουμε προσπαθούμε να διαμορφώσουμε το βέλτιστο δυνατό περιβάλλον για ένα Ηράκλειο που θα μπορεί ο καθένας και η κάθε μία να χαιρέται την πόλη μας είτε σε ένα απλό περίπατο, είτε με την βόλτα στις επιχειρήσεις που φιλοξενούμε», διευκρίνισε ο δήμαρχος, Νίκος Μπάμπαλος.



Την ευκαιρία να ενημερωθεί για την τρέχουσα οικονομική κατάσταση του Δήμου Μεταμόρφωσης είχε το δημοτικό συμβούλιο της πόλης, κατά την Ειδική Συνεδρίαση Λογοδοσίας.

Συγκεκριμένα, σχετικό ερώτημα τέθηκε από την παράταξη "Πολιτεία Ευθύνης" με επικεφαλής τον κ. Σάββα Νάνο και ο δήμαρχος Μεταμόρφωσης, κ. Στράτος Σαραούδας κλήθηκε να απαντήσει σχετικά.

Ταμειακά διαθέσιμα 8.937.812,11€

Στο πρώτο ερώτημα η παράταξη της μειζονος μειοψηφίας ήθελα να ενημερωθεί αναλυτικά για την τρέχουσα οικονομική κατάσταση του Δήμου.

Στην τοποθέτησή του ο δήμαρχος, ενημέρωσε πως αυτή τη στιγμή το ταμείο που έχει ο δήμος, ανέρχεται στα 8.937.812,11 ευρώ και στη συνέχεια τόνισε: "Πρέπει να σημειώσουμε ότι πληρώσαμε την αγορά του Κτήματος Κουτσουμπέλη, που πλέον ανήκει στο δήμο μας. Το ποσό της αγοράς ανήλθε περίπου στα 2,75 εκ. ευρώ όποτε καταλαβαίνετε πως είχαμε στα ταμεία μας περίπου 12 εκατ. ευρώ την προηγούμενη εβδομάδα. Ενώ θα πρέπει να σημειωθεί ότι δεν υπάρχουν καθόλου ληξιπρόθεσμες οφειλές."

Σχολιάζοντας την γενικότερη οικονομική συγκυρία ο κ. Σαραούδας είπε: "Το σημαντικότερο είναι πως ο δήμος μας είναι σε πολύ καλή οικονομική κατάσταση. Φυσικά, όλοι πιστεύω αντιλαμβάνονται πως είναι ένα δύσκολο οικονομικό περιβάλλον, όταν αυξάνονται όλα τα έξοδα, όπως το ρεύμα, το τέλος ταφής των απορριμμάτων αλλά γενικότερα όπου ο δήμος καλείται να πληρώσει είναι πιο ακριβά από ότι τα προηγούμενα χρόνια. Επίσης, όλοι γνωρίζουν πως τα έσοδα που έχει ο δήμος παραμένουν σταθερά."

Οφειλές από μισθώματα ιδιωτών προς τον δήμο

Η επόμενη ερώτηση είχε ως εξής: "Σε αυτή την οικονομική ενημέρωση, να μας γνωστοποιήσετε το ύψος των οφειλών και χρεών από μισθώματα ιδιωτών και επιχειρήσεων προς τον Δήμο και ποιοι αυτοί οι οφειλέτες"

Ο Δήμος μισθώνει συνολικά έξι ακίνητα. Από αυτά τα έξι κανένας μισθωτής δεν χρωστά στο Δήμο, πλην του πρώην μισθωτή του Δημοτικού Αναψυκτηρίου, η οφειλή του οποίου ανέρχεται στις 903.221,95 €.

Και πιο συγκεκριμένα, ο κ. Σαραούδας απάντησε για το ποιο χρωστάνε στο δήμο και που βρίσκονται οι συγκεκριμένες υποθέσεις. Ο δήμαρχος ενημέρωσε ότι "όσον αφορά στους οφειλέτες, αυτοί είναι ο πρώην μισθωτής του Δημοτικού Αναψυκτηρίου με 903.221 ευρώ. Έχουν γίνει δεσμεύσεις στους λογαριασμούς του και από την πλευρά του δήμου συνεχίζουμε με τη διαδικασία της κατάσχεσης σε ό,τι κινητό ή ακίνητο υπάρχει από τον συγκεκριμένο οφειλέτη. Αυτός που έχει αναλάβει

Απαντήσεις για τα τρέχοντα οικονομικά δεδομένα του Δήμου Μεταμόρφωσης από τον δήμαρχο της πόλης **Σ. ΣΑΡΑΟΥΔΑΣ: "Ο ΔΗΜΟΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΑΡΑ ΤΗ ΔΥΣΚΟΛΗ ΣΥΓΚΥΡΙΑ"**



τώρα τη συγκεκριμένη επιχείρηση είναι τυπικός και δεν χρωστάει όμως θα θυμάστε ότι είχαμε και μία άγωνα εκμίσθωση η οποία έγινε από μία εταιρία που δεν αποδέχτηκε τους όρους της διακήρυξης και βρισκόμαστε αυτή τη στιγμή στα δικαστήρια. Βέβαια θυμίζουμε ότι δεν ανέλαβαν ποτέ τη διαχείριση της επιχείρησης και δεν υπάρχουν ποσά που να χρωστάει στο δήμο."

Συνεχίζοντας ο δήμαρχος, αναφέρθηκε στις εισπράξεις του δήμου από το Κοιμητήριο. Εκεί, πραγματοποιήθηκε η εκμίσθωση του Ανθοπωλείου, όπου τα μισθώματα καταβάλλονται κανονικά και το Κυλικείο, στο οποίο ο εκμισθωτής δεν μπορούσε να ανταποκριθεί με το συγκεκριμένο ποσό των 2745 ευρώ που έδωσε στη δημοπρασία και το παρέδωσε στο δήμο αλλά "οι όροι τον κυνηγάνε. Δεν όφειλε χρήματα όταν το παρέδωσε αλλά τον κυνηγάνε οι όροι των συμβολαίων", είπε χαρακτηριστικά ο κ. Σαραούδας και συμπλήρωσε πως και αυτή η υπόθεση λογικά θα πάει στη Δικαιοσύνη και πως εύχεται να δικαιοδοθεί. Επί-

σης, ενημέρωσε πως το κυλικείο του Νεκροταφείου θα βγει άμεσα ξανά σε δημοπρασία. Στο Κτήμα Δηλαβέρη, πέρασε στη συνέχεια ο δήμαρχος ενημερώνοντας ότι ο εκμισθωτής εκεί είναι σε καθεστώς ρύθμισης. Έδωσε κάποια χρήματα από την οφειλή που είχε και πλέον χρωστάει 780.000 ευρώ. Για τη συγκεκριμένη υπόθεση τόνισε πως είναι στα σκαριά είναι νέα διακήρυξη και δίνει 60.000 ευρώ το μήνα και το ενοίκιο που ανέρχεται στις 13.000 ευρώ. Ο Δήμαρχος εξέφρασε την ελπίδα από Σεπτέμβριο να βγει σε δημοπρασία και να είναι τυπικός στις υποχρεώσεις του ο προηγούμενος μισθωτής. Και ολοκλήρωσε με τα ακίνητα που μισθώνει ο δήμος, πως είναι δύο περίπτερα, τα οποία πληρώνουν κανονικά.

Εκτός Κολυμβητηρίου Μεταμόρφωσης Αθλητικό Σωματείο

Μία σημαντική είδηση περιείχε η απάντηση του δημάρχου σχετικά με το κολυμβητήριο, καθώς όπως δήλωσε: “Το αθλητικό σωματείο

ήταν σε μία ρύθμιση 100 δόσεων, χρώσταγα από την προηγούμενη δημοτική αρχή, χρωστάνε και τώρα. Τους αποτελείωσε ο κόβιντ και η επισκευή του κολυμβητηρίου. Παρόλα αυτά δεν ανταποκρίθηκαν στις υποσχέσεις τους. Αυτή τη στιγμή έχουν φτάσει οι οφει-

λές τους στις 150.000 ευρώ, με τα περισσότερα από αυτά να είναι πρόστιμα. Έχουμε δεσμεύσει τους λογαριασμούς και θα προχωρήσουμε σε ότι προβλέπεται και φυσικά το Καλοκαίρι θα αποχωρήσουν από το κολυμβητήριο, στο οποίο δεν μπορεί να είναι κά-

ποιος ο οποίος χρωστάει. Ο άλλος σύλλογος πιστεύω θα μπορέσει να συνεχίσει να βρίσκεται στο κολυμβητήριο.”

Καταλογοισμοί κατά δημοτικών προσώπων ή υπηρεσιακών παραγόντων

Καταλογοισμοί κατά δημοτικών προσώπων ή υπηρεσιακών παραγόντων

Ο δήμαρχος ολοκλήρωσε τις απαντήσεις του με την ενημέρωση σχετικά, με το αν υπήρχαν καταλογοισμοί εναντίον δημοτικών προσώπων ή υπηρεσιακών παραγόντων, εξηγώντας πως υπάρχουν δύο υποθέσεις. Η πρώτη αφορά προηγούμενη δημοτική αρχή ύψους 32.240,89 ευρώ, για τυπική διαδικασία στις δαπάνες καυσίμων, για την οποία έχει κάνει έφεση, οπότε εκκρεμεί η απόφαση και η δεύτερη αφορά την προηγούμενη δημοτική αρχή για τον προηγούμενο καταλογοισμό ύψους 8.893,14 ευρώ, για τον οποίο έχει γίνει άρση, κατόπιν απόφασης του Ελεγκτικού Συνεδρίου, που έκανε δεκτή την προσφυγή του κ. Καρπέτα.



για να μη χάνετε
τις ενημερώσεις μας

ακολουθήστε μας...



Airbnb - Ενοίκια

ΚΙΝΗΤΡΑ ΓΙΑ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑ ΜΙΣΘΩΣΗ



Νέο τοπίο στην αγορά ακινήτων επιχειρεί να δημιουργήσει η κυβέρνηση στον τομέα της βραχυχρόνιας μίσθωσης, που "ενοχοποιείται" σε μεγάλο βαθμό για την "έκρηξη" στις τιμές των ενοικίων.

Κινο μυστικό είναι άλλωστε ότι στις μεγάλες πόλεις και τα νησιά, οι τιμές έχουν πάρει την ανιούσα, καθώς οι ιδιοκτήτες ακινήτων δείχνουν να έχουν ανακαλύψει ένα πραγματικό "χρυσωρυχείο".

Η στροφή σε αυτού του είδους τις μισθώσεις είναι πολυπαραγοντική, αλλά σε ένα πολύ μεγάλο βαθμό έχει σχέση με τις απώλειες που υπέστησαν οι ιδιοκτήτες στα δύσκολα χρόνια των μνημονίων και της "καραντίνας".

Το τέλος της επιτήρησης σε συνδυασμό με την "έκρηξη" του τουρισμού αμέσως μετά την απελευθέρωση από τον εγκλωβισμό του covid, άλλαξε άρδην τα δεδομένα στη βραχυχρόνια μίσθωση.

Το εισόδημα που μπορούν να εξασφαλίσουν οι ιδιοκτήτες, είναι πολύ μεγαλύτερα σε σχέση με αυτά που δίνουν οι μακροχρόνιες μισθώσεις, με αποτέλεσμα να έχουν εξαφανιστεί τα σπίτια προς ενοικίαση.

Εάν μάλιστα συγκρίνει κανείς τις μέσες τιμές ενοικίασης για μια μίσθωση τριών χρόνων εύκολα αντιλαμβάνεται κανείς ότι δεν έχουν την παραμικρή σχέση με τους μισθούς που υπάρχουν στη χώρα μας.

Το αποτέλεσμα όπως γίνεται αντιληπτό, είναι οι τιμές να συντηρείται ένας φαύλος κύκλος που έχει οδηγήσει σε μια άνευ προηγουμένου κρίση, με θύματα τόσο τα μεσαία εισοδήματα, όσο και τη νέα γενιά.

Το μεγαλύτερο μέρος του εισοδήματος στα νοικοκυριά πηγαίνει για ενοίκιο, ενώ την ίδια ώρα τα νέα παιδιά δεν σκέφτονται καν να δημιουργήσουν οικογένεια, λόγω του ότι δεν μπορούν να ανταποκριθούν οικονομικά.

Πολιτική σύγκρουση

Οι δραματικές εξελίξεις στον τομέα του real estate έχουν πυροδοτήσει πολιτική σύγκρουση, καθώς είναι κάτι παραπάνω από εμφανής η οργή της συντριπτικής πλειονότητας της κοινωνίας για την κρίση στέγασης.

Δεν είναι μάλιστα λίγοι αυτοί που υποστηρίζουν ότι η αύξηση στα ποσοστά των ακροδεξιών και λαϊκιστικών κομμάτων που παρατηρήθηκε σε όλη την Ευρώπη οφείλεται και στις ανεξέλεγκτες τιμές των ενοικίων.

Οι ευρωπαϊκές κυβερνήσεις έχουν αρχίσει να πιέζονται και στο πλαίσιο αυτό, έχουν αρχίσει να αναζητούν λύσεις, οι οποίες θα δίνουν ανάσες στα νοικοκυριά, τα οποία δεν μπορούν να τα βγάλουν πέρα.

Το σχέδιο για στροφή στη μακροχρόνια μίσθωση

Οι "κόφτες" μετά το μήνυμα της ευρωκάλπης

Η θλιβερή πρωτιά της χώρας στη στέγαση



ΘΛΙΒΕΡΗ ΠΡΩΤΙΑ

Το φαινόμενο ασφαλώς και δεν είναι μόνον ελληνικό, καθώς υπάρχει σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, όπως για παράδειγμα η Ολλανδία, η Πορτογαλία, η Ισπανία, η Γερμανία και η Βρετανία.

Μεταξύ του 2010 και του 2022, οι τιμές των ακινήτων σε όλο το μπλοκ των 27 κρατών μελών της ΕΕ **εκτινάχθηκαν κατά 47%**, σύμφωνα με έκθεση της Eurostat για το 2023.

Σε ορισμένες χώρες, μάλιστα, σχεδόν τριπλασιάστηκαν, με την **Εσθονία να καταγράφει αύξηση 192%** και μόνο σε δύο κράτη μέλη, την Ιταλία και την Κύπρο, να μειώνονται οι τιμές.

Παράγοντες της αγοράς τονίζουν ότι οι τιμές είτε για αγορά είτε για ενοικίαση έχουν εκτοξευθεί στα ύψη, η διαθεσιμότητα έχει καταρρεύσει και η στέγαση έχει γίνει πλέον πολιτικό ζήτημα.

Στη Γερμανία για παράδειγμα, όπου ο μισός πληθυσμός ζει σε ενοικιαζόμενες κατοικίες η στατιστική υπηρεσία υπολόγισε πέρυσι ότι ένα στα πέντε νοικοκυριά δαπανούσε τουλάχιστον τα 2/5 του καθαρού εισοδήματός του για ενοίκιο.

Η κατάσταση στην Ελλάδα δείχνει να έχει ξεφύγει, καθώς κατέχει θλιβερή πρωτιά στην Ευρώπη, όπου το κόστος στέγασης για τα νοικοκυριά υπερβαίνει το 40% του διαθέσιμου εισοδήματος.

Οι ανατροπές για την αντιμετώπιση του στεγαστικού προβλήματος θα γίνουν σταδιακά, με στόχο να υπάρξει περίοδος προσαρμογής, αλλά είναι βέβαιο ότι θα επιβληθούν "κόφτες" στα airbnb.

Οι ανατροπές αφορούν στα χρονιά όρια, αλλά και τη φορολόγηση, κάτι που με βάση τους σχεδιασμούς που γίνονται στο οικονομικό επιτελείο, μπορούν να δώσουν νέα πνοή στη μακροχρόνια μίσθωση και χαμηλότερα ενοίκια.

Με βάση τον σχεδιασμό που έχει γίνει προβλέπονται αριθμητικοί, τοπικοί και χρονικοί περιορισμοί, "κόφτες" δηλαδή, που θα επιβάλλονται για λόγους που σχετίζονται με την προστασία της κατοικίας. Στο πλαίσιο αυτό θα καθορίζονται οι γεωγραφικές περιοχές όπου θα ισχύουν περιορισμοί στη διάθεση ακινήτων για βραχυχρόνια μίσθωση.

Τα σενάρια που έχουν πέσει στο τραπέζι είναι τα εξής:

1

Έως 90 ημέρες

Στελέχη του υπουργείου Οικονομικών τονίζουν ότι "κλειδί" για να μπει φρένο στα airbnb, είναι η μίσθωση κάθε ακινήτου να έχει ένα συγκεκριμένο χρονικό όριο. Στο "τραπέζι" μάλιστα βρίσκεται πρόταση σύμφωνα με την οποία, η μίσθωση κάθε ακινήτου να μην ξεπερνά τις 90 ημέρες ανά ημερολογιακό έτος. Όσον αφορά στα νησιά κάτω των 10.000 κατοίκων το όριο δεν θα μπορεί να ξεπερνά τις 60 ημέρες ανά ημερολογιακό έτος. Υπέρβαση της διάρκειας θα μπορεί να επιτρέπεται εφόσον το συνολικό εισόδημα του εκμισθωτή ή του υπεκμισθωτή, από το σύνολο των ακινήτων που διαθέτει για μίσθωση ή υπεκμισθωση, δεν θα ξεπερνά τις 12.000 ευρώ κατά το οικείο φορολογικό έτος.

2

Έως δύο ακίνητα

Η ρύθμιση που έχει πέσει στο τραπέζι, προβλέπει ότι δεν θα επιτρέπεται η βραχυχρόνια μίσθωση άνω των δύο ακινήτων ανά ΑΦΜ δικαιούχου εισοδήματος. Η εκτίμηση που κυριαρχεί είναι ότι με τον τρόπο αυτό, πολλοί από τους ιδιοκτήτες ακινήτων θα στραφούν στη μακροχρόνια μίσθωση, τα διαθέσιμα ακίνητα θα γίνουν περισσότερα και οι τιμές ενοικίων θα αρχίσουν να πέφτουν.

3

Μέγιστος αριθμός ανά δήμο

Η διάταξη που κερδίζει έδαφος προβλέπει ότι θα ορίζεται μέγιστος αριθμός ακινήτων που θα εκμισθώνονται μέσω βραχυχρόνιας μίσθωσης ανά δήμο. Στο πλαίσιο αυτό, θα πρέπει σε κάθε περιοχή να γίνεται η καταγραφή στις ανάγκες για στέγαση, το ύψος των ενοικίων και ο αριθμός των ακινήτων που διατίθενται προς βραχυχρόνια μίσθωση.

4

Κίνητρα σε ιδιοκτήτες

Η στροφή στη μακροχρόνια μίσθωση, δεν μπορεί να γίνει από τη μια στιγμή στην άλλη. Στο πλαίσιο αυτό, εξετάζονται κίνητρα προς τους ιδιοκτήτες ακινήτων που θα διαθέσουν τα σπίτια τους για μακροχρόνια μίσθωση, όπως για παράδειγμα η αναδιαμόρφωση των φορολογικών κλιμακίων για τα εισοδήματα από ενοίκια. Αυτό θα γίνει είτε μέσω της θέσπισης περισσότερων κλιμακίων και συντελεστών είτε πιο εξειδικευμένα, με την καθιέρωση ενός νέου ενδιάμεσου συντελεστή στην ήδη υπάρχουσα κλίμακα, ώστε και μειωθούν τα βάρη κυρίως στους ιδιοκτήτες με μικρά και μεσαία εισοδήματα. Το οικονομικό επιτελείο επικεντρώνει τη δυσλειτουργία, το πρόβλημα του ισχύοντος συστήματος, στο μεγάλο κενό που υπάρχει στις πρώτες κλίμακες. Με βάση την ισχύουσα κλίμακα σήμερα για εισοδήματα έως 12.000 ευρώ εφαρμόζεται συντελεστής 15%, ο οποίος αυξάνεται στο 35% για εισοδήματα από 12.001 έως 35.000 ευρώ και στο 45% για ενοίκια από 35.001 ευρώ και πάνω. **Το σενάριο που κερδίζει έδαφος εντός του υπουργείου Οικονομικών είναι να θεσπιστεί ένας ενδιάμεσος νέος συντελεστής μεταξύ των εισοδημάτων 12.001 έως και 35.000 ευρώ**, που καταναείμει δικαιότερα τα φορολογικά βάρη για τους ιδιοκτήτες ακινήτων. **Από την πλευρά τους οι ιδιοκτήτες ακινήτων, προτείνουν μείωση των συντελεστών κατά 50%**. Αυτό συνεπάγεται τη θέσπιση ενός συστήματος με συντελεστή 7,5% για τις πρώτες 12.000 ευρώ, 17,5% για το τμήμα από 12.001 ευρώ έως 35.000 ευρώ και 22,5% για το υπερβάλλον.

Τα κίνητρα που θα δοθούν σε ιδιοκτήτες ακινήτων

Άνοδος ακροδεξιάς

Πολιτικοί παρατηρητές τονίζουν ότι ένας από τους λόγους για την άνοδο της ακροδεξιάς στις πρόσφατες ευρωεκλογές είναι ότι μπόρεσαν να εκμεταλλευτούν τα κοινωνικά κενά στον τομέα της στέγασης. Εξηγούν μάλιστα, ότι η κρίση είναι τόσο μεγάλη, που δεν επηρεάζει πλέον μόνο τους χαμηλόμισθους, τους μετανάστες, τις μονογονεϊκές οικογένειες, αλλά και τα μεσαία εισοδήματα που ζούσαν έως πρόσφατα αξιοπρεπώς.

Πρόσφατες ακαδημαϊκές έρευνες έχουν διαπιστώσει μια σαφή σχέση μεταξύ της αύξησης των ενοικίων και των ψήφων υπέρ της ακροδεξιάς – ακόμη και χωρίς έντονα αντιμεταναστευτικά μηνύματα.

Ακαδημαϊκές έρευνες στη Γερμανία έδειξαν ότι η αύξηση των ενοικίων έχει άμεση σχέση με την αύξηση της επιρροής του ακροδεξιού κόμματος AfD, λόγω του φόβου ότι "θα χάσεις το σπίτι σου, επειδή δεν μπορείς να αντέξεις οικονομικά".

Υπό την έννοια αυτή, αρχίζει να κερδίζει έδαφος η άποψη, ότι για να μπει φρένο στις ακροδεξιές δυνάμεις θα πρέπει να αλλάξει όλο το έως τώρα σκεπτικό για τη στέγαση, κάτι που σημαίνει ότι πρέπει να θεωρηθεί εκ νέου θεμελιώδες δικαίωμα.

Ανατροπές

Το μήνυμα που πήρε η κυβέρνηση στις πρόσφατες ευρωεκλογές ήταν εκκωφαντικό και έχει μεγάλη σχέση με την αδυναμία της να δώσει λύσεις στη στεγαστική κρίση των τελευταίων χρόνων.

Οι προσπάθειες που έγιναν με τη σύσταση ακόμη και υπουργείου Οικογένειας υπό τη **Σοφία Ζαχαράκη**, δεν είναι ικανές να δώσουν απαντήσεις σε ένα πρόβλημα, το οποίο πλέον διαπερνά το σύνολο της κοινωνίας.

Κυβερνητικά στελέχη μιλούν για ανατροπές, αναγνωρίζοντας, ότι το Airbnb ευθύνεται σε μεγάλο βαθμό για τα πανάκριβα ενοίκια, που προκαλούν αβεβαιότητα και άγχος και στα νοικοκυριά και στις νεότερες γενιές.

Οι μεγάλες ανατροπές αναμένονται μέσα στο φθινόπωρο, όταν η κυβέρνηση θα ανοίξει το φάκελο της βραχυχρόνιας μίσθωσης που αφορά σε παρεμβάσεις, οι οποίες θα αλλάξουν άρδην το τοπίο.

ΤΙ ΙΣΧΥΕΙ ΣΗΜΕΡΑ

Με βάση τα μέτρα που ισχύουν από την αρχή του έτους τα φυσικά πρόσωπα που διαθέτουν τρία ή περισσότερα ακίνητα σε βραχυχρόνια μίσθωση πρέπει να κάνουν έναρξη επιχειρηματικής δραστηριότητας με τη σύσταση ατομικών επιχειρήσεων. Επιβαρύνονται πλέον με ασφαλιστικές εισφορές και ΦΠΑ 13%, ενώ σε όλες τις βραχυχρόνιες μισθώσεις επιβάλλεται «τέλος ανθεκτικότητας στην κλιματική κρίση», το οποίο κλιμακώνεται από 0,5 έως 10 ευρώ την ημέρα.

Το πρόστιμο για μη εγγραφή στο Μητρώο Ακινήτων Βραχυχρόνιας Μίσθωσης, ήταν μέχρι 31-12-2023 5.000 ευρώ και επιβαλλόταν στον διαχειριστή των ακινήτων, είτε είναι κύριος είτε επικαρπωτής είτε τρίτος.

Πλέον ορίζεται ανά φορολογικό έτος, στο 50% των ακαθάριστων εσόδων του τελευταίου φορολογικού έτους και κατ' ελάχιστο στις 5.000 ευρώ.

Όσον αφορά στα εισοδήματα από βραχυχρόνια εκμίσθωση είναι προσυμπληρωμένα με βάση τα στοιχεία που έχει η ΑΑΔΕ από τις πλατφόρμες (Airbnb, Booking.com, κ.λπ.) με δυνατότητα παρέμβασης από τον φορολογούμενο.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟ
«ΠΟΛΛΑ ΣΠΕΡΝΕΙΣ, ΠΟΛΛΑ ΘΕΡΙΖΕΙΣ»

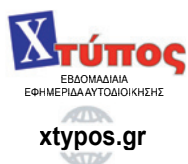


Οι έξυπνες επιχειρήσεις γνωρίζουν...
Τώρα έχουν την επιλογή

Εφημερίδες και sites στην Αττική



ΟΜΙΛΟΣ
MEDIA **AK**



ΠΩΣ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΑ, ΟΙ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΙ Η ΚΡΙΤΙΚΗ

1954 - 2024: 70 χρόνια από τα αποκαλυπτήρια του αγάλματος της Μάνας



Από τον **Λουκά Χριστοδούλου**,
Ιστορικός Ερευνητής της
Νέας Ιωνίας και Πρόεδρος
Ένωσης Σπάρτης Μικράς Ασίας

Με την ευκαιρία της Εθνικής επετείου της 28ης Οκτωβρίου, το 1954, γίνονται τα αποκαλυπτήρια του αγάλματος της Μάνας, στην οδό Ελ. Βενιζέλου, έργο του γλύπτη Δημ. Φερεντίνου, που έδωσε τέλος σε μια σειρά χρονοβόρων ενεργειών και διαδικασιών.

Η «Ελληνίδα μάνα», εντελώς αδικαιολόγητα, ταλαιπωρήθηκε, γιατί από ένα μικρό μέρος κατοίκων ασκήθηκε κριτική...για την κομψότητά της! Η πόλη μας, που στερούνταν τότε εντελώς γλυπτών σε δημόσιους χώρους, αποκτούσε ένα θαυμάσιο γλυπτό, ύψους 3 μ., με μια ωραία συμβολική αναφορά: αναπαριστούσε μια γυναίκα που με το αριστερό της χέρι ακουμπούσε στο βιβλίο της ιστορίας, το οποίο έστεκε επάνω σε ανάγλυφη στήλη, που προέβαλαν ένα τουφέκι κι ένα κράνος. Ο συμβολισμός ήταν σαφής, ο Ελληνισμός έχει πλούσια ιστορία που όμως γράφτηκε με πολλές θυσίες.

Οι επικριτές του έργου είχαν βρει στο πρόσωπο του Νικ. Μηλιώρη, ενός ανθρώπου του πολιτισμού, έναν απροσδόκητο συνήγορο. Για λόγους αντιπολιτευτικούς ο Νικ. Μηλιώρης, που παραλίγο να είναι υποψήφιος δήμαρχος στις επικείμενες δημοτικές εκλογές του 1954, στην πολύ αυστηρή κριτική του κατά του δημάρχου Κυρ. Κιοφτερτζή, η οποία αφορούσε σε σκάνδαλα με αναθέσεις έργων κλπ. είχε περιλάβει και μια κριτική για το γλυπτό, στη βάση του ότι είχε στοιχίσει πολλά και δεν...ήταν αισθητικά επαρκές! Εν πάση περιπτώσει το γλυπτό παρέμεινε, ο χώρος στη συνέχεια, υποστηρίχθηκε και ως ηρώο ώστε να γίνονται και οι καταθέσεις στεφάνων.

Και δεν ήταν μόνο αυτό. Λίγα χρόνια αργότερα μετακινήθηκε προσωρινά και τοποθετήθηκε στο χώρο-πλατεία μεταξύ του 1ου δημοτικού σχολείου Ν. Ιωνίας και της εκκλησίας των Αγ. Αναργύρων.

Για να παρακολουθήσουμε όμως το πως φτάσαμε στην ημέρα των αποκαλυπτηρίων μετά από περιπέτειες πέντε (5) ετών και εν συνεχεία θα επανέλθουμε:

Μετά το τέλος του Εμφυλίου, υπήρχαν φωνές που ζητούσαν την ανέγερση Ηρώου Πεσόντων, γεγονός που ανάγκασε στις 7 Σεπτεμβρίου 1949, τον δήμαρχο Κυρ. Κιοφτερτζή να προβεί στη διακήρυξη¹:

Εκτίθεται εις αρχιτεκτονικόν μειοδοτικόν δι' ενσφραγίστων προσφορών άνευ ορίου διαγωνισμόν, η ανέγερσις Ηρώου πεσόντων εις την Πλατείαν Ελ. Βενιζέλου Ν. Ιωνίας κατά τους όρους της οικείας διακηρύξεως και της αντιστοίχου συγγραφής υποχρεώσεων.

Η δημοπρασία διενεργηθήσεται εν τω Δημαρχιακώ Καταστήματι και ενώπιον της αρμοδίας Επιτροπής την 20ην Σεπτεμβρίου ε.ε. ημέραν Τρίτην και ώραν 10-11 π.μ.



Προϋπολογηθείσα δαπάνη 20.000.000 δρχ. Εγγύησις 5% εις μετρητά ή εις γραμμάτιον Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων ή δι' εγγυητικής επιστολής του Τ.Σ.Μ.Ε. ή μιας των ανεγνωρισμένων Τραπεζών.

Ο εν λόγω διαγωνισμός όμως δεν προχώρησε λόγω αλλαγής των δημοτικών αρχόντων. Έτσι το 1951 έχουμε νέο διαγωνισμό.

- Την **Τετάρτη 28 Νοεμβρίου 1951**, προκηρύσσεται διαγωνισμός για την υποβολή προπλασμάτων και σχεδίων του "Ηρώου των πεσόντων". Στο διαγωνισμό προσέρχεται μόνο ένας γλύπτης.

- Την **Παρασκευή 7 Δεκεμβρίου 1951**, συ-

νέρχεται στο δημοτικό κατάστημα (δημαρχείο) η επιτροπή κρίσεως επί των προπλασμάτων του ηρώου των πεσόντων και μετά 2ωρη σύσκεψη αποφάσισε να επαναληφθεί ο διαγωνισμός με την τροποποίηση «όπως η κατασκευή του έργου ανατεθεί στον βραβευθησόμενον με το πρώτο βραβείο γλύπτη» και επίσης η δημοσίευση της διακήρυξης να γίνει 3 μήνες τουλάχιστον νωρίτερα για να δοθεί η ευκαιρία στους επιθυμούντες να λάβουν μέρος γλύπτες να καταρτίσουν την σχετική μελέτη και κατασκευάσουν το πρόπλασμα.

- Τον **Μάρτιο του 1952**, εγκρίνεται από την Νομαρχία Αττικής η απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ν. Ιωνίας για την προκήρυξη νέου διαγωνισμού για το Ηρώο των πεσόντων. Ο διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί την 30 Μαΐου 1952 στο δημοτικό κατάστημα Ν. Ιωνίας, ενώ ο ανάδοχος του έργου θα πρέπει να το έχει παραδώσει σε 5 μήνες. Τον ίδιο μήνα εγκρίνεται από την Νομαρχία Αττικής η πίστωση 50 εκατ. δραχμών για τη διαρρύθμιση και κατασκευή της Πλατείας Ελ. Βενιζέλου με την προϋπόθεση να ανασταλεί η κατασκευή της μέχρι την κατασκευή του Ηρώου.

- Η εφημερίδα «ΘΑΡΡΟΣ»² σε πρωτοσέλιδό της άρθρο, γράφει:

ΕΠΙΒΕΒΑΗΜΕΝΟΝ ΚΑΘΗΚΟΝ

Ευρισκόμεθα εις τον προτελευταίον μήνα του οικον. έτους 1951-52, δηλ. δια να γίνωμεν περισσότερον αντιληπτοί, η δυνατότης της διαθέσεως κονδυλίων από τον δημοτικόν προϋπολογισ-

μόν του τρέχοντος έτους λήγει τον επόμενο μήνα. Η παρούσα Δημοτική αρχή, όταν πέρυσι κατέθεσεν εις το Δημοτικόν Συμβούλιον τον προϋπολογισμόν, με ιδιαιτέραν θριαμβολογίαν είχε κοινολογήσει ότι ανέγραψε δια την ανέγερσιν Ηρώου ποσόν 60 εκατομμυρίων, ότι οσονούπω θα ετελειούτο το έργον και θα ικανοποιείτο ούτω η απαίτησις των κατοίκων της Ν. Ιωνίας.

Παρήλθον έκτοτε ένδεκα ολόκληροι μήνες και δυστυχώς αι μεν επαγγελίαι και υποσχέσεις του κ. Δημάρχου, έμειναν, ως συνήθως, λόγοι, τους οποίους παρέσυρεν ο άνεμος, το δε αναγραφέν εις τον προϋπολογισμόν κονδύλιον, έμεινεν αδιάθετον, δεν είναι απίθανον δε με καμμίαν από τας συνήθεις αναμορφώσεις του προϋπολογισμού να υπέστη μετάταξιν προς ενίσχυσιν άλλων πιστώσεων προοριζομένων δι' ευγενεστέρους και μάλλον επειγούσης φύσεως σκοπούς, όπως η ανέγερσις αποχωρητηρίων κ.λπ.

Εν συμπεράσματι παρέρχεται και αυτό το έτος, το έβδομον από της απελευθερώσεως και η πόλις μας, χάρις εις την αβελτηρίαν της Δημοτικής μας αρχής, μένει και άλιν χωρίς ΗΡΩΟΝ, καθ' ον χρόνον και αι μικρότερα Κοινότητες της Αττικής-παράδειγμα η Κοινότης Κουκουβαούνων-εθεώρησαν ως κυριώτερον μέλημα να ανεγείρον προ πολλού επιβλητικούς τύμβους εις μνήμην των υπέρ Πατρίδος πεσόντων.

Ετονίσαμεν πολλάκις ότι η έλλειψις Ηρώου εν τη πόλει μας δεν συγχωρείται.

Οι φορολογούμενοι δημόται οι οποίοι εισφέρουν εις τον Δήμον, αμέσως μεν 2 δισεκατομμύρια περίπου δραχμών ετησίως, εμμέσως δε αρκετάς εκατοντάδας εκατομμυρίων έχουν την δικαίαν αξίωσιν να ιδώσι πραγματοποιουμένην εντός του έτους 1952, την ανέγερσιν του Ηρώου, δια την οποίαν η απαιτηθησομένη δαπάνη δεν θα υπερβή το 1/60 του ετησίου δημοτικού προϋπολογισμού.

Έχομεν την πληροφορίαν ότι εντός των ημερών καταρτίζεται ο νέος προϋπολογισμός του Δήμου μας δια το οικον. έτος 1952-1953. Αισθανόμεθα την υποχρέωσιν να απευθυνθώμεν από της στήλης ταύτης προς τα αξιότιμα μέλη της Δημαρχιακής Επιτροπής και να επιστήσομεν την προσοχήν των όπως κατά την σύνταξιν του νέου προϋπολογισμού μεριμνήσωσι δια την αναγραφήν πιστώσεως αναλόγου προς την σοβαρότητα και την αξίαν ενός επιβλητικού κατά πάντα Ηρώου.

Έχομεν την πεποίθησιν ότι και οι αξ. κ.κ. Δημοτικοί Σύμβουλοι, θα εύρωσι την ευκαιρίαν κατά την ψήφισιν του προϋπολογισμού δια να προβάλλωσι την αξίωσιν όπως προταχθή παντός άλλου δημοτικού έργου η άμεσος εκτέλεσις του Μνημείου τούτου.

Όπως και άλλοτε εγράψαμεν, το Ηρώον συμβολίζει την απότισιν του οφειλομένου φόρου τιμής εις μνήμην εκείνων οι οποίοι έδωσαν ό,τι πολυτιμότερον είχαν, δηλ. την ζωήν των, εις τους υπέρ βωμών και εστιών αγώνας του Έθνους.

Εκ παραλλήλου δίδεται η ευκαιρία κατά τας επισήμους τελετάς και τας εθνικάς εορτάς να ανανεούται και να διατηρήται άσβεστος ο σεβασμός και η εκτίμησις των ζώντων και των επερχομένων γενεών προς τους αναλώσαντας την ζωήν των δια την ελευθερίαν της Ελληνικής Πατρίδος. Το ζήτημα δεν επιδέχεται αναβολήν. Η Νέα Ιωνία πρέπει οπωσδήποτε να αποκτήση Ηρώον.

¹ Εφημερίδα «ΤΟ ΘΑΡΡΟΣ» της 11.9.1949, φ. 145.

² Εφημερίδα «ΤΟ ΘΑΡΡΟΣ ΤΗΣ ΙΩΝΙΑΣ» της 17.5.1952, φ. 275.

ΠΩΣ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΑ, ΟΙ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΙ Η ΚΡΙΤΙΚΗ

1954 - 2024: 70 χρόνια από τα αποκαλυπτήρια του αγάλματος της Μάνας

- Σε δηλώσεις του ο δήμαρχος Ν. Ιωνίας Κυρ. Κιοφτερτζής, τον **Μάιο του 1952**, δηλώνει ότι ευελπιστεί το Ηρώ να είναι έτοιμο την 28η Οκτωβρίου 1952. «*Ελπίζομεν την φοράν αυτήν να τελειώσουμε με το ζήτημα της κατασκευής του ηρώου πεσόντων το οποίον ατυχώς εχρόνισε πολύ*».

- Την **Δευτέρα 16 Ιουνίου 1952**, συνήλθε στο δημοτικό κατάστημα υπό την προεδρεία του δημάρχου, η Επιτροπή Κρίσεως επί των προπλασμάτων των υποβληθέντων στο δήμο για το Ηρώ των πεσόντων. Η Επιτροπή αποτελούνταν από τους:

- Παύλο Μαθιόπουλο, καθηγητή Πανεπιστημίου - Ακαδημαϊκό,
- Ευθύμιο Γκιγάδη και Γ. Ζογγολόπουλο, γλύπτες ως εκπροσώπων του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας,
- Πατρ. Καραντινό, Αρχιτέκτονα στη Διεύθυνση Καλών Τεχνών του Υπουργείου Παιδείας,
- Ανδρ. Γεωργιάδη, καθηγητή της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών,
- Κ. Γεωργιάδη, Αρχιτέκτονα της Νομαρχίας Αττικής,
- τους δημοτικούς συμβούλους Ιακ. Σακαλόγλου και Βασ. Ακιανίδη και
- τον προϊστάμενο των Τεχνικών Υπηρεσιών του δήμου Θ. Παπαδόπουλο.

Η επιτροπή μετά μακρά σύσκεψη η οποία διήρκεσε επί 3ωρον και μετά από επισταμένη εξέταση των προπλασμάτων αποφάσισε ομόφωνα, τα εξής:

- Α' βραβείο στο πρόπλασμα με το ψευδώνυμο «Αττικός»
- Β' βραβείο στο πρόπλασμα με το ψευδώνυμο «Σκρα» και
- Γ' βραβείο στο πρόπλασμα με το ψευδώνυμο «Ίων»

Ακολουθως αποσφραγίσθηκαν οι φάκελοι που ήταν κλεισμένοι με ισπανικό κερύ και διαπιστώθηκε ότι:

Το πρόπλασμα του Α' βραβείου ανήκει στον γλύπτη Δημ. Φερεντίνο στον οποίο και ανατέθηκε η κατασκευή του έργου,

Το πρόπλασμα του Β' βραβείου ανήκει στον γλύπτη Θεοδ. Κολοκοτρώνη, που θα αναλάβει και το ποσόν των 3 εκατ. δρχ.,

Το πρόπλασμα του Γ' βραβείου ανήκει στον γλύπτη Α. Παναγιωτάκη, που θα αναλάβει και το ποσόν των 2 εκατ. δρχ.

Εν συνεχεία η Επιτροπή εξέφρασε ομοφώνως την ευχή όπως το Δημοτικό Συμβούλιο εγκρίνει την καταβολή μιας αποζημίωσης και στον κατασκευαστή του δ' προπλασματος.

- Την **Τετάρτη 17 Ιουλίου 1952**, εγκρίνεται από την Νομαρχία Αττικής το πρακτικό του διενεργηθέντος διαγωνισμού και ο δήμος υπογράφει το συμβόλαιο κατασκευής του έργου με τον γλύπτη Δημ. Φερεντίνο.

- Την **Δευτέρα 7 Σεπτεμβρίου 1952**, στο εν Αθήναις εργαστήριο του γνωστού γλύπτη Βασ. Φαληρέα συνήλθαν τα μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής για το "Ηρώ των εν πολέμοις πεσόντων". Τα μέλη της Επιτροπής αποφάνθηκαν ομοφώνως «*ότι ο αναλαβών την κατασκευήν του έργου γλύπτης Δημ. Φερεντίνος συμμορφώθηκε πλήρως προς τας υποδείξεις των*». Εν συνεχεία η Επιτροπή αποφάσισε όπως ο δήμος επιβαρυνθεί με το ποσόν πρόσθετης δαπάνης 5.500.000 δρχ. για την κατα-

28/10/1954: Αποκαλυπτήρια Αγάλματος Μητέρας

28/10/1954
Αποκαλυπτήρια
Αγάλματος
Μητέρας

σκευή από τον γλύπτη ορισμένων άλλων εργασιών οι οποίες δεν προβλέπονταν στο αρχικό σχέδιο.

Οι εκπρόσωποι του Δήμου στην Καλλιτεχνική Επιτροπή, αποδέχθηκαν πλήρως τις ως άνω απόψεις της επιτροπής, την δε πρόσθετη δαπάνη αποδέχθηκε και το Δημοτικό Συμβούλιο κατά την τελευταία συνεδρίασή του. Η απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου γνωστοποιήθηκε στον Δημ. Φερεντίνο που δήλωσε ότι θα εργασθεί εντατικώς για να παραδώσει το όλο έργο εντός του συντομότερου χρονικού διαστήματος.

Σε σχέση με την διαρρύθμιση και κατασκευή της πλατείας όπου πρόκειται να τοποθετηθεί το Ηρώ, τα μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής ενέκριναν τα υπό του αρχιτέκτονα της Νομαρχίας Αττικής Γεωργιάδη, καταρτισθέντα σχέδια τα οποία και παραδόθηκαν στη Τεχνική Υπηρεσία του δήμου προς καταρτισμό της οικείας μελέτης της συγγραφής των υποχρεώσεων.

Η δημοπρασία για την κατασκευή της πλατείας θα δημοσιευόταν εντός των αμέσως προσεχώς ημερών.

- Την **Τρίτη 4 Νοεμβρίου 1952**, στο επί της οδού Μ. Μουσούρου στο Παγκράτι, Εργαστήριο του γλύπτη Δημ. Φερεντίνου συνήλθε η

1962



1963, 25η Μαρτίου



Επιτροπή του Καλλιτεχνικού διαγωνισμού για το Ηρώ των πεσόντων, ενώ παρέστησαν ο δήμαρχος, μετά των δημοτικών συμβούλων Ιακ. Σακαλόγλου και Βασ. Ακιανίδη και του προϊσταμένου της Τεχνικής Υπηρεσίας του δήμου Θεοφ. Παπαδόπουλο.

Η επιτροπή εξέτασε το υπό του Δημ. Φερεντίνου κατασκευασθέν τελικό πρόπλασμα βάσει της προηγούμενης αποφάσεως της επιτροπής και απεφάνθη ότι το πρόπλασμα πληροί τους όρους τους υποδεχθέντας υπό την εν λόγω επιτροπή. Ο εκ των μελών της επιτροπής Π. Μαθιόπουλος υπέδειξε ορισμένες ελαφρές υποδείξεις βελτιώσεως που έγιναν ομοφώνως δεκτές υπό της επιτροπής. Κατόπιν των ανωτέρω ο Δημ. Φερεντίνος άρχισε από την παρελθούσα βδομάδα την κατασκευή εκ μαρμάρου του ηρώου πεσόντων το οποίον θα στηθεί στην καθορισθείσα πλατεία προ της 25ης Μαρτίου του προσεχούς έτους.

Σε σχέση με τα σχέδια της πλατείας ο Δημ. Φερεντίνος κατέστησε γνωστόν στους εκπροσώπους του δήμου ότι ταύτα θα είναι έτοιμα εντός μηνός.

- Τον **Δεκέμβριο του 1952**, ο γλύπτης Δ. Φερεντίνος δηλώνει ότι το Ηρώ θα είναι έτοιμο εντός τριμήνου.

- Τον **Απρίλιο του 1953**, η Δημοτική Αρχή επέστησε εγγράφως στον γλύπτη Δημ. Φερεντίνο, τους όρους συγγραφής υποχρεώσεων και την προθεσμία παραδόσεως του έργου.

- Τον **Ιούλιο 1953**, επειδή ο Δημ. Φερεντίνος

που είχε αναλάβει την κατασκευή του έργου καθυστερούσε πολύ την παράδοσή του, και ο δήμαρχος Κ. Κιοφτερτζής απευθύνει έγγραφο, διαμαρτυρόμενος έντονα.

Ο γλύπτης απαντά ότι εργάζεται πολλές ώρες κάθε μέρα προκειμένου να επιφέρει τις τροποποιήσεις που προτάθηκαν από την Καλλιτεχνική Επιτροπή και ότι το ταχύτερο, θα παραδώσει το έργο.

Ο δήμαρχος ανταπάντησε ότι ο η υπομονή του δήμου εξαντλήθηκε και το Δημοτικό Συμβούλιο και ο λαός της Ν. Ιωνίας δεν θα ανεχθούν περαιτέρω αναβολή και θα του κοινοποιήσει με δικαστικό κλητήρα έντονη διαμαρτυρία υπενθυμίζοντας τις υποχρεώσεις που έχει αναλάβει με το συμβόλαιο που έχει υπογράψει.

Για το έργο είχε εγκριθεί πίστωση 50.000.000 δρχ. ενώ η διαμόρφωση της πλατείας θα γίνονταν μετά την τοποθέτηση του έργου και το συνολικό έργο (Ηρώ και διαμόρφωση πλατείας) θα κόστιζε 125.000.000 δρχ. Στον γλύπτη Δημ. Φερεντίνο είχε δοθεί προκαταβολή 15.000.000 δρχ. ο οποίος όμως καθυστερούσε την ολοκλήρωση του έργου. Το έργο κατασκευάζονταν στο εργαστήριο του γνωστού γλύπτη Β. Φαληρέα στην οδό Νοταρά στην Αθήνα όπου τον γλύπτη επισκέφθηκαν ο δήμαρχος Κ. Κιοφτερτζής και ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Κοσμάς Νικολαΐδης διαμαρτυρόμενοι για την καθυστέρηση, αφού έπρεπε να το είχε ολοκληρώσει εντός εξαμήνου.

- **Τέλη Νοεμβρίου 1953**, ο δήμαρχος Κ. Κιοφτερτζής μετέβη στο εργαστήριο του Β. Φαληρέα στην οδό Νοταρά στην Αθήνα και παρακολούθησε τις εργασίες κατασκευής του Ηρώου, και τότε του ανακοινώθηκε ότι θα είναι έτοιμο στα τέλη Ιανουαρίου 1954.

Την ίδια περίοδο προκηρύσσεται δημοπρασία για τις 18 Δεκεμβρίου 1953, για την κατασκευή και διαρρύθμιση της πλατείας, ενώπιον της Επιτροπής Δημοπρασιών.

- Την **Τετάρτη 23 Δεκεμβρίου 1953**, ο γλύπτης Δ. Φερεντίνος επισκέφθηκε τον δήμαρχο και κατέστησε σε αυτόν γνωστό, ότι το εν λόγω Ηρώ θα είναι έτοιμο περί τα τέλη **Ιανουαρίου 1954**.

Κατά την ώρα εκείνη παρευρίσκονταν στο δημοτικό κατάστημα και ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Πατάρων Μελέτιος. Τόσον ο Θεοφιλέστατος όσον και ο δήμαρχος κατέστησαν σαφές στον γλύπτη ότι η κοινή γνώμη τελεί εν αγανακτήσει εκ της παρατηρούμενης βραδύτητας και συνέστησαν στον Δημ. Φερεντίνο όπως μη αναβάλει εν ουδεμία περιπτώσει την παράδοση του έργου εντός της άνω προθεσμίας.

Ομιλών σχετικώς ο δήμαρχος τόνισε ότι ελπίζει ότι δεν θα έχομε νέα αναβολή αυτήν την φορά, διότι άλλως θα βρεθούμε στην ανάγκη να επιβάλουμε κατά του αναλαβόντος εργολάβου τις εκ της συγγραφής υποχρεώσεων προβλεπόμενες κυρώσεις.

Ελπίζομε ανέφερε ο δήμαρχος, ότι την **25ην Μαρτίου 1954** θα γίνουν τα αποκαλυπτήρια του Ηρώου. Μέχρι την ημέρα εκείνη προβλέπεται ότι θα έχουν ολοκληρωθεί και οι εργασίες διαρρύθμισης της κατασκευής της πλατείας όπου θα στηθεί το Ηρώ.

ΠΩΣ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΑ, ΟΙ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΙ Η ΚΡΙΤΙΚΗ

1954 - 2024: 70 χρόνια από τα αποκαλυπτήρια του αγάλματος της Μάνας

Η καθυστέρηση της τοποθέτησης του αγάλματος, δίνει αφορμή σε τοπική εφημερίδα, που αντιπολιτευόταν τον Κυρ. Κιοφτερτζή, να σχολιάσει την κατάσταση:

1. Στο πρωτοσέλιδο με τον τίτλο «ΜΕΡΙΚΑΙ ΥΠΟΣΧΕΣΙΣ», να γράψει¹:

Μας έχει συνηθίσει ο κ. Δήμαρχος εις αφειδείς υποσχέσεις και διαβεβαιώσεις μη πραγματοποιούμενας και ων η απαρίθμησις παρέλκει, ως μάλλον ανιαρά και μη δυναμένη να προσθέση ουσιωδώς τι επί του θέματος.

Η έξις κατ' επανάληψιν επαγγελιών ανεκτελέστων, έχει γίνει δευτέρα φύσις δια τον κ. Δήμαρχον, όστις εάν είναι συγχωρητέος δια μερικά έστω και αθώα ψεύδη, είναι ασύγγνωστος όμως δια την διαρκώς αναβαλλομένην επίλυσιν δύο σοβαρών ζητημάτων.

Πρόκειται περί του Ηρώου και του Γυμναστηρίου. Ως φαίνεται η Δημοτική Αρχή φρονεί ότι πρόκειται περί ζητημάτων εντελώς δευτερευούσης σημασίας και ότι ταύτα δεν δύνανται να ικανοποιήσουν το λαϊκόν αίσθημα τόσον, όσον η οδοποιία. Διότι δεν δύνανται να εξηγηθή άλλως η επιδεικνυομένη αδιαφορία και η εφαρμοζόμενη παρεκκυστική τακτική επί των δύο ως άνω περιπτώσεων.

Η κοινή γνώμη δυσανασχετεί διότι καίτοι συμπληρούται διετία αφ' ης προεκηρύχθη διαγωνισμός δια την κατασκευήν του Ηρώου (αναθηματικής στήλης εις μνήμην των πεσόντων υπέρ Πατρίδος) το έργον δεν ήχθη εισέτι εις πέρας υπό του αναδειχθέντος εργολάβου-γλύπτου. Αν δεν μας απατά η μνήμη, ο κ. Δήμαρχος είχε διαβεβαιώσει προ εξαμήνου κατηγορηματικώς ότι το Ηρώον θα παρεδίδοτο οπωσδήποτε υπό του εργολάβου εις τον Δήμον κατά Σεπτέμβριον (π.ε.) και ότι είχε ληφθή απόφασις δια την διαρρύθμισιν και τον ευπρεπισμόν της προκρινθείσης πλατείας εις την οποίαν θα ετοποθετήτο τούτο. Παρήλθε και ο Σ/βριος, παρήλθον και άλλοι μήνες, παρέρχεται και ο Ιανουάριος και ακόμη να πραγματοποιηθή η υπόσχεσις του κ. Δημάρχου. Πολύ φοβούμεθα ότι και η 25η Μαρτίου θα παρέλθη χωρίς να ιδωμεν το Ηρώον...

2. Στη στήλη «ΚΡΙΣΕΙΣ και ΣΧΟΛΙΑ», να γράψει²:

Δυστυχώς και πάλιν εδικαιώθημεν εις τας προβλέψεις μας. Παρά τας πανηγυρικές υποσχέσεις του κ. Δημάρχου, όχι μόνον δεν εγένοντο τα εγκαίνια του Ηρώου Πεσόντων, αλλά ούτε και η διαμόρφωσις της Πλατείας Μεταξά³ επερατώθη.

Τουναντίον μάλιστα αύτη ευρίσκειται εις χειροτέραν από άλλοτε κατάστασιν, η δε βάσις επί της οποίας πρόκειται να τοποθετηθή το Ηρώον, φαίνεται, ότι θα υποστή εισέτι αρκετάς τεχνικάς μεταβολάς.

Ας ελιπίσωμεν ότι εντός του τρέχοντος έτους θα αποκτήση επί τέλους η Νέα Ιωνία, το Ηρώον της. - Τον **Φεβρουάριο 1954**, συνέρχεται η Καλλιτεχνική Επιτροπή του διαγωνισμού στο εργαστήριο του γλύπτη Β. Φαληρέα και αποφαίνεται ότι το Ηρώο μετά του βάρθρου έγιναν σύμφωνα με τα εγκεκριμένα σχέδια και ότι η κατασκευή πέτυχε πλήρως.

- Τον **Μάιο του 1954**, μεταφέρθηκε στη Ν. Ιωνία το Ηρώο και τοποθετήθηκε στη θέση του. Τα αποκαλυπτήρια θα γίνονταν αφού είχε ασφαλιστωσθωθεί η μεγάλη οδός Ελ. Βενιζέλου.



- Τον **Ιούνιο του 1954**, αρχίζει και ολοκληρώνεται η ασφαλτόστρωση της οδού Ελ. Βενιζέλου από το ύψος της οδού Ηρακλείου μέχρι την οδό Ρίμιν.

- Εν τέλει την **28η Οκτωβρίου 1954**, έγιναν τα αποκαλυπτήρια του "Ηρώον των εν πολέμοις πεσόντων".

Για να παρακολουθήσουμε την τελετή των αποκαλυπτηρίων, αφού είχε προηγηθεί η επίσημη δοξολογία στον Ιερό Ναό των Αγίων Αναργύρων για την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου:

Από πολύ ενωρίς πλήθος κόσμου είχε συγκεντρωθεί στην πλατεία.

Στις 10.30' το πρωί, εψάλη προ του Ηρώου επιμνημόσυνη δέσηση "υπέρ των εν πολέμοις υπέρ πίστεως και πατρίδος αγωνισμένων και πεσόντων", από τον Επίσκοπο Πατάρων Μελέτιο. Στη συνέχεια ο δήμαρχος απεκάλυψε το Ηρώο, υπό τα παρατεταμένα χειροκροτήματα του κόσμου που είχαν κατακλύσει τους γύρω χώρους της πλατείας.

Ακολούθησε η κατάθεση στεφάνων με την εξής σειρά:

Ο Δήμος Ν. Ιωνίας, η Διοίκηση Χωροφυλακής Ν. Ιωνίας, τα Γυμνάσια και τα Δημοτικά σχολεία, το Εκπαιδευτήριο «Ο Κάδμος» του κ. Αντ. Σαπουντζάκη, το Ιωνικό Λύκειο, ο Ιωνικός Σύνδεσμος, η Ένωση των εκ Σπάρτης Μ. Ασίας Προσφύγων, το Σώμα Ελλήνων Προσκόπων, το Σώμα Ελληνίδων Οδηγών, η Λέσχη Εργαζομένου Κορι-

τσιού, η Ένωση Εμπόρων και Καταστηματαρχών, το Σωματείο Παντοπωλών, οι αθλητικές ενώσεις «Αετός» και «Ν. Ιωνίας» και ο Σύνδεσμος Συνταξιούχων.

Μετά το πέρας της τελετής ακολούθησε δεξίωση στο δημοτικό κατάστημα και εν συνεχεία παρέλαση.

Και μετά τα αποκαλυπτήρια, έχουμε την κριτική:

ΤΟ "ΗΡΩΟΝ" ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΑ ΤΟΥ⁴

Δεν είναι και τόσον συνηθισμένο το φαινόμενο να συμπιπτουν κατά την κρίση ενός καλλιτεχνικού έργου, αι γνώμαι των πολλών, του μεγάλου πλήθους, με την γνώμη και των ολίγων, εκείνων που θεωρούνται οπωσδήποτε ειδικοί στα θέματα αυτά και διαθέτουν τη σχετική προπαιδεία και καλλιέργεια και το λεγόμενο καλλιτεχνικό αισθητήριο. Για το «Η ρ ώ ν» όμως που εστήθη επί τέλους από τον Δήμον και στην πόλιν μας, ύστερα από αγώνες γνωστούς και μακροχρονίους, προ πάντων της εφημερίδος αυτής, είναι καταπληκτική μάλιστα η εκδηλωθείσα σύμπτωσης γνώμων. «Καλλιτεχνικώς ατυχέστατον έργον» χαρακτηρίσθηκε. Ομολογώ πως κατέλαβα όλην μου την καλήν θέλησιν και αντικειμενικότητα δια να αντιδράσω σ' αυτή την εκδήλωση και δεν το κατόρθωσα, δεν βρήκα από πουθενά στηρίγματα.

Κρίμα λοιπόν σε τόσους κόπους και σε τόσα έξοδα - κάπου διάβασα ότι κόστισε η υπόθεση αυτή 250.000.000-για ένα έργο που:

Α. Δεν εκφράζει τίποτε γιατί τι λέγει επιτέλους αυτή η κοπέλλα η ντυμένη μ' ένα μοντέρνο φουστάνι και μ' όλα ταύτα ξυπόλητη, που ακουμπά το ένα χέρι της σ' ένα βιβλίο πάνω πάνω σε μια στήλη-μοτίβα ξεπερασμένα- και με το άλλο χέρι της κρατά μπροστά της «αιδημόως» ένα κλωνάρακι δάφνης;

Β. Δεν εξετελέσθη καλώς, καθολική ήταν η εντύπωση ότι το έργο φαίνεται κούφιο, ψεύτικο, χωρίς στερεότητα στον αγκώνα επί πλέον του αριστερού χεριού παρουσιάζεται μια έκδηλη ατέλεια κατασκευής σαν να έχει πάθει η άτυχη εκείνη κοπέλλα «παραμορφωτική αρθρίτιδα» ή κάτι τέτοιο.

Γ. Δεν στήθηκε σωστά όπως έπρεπε και γ' αυτό το λόγο δεν αξιοποιήθηκε αισθητικά το εξαιρετο «φόντο» για γλυπτό έργο, το βουνό η Πάρνηθα. Άτσαλη και τελείως ανοργάνωτη ήταν η τελετή των αποκαλυπτηρίων. Ένα γεγονός που θα

μπορούσε να αποτελέση σταθμόν στη ζωή της πόλεώς μας πέρασε σχεδόν απαρατήρητον και εσωτερικά και εξωτερικά, παρά την καταβληθείσαν προσπάθειαν δημοκοπικής εκμεταλλεύσεως.

Η τελετή π.χ. θα ήταν σωστό να είχε οργανωθή κάποια άλλη μέρα και όχι την 28ην Οκτωβρίου για να ήρχοντο, όπως γίνεται πάντα, σε τέτοιες περιπτώσεις εκπρόσωποι της Κυβερνήσεως και της πολιτικής ηγεσίας της χώρας μας και των κοινωνικών και πνευματικών ιδρυμάτων και οργανώσεων της Πρωτευούσης. Ήταν μια ευκαιρία να προβληθούμε και μεις εδώ στη Νέα Ιωνία, στο Πανελλήνιο, σαν πολιτισμένη κοινωνία και όπως γίνεται συνήθως σε ανάλογες περιπτώσεις, εδόσαμεν και πάλιν εξετάσεις και θα ήταν δύσκολο να αρνηθή κανείς πως «πέσαμε κάτω από τη βάση».

Γιατί; Γιατί μας λείπει το «νεύρο» και δεν τα νιώθουμε ή αδιαφορούμε για όσα σχετίζονται με τον πολιτισμό και την ανθρωπιά.

Η επιμνημόσυνη τελετή, κατάθεση στεφάνων κ.λ.π. θα μπορούσε να γίνουν κατά την 28ην Οκτωβρίου, όπως υποτίθεται ότι πάμε να δημιουργήσουμε σχετική παράδοση.

Έλειψε προς τούτους μια μουσική, δυο σάλπιγγες των προσκόπων ακόμη, να σαλπίσουν «προσοχή» κατά την ιερή στιγμή της αποκαλύψεως του μνημείου, μια χορωδία, να ψάλη τον «Έθνικόν ύμνο».

Μαζεύτηκαν όλοι κατόπιν «ένα μπουλουκι» γύρω από το μνημείο και κατέστρεψαν την εμφάνισίν του, ενώ ασφαλώς το πλάτωμα κάτω από το μνημείο ειδικώς για τον σκοπόν αυτόν έγινε, για την τελετή, την παράταξη των σχολείων. Και μονάχα κατά την κατάθεση των στεφάνων θα ανέβαινον οι επίσημοι και οι εκπρόσωποι των οργανώσεων, στο υψηλότερο στενό γύρω από το μνημείο επίπεδο.

Θα μας πουν ότι τα λέμε αυτά γιατί είμαστε αντιπολιτευόμενοι του σημερινού Δημάρχου. Δυστυχώς, πολύ λυπούμαστε γιατί αναγκαστήκαμε γ' αυτό. Καθόλου δεν το θέλαμε.

ΝΙΚΟΣ Ε. ΜΗΛΙΩΡΗΣ

Τελειώνω την ιστορική διαδρομή των αποκαλυπτηρίων του αγάλματος, αναφέροντας ότι λίγες ημέρες αργότερα πραγματοποιούνται οι δημοτικές εκλογές (21 Νοεμβρίου 1954), που αναδεικνύουν δήμαρχο τον Κυρ. Κιοφτερτζή με 50,19% (απαιτείτο 40% για εκλογή από την πρώτη Κυριακή), με δεύτερο τον Γιάν. Αμπατζόγλου (41,06%) και τρίτο τον Κοσμά Νικολαΐδη (8,75%).

¹ Εφημερίδα «ΤΟ ΘΑΡΡΟΣ ΤΗΣ ΙΩΝΙΑΣ» της 17.1.1954.

² Εφημερίδα «ΤΟ ΘΑΡΡΟΣ ΤΗΣ ΙΩΝΙΑΣ» της 25.3.1954.

³ Η πλατεία που τοποθετήθηκε το άγαλμα της Μάνας, την 28η Οκτωβρίου 1954, ονομάζονταν μετά την εγκαθίδρυση της δικτατορίας του Ιωάν. Μεταξά, το 1937, Πλατεία Ιωάν. Μεταξά και η σημερινή οδός Έλ. Βενιζέλου, οδός Ιωάν. Μεταξά, προς τιμήν του δικτάτορα/κυβερνήτη. (Βλέπε και Εφημερίδα «ΤΟ ΘΑΡΡΟΣ» της 28.10.1954). Η πρωταρχική ονομασία της οδού από την ίδρυση της πόλης ήταν οδός Σμύρνης.

⁴ Εφημερίδα «ΤΟ ΘΑΡΡΟΣ ΤΗΣ ΙΩΝΙΑΣ» της 14.11.1954.



Για την ελεύθερη πρόσβαση όλων σε πόσιμο νερό

ΤΟ “ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΙΣ ΒΡΥΣΕΣ” ΤΗΣ GREENPEACE ΚΑΙ Ο ΔΗΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ ΕΝΩΝΟΥΝ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

Το πρόγραμμα “Ραντεβού στις βρύσες”, που τρέχει η εθελοντική ομάδα και το ελληνικό γραφείο της Greenpeace, έχει στόχο να εξασφαλιστεί πόσιμο νερό παντού και πρόσβαση σε ένα επαρκές δίκτυο κοινόχρηστων βρυσών για όλους.

Στο πλαίσιο του προγράμματος, έχει δημιουργηθεί ένας διαδραστικός χάρτης στον οποίο οι πολίτες μπορούν να δουν πού υπάρχουν δημόσιες βρύσες, ποιες λειτουργούν και ποιες όχι, ενώ μπορούν να προσθέσουν και οι ίδιοι τις δημόσιες βρύσες που εντοπίζουν. Αυτή τη στιγμή, στον χάρτη υπάρχουν καταγεγραμμένες περισσότερες από 600 δημόσιες βρύσες.

Ταυτόχρονα, έχουν γίνει και οι πρώτες συνεργασίες. Η πρώτη ήταν με τον Δήμο Θεσσαλονίκης, όπου σε κοινή δράση με την ΕΥΑΘ εγκαινιάστηκε η πρώτη από τις 10 συνολικά βρύσες

που θα εγκαταστήσει εθελοντικά το Σωματείο των Εργαζομένων της ΕΥΑΘ κατά μήκος της Νέας Παραλίας, ενώ ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης υποστήριξε το πρόγραμμα και ανακοίνωσε ότι ο Δήμος θα προχωρήσει στην αποκατάσταση κρηνών στην Άνω Πόλη άμεσα, αλλά και στην εγκατάσταση νέων στο κέντρο της πόλης.

Η επόμενη συνεργασία έγινε με το Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, με αφορμή την κοινόχρηστη βρύση που βρίσκεται στον προαύλιο χώρο του Ιδρύματος, με σκοπό να μεταδοθεί το μήνυμα για το δικαίωμα όλων σε καθαρό, πόσιμο νερό και τη σημασία μείωσης του πλαστικού μιας χρήσης.



Παράλληλα, υπάρχει επικοινωνία και με άλλους Δήμους, μεταξύ αυτών και τον Δήμο Αθηναίων, ο οποίος ήδη έχει προχωρήσει σε μελέτη εγκατάστασης βρυσών και σύντομα αναμένεται να την ανακοινώσει.

Στόχος του Δήμου Κηφισιάς η αναβάθμιση των βρυσών σε σχολεία και όχι μόνο

Το πρόγραμμα “Ραντεβού στις βρύσες” συνεχίζει τις συνεργασίες και πλέον συμμαχεί με τον Δήμο Κηφισιάς. Ως επόμενο στόχο, η δημοτική αρχή έχει τη διάθεση δωρεάν πόσιμου νερού από δημόσιες βρύσες στα όρια του Δήμου. Πιο συγκεκριμένα, ο δήμαρχος Κηφισιάς, Βασίλης Ξυπολυτάς, ανακοίνωσε: “Με μεγάλη χαρά αποδεχθήκαμε την πρόταση της Greenpeace για το πρόγραμμα “Ραντεβού στις βρύσες”. Η ελεύθερη πρόσβαση στο πόσιμο νερό αλλά την ίδια στιγμή η ορθολογική χρήση του, αποτελούν τα βασικότερα μηνύματα που θέλουμε να προωθήσουμε σε όλους. Η Κηφισιά, μια πόλη με φυσικό κάλλος και από τους πλέον “πράσινους” και βιώσιμους Δήμους της χώρας, διαθέτει ένα δίκτυο με εκατοντάδες δημόσιες βρύσες, το οποίο θέλουμε να αξιοποιήσουμε κατάλληλα προς την κατεύθυνση της ενίσχυσης της ανθεκτικότητας και αιεφορίας της πόλης μας. Με αυτόν τον τρόπο, θα συμβάλουμε αποφασιστικά στη μείωση των πλαστικών μιας χρήσης, καθώς και των απορριμμάτων στην πόλη. Στόχος μας είναι να αναβαθμίσουμε εντός του έτους όλες τις βρύσες των Δημόσιων σχολείων, όπως και τις κεντρικές βρύσες του Δήμου μας”.

Με το “Ραντεβού στις βρύσες”, η Greenpeace διεκδικεί την υπεράσπιση του αναφαίρετου δικαιώματος όλων μας σε καθαρό, πόσιμο νερό, τη μείωση των πλαστικών μιας χρήσης και των απορριμμάτων και την ορθολογική χρήση του νερού.

Ο Δήμος Αμαρουσίου βρίσκεται βορειοανατολικά του λεκανοπέδιου Αττικής και στα όρια του συγκεντρώνει 72.333 κατοίκους. Κατά την αρχαιότητα, ονομαζόταν Άθμονον και ήταν ένας από τους δώδεκα Δήμους της Αττικής που ιδρύθηκαν από τον βασιλιά Κέκροπα το 3000 π.Χ., με σκοπό να προστατευτεί η Αθήνα από τους επιδρομείς.

Το Άθμονον τιμούσε τη λατρεία της θεάς Αρτέμιδος. Οι κάτοικοί του είχαν ιδρύσει ιερό, στο οποίο διοργάνωναν κάθε χρόνο τα Αμαρύσια, περιφερειακούς Ολυμπιακούς Αγώνες προς τιμήν της Αμαρυσίας Αρτέμιδος, από την οποία πήρε το όνομά του το σημερινό Μαρούσι. Κατά την περίοδο της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, το Άθμονον λεηλατήθηκε από τους κατακτητές, αλλά παράλληλα κατασκευάστηκαν σημαντικότερα έργα από τον αυτοκράτορα Αδριανό, με κυριότερο το περίφημο Υδραγωγείο.

Στα βυζαντινά χρόνια, το Άθμονον εξακολουθούσε να κατοικείται και με την απόλυτη επικράτηση του χριστιανισμού δημιουργήθηκαν στην περιοχή πολλοί ναοί που αποτελούν μέχρι σήμερα σπάνια κειμήλια και βυζαντινά μνημεία. Μετά την απελευθέρωση του ελληνικού έθνους, ιδρύθηκε επίσημα ο Δήμος Αμαρυσίων Αττικής με 360 κατοίκους. Στα τέλη του 19ου αιώνα, έφτασε στο Μαρούσι το ατμοκίνητο τρένο που κάλυπτε τη διαδρομή Πειραιάς - Κηφισιά, με αποτέλεσμα να αυξηθεί η προσέλευση κατοίκων. Το

Γνωρίζουμε την ιστορία, την κληρονομιά και τη σύγχρονη πραγματικότητα της πόλης

ΜΑΡΟΥΣΙ: Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΥΣΙΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΛΟΥΗ

1896 διοργανώθηκαν στο Μαρούσι οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες, με τον Σπύρο Λούη να στέφεται ολυμπιονίκης στη μαραθώνιο διαδρομή. Το 1925, το Μαρούσι αποσπάστηκε από το Δήμο Αθηναίων και έγινε ανεξάρτητη κοινότητα, ενώ ο πληθυσμός του αυξανόταν με αλματώδεις ρυθμούς κάθε χρόνο. Από το 1970 και ύστερα, ο μικρός δήμος του Αμαρουσίου μετατράπηκε σε σημαντικό κέντρο των βορείων προαστίων και με τη διαρκή εγκατάσταση ελληνικών και πολυεθνικών εταιρειών έγινε ισχυρό οικονομικό κέντρο της χώρας. Εκτός από την ιδιαίτερη πολιτιστική και φυσική κληρονομιά που διαθέτει, φιλοξενεί το μεγαλύτερο μέρος

των ολυμπιακών εγκαταστάσεων. Από το 1990 άρχισαν να υλοποιούνται μεγάλα και σημαντικά έργα υποδομής, με αποκορύφωμα την κατασκευή του Ολυμπιακού Αθλητικού Κέντρου των Αθηνών το 2004. Στη σύγχρονη εποχή, ο Δήμος Αμαρουσίου χαρακτηρίζεται από την ιδιαίτερη ποικιλία που πα-

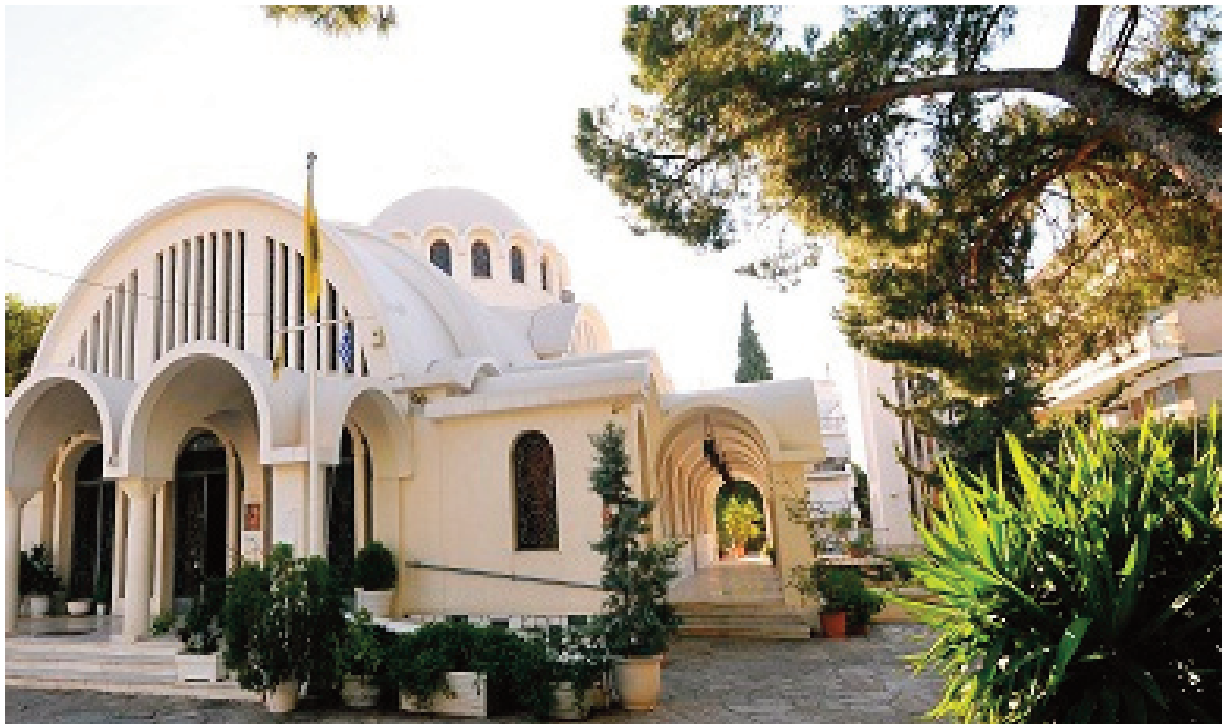
ρουσιάζει στις ζώνες του. Ορισμένες είναι αμιγούς οικιστικού χαρακτήρα, ενώ κάποιες είναι εμπορικού. Λειτουργούν, ακόμη, μεγάλα νοσοκομεία και το μεγαλύτερο μέρος τεχνικών εταιρειών, γεγονός που το καθιστά ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα εργασίας στο λεκανοπέδιο Αττικής.

Ιερός Ναός Παναγίας Νερατζιώτισσας

Ο Ιερός Ναός της Παναγίας Νερατζιώτισσας είναι κτισμένος στις παρυφές του λόφου Πέλικα, εκεί όπου σήμερα βρίσκεται η διασταύρωση των οδών Αγίου Κωνσταντίνου και Νερατζιώτισσας. Παρουσιάζει σπουδαίο αρχαιολογικό ενδιαφέρον, δεδομένου ότι στη θέση της βρισκόταν το ιερό της Αμαρυσίας Αρτέμιδος, η οποία αποτελούσε την κύρια λατρεία στον αρχαίο δήμο Άθμονον. Στο ιερό αυτό, που ονομαζόταν και Αμαρύσιον, οφείλει το όνομά του το Μαρούσι. Η Παναγία Νερατζιώτισσα έχει καταλάβει τη θέση παλαιότερου οικοδομήματος, του οποίου τμήμα των αρχαίων θεμελίων είναι ορατό. Στην κατασκευή της παρατηρείται μεγάλη χρήση υλικού, προερχόμενου από παλαιότερα κτίσματα χριστιανικών ναών της παλαιохριστιανικής και μέσης βυζαντινής περιόδου. Ο χρόνος ίδρυσής της τοποθετείται στην πρώτη περίοδο της Τουρκοκρατίας στην Αττική, δηλαδή μεταξύ 1456-1687. Χαρακτηρίζεται μονόχωρος δρομικός, καμαροσκέπαστος ναός, με ημικυκλική αψίδα ιερού και μεταγενέστερη προσθήκη νάρθηκα στη δυτική πλευρά. Αναστηλώθηκε το 1923 και κηρύχθηκε «προέχον βυζαντινό μνημείο» με Βασιλικό Διάταγμα.



ΜΑΡΟΥΣΙ: Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΥΣΙΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΛΟΥΗ



Ιερός Ναός Αγίων

Ασωμάτων ή Αγίου Ταξιάρχη

Ο μικρός ναός των Αγίων Ασωμάτων βρίσκεται στην αρχή της οδού Βασιλίσσης Σοφίας. Είναι μονόχωρος, δρομικός ναός, καμαροσκέπαστος, με τρίπλευρη αψίδα στο ιερό. Στην τοιχοδομία της έχει γίνει ευρύτατη χρήση αρχαίου υλικού.

Η είσοδος στην κύρια όψη της κοσμεύεται με μαρμάρινο μεσοβυζαντινό θύρωμα σε δεύτερη χρήση.

Στην κατασκευή της έχει χρησιμοποιηθεί ενεπίγραφο βάθρο του 3ου αιώνα π.Χ. Οι Άγιοι Ασώματοι έχουν κτιστεί σε θέση αρχαιολογικού ενδιαφέροντος. Ο ναός ανακαινίστηκε το 1967, οπότε αφαιρέθηκε το επίχρισμα που κάλυπτε την τοιχοδομία και έγιναν επιπλέον μεταβολές. Το 1923 κηρύχθηκε διατηρητέο μνημείο.



Ιερός Ναός Αγίων Θεοδώρων

Το ξωκλήσι των Αγίων Θεοδώρων βρίσκεται πίσω από το ιερό της μεγάλης ενοριακής εκκλησίας του Αγίου Ελευθερίου. Ο ναός είναι μονόχωρος, δρομικός, καμαροσκέπαστος, με ημικυκλική αψίδα ιερού. Στην τοιχοδομία του έχει γίνει εκτεταμένη χρήση αρχαίου υλικού, ενώ στο

παρελθόν έχουν επισημανθεί επιτύμβιες επιγραφές του 4ου αιώνα π. Χ. Φαίνεται πως οι Άγιοι Θεόδωροι οικοδομήθηκαν σε θέση αρχαιολογικού ενδιαφέροντος. Στο εσωτερικό του διατηρείται μόνο το αρχικό του δάπεδο από μαρμαρόπλακες ακανόνιστου σχήματος. Ο ναός χρονολογείται στην περίοδο της Τουρκοκρατίας και

κατά το 19ο αιώνα εξαιτίας καταστροφών που έγιναν κατά την Επανάσταση, το μνημείο παρέμεινε ερειπωμένο.

Το 1898 επισκευάστηκε και αφιερώθηκε στον Άγιο Ελευθέριο. Με την ανέγερση του νέου ενοριακού ναού, επανήλθε το πρώτο αγιωνύμιο του μνημείου.



Ιερός Ναός Αγίου Θωμά

Ο Ιερός Ναός του Αγίου Θωμά βρίσκεται στην οδό Αγίου Θωμά και είναι μονόχωρος, δρομικός ναός, καμαροσκέπαστος, με ημικυκλική αψίδα ιερού. Στην τοιχοδομία του έχει γίνει εκτεταμένη χρήση αρχαίου υλικού. Στον περιβάλλοντα χώρο του υπάρχουν ανάγλυφα αρχιτεκτονικά μέλη των παλαιοχριστιανικών χρόνων, κάποια εκ των οποίων χρησιμοποιήθηκαν στην αποκατάσταση του μνημείου. Πάνω από την είσοδο του ναού βρίσκεται εντοιχισμένο επιστύλιο, ενώ στο εσωτερικό του

διατηρούνται ίχνη τοιχογραφιών του 17ου αιώνα. Ο ναός του Αγίου Θωμά ανάγεται στα χρόνια της Τουρκοκρατίας. Μετά την Επανάσταση του 1821 εγκαταλείφθηκε και πιθανώς καταστράφηκε.

Η αποκατάστασή του έγινε το 1930. Παρόλο που έγιναν κάποιες επεμβάσεις στο χώρο, οι εργασίες ανοικοδόμησης του ναού διατήρησαν σε μεγάλο βαθμό την αρχική του μορφή. Μεταπολεμικά, αναδείχθηκε ενοριακός ναός και το 1972 κηρύχθηκε διατηρητέο μνημείο.

Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου

Ο Ιερός Ναός του Αγίου Νικολάου βρίσκεται στη νότια πλευρά του υψώματος του Πέλικα και η σημερινή μορφή του είναι αποτέλεσμα ανοικοδόμησης που πραγματοποιήθηκε το 1953. Στην αρχική του μορφή ήταν μονόχωρος, δρομικός ναός, καμαροσκέπαστος, με ημικυκλική αψίδα στο ιερό. Στην τοιχοδομία του είχε γίνει εκτεταμένη χρήση παλαιότερου υλικού. Τεμάχια μαρμάρου είναι μέχρι σήμερα ορατά σε σημεία των τοίχων του.

Ο Άγιος Νικόλαος έχει οικοδομηθεί πριν το 1729 και πιθανότατα καταστράφηκε κατά την Επανάσταση του 1821.

Ιερός Ναός Παναγίας Μαρμαριώτισσας ή Άγιοι Ανάργυροι

Ο Ιερός Ναός της Παναγίας Μαρμαριώτισσας βρίσκεται στη θέση όπου σήμερα βρίσκεται ο ναός των Αγίων Αναργύρων.

Το συγκεκριμένο σημείο στο παρελθόν ονομαζόταν Μαρμάρι το οποίο, όπως και η προσωνυμία Μαρμαριώτισσα, οφείλεται στην ύπαρξη διάσπαρτων αρχαίων μαρμάρων στον περιβάλλοντα χώρο. Ο ναός της Μαρμαριώτισσας σωζόταν μέχρι το 1940 και έφερε στο εσωτερικό της

εντοιχισμένη επιγραφή της καθιερώσεως ναού της Θεοτόκου, του έτους 850 μ.Χ. Νότια του ναού εντοπίστηκε τοίχος μήκους 6,5μ., για τον οποίο είχε χρησιμοποιηθεί μαρμάρινο κατώφλι και κτιστός πίθος. Ήταν τρίκλιτη βασιλική, με πεντάπλευρη αψίδα ιερού και τρίπλευρη αψίδα στην πρόθεση. Στην τοιχοποιία της είχε γίνει ευρύτατη χρήση αρχαίου υλικού. Ο ναός προφανώς καταστράφηκε στα χρόνια της Επανάστασης και

ανακαινίστηκε το 1870, έτος κατά το οποίο αφιερώθηκε στους Αγίους Αναργύρους. Το 1923 ανακηρύχθηκε αρχαιολογικό μνημείο, ανακλήθηκε, όμως, ο χαρακτηρισμός το 1968, με σκοπό την ανέγερση νέου ναού στη θέση του.

Η κατεδάφιση και η εκσκαφή για τη νέα εκκλησία έγιναν το 1973, οπότε βρέθηκαν τεμάχια κίωνων και αρχαίων αρχιτεκτονικών μελών.



Ιερός Ναός

Αγίου Ιωάννη Πέλικα

Ο Ιερός Ναός του Αγίου Ιωάννη βρίσκεται στην κορυφή του υψώματος του λόφου Πέλικα και καταλαμβάνει τη θέση του ιερού της Αμαρυσίας Αρτέμιδος, σύμφωνα με βάσιμες ενδείξεις. Φέρει ορατά κατάλοιπα αρχαίων θεμελιώσεων στη βορειοδυτική γωνία του κτίσματος. Είναι μονόχωρος δρομικός ναός, καμαροσκέπαστος, με τρίπλευρη αψίδα ιερού. Τα αρχαία και παλαιοχριστιανικά γλυπτά τεμάχια που διακρίνονται στην είσοδό του επιβεβαιώνουν ότι έχει γίνει εκτεταμένη χρήση παλαιότερου υλικού. Εσωτερικά, διατηρεί έργα του 17ου αιώνα. Το 1923 ανακηρύχθηκε διατηρητέο μνημείο και σώζεται μέχρι σήμερα σε αρκετά καλή κατάσταση.

Ιερός Ναός

Αγίου Δημητρίου

Ο Ιερός Ναός του Αγίου Δημητρίου βρίσκεται στην οδό Στέφανου Δραγούμη και είναι μονόχωρος δρομικός ναός, καμαροσκέπαστος, με ημικυκλική αψίδα στο ιερό. Η εύρεση αναθηματικού ανάγλυφου του 4ου αιώνα π.Χ. μαρτυρεί τη χρήση παλαιότερου υλικού στην οικοδόμησή του. Στο εσωτερικό του διατηρεί σημαντικό αγιογραφικό διάκοσμο. Οι τοιχογραφίες του αποτελούν το μόνο ενυπόγραφο και χρονολογημένο σύνολο του Αμαρυσίου. Ο Άγιος Δημήτριος οικοδομήθηκε πριν από το 1622, όπως μαρτυρεί η επιγραφή που βρίσκεται στο εσωτερικό του. Στις αρχές του 20ού αιώνα έγιναν ανακαινιστικές εργασίες, κατά τις οποίες διανοίχτηκαν παράθυρα, αντικαταστάθηκε το παλιό τέμπλο και κτίστηκε καμπαναριό στην πρόσοψη. Από το 1972 έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο μνημείο.



ΜΑΡΟΥΣΣΙ: Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΥΣΙΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΣΠΥΡΟΝ ΛΟΥΗ

ΜΑΡΟΥΣΙ: Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΥΣΙΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΛΟΥΗ

Μουσείο Φυσικής Ιστορίας

Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας ιδρύθηκε το 1998 και βρίσκεται στην οδό Θεόφилου Καΐρη, σε χώρο που ανήκει στο Δήμο Αμαρουσίου. Πρόκειται για ένα από τα μεγαλύτερα μουσεία της Ελλάδας, σε αριθμό και πληρότητα ταριχευμένων εκθεμάτων, τα οποία στην πλειονότητά τους προέρχονται από την προσωπική συλλογή του Ξενοφώντα Γιαταγάνα. Μέχρι στιγμής η συλλογή του ξεπερνά τα 7.000 εκθέματα και εμπλουτίζεται διαρκώς με νέα είδη.

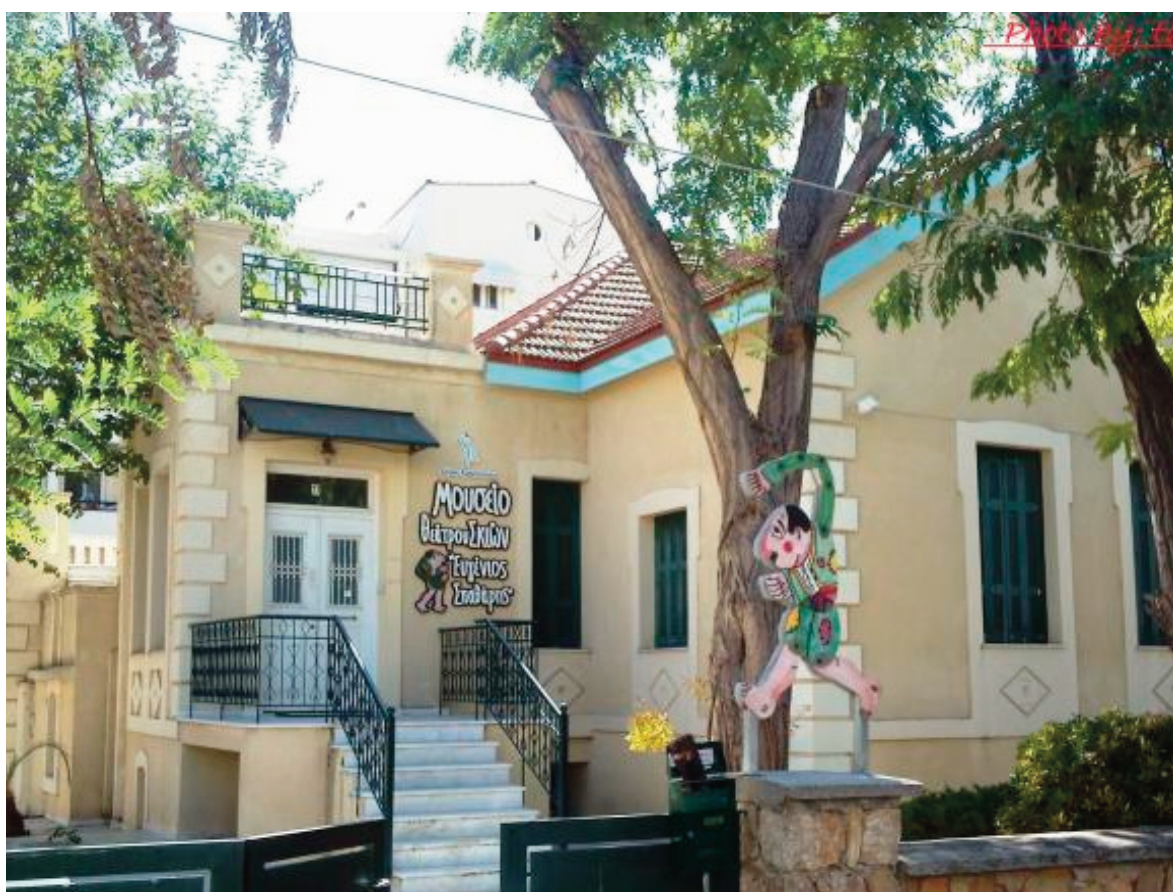
Σκοπός του μουσείου είναι η διάδοση γνώσεων κάθε είδους πανίδας και χλωρίδας, η προστασία του περιβάλλοντος και γενικά το πολιτιστικό ανέβασμα του λαού και ιδιαίτερα της μαθητικής νεολαίας. Η συλλογή παρέχει τη δυνατότητα στον επισκέπτη να γνωρίσει και να αγαπήσει τη φύση, να αναπτύξει περιβαλλοντική συνείδηση και κατά συνέπεια να δραστηριοποιηθεί με εθελοντικές δράσεις για την προστασία της. Παράλληλα, το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, συμβάλλει και στην προαγωγή της επιστημονικής έρευνας για το φυσικό περιβάλλον, μέσω των δραστηριοτήτων που αναλαμβάνει τόσο σε τοπικό όσο και σε πανελλαδικό επίπεδο.

Ίδρυμα Τσαρούχη

Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας ιδρύθηκε το 1998 και βρίσκεται στην οδό Θεόφилου Καΐρη, σε χώρο που ανήκει στο Δήμο Αμαρουσίου. Πρόκειται για ένα από τα μεγαλύτερα μουσεία της Ελλάδας, σε αριθμό και πληρότητα ταριχευμένων εκθεμάτων, τα οποία στην πλειονότητά τους προέρχονται από την προσωπική συλλογή του Ξενοφώντα Γιαταγάνα. Μέχρι στιγμής η συλλογή του ξεπερνά τα 7.000 εκθέματα και εμπλουτίζεται διαρκώς με νέα είδη. Σκοπός του μουσείου είναι η διάδοση γνώσεων κάθε είδους πανίδας και χλωρίδας, η προστασία του περιβάλλοντος και γενικά το πολιτιστικό ανέβασμα του λαού και ιδιαίτερα της μαθητικής νεολαίας. Η συλλογή παρέχει τη δυνατότητα στον επισκέπτη να γνωρίσει και να αγαπήσει τη φύση, να αναπτύξει περιβαλλοντική συνείδηση και κατά συνέπεια να δραστηριοποιηθεί με εθελοντικές δράσεις για την προστασία της. Παράλληλα, το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, συμβάλλει και στην προαγωγή της επιστημονικής έρευνας για το φυσικό περιβάλλον, μέσω των δραστηριοτήτων που αναλαμβάνει τόσο σε τοπικό όσο και σε πανελλαδικό επίπεδο.

Μουσείο Ευγένιου Σπαθάρη

Το Σπαθάρειο Μουσείο βρίσκεται στην οδό Βορείου Ηπείρου 27 και είναι το πρώτο και μοναδικό μουσείο ελληνικού θεάτρου σκιών στον κόσμο. Η δημιουργία του είναι το αποτέλεσμα μιας μακροχρόνιας και επίπονης προσπάθειας του διάσημου καλλιτέχνη Ευγένιου Σπαθάρη και της δυνατής θέλησης του Δήμου Αμαρουσίου που συνετέλεσαν στην πραγματοποίηση ενός κοινού τους ονείρου, στο να αποκτήσει ο Καραγκιόζης ένα μόνιμο στέκι. Το 1991 ιδρύθηκε επίσημα το Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου με την επωνυμία Σπαθάρειο Μουσείο Θεάτρου Σκιών Δήμου Αμαρουσίου. Τον Ιούνιο του 1995 τελείωσε η ανακαίνιση του νεοκλασικού κτιρίου της Πλατείας Κασταλίας και στις 22 του ίδιου μήνα, το Μουσείο Θεάτρου Σκιών άνοιξε τις πύλες του. Η συστηματική λειτουργία του άρχισε τον Ιανουάριο του 1996 με εκπαιδευτικά προγράμματα προοριζόμενα για μαθητές σχολείων που αποτελούν το μεγαλύτερο μέρος των επισκεπτών του. Σκοπός του είναι να διατηρήσει, να προστατεύσει και να προβάλει με κάθε τρόπο αυτό το τόσο σημαντικό μέρος της πολιτιστικής μας κληρονομιάς που εκπροσωπεί το λαϊκό θέατρο και ο ήρωάς του.



Διεθνές Μουσείο Κεραμικής- Γλυπτικής

Το 2004 εγκαινιάστηκε το Διεθνές Ολυμπιακό Μουσείο Κεραμικής Γλυπτικής της πλατείας Ηρώων, όπου εκτίθενται 21 έργα κεραμικής και γλυπτικής, τα οποία αποτελούν και τα πρώτα αποκτήματά του. Πρόκειται για δημιουργίες επιφανών καλλιτεχνών από όλες τις πόλεις που έχουν φιλοξενήσει μέχρι σήμερα Ολυμπιακούς Αγώνες. Οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν είναι αρκετοί και με τα έργα τους συνδέουν το χθες του ολυμπισμού με το σήμερα, εκφράζοντας τις τελευταίες εξελίξεις στην κεραμική γλυπτική.

Πινακοθήκη «Σπύρος Λούης»

Το νεοκλασικό κτίριο της Πλατείας Ηρώων, στο οποίο στεγάζεται η Δημοτική Πινακοθήκη «Σπύρος Λούης», ανακαίνιστηκε πρόσφατα με γνώμονα τη διατήρηση της αρχικής αρχιτεκτονικής μορφής του. Η ιστορία του κτιρίου αρχίζει το 1871, επί δημαρχίας Παναγή Κυριακού, στο οποίο ολοκληρώθηκαν οι εργασίες ανέγερσης των εγκαταστάσεων του νέου δημοτικού σχολείου σε οικόπεδο έκτασης ενός στρέμματος, δωρεά της Ιεράς Μονής Πετράκη. Επρόκειτο για ένα κτίσμα αρχαϊκού ρυθμού. Το 2004, ανατέθηκε σε έντεκα από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες της σύγχρονης ζωγραφικής τέχνης η σύνθεση έργων με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες και την Ολυμπιακή Ιδέα. Οι καλλιτέχνες, Γράββαλος Παναγιώτης, Κανιάρης

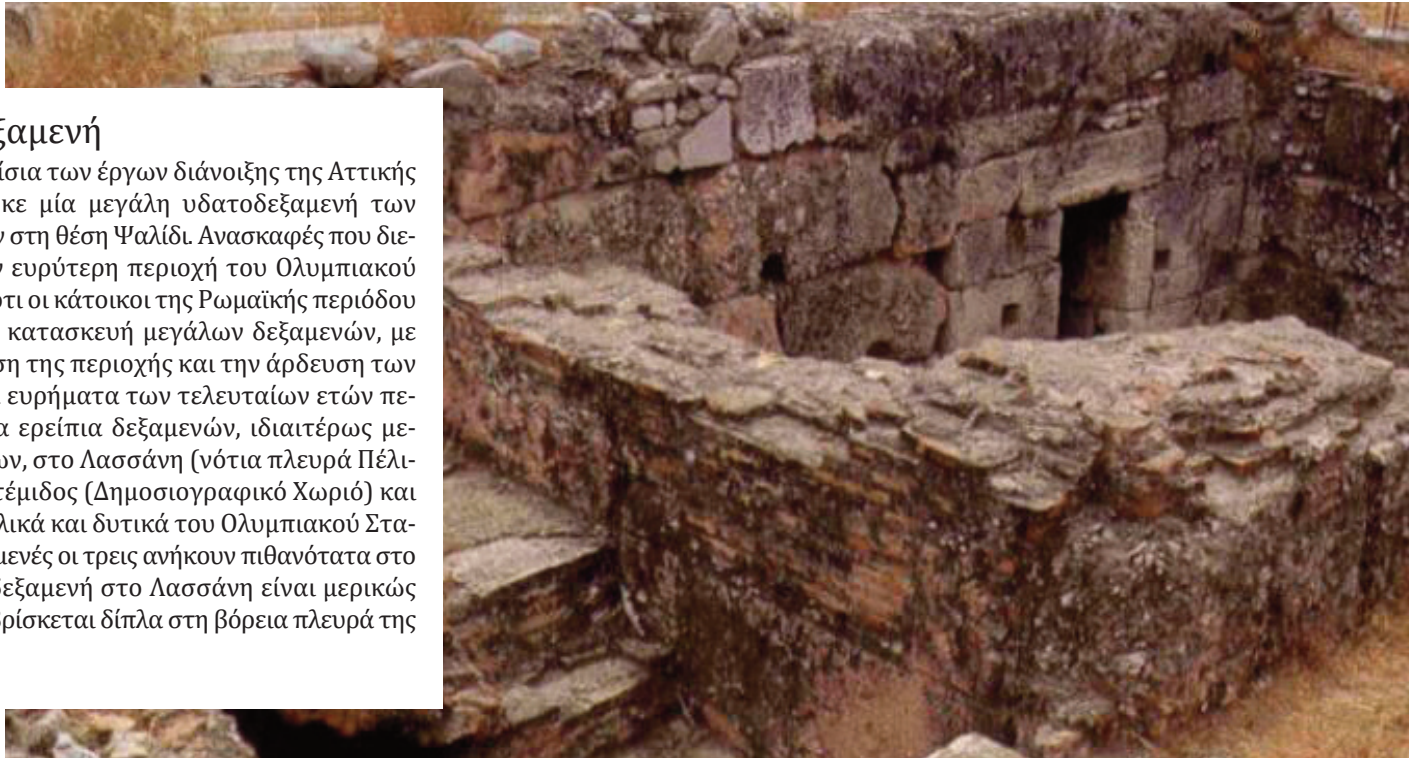
Βλάσης, Καράς Χρίστος, Κεσσανλής Νίκος, Μιγάδης Γιάννης, Μπότσογλου Χρόνης, Μυταράς Δημήτρης, Ρανβός, Τσόκλης Κώστας, Φασιανός Αλέκος και Ψυχοπαίδης Γιάννης φιλοτέχνησαν 23 μο-



ναδικά έργα, τα οποία αγοράστηκαν και κοσμούν σήμερα την Ολυμπιακή Δημοτική Πινακοθήκη, αποτελώντας σημαντική πολιτιστική κληρονομιά για την πόλη του Αμαρουσίου. Η Πινακοθήκη περιλαμβάνει, επίσης, προσωπικά αντικείμενα και φωτογραφικό υλικό του πρώτου Μαρουσιώτη Ολυμπιονίκη, Σπύρου Λούη καθώς και την προτομή του. Ιδιαίτερο εικαστικό και αθλητικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν και τα 25 μοναδικά ψηφιδωτά της ψηφιδοθήρας Σούλας Χρίστου. Το καθένα από αυτά αναπαριστά το λογότυπο που επέλεξε κάθε πόλη που φιλοξένησε τους Ολυμπιακούς Αγώνες, από την Αθήνα του 1896 μέχρι και την επιστροφή τους ξανά στη χώρα που τους γέννησε, το 2004.

Ρωμαϊκή Δεξαμενή

Το 2000, στα πλαίσια των έργων διάνοιξης της Αττικής Οδού, ανασκάφηκε μία μεγάλη υδατοδεξαμενή των Ρωμαϊκών χρόνων στη θέση Ψαλίδι. Ανασκαφές που διενεργήθηκαν στην ευρύτερη περιοχή του Ολυμπιακού Σταδίου, έδειξαν ότι οι κάτοικοι της Ρωμαϊκής περιόδου στράφηκαν στην κατασκευή μεγάλων δεξαμενών, με στόχο την ύδρευση της περιοχής και την άρδευση των γύρω αγρών. Στα ευρήματα των τελευταίων ετών περιλαμβάνονται τα ερείπια δεξαμενών, ιδιαιτέρως μεγάλων διαστάσεων, στο Λασσάνη (νότια πλευρά Πέλικα), στην οδό Αρτέμιδος (Δημοσιογραφικό Χωριό) και στα βορειοανατολικά και δυτικά του Ολυμπιακού Σταδίου. Από τις δεξαμενές οι τρεις ανήκουν πιθανότατα στο 2ο αιώνα μ.Χ. Η δεξαμενή στο Λασσάνη είναι μερικώς διατηρημένη και βρίσκεται δίπλα στη βόρεια πλευρά της Αττικής Οδού.



Εκθετήριο Ο.Α.Κ.Α.

Στο μικρό εκθετήριο αρχαιοτήτων, στο χώρο του Ολυμπιακού Σταδίου, βρίσκεται ομάδα ευρημάτων και εκμαγείων έργων που προέρχονται από τις ανασκαφές των τελευταίων ετών. Το εκθετήριο βρίσκεται δίπλα στη μεγάλη Αλέα και στους αθλητικούς ξενώνες του Σταδίου. Εκεί υπάρχει αντίγραφο του ελληνιστικού αγάλματος γυναικείας θεότητας που βρέθηκε στη ρωμαϊκή δεξαμενή της οδού Σπύρου Λούη, εκμαγείο της ταφικής τεφροδόχου του γηπέδου αντισφαίρισης, μεγάλο τμήμα του ρωμαϊκού πύλινου αγωγού ύδρευσης, τμήμα βυζαντινού σιρούς για αποθηκευτικούς σκοπούς, καθώς και ταφικός περίβολος με σαρκοφάγο του 4ου αιώνα π.Χ. που ανακαλύφθηκε σε ανασκαφή της Αττικής Οδού, κοντά στο Ολυμπιακό Στά-

Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών

Το Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών πήρε το όνομά του από το νικητή του Μαραθωνίου δρόμου του 1896 Σπύρο Λούη, κάτοικο του Δήμου Αμαρουσίου. Η έκταση των 1.000 στρεμμάτων, όπου βρίσκεται, ανήκει διοικητικά στο Δήμο Αμαρουσίου. Ο θεμέλιος λίθος του Ο.Α.Κ.Α. μπήκε την 8η Ιανουαρίου 1980 από τον τότε Πρωθυπουργό της Ελλάδας Κωνσταντίνο Καραμανλή. Το όραμα που τον οδήγησε στην κατασκευή του ΟΑΚΑ, ήταν να δημιουργηθούν όλες οι κατάλληλες προϋποθέσεις ώστε κάποια στιγμή οι Ολυμπιακοί Αγώνες να φιλοξενηθούν και πάλι στην Ελλάδα. Κατασκευάστρια εταιρεία ήταν η γερμανική Weidleplan με υπεύθυνους αρχιτέκτονες τους H. Stalhout, Fr Herge και Δημήτρη Ανδρικόπουλο. Τα επόμενα χρόνια γύρω από το Κεντρικό Ολυμπιακό Στάδιο, προστέθηκαν το Ολυμπιακό Ποδηλατοδρόμιο (εγκαινιάστηκε το 1991), το Ολυμπιακό Κέντρο Υγρού Στίβου (1991), το Ολυμπιακό Κλειστό Γυμναστήριο Αθλοπαιδιών (1995), το Ολυμπιακό Κέντρο Αντισφαίρισης (2004) καθώς και όλες οι υπόλοιπες βοηθητικές αθλητικές εγκαταστάσεις. Το νέο Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών, με την προσθήκη έργων ανάπλασης από τον Santiago Calatrava, αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της αναπτυσσόμενης περιοχής των βορείων προαστίων της Αθήνας.



διο. Τα ευρήματα αυτά δείχνουν τη διαχρονική χρήση του χώρου από την αρχαιότητα μέχρι τη βυζαντινή περίοδο.



ΜΑΡΡΟΥΣΙ: Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΥΣΙΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΛΟΥΗ

ΜΑΡΟΥΣΙ: Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΥΣΙΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΛΟΥΗ

Βορείος Δημοτική Βιβλιοθήκη

Η Βορείος Βιβλιοθήκη, η οποία βρίσκεται στη συμβολή των οδών Μιλτιάδου και Δραγούμη, περιήλθε στην κατοχή του Δήμου Αμαρουσίου μετά το άνοιγμα της διαθήκης του Θεόφιλου Βορέα, που όριζε να δοθεί το σύνολο της προσωπικής του συλλογής (3.583 βιβλίων) ως δωρεά στο Δήμο. Λειτουργήσε ως ανεξάρτητο Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου από το 1978 έως το 1983. Το 1984 ενσωματώθηκε στη Βιβλιοθήκη του Πνευματικού Κέντρου. Σκοπός της Βορείου Βιβλιοθήκης είναι η δυνατότητα της ολοκληρωμένης πρόσβασης σε πληροφοριακές πηγές κάθε μορφής, καθώς και η συντονισμένη προσπάθεια προώθησης του βιβλίου μέσα από τη λειτουργία της ως δανειστική βιβλιοθήκη, τη δημιουργία και λειτουργία αναγνωστηρίων που θα καλύπτουν τις ανάγκες των ενηλίκων αλλά και των ανηλίκων, τη δημιουργία χώρων με άμεση πρόσβαση των μελετητών-ερευνητών στα βιβλία, καθώς και την ανάπτυξη περιβάλλοντος διάθεσης υποστηρικτικού υλικού σε ερευνητικά και εξειδικευμένα προγράμματα και πεδία. Επιπλέον, έχει ως σκοπό την ανάπτυξη και τη δημιουργία συστήματος επαφών με πολιτιστικά δρώμενα και εκδηλώσεις που ενθαρρύνουν την κοινωνικότητα, τη συμμετοχή και την ευαισθησία. Ο συντονισμός προϋποθέτει την ενεργοποίηση και τη συμμετοχή των συναρμόδιων φορέων και υπηρεσιών του Δήμου.



Δημοτικός Κινηματογράφος «Μίμης Φωτόπουλος»

Ο Δημοτικός Κινηματογράφος «Μίμης Φωτόπουλος», που βρίσκεται στην οδό Αγίου Κωνσταντίνου, αποτελεί ένα σημαντικό κύτταρο πολιτισμού για την πόλη του Αμαρουσίου. Λειτουργήσε για πρώτη φορά το καλοκαίρι του 1995 και έκτοτε είναι ανοιχτός κάθε χρόνο ανελλιπώς. Το όνομά του έλαβε από το μεγάλο ηθοποιό Μίμη Φωτόπουλο, κάτοικο Αμαρουσίου, τιμής ένεκεν για την προσφορά του στον ελληνικό κινηματογράφο.



Παλαιό Δημαρχείο

Το Παλαιό Δημαρχείο, το οποίο βρίσκεται στην οδό Βασιλίσσης Σοφίας, στην πλατεία Ηρώων το χρησιμοποιούσαν μέχρι πρόσφατα ως χώρο συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου. Το κτίσμα χρονολογείται το 1870 και ανεγέρθηκε ως δημοτικό σχολείο του Δήμου Αθηναίων, στον οποίο εντασσόταν τότε το Μαρούσι. Η πρόσοψή του είναι διαμορφωμένη σε αρχαιοπρεπές προστώ, με τέσσερις πέσσους να στηρίζουν το αέτωμα. Αριστερά του προστώου βρίσκεται ξεχωριστό διαμέρισμα που προοριζόταν για κατοικία του δασκάλου. Υπήρχε, επίσης, μαντρότοιχος που περιέκλειε το χώρο προαυλίου στη νότια και δυτική του πλευρά. Το όνομα του αρχιτέκτονα δεν είναι γνωστό, εικάζεται όμως ότι έγινε από τον Ν. Λύσιππο ή τον Ι. Γενίσαρλη. Πρόκειται για το δεύτερο σχολικό κτίριο πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης του Δήμου Αθηναίων. Τα εγκαίνια έγιναν στις 25 Μαρτίου 1871 και λειτούργησε ως δημοτικό σχολείο μέχρι το 1932. Το 1943, έτος αναβάθμισης της Κοινότητας Αμαρουσίου σε Δήμο, το κτίριο έγινε το πρώτο Δημαρχείο της πόλης. Διατήρησε αυτή τη λειτουργία του μέχρι το 1973 και έκτοτε χρησιμοποιείται για συνεδριάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου, καθώς και για διάφορες εκδηλώσεις. Τέλος, το 1986 ανακαινίστηκε από το Δήμο.

6ο Λύκειο Αμαρουσίου (πρώην Βίλα του Τζων Βορρέ)

Το Μάιο του 1951 δήμαρχος Αμαρουσίου εξελέγη ο Τζων Βορρές, μία από τις σημαντικότερες προσωπικότητες που έζησαν στην πόλη. Στο κέντρο του ιδιόκτητου κτήματός του έκτισε την περίφημη «Βίλα με τα νούφαρα», πυργειδές κτίσμα 15 δωματίων και αιθουσών υποδοχής, η οποία ήταν σχεδιασμένη από τον ίδιο. Ο Τζων Βορρές συνέβαλε τα μέγιστα στην πολιτιστική, πνευματική και καλλιτεχνική εξέλιξη του τόπου. Η βίλα με τα νούφαρα και γενικότερα το κτήμα Βορρέ ήταν πόλος έλξης πολλών πολιτικών προσωπικοτήτων της εποχής, μεταξύ των οποίων ο Ιωάννης Μεταξάς, ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος, ο Γεώργιος Παπανδρέου, ο Αλέξανδρος Παπάγος, ο Γεώργιος Ράλλης και άλλοι. Ο Τζων Βορρές υποστήριξε δυναμικά την παιδεία του Δήμου Αμαρουσίου, δημιουργώντας την πρώτη δημοτική βιβλιοθήκη, δωρίζοντας μάλιστα εκατοντάδες βιβλία από την προσωπική του συλλογή. Ένα τμήμα του κτήματος Βορρέ στεγάζει σήμερα το 6ο λύκειο Αμαρουσίου, το οποίο βρίσκεται στην οδό Ευκαλύπτων 39.



Κτήμα Συγγρού

Το Κτήμα Συγγρού ή Δάσος Συγγρού είναι έκτασης 970 περίπου στρεμμάτων και βρίσκεται επί της Λεωφόρου Κηφισίας στα σύνορα των τριών όμορων δήμων Κηφισιάς, Αμαρουσίου και Μελισίων. Αρχικά, είχε αγοραστεί από τον Άγγλο Σκιντ με σκοπό τη διενέργεια αρχαιολογικών ανασκαφών, αλλά πολύ σύντομα το μεταπώλησε στον Βιλ, από τον οποίο το αγόρασε ο Ανδρέας Συγγρός, που με κολοσσιαίες δαπάνες το μετέβαλε σε κήπο κτίζοντας στο κέντρο του μεγαλοπρεπή πύργο. Ο επονομαζόμενος «Πύργος», κατοικία του Ανδρέα Συγγρού, σχεδιάστηκε από τον Ερνέστο Τσίλλερ. Τα κτίσματα, που ανεγέρθηκαν στο κτήμα, τοποθετούνται γύρω στο 1880 και διατηρούνται μέχρι σήμερα. Μετά το θάνατο της Ιφιγένειας Συγγρού (1921), ο Πύργος και όλο το κτήμα κληροδοτήθηκε στη Βασιλική Γεωργική Εταιρεία με τον όρο να χρησιμοποιηθεί για την ίδρυση σχολών κηπουρικής, κτηνοτροφίας και μελισσοκομίας. Δυτικά του Πύργου βρίσκεται το παρεκκλήσι Άγιος Ανδρέας, δείγμα νεογοθτικής αρχιτεκτονικής, το οποίο επίσης αποδίδεται στον Ερνέστο Τσίλλερ. Από τα λοιπά κτίσματα γιαγεωργοκτηνοτροφικές δραστηριότητες, σώζεται το βουστάσιο του 19ου αιώνα και η σταυροειδής δεξαμενή.



ΜΑΡΟΥΣΙ: Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΥΣΙΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΔΟΥΛΗ

ΜΑΡΟΥΣΣΙ: Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΥΣΙΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΛΟΥΗ

Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού

Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αμαρουσίου, που βρίσκεται στην οδό Βασιλίσσης Σοφίας, συστάθηκε το 1984 με σκοπό την έκφραση των καλλιτεχνικών ανησυχιών και αναζητήσεων των κατοίκων. Παράλληλα με το Πνευματικό Κέντρο λειτουργεί η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού, η οποία αναλαμβάνει το πρακτικό μέρος διεξαγωγής των πολιτιστικών εκδηλώσεων, την υψηλή εποπτεία των οποίων έχει το Πνευματικό Κέντρο. Στα πλαίσιά του εντάσσεται επίσης το Ωδείο, το οποίο ιδρύθηκε το 1996, η Φιλαρμονική, οι ομάδες παραδοσιακών και κοινωνικών χορών, η μεικτή χορωδία, το Μουσικό Εργαστήριο Νέας Φιλοθέης και η Καλλιτεχνική Κίνηση Αθμόνιο Θέατρο.



Σικιαρίδειο Ίδρυμα

Το Ίδρυμα Ειδικής Αγωγής και Επαγγελματικής Κατάρτισης Σικιαρίδειο, που βρίσκεται στη Λεωφόρο Πεντέλης 58, ιδρύθηκε το 1939 με δωρεά της οικογένειας του Βασιλείου Σικιαρίδη. Αρχικά, λειτούργησε ως ορφανοτροφείο. Από το 1971 αποτελεί κέντρο ανοικτής φροντίδας που προσφέρει κατάρτιση σε παιδιά και νέους, ηλικίας από 5-21 ετών με προβλήματα μάθησης. Είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου, μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Διαθέτει ένα περιβάλλον έκτασης 18 στρεμμάτων και παράτημά του λειτουργεί στο Ελληνικό. Προσφέρει υπηρεσίες σε 250 παιδιά και νέους περίπου. Περιλαμβάνει δύο δημόσια ειδικά σχολεία και ένα ειδικό νηπιαγωγείο, τα οποία εποπτεύονται από το Υπουργείο Παιδείας, προεπαγγελματικά εργαστήρια για αποφοίτους δημοτικού ηλικίας 12 ως 16 ετών, εργαστήρια Επαγγελματικής Κατάρτισης για εφήβους ηλικίας 16 ως 21 ετών με στόχο την απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων για την επαγγελματική αποκατάσταση.

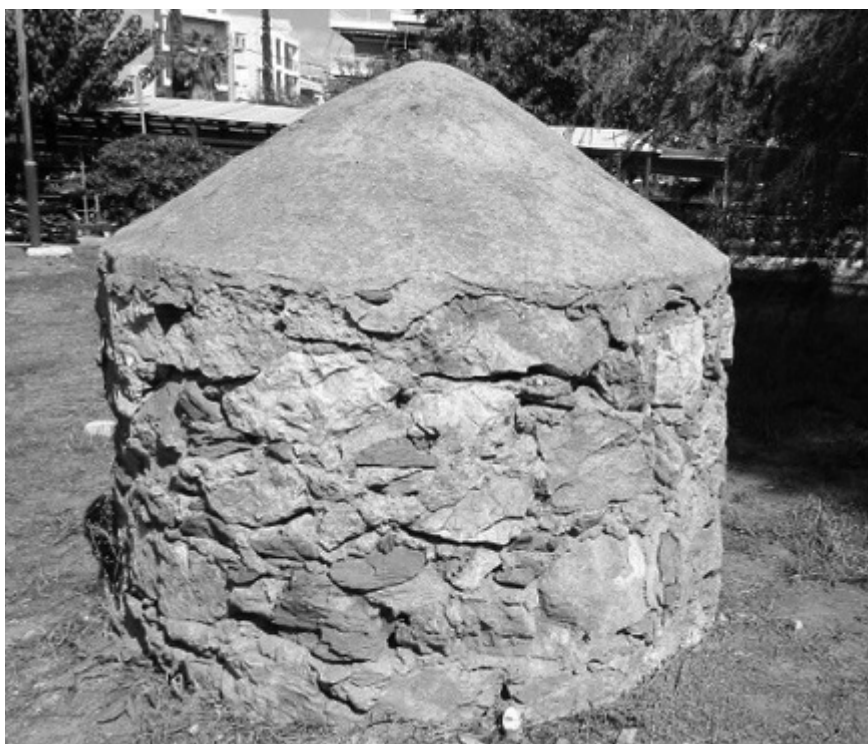
Πανελλήνια Ένωση Κεραμιστών και Αγγειοπλαστών

Το Ηρώ των Πεσότων βρίσκεται στην πλατεία του Αγίου Λουκά. Μετά την έξωση του Όθωνα, πολλοί Βαυαροί παρέμειναν στην Ελλάδα συνεχίζοντας τη ζωή τους σαν Έλληνες πολίτες. Κάποιοι από αυτούς πολέμησαν και έχασαν τη ζωή τους υπερασπιζόμενοι τα ελληνικά δίκαια και γι' αυτό το λόγο αναφέρονται στο Ηρώ. Πρόκειται για ένα απλό και απέριττο σύμβολο αγάπης και ενότητας στους αγώνες για την Πατρίδα και την Ελευθερία της, αφιερωμένο στους κατοίκους του Ηρακλείου.



Από την παρουσίαση της έρευνας του Συνδέσμου Βιώσιμης Ανάπλασης Πόλεων

ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ



Το Χαλάνδρι είναι προάστιος δήμος, οικιστικού και εμπορικού χαρακτήρα, που βρίσκεται στα βορειοανατολικά της Αττικής και ο πληθυσμός του ανέρχεται περίπου στους 74.192 κατοίκους. Τα διοικητικά του όρια εκτείνονται από την ομώνυμη ρεματιά μέχρι τους πρόποδες του Πεντελικού όρους.

Η ετυμολογία του ονόματός του δεν έχει εξακριβωθεί, αλλά η επικρατούσα θεωρία είναι ότι προκύπτει από τους 1.000 άνδρες κατοίκους του. Κατοικήθηκε κατά τους Πρωτοελλαδικούς χρόνους (2500 - 2000 π.Χ.) και αποτελούσε τον αττικό δήμο Φλύας. Στους Κλασικούς χρόνους εμφανιζόταν ως τόπος καταγωγής επιφανών προσωπικοτήτων, όπως του Ευριπίδη και του Θεμιστοκλή, ενώ κατά τους Ρωμαϊκούς χρόνους λεηλατήθηκε και ερημώθηκε. Μετά την αποχώρηση των Τούρκων τσιφλικάδων και την ίδρυση του ελληνικού κράτους, οι

εκτάσεις του Χαλανδρίου περιέρχονται σε Έλληνες κτηνοτρόφους και γεωργούς. Στα έτη του σύγχρονου ελληνικού κράτους, εμφανίστηκε στη διοικητική ενότητα των Αθηνών, ενώ το 1925 αποσπάστηκε από το Δήμο Αθηναίων και αναγνωρίστηκε ως αυτόνομη κοινότητα. Με τη βελτίωση της ρυμοτομίας του απέκτησε μία νέα ιδιότητα, αυτή του θερέτρου. Το 1944, με τη λήξη της γερμανικής κατοχής, ανακηρύχθηκε ανεξάρτητος Δήμος ενώ μετά τη Μεταπολίτευση, η περιοχή του Χαλανδρίου έγινε προσφιλής για τους κατοίκους της Αθήνας, που αποζητούσαν ένα υψηλότερο επίπεδο διαβίωσης και άρχισε να αποκτά τον οικιστικό χαρακτήρα που διατηρεί μέχρι και σήμερα. Στη σύγχρονη πραγματικότητα, το Χαλάνδρι είναι ένας ιδιαίτερα εύρωστος Δήμος, που συνδυάζει την εμπορική του δύναμη με την κάλυψη των οικιστικών του αναγκών. Το ιστορικό του κέντρο καλύπτεται από εκτενείς πεζοδρόμους και ποδηλατοδρόμους.

ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

Ιερός Ναός Παναγίας Μαρμαριώτισσας

Ο ναΐσκος της Παναγίας Μαρμαριώτισσας βρίσκεται στο Κάτω Χαλάνδρι, στη συμβολή των οδών Σοφοκλή Βενιζέλου και Παναγίας Μαρμαριώτισσας στην αυλή του σημερινού ναού της Παναγίας, στη νοτιοανατολική του πλευρά. Χρονολογείται από την Ύστερη – Πρώιμη Βυζαντινή περίοδο. Αρχικά, επρόκειτο για πολυτελές ρωμαϊκό μαυσωλείο, όμοιο με εκείνο του Ηρώδη Αττικού στην Κηφισιά, που κατά τους χριστιανικούς χρόνους μετασκευάστηκε σε χριστιανικό ναό, με την προσθήκη μίας τρίπλευρης αψίδας ιερού στα ανατολικά. Το μαυσωλείο του Χαλανδρίου ήταν κτισμένο από λευκό πεντελικό μάρμαρο και ανήκε στον αρχαίο δήμο της Φλύας. Φιλοξενούσε ένα θόλο στο πάνω μέρος της οροφής, που όμως ήταν ορατός στον επισκέπτη μόνο από το εσωτερικό του. Στα τοιχώματά του υπήρχαν μέρη από αγιογραφίες που χρονολογούνται στα τέλη του 17ου π.Χ. με αρχές του 18ου π.Χ. αιώνα. Δεν διατηρεί τοιχογραφίες από τη βυζαντινή εποχή, παρά ελάχιστα δυσδιάκριτα σπαράγματα του 17ου αιώνα. Η ονομασία Μαρμαριώτισσα πρέπει να προήλθε από τα πολλά μαρμάρια μέλη που βρέθηκαν στον άμεσο περιβάλλοντα χώρο του ναΐσκου, αλλά και από το υλικό κατασκευής του αρχικού πολυτελούς ταφικού μνημείου. Ο ναός έχει σχήμα τετράγωνο και καλύπτεται από θόλο. Οι διαστάσεις του μνημείου είναι 6 x 5,80μ. και το ύψος του είναι 2,30μ. Χαρακτηρίζεται από την άριστη επεξεργασία και προσαρμογή των λίθων. Στο δυτικό τμήμα του ναού υπάρχει η θύρα καθόδου και το υπέρθυρο. Η πρόσοψη με το κωδωνοστάσιο αποτελούν μεταγενέστερη προσθήκη. Στην κύρια είσοδο του ναού βρίσκονται έντεκα σκαλοπάτια, ενώ στο εσωτερικό τμήμα, το αρχαίο μνημείο έχει μετατραπεί σε χριστιανικό

ναό. Ο θόλος είναι αρχαίος και αποτελείται από δεκατρείς μαρμαρίνους δόμους. Το έδαφος είναι στρωμένο με τμήματα σαρκοφάγου, η οποία είχε βρεθεί μέσα στο αρχαίο μνημείο.

Αρχαία Οδός

Την αρχαία οδό που οδηγούσε από τα λατομεία μαρμάρου της Πεντέλης στην Αθήνα έκρυβε στο υπέδαφός του ένα οικόπεδο στο Χαλάνδρι. Η αρχαία οδός ήταν σε χρήση τουλάχιστον από τους κλασικούς χρόνους και ταυτίζεται με την πορεία της λεγόμενης οδού της λιθαγωγίας. Εντοπίστηκε από σωστική ανασκαφή σε ιδιωτικό οικόπεδο στη Λεωφόρο Πεντέλης 133 (μεταξύ των οδών Πάρνηθος, Μεσσηνίας και Λακωνίας) και σε απόσταση περίπου 80μ. νοτιώς της ρεματιάς Χαλανδρίου. Πρόκειται για μία σημαντική ανακάλυψη, καθώς μέσω της συγκεκριμένης οδού μεταφέρονταν από τα λατομεία στην Αθήνα οι όγκοι του μαρμάρου με τους οποίους κτίστηκαν τα μνημεία της Ακρόπολης. Όπως εκτιμούν οι αρχαιολόγοι, η αρχαία οδός είχε τρία οδοστρώματα, αλλά μέχρι στιγμής έχει ερευνηθεί μόνο το ανώτερο. Φέρει μάλιστα τις αρματοροχίες, τις δύο αύλακες δηλαδή για τους τροχούς των

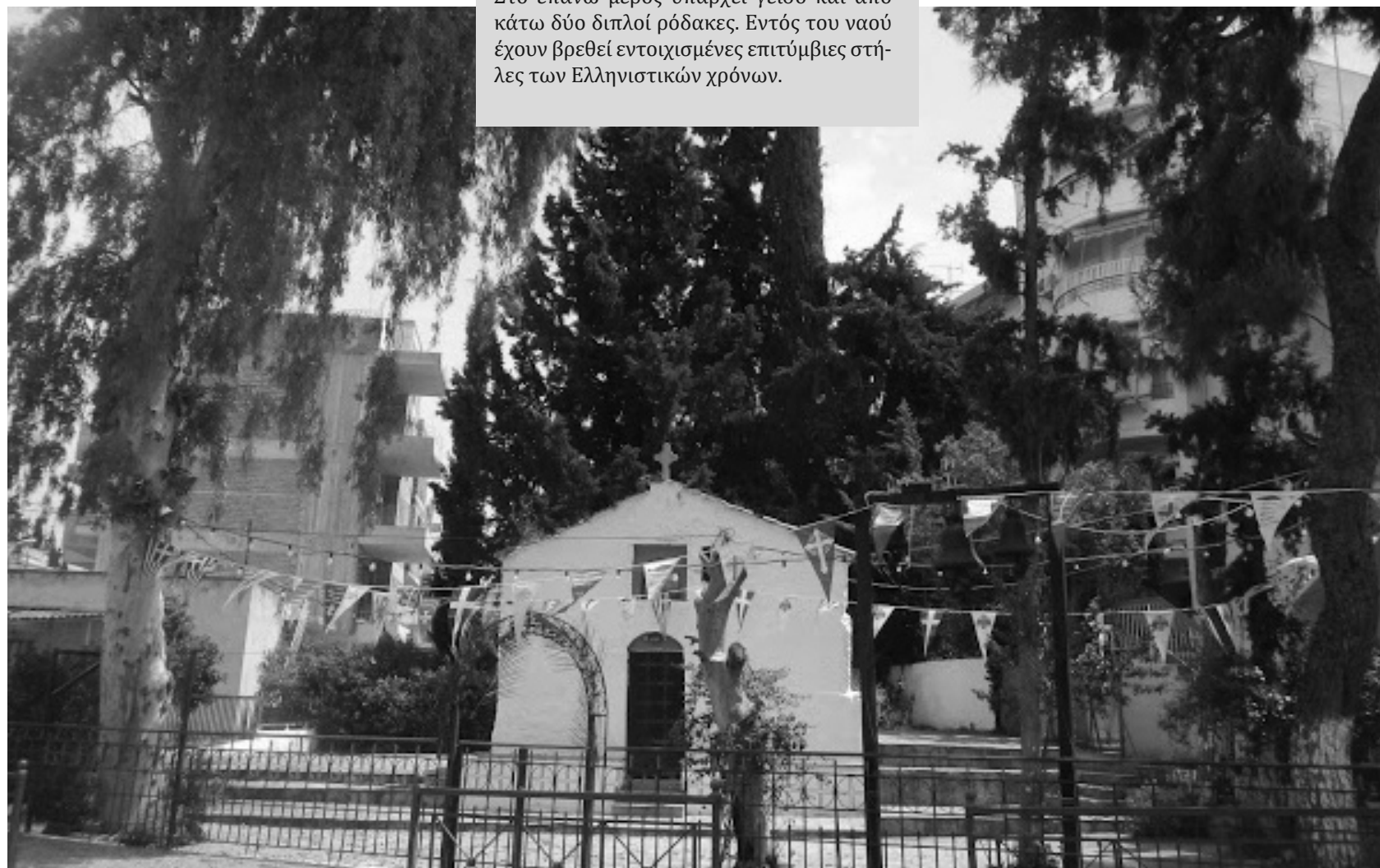
οχημάτων, με τη μία εξ αυτών να διακρίνεται με σαφήνεια παράλληλα προς το βόρειο ανάλημμα της οδού. Ο δρόμος αποκαλύφθηκε σε όλο το πλάτος του οικοπέδου, σε μήκος 19,70μ., ενώ το μέγιστο πλάτος του είναι 3,30μ. Στις δύο πλευρές της σώζονται οι αναλημματικοί τοίχοι που συγκρατούσαν τα οδοστρώματα από συμπιεσμένο χώμα που περιλαμβάνει όστρακα αγγείων και κατά τόπους μικρούς αργούς λίθους. Ένα ακόμη ενδιαφέρον στοιχείο που προέκυψε από την έρευνα είναι η ύπαρξη σε απόσταση κατά προσέγγιση 5,40μ. από το βόρειο ανάλημμα και προς την πλευρά της ρεματιάς Χαλανδρίου ενός πρόχειρου τοίχου από αργούς λίθους και ποταμίσιους χάλικες, εν μέρει διαλυμένου κατά τόπους, ο οποίος βαίνει παράλληλα προς την αρχαία οδό και πιθανώς μπορεί να ερμηνευθεί ως ένα είδος αναχώματος για την προστασία της οδού στην περίπτωση ισχυρών πλημμυρών. Από τα έως τώρα κινητά ευρήματα της ανασκαφής, εκτός βεβαίως από την αρχαία κεραμική, άξια αναφοράς είναι ένα μολύβδινο σταθμίδιο (αντικείμενο μέτρησης βάρους), μία χάλκινη εφηλίδα (κάλυμμα καρφιού), μία ενσφράγιστη λαβή οξυπύθμενου αμφορέα για κρασί με παράσταση οινοχόης και ένα χάλκινο νόμισμα εποχής Φραγκοκρατίας, με βάση τις πρώτες εκτιμήσεις. Το νόμισμα, καθώς βρέθηκε επάνω στο βόρειο ανάλημμα της αρχαίας οδού, πιθανώς υποδεικνύει τη χρήση της έως την εποχή αυτή.

Εκκλησάκι Ζωοδόχου Πηγής

Το εκκλησάκι της Ζωοδόχου Πηγής βρίσκεται στην ομώνυμη οδό, κοντά στη λεωφόρο Μεσογείων. Οικοδομήθηκε περίπου το 1000 μ.Χ. Η αγιογράφηση της Πλατυτέρας, του Παντοκράτορα και των δύο εκατέρωθεν τοίχων έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο μνημείο. Αποτελεί ξωκλήσι του ναού της Παναγίας Μαρμαριώτισσας, με θύρα όπου ο αριστερός παραστάτης της είναι μία επιτύμβια στήλη από λευκό μάρμαρο. Έχει ύψος 1,60μ., πλάτος 0,60 και πάχος 0,30μ. Στο επάνω μέρος υπάρχει γείσο και από κάτω δύο διπλοί ρόδακες. Εντός του ναού έχουν βρεθεί εντοιχισμένες επιτύμβιες στήλες των Ελληνιστικών χρόνων.

Ιερός Ναός Αγίου Γεωργίου

Ο ιστορικός Ιερός Ναός του Αγίου Γεωργίου, ο οποίος βρίσκεται στην οδό Αγίας Παρασκευής 81, κατασκευάστηκε πάνω σε ταυροβόλιο. Πιθανολογείται ότι οικοδομήθηκε περί το 1000 μ.Χ., ενώ στους τοίχους του υπάρχουν εντοιχισμένα τμήματα μνημείων της αρχαιότητας και παλαιοχρι-





Αετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο

Το Αετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο, το οποίο βρίσκεται στις οδούς Φιλικής Εταιρείας και Τομπάζη, δημιουργήθηκε με το κληροδότημα της παιδαγωγού Καλλιόπης Μουστάκα-Αετοπούλου και από το 1982 λειτουργεί ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου. Στόχοι του είναι η ανάπτυξη κάθε μορφής πνευματικών, μορφωτικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην πόλη του Χαλανδρίου. Η φιλοσοφία του εκφράζεται μέσα από την επιδίωξη δύο πρωταρχικών στόχων, τη δημιουργία πολιτιστικής υποδομής και την προσφορά ψυχαγωγικών εκδηλώσεων υψηλού επιπέδου στους πολίτες. Το Αετοπούλειο, με τη συνδρομή του δήμου, συνεχίζει το έργο της προαγωγής του πολιτισμού και της δημιουργίας υποδομών για τους νεότερους. Από το 1982 αναπτύσσεται στο Χαλάνδρι μία πολύπλευρη πολιτιστική δράση. Στις δραστηριότητες του Αετοπουλείου περιλαμβάνονται η λειτουργία βιβλιοθήκης, η έκδοση επιστημονικών έργων καθώς και η διενέργεια έρευνας ανάμεσα σε μαθητές της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης του Χαλανδρίου για τις πολιτιστικές προτιμήσεις τους και για τις επιλογές που αφορούν το βιβλίο. Επίσης, αναλαμβάνει τη διοργάνωση επιστημονικών συνεδρίων και εικαστικών εκθέσεων, καθώς και του καθιερωμένου Φεστιβάλ της Ρεματιάς.

Κόμματος Ελλάδος μετέτρεψε την οικία του σε Επιμορφωτικό Κέντρο, το οποίο είναι ανοιχτό στο κοινό και εξυπηρετεί την ανάγκη μελέτης της ιστορίας. Εκτός από τα προσωπικά του αντικείμενα, ο θησαυρός που άφησε ο ηγέτης της Αριστεράς στους ερευνητές και μελετητές της ιστορίας υπερβαίνει τις 100.000 σελίδες αρχαιακού υλικού και τους 2.500 τίτλους βιβλίων. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν ορισμένες σπάνιες εκδόσεις, που χρονολογούνται από τις αρχές του 20ού αιώνα και ιστορικά βιβλία σχετικά με τη Σοβιετική Ένωση, την ιστορία της Εθνικής Αντίστασης, τα Δεκεμβριανά, τον Εμφύλιο και παλιά τεύχη της Κομμουνιστικής Επιθεώρησης. Η βιβλιοθήκη εί-

ναι χωρισμένη ανά θεματικές ενότητες πολιτικών, κοινωνικών, ιστορικών, λογοτεχνικών βιβλίων και σε ειδικό χώρο βρίσκονται τα βιβλία για το Μαρξισμό.

Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου

Ο Ιερός Ναός του Αγίου Νικολάου, που βρίσκεται στην πλατεία Ελευθερωτών, θεμελιώθηκε το 1862. Ο αρχιτεκτονικός του τύπος είναι βασιλική με τρούλο. Οικοδομήθηκε στο χώρο όπου βρίσκεται η βορεινή πλευρά του σημερινού ναού και λειτουργούσε ως κοιμητηριακός ναός του τότε νεκροταφείου Χαλανδρίου. Ήταν πολύ μικρότερος από το σημερινό και καταλάμβανε τη βορεινή πλευρά, δίπλα στη σημερινή βρύση. Το 1850, το νεκροταφείο μεταφέρθηκε εκεί όπου σήμερα βρίσκεται ο Άγιος Γεώργιος. Μετά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο αποφασίστηκε να επεκταθεί ο ναός, λόγω της αύξησης των κατοίκων του Χαλανδρίου. Έτσι κατεδαφίστηκε η πρόσοψη, επεκτάθηκαν οι πλαϊνές πλευρές του και προστέθηκε ο γυναικωνίτης. Το 1960 σκεπάστηκε ο πρόναος, ενώ το 1970 έγινε εκμετάλλευση της υψομετρικής διαφοράς με το κάτω μέρος της πλατείας και κατασκευάστηκε μία αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και άλλες δύο ανεξάρτητες. Τέλος, το 1974 προστέθηκε το παρεκκλήσι του Αγίου Νεκταρίου. Η τοιχογραφία της Πλατυτέρας, εντός του ναού, χρονολογείται το 1886. Αγιογράφος της ήταν ο Εμμανουήλ Παπαδάκης, ζωγράφος από την Κρήτη. Το 1925 έγιναν από τον Καλόθετο οι αγιογραφίες της Θείας Ευχαριστίας, της Αγίας Παρασκευής και των Ιεραρχών. Το 1932 αγιογραφήθηκαν οι κολόνες στο τέμπλο και τα τόξα από τον Αγίνορα Αστεριάδη, ενώ τα έργα ολοκληρώθηκαν το 1962 από τον Διονύση Ανδραβιδιώτη.



στιανικών μνημείων. Πρόκειται για μονόκλιτη κεραμοσκέπαστη βασιλική, που παρουσιάζει έντονες ομοιότητες με το εκκλησάκι των Αγίων Σαράντα Μαρτύρων της Κηφισιάς.

Ίδρυμα Πέτρου Ζήση

Το εθνομουσικολογικό ίδρυμα Πέτρου Ζήση, το οποίο βρίσκεται στην οδό Κολοκοτρώνη 5, είναι ένα κοινωφελές Ίδρυμα που δημιουργήθηκε το 1974 από τον δικηγόρο Πέτρο Ζήση, ο οποίος αγάπησε τις παραδόσεις της πατρίδας του και ιδιαίτερα το δημοτικό τραγούδι και τη βυζαντινή μουσική και έθεσε ως στόχο να κτιστεί μία στέγη για τους δύο αυτούς θησαυρούς της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Το ίδρυμα επικεντρώνεται στη διδασκαλία των ελληνικών παραδοσιακών χορών και έχει ως σκοπό του να μαθαίνουν τα παιδιά να χορεύουν σωστά τους ελληνικούς χορούς, αλλά και να έρχονται σε άμεση επαφή με τα ήθη, τα έθιμα και τα δημοτικά μας τραγούδια έτσι ώστε, με τον καιρό να γίνουν κοινωνοί του πλούτου και της αξίας της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Εθνικό Ωδείο Χαλανδρίου

Το Εθνικό Ωδείο Χαλανδρίου, που βρίσκεται στην οδό Βάρναλη 8, ιδρύθηκε το 1942 από τον Μανώλη Καλομοίρη και την Ασπασία Κανατσούλη. Σήμερα, διαθέτει δύο τριώροφα κτίρια πλήρως εξοπλισμένα, όπου διδάσκονται όλα τα όργανα, studio ηλεκτρονικών υπολογιστών και ηχογραφήσεων, αίθουσες συναυλιών και σεμιναρίων, ορχήστρα, χορωδία, συνεργασίες με ανώτατα ιδρύματα της Ευρώπης και πλήθος μαθητών και καθηγητών.

Επιμορφωτικό Κέντρο – Βιβλιοθήκη – Αρχείο «Χαρίλαος Φλωράκης»

Από το 1974 κατοικούσε στο Χαλάνδρι ο ιστορικός ηγέτης της Αριστεράς, Χαρίλαος Φλωράκης, το ιστορικό μέλος της Εθνικής Αντίστασης. Η κατοικία του, ένα διώροφο σπίτι αρχιτεκτονικής της δεκαετίας του 1960 βρίσκεται επί της οδού Πυθίας, η οποία έχει πια μετονομαστεί σε οδό «Χαρίλαου Φλωράκη». Η ηγεσία του Κομμουνιστικού

ΟΔΟΠΟΡΙΚΟ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ



Ριζάρειος Εκκλησιαστική Σχολή

Η Ριζάρειος Εκκλησιαστική Σχολή άρχισε να λειτουργεί το 1844 και σήμερα αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα εθνικά κληροδοτήματα. Οι ιδρυτές της, Μάνθος και Γεώργιος Ριζάρης, καταγόμενοι από το Μονοδένδρι της Ηπείρου, ξενιτεύτηκαν από τα παιδικά τους χρόνια στη Ρωσία. Εκεί απέκτησαν κολοσσιαία περιουσία από εμπορικές επιχειρήσεις, την οποία διέθεσαν εξ ολοκλήρου στο ελληνικό έθνος, αρχικά με την ενεργή στήριξη της Φιλικής Εταιρείας και στη συνέχεια με την ίδρυση της ομώνυμης εκκλησιαστικής σχολής στο ανεξάρτητο ελληνικό κράτος.

Ο Γεώργιος Ριζάρης, μετά το θάνατο του αδερφού του Μάνθου, εγκαταστάθηκε στην Αθήνα και συνέταξε τη διαθήκη του με αποκλειστικό σκοπό την ίδρυση εκκλησιαστικής σχολής, σύμφωνα με τα σχέδια των δύο αδελφών και τις παλαιότερες υποδείξεις του Αδαμάντιου Κοραή. Την πραγματο-

ποίηση της επιθυμίας των δωρητών ανέλαβαν, μετά το θάνατο του Γεωργίου Ριζάρη το 1842, οι εκτελεστές της Ριζαρείου διαθήκης, το δεκαμελές συμβούλιο του Ριζαρείου ιδρύματος.

Η σχολή κτίστηκε και λειτουργήσε στην Αθήνα, σε οικόπεδο ιδιοκτησίας του Γ. Ριζάρη, απέναντι από το Νοσοκομείο «Ευαγγελισμός», από το 1844 μέχρι την έναρξη του ελληνοϊταλικού πολέμου. Έκτοτε, τα επιταγμένα κτίρια χρησιμοποιήθηκαν ως νοσοκομείο και ουσιαστικά δεν αποδόθηκαν ξανά για σχολική χρήση.

Το 1937 αγοράστηκε από το Ίδρυμα της Ριζαρείου Εκκλησιαστικής Σχολής το κτήμα του στρατηγού Κόρακα στο Χαλάνδρι, εκτάσεως 85 περίπου στρεμμάτων.

Το Μάρτιο του 1957 ο αρχιτέκτονας Αρθούρος Σκέπερς κατάρτισε το τελικό σχέδιο και ο μηχανικός Ελευθέριος Σιγάλας ανέλαβε την κατα-

σκευή των νέων υπερσύγχρονων κτιρίων διδασκαλίας και βοηθητικών χώρων. Τα εγκαίνια μέρους των κτιρίων της Σχολής έγιναν τον Ιανουάριο του 1958 από τον βασιλιά Παύλο. Από το 1960 η Ριζάρειος Εκκλησιαστική Σχολή λειτουργήσε στις εγκαταστάσεις της στο Χαλάνδρι. Από το 1979 λειτουργεί ως τριτάξιο εκκλησιαστικό λύκειο, θεωρητικής κατεύθυνσης, με μία επιπλέον μεταλυκειακή τάξη θεολογικών μαθημάτων. Από το 2006 η μεταλυκειακή τάξη αντικαταστάθηκε από το Εκκλησιαστικό Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Η βιβλιοθήκη της σχολής, στην οποία ο Γεώργιος Ριζάρης αφιέρωσε όλα του τα βιβλία, περιλαμβάνει κυρίως θεολογικά, φιλολογικά, φιλοσοφικά, ιστορικά, αρχαιολογικά, νεοελληνικά, παιδικά, φυσικά, νομικά, εγκυκλοπαιδικά κείμενα, εφημερίδες και περιοδικά.



Μουσείο Ελληνικής συλλογής Νόμπελ

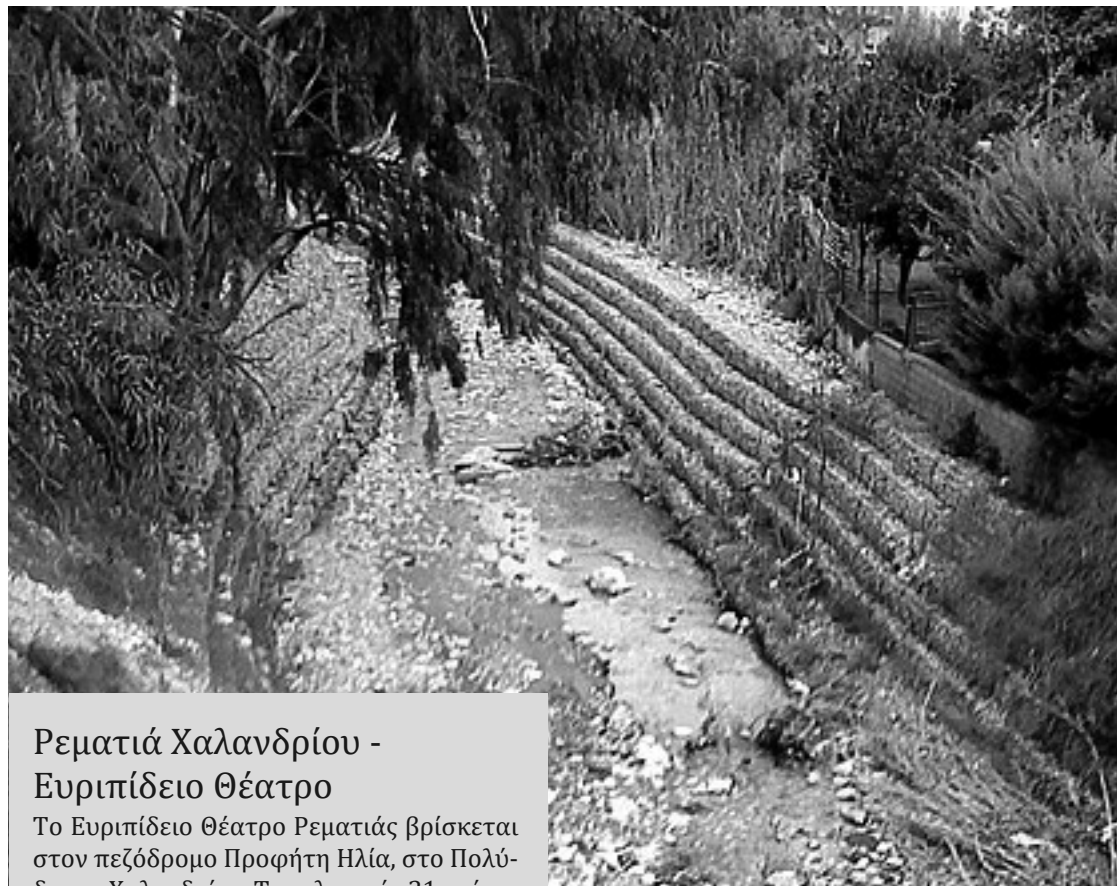
Τα εκθέματα του Ελληνικού Μουσείου Νόμπελ, το οποίο βρίσκεται στην οδό Ολύμπου 78, αποτελούν ένα σύνολο από σπάνια και ανέκδοτα, παγκοσμίου επιστημονικού, πολιτιστικού, εκπαιδευτικού και ιστορικού κύρους, χειρόγραφα, επιστολές, έγγραφα, μετοχές, άδειες εφευρέσεων, σχέδια, χάρτες, χαρακτηριστικά και φωτογραφίες. Ακόμη, εκτίθενται κρατικά απόρρητα και εμπιστευτικά φυλλάδια, βιβλία, ανάτυπα, περιοδικά, γραμματόσημα, επετειακούς φακέλους πρώτης ημέρας κυκλοφορίας, αφίσες, αντικείμενα από τα εργοστάσια παραγωγής εκρηκτικών υλών Α. Νόμπελ, μετάλλια, παράσημα του Α. Νόμπελ, της οικογένειάς του και των Βραβείων Νόμπελ του 20ού αιώνα. Προέρχονται από 123 ιδιωτικές Συλλογές από 62 διαφορετικά κράτη.

Ευρήματα από το ρέμα Χαλανδρίου – Θέση Φραγκοκλησιάς

Κατά τη διάρκεια εργασιών για την κατασκευή της Αττικής Οδού, σε ανασκαφές που πραγματοποιήθηκαν στη συμβολή των οδών Μεσογείων και Τροίας, αποκαλύφθηκε ένα νεκροταφείο της Ύστερης Ρωμαϊκής περιόδου και συγκεκριμένα του 6ου αιώνα μ.Χ. Σε βάθος 1,50μ. από την αρχική επιφάνεια εντοπίστηκε η εκτεταμένη στρώση 4 αργών λίθων, λιθαρίων και κροκάλων που κάλυπταν με ιδιαίτερη πυκνότητα το βόρειο κυρίως τμήμα του οικοπέδου. Βρέθηκαν, επίσης, διάσπαρτα τμήματα οστών, θραύσματα κεραμίδων, χρηστικών αγγείων και ίχνη κονιάματος της Ύστερης Ρωμαϊκής περιόδου. Η συστάδα των τεσσάρων τάφων εντοπίστηκε στη βόρεια και δυτική πλευρά του γηπέδου. Οι ενδείξεις βεβαιώνουν την άποψη ότι στην ευρύτερη περιοχή της Φραγκοκλησιάς υπήρχαν ήδη από την κλασική αρχαιότητα συστάδες τάφων ή μεμονωμένοι, συχνά διακοσμημένοι με αξιόλογα επιτύμβια μνημεία.

Ιερός Ναός Προφήτη Ηλία

Ο Ιερός Ναός του Προφήτη Ηλία, ο οποίος βρίσκεται στην ομώνυμη οδό, στον αριθμό 19, κτίστηκε αμέσως μετά την απελευθέρωση από τους Τούρκους, από την οικογένεια Κουράση και τον κληρονομούσαν οι εκάστοτε απόγονοι. Αρχικά, ήταν παρεκκλήσι του ναού του Αγίου Νικολάου και αργότερα του Αγίου Αθανασίου. Υπάρχει η άποψη των αρχαιολόγων ότι παλιές αγιογραφίες



Ρεματιά Χαλανδρίου - Ευριπίδειο Θέατρο

Το Ευριπίδειο Θέατρο Ρεματιάς βρίσκεται στον πεζόδρομο Προφήτη Ηλία, στο Πολύδροσο Χαλανδρίου. Τα τελευταία 31 χρόνια διοργανώνει το Φεστιβάλ Ρεματιάς, με τη συμμετοχή του Αετοπούλειου Πολιτιστικού Κέντρου. Σκοπός του Πολιτιστικού Κέντρου είναι η συνεργασία με πνευματικούς ανθρώπους, καλλιτέχνες και εκπαιδευτικούς ώστε να προσφέρει ψυχαγωγία στο κοινό με τη μορφή θεάτρου, μουσικής και χορού, και να συμβάλλει με αυτόν τον τρόπο στην ανάπτυξη του πνευματικού και πολιτιστικού επιπέδου των πολιτών.

που υπάρχουν στον ναΐσκο, μαρτυρούν πως πρόκειται για πολύ παλιά εκκλησία, προ της απελευθέρωσης της Ελλάδας.



ΟΔΟΠΟΡΙΚΟ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

Μεγάλη έρευνα του Συνδέσμου Βιώσιμης Ανάπλασης Πόλεων

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ - ΠΕΥΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

Μεταμόρφωση :



@ΣΗΔΕ ΙΡΙΔΑ
66b5d62aca19f33c22d2db12
ΑΠ:26988
Υπογραφή: 09/08/24 12:37
Διανομή: 09/08/24 12:55

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΚΑΤΩ ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

Προκηρύσσει ανοικτό κάτω των ορίων ηλεκτρονικό διαγωνισμό ανάδειξης αναδόχου για την προμήθεια τροφίμων για τις ανάγκες των Δημοτικών Παιδικών Σταθμών και του Κοινωνικού Παντοπωλείου προϋπολογισμού 33.836,89€ συμπεριλαμβανομένου του αναλογούντος ΦΠΑ

1. Αναθέτουσα αρχή - Στοιχεία επικοινωνίας: Αναθέτουσα αρχή: ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, Είδος αναθέτουσας αρχής: Ο.Τ.Α, Οδός : Ι. Ράλλη & Δημαρχείου 1, Ταχ. Κωδ.: 14452, Τηλέφωνο : 2132012900, E-mail: kmit-

soroulos(5>metamorfossi.gr. Ιστοσελίδα: www.metamorfossi.gov.gr. Αρμόδιος υπάλληλος: Κωνσταντίνος Μητσόπουλος

2. Πρόσβαση στα έγγραφα: Όλες οι επικοινωνίες σε σχέση με τα βασικά στοιχεία της διαδικασίας σύναψης της σύμβασης, καθώς και όλες οι ανταλλαγές πληροφοριών, ιδίως η ηλεκτρονική υποβολή, εκτελούνται με τη χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της Διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr

του ως άνω συστήματος & έχει λάβει αύξοντα αριθμό:356280 Το σύνολο των τευχών του διαγωνισμού θα βρίσκονται αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Δήμου www.metamorfossi.gov.gr όπου θα παρέχεται ελεύθερη, άμεση & πλήρης πρόσβαση.

3. Περιγραφή της δημόσιας σύμβασης: Προμήθεια τροφίμων για τις ανάγκες των Δημοτικών Παιδικών Σταθμών και του Κοινωνικού Παντοπωλείου
Η σύμβαση υποδιαιρείται σε τέσσερα τμήματα, τα οποία αναλύονται στον παρακάτω πίνακα:

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ	ΕΙΔΟΣ	CPV	Κ.Α	ΚΑΘΑΡΗ ΑΞΙΑ €	ΦΠΑ €	ΣΥΝΟΛΟ €
1.α	Είδη παντοπωλείου (Παιδικών Σταθμών)	15800000-6	1564810010	7.271,65	945,31	8.216,96
1.β	Είδη παντοπωλείου (Κοινωνικού Παντοπωλείου)	15800000-6	1564810016	9.412,00	1.223,56	10.635,56
2.α	Είδη ελαιόλαδου (Παιδικών Σταθμών)	15411110-6	1564810010	2.688,70	349,53	3.038,23
2.β	Είδη ελαιόλαδου (Κοινωνικού Παντοπωλείου)	15411110-6	1564810016	9.118,20	1.185,37	10.303,57
3	Κατεψυγμένα λαχανικά	15331170-9	1564810010	333,60	43,37	376,97
4	Αυγά κόττας	03142500-3	1564810010	1.120,00	145,60	1.265,60
				29.944,15	3.892,74	33.836,89

4. Εναλλακτικές προσφορές: Δεν γίνονται δεκτές.

5. Διάρκεια σύμβασης: Τέσσερις μήνες από την ημερομηνία υπογραφής της

6. Δικαιούμενοι συμμετοχής: Α. Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, που είναι εγκατεστημένα σε:

α) κράτος-μέλος της Ένωσης, β) κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), γ) τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες

που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

Β. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων, συμπεριλαμβανομένων και των προσωρινών συμπράξεων, δεν απαιτείται να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς

Γ. Στις περιπτώσεις υποβολής προσφοράς από ένωση οικονομικών φορέων, όλα τα μέλη της ευθύνονται έναντι της αναθέτουσας αρχής αλληλέγγυα και εις ολόκληρον.

7. Υποδιάρθρωση σε τμήματα: Η σύμβαση υποδιαιρείται σε τέσσερα τμήματα

8. Κριτήριο ανάθεσης: Κριτήριο κατακύρωσης αποτελεί η πλέον συμφέρουσα από οικονομική

άποψη προσφορά βάσει τιμής

9. Εγγύηση συμμετοχής: Ορίζεται σε 2% της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης εκτός ΦΠΑ

10. Παραλαβή προσφορών: Καταληκτική ημερομηνία παραλαβής προσφορών: 02/09/2024 και ώρα 14:00:00 ενώ η ηλεκτρονική αποσφράγιση του υποφακέλου δικαιολογητικών συμμετοχής - τεχνικών προσφορών & οικονομικών προσφορών θα γίνει στις 06/09/2024 και ώρα 11:00:00.

11. Χρόνος ισχύος προσφορών: Έξι μήνες από την επομένη διενέργειας του διαγωνισμού

12. Γλώσσα σύνταξης προσφορών: Ελληνική

13. Χρηματοδότηση - Πληρωμή: Ίδιοι πόροι
Η πληρωμή του αναδόχου θα πραγματοποιηθεί τμηματικά με το 100% της συμβατικής αξίας μετά την οριστική παραλαβή των αντίστοιχων παραδοτέων.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΑΝΤ. ΣΑΡΑΟΥΔΑΣ



Ο ΔΗΜΟΣ ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ - ΠΕΥΚΗΣ ΠΟΥ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟ ΒΟΡΕΙΟ ΤΟΜΕΑ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΣΥΣΤΑΘΗΚΕ ΤΟ 2010 ΜΕ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΕΚΥΨΕ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΡΩΗΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΝ ΔΗΜΩΝ ΠΕΥΚΗΣ ΚΑΙ ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ.

Ο Δήμος Πεύκης, κατά την αρχαιότητα, εντασσόταν στο Δήμο Αθμονέων και οι κάτοικοί του ασχολούνταν κυρίως με τη γεωργία, την κτηνοτροφία και την αγγειοπλαστική. Στην περιοχή όπου σήμερα βρίσκεται η Πεύκη υπήρχαν βοσκότοποι. Λέγεται ότι από την περιοχή πέρασαν οι οπαδοί του Κλεισθένη, πηγαίνοντας στην Αθήνα, για να καταλύσουν την τυραννίδα των Πεισιστρατιδών.

Οι απόγονοι του Θεόδωρου Μαγκαφά, έπαρχου της Μικράς Ασίας την εποχή του Βυζαντίου, εγκαταστάθηκαν στην περιοχή της Πεύκης το 16ο αιώνα και πιθανολογείται ότι το όνομα Μαγκουφάνα, με το οποίο ήταν γνωστή η Πεύκη μέχρι το 1960, είναι παραφθορά του ονόματός του. Ήταν ένας από τους μικρότερους σε έκταση δήμους και αποτελούσε συνοικισμό του Αμαρουσίου. Το 1950 προσδιορίστηκε ως κοινότητα και το 1982 έγινε ανεξάρτητος δήμος. Χωρίστηκε σε δύο τμήματα, την Άνω και την Κάτω Πεύκη, και είναι περιοχή καθαρά οικιστικού χαρακτήρα. Διαθέτει μεγάλα άλση και πολλούς χώρους πρασίνου, ενώ στα όριά του είναι εγκατεστημένο και το πρότυπο Ηλιακό Χωριό που οικοδομήθηκε το 1989 και παραδόθηκε σε δικαιούχους του Οργανισμού Εργατικής Κατοικίας.

Η Λυκόβρυση τοποθετείται στα περίχωρα της Κηφισιάς, στις ανατολικές όχθες του Κη-

φισού ποταμού και καθίσταται προσβάσιμη από την Εθνική Οδό Αθηνών-Λαμίας, στο τμήμα της οποίας εκτείνεται η βιομηχανική ζώνη της περιοχής. Αρχικά αποκαλούνταν Γλυκόβρυση, όπως αναφέρεται και σε χάρτη του 1924. Η λαϊκή παράδοση αναφέρει πως στο ναό της Αγίας Βαρβάρας υπήρχε ένας μεγάλος πλάτανος, από τον κορμό του οποίου πήγαζε νερό και εκεί ξεδιψούσαν λύκοι και τσακάλια και έτσι προέκυψε η ονομασία Λυκόβρυση.

Οι πρώτες οικογένειες που εγκαταστάθηκαν στην περιοχή, στις αρχές του 20ού αιώνα, κατάνοταν από την Άνδρο και τη Νάξο, αλλά το μεγαλύτερο πληθυσμιακό κύμα ήταν πρόσφυγες της Μικράς Ασίας που κατέφθασε το 1922. Ο οικισμός της Γλυκόβρυσης αναγνωρίστηκε ως αυτόνομη κοινότητα το 1949 με το όνομα Λυκόβρυση και το 1994 η μικρή πόλη κηρύχθηκε επίσημα Δήμος Λυκόβρυσης της Νομαρχίας Αθηνών. Το κέντρο της περιοχής τοποθετείται στη μικρή πεδιάδα που περιβάλλεται από τον Κηφισό, τον Πράσινο Λόφο Ηρακλείου και τα άγρια εδάφη του Πεντελικού, σε υψόμετρο 200 μ. με θέα την Πάρνηθα στα δυτικά και την Πεντέλη στα ανατολικά. Είναι περιοχή προικισμένη με πράσινο και πλούσια εδάφη σε υδάτινους πόρους. Παραμένει μία σχετικά αραιοκατοικημένη περιοχή, με περιορισμένο πολεοδομικό και ρυμοτομικό σχέδιο.

Τοσίτσειο Ίδρυμα

Στα σύνορα με την Κηφισιά βρίσκεται η Φοιτητική εστία Τοσίτσα του ομώνυμου ιδρύματος, η οποία κτίστηκε πιθανώς τη δεκαετία του '50. Το ίδρυμα του Βαρόνου Μιχαήλ Τοσίτσα δημιουργήθηκε το 1947 με ισόβιο πρόεδρο τον πολιτικό και υιοθετημένο παιδί του, Ευάγγελο Αβέρωφ-Τοσίτσα, με σκοπό μεταξύ άλλων την οικοδόμηση σχολείων, κυρίως, στην Ήπειρο. Ένα από τα σχολεία είναι και αυτό της Λυκόβρυσης με τις γνωστές υψηλού επιπέδου εκπαιδευτικές παροχές, όπου πολλοί φοιτητές του κατάγονται από την Ήπειρο. Η εγκατάσταση των Ηπειρωτών στη Λυκόβρυση έγινε ύστερα από την παρτρυνση και τη βοήθεια του ιδρύματος.



Ινστιτούτο Αμπέλου

Κατά τη δεκαετία του 1970, στην οδό Σοφοκλή Βενιζέλου, κτίστηκε το Εθνικό Ίδρυμα Αγροτικής Έρευνας του Υπουργείου Γεωργίας, το οποίο είναι υπεύθυνο για τη διεξαγωγή και την ανάπτυξη της αγροτικής έρευνας και της τεχνολογίας στην Ελλάδα. Διεξάγει εφαρμοσμένη έρευνα για τη γεωργική, δασική, ζωική και αλιευτική παραγωγή, την προστασία των καλλιεργειών, την κτηνιατρική, τη διαχείριση αλιευτικών πόρων, την εδαφολογία, τις έγγειες βελτιώσεις, τη μεταποίηση και συντήρηση αγροτικών προϊόντων καθώς και την αγροτική οικονομία και κοινωνιολογία. Στο Δήμο της Λυκόβρυσης το ΕΘ. Ι. ΑΓ. Ε. συμπεριλαμβάνει το Ινστιτούτο Αμπέλου, το Ινστιτούτο Τεχνολογίας Γεωργικών Προϊόντων, το Ινστιτούτο Εδαφολογίας και το Ινστιτούτο Οίνου.



Μοναστήρι Αγίας Ειρήνης Χρυσοβαλάντου

Η σημερινή μονή της Αγίας Ειρήνης στη Λυκόβρυση Αττικής ιδρύθηκε το 1930 κατόπιν υπόδειξης της Αγίας και εκεί βρίσκεται η θαυματουργή εικόνα της. Με την Αγία συνδέονται πολλά θαύματα, κυρίως σε προβλήματα γονιμότητας, όπως μαρτυρούν και τα παιδιά που φέρουν το χαρακτηριστικό όνομα «Χρυσοβαλάντης» και ο εορτασμός της γίνεται στις 28 Ιουλίου. Ξεκίνησε τη λειτουργία της ως γυναικεία Ιερά Μονή και λειτουργεί με το παλαιό ημερολόγιο. Τις τελευταίες δεκαετίες έχει μετατραπεί σε μοναστήρι υψηλής βυζαντινής αρχιτεκτονικής, το οποίο έχει ξεφύγει από τα στενά όρια της περιοχής.

Υδραγωγείο

Στο κέντρο της πόλης σώζεται το ανακαινισμένο Υδραγωγείο που οικοδομήθηκε στα τέλη της δεκαετίας του '50 και υδροδοτούσε την περιοχή.

Πνευματικό Κέντρο Λυκόβρυσης

Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Λυκόβρυσης, το οποίο βρίσκεται στην οδό Αγίας Βαρβάρας 25, αποτελεί τμήμα του Δημαρχείου και κατασκευάστηκε το 1985. Είναι αίθουσα πλήρως οργανωμένη, ενώ έχει κατασκευαστεί και αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, για την εξυπηρέτηση πλήθους πολιτιστικών αναγκών του Δήμου. Στο χώρο αυτό έχουν φιλοξενηθεί θεατρικές παραστάσεις, ημερίδες μουσικής και λογοτεχνίας, εικαστικές εκθέσεις και άλλες πολιτιστικές δραστηριότητες.

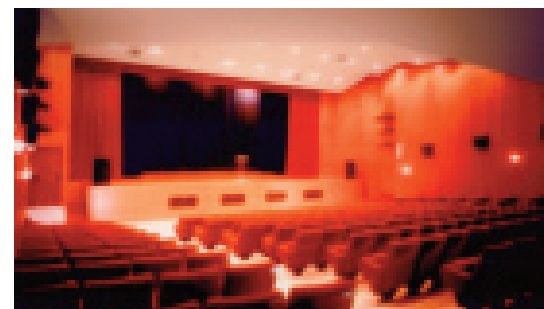
Ιερός Ναός Αγίας Βαρβάρας

Ο Ιερός Ναός της Αγίας Βαρβάρας, ο οποίος βρίσκεται στην ομώνυμη οδό, κατασκευάστηκε το 1960 στη θέση του παλαιού ναού. Η Αγία Βαρβάρα είναι η πολιούχος της περιοχής και εορτάζεται στις 4 Δεκεμβρίου.

Δημοτικό Θέατρο Πεύκης

Το Δημοτικό Θέατρο Πεύκης, το οποίο βρίσκεται στην οδό Ελευθερίου Βενιζέλου 17, θεμελιώθηκε το 1999 και εγκαινιάστηκε το Σεπτέμβριο του 2002. Αποτελεί ένα χώρο 453 θέσεων, που συνδέει την αισθητική με τη σύγχρονη τεχνολογία και δημιουργεί τις κατάλληλες συνθήκες για τις υψηλές απαιτήσεις των πολλαπλών χρήσεών του. Έχει παρουσιάσει πλήθος πολιτιστικών δράσεων, όπως συναυλίες, λογοτεχνικές βραδιές, ομαδικές εικαστικές εκθέσεις, προβολές της Λέσχης Κινηματογράφου και θεατρικές παραστάσεις ερασιτεχνικών και επαγγελματικών ομάδων.

Στο οικοδομικό του σύνολο περιλαμβάνεται επίσης υπόγειος χώρος στάθμευσης 974 τ.μ..



ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ - ΠΕΥΚΗΣ

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ - ΠΕΥΚΗΣ



Δημοτικό Κολυμβητήριο

Ο Δήμος Λυκόβρυσης – Πεύκης διαθέτει δύο δημοτικές πισίνες.

Το Δημοτικό Κολυμβητήριο Πεύκης βρίσκεται στην οδό Ελ. Βενιζέλου 15, Πεύκη, ενώ το Δημοτικό Κολυμβητήριο Λυκόβρυσης στην οδό Αγίας Παρασκευής 8, Λυκόβρυση. Λειτουργούν 11 μήνες το χρόνο, με τμήματα εκμάθησης κολύμβησης παιδιών και ενηλίκων, τμήματα υδρογυμναστικής (aqua aerobics) και συγχρονισμένης κολύμβησης.

Η πισίνες λειτουργούν σε ένα ωραίο περιβάλλον και διαθέτει όλους τους απαραίτητους βοηθητικούς χώρους (αποδυτήρια, ντους κλπ) που τις κάνουν λειτουργικές και άνετες στη χρήση. Διαθέτει όλες τις σύγχρονες εγκαταστάσεις έτσι ώστε να κρατούν την ποιότητα του νερού σε άριστη κατάσταση όλο το 24ώρο ολόκληρο το χρόνο, η οποία ελέγχεται σε εβδομαδιαία βάση από ιδιωτικά εξειδικευμένα εργαστήρια. Το νερό ανακυκλώνεται πλήρως κάθε 4 ώρες και η θερμοκρασία του είναι σταθερή μεταξύ 24ο -26ο C. Η χλωρίωση γίνεται με αυτόματο σύστημα και ελέγχεται συνεχώς. Ο καθαρισμός είναι καθημερινός και γίνεται με ειδική ηλεκτρική σκούπα (ρομπότ). Όλα τα τμήματα λειτουργούν υπό την καθοδήγηση έμπειρων καθηγητών φυσικής αγωγής.

Αίθουσα

«Μανόλης Αναγνωστάκης»

Στο οικοδομικό σύνολο του Δημοτικού Θεάτρου Πεύκης, το οποίο βρίσκεται στην οδό Ελευθερίου Βενιζέλου 17, περιλαμβάνεται η αίθουσα «Μανόλης Αναγνωστάκης» 270 τετραγωνικών μέτρων. Στην αίθουσα φιλοξενούνται τρεις εκθέσεις ζωγραφικής ετησίως, πολιτιστικές εκδηλώσεις, καθώς και εκδηλώσεις εθελοντισμού.

Δημοτικό Αναψυκτήριο

Το Δημοτικό Αναψυκτήριο, το οποίο βρίσκεται στην οδό Ελευθερίου Βενιζέλου 15 Α, δημιου-

γήθηκε το 2000, για να καλύψει τις ανάγκες ψυχαγωγίας και κοινωνικοποίησης των πολιτών. Αποτελεί έναν υπερσύγχρονο χώρο εστίασης υψηλής αισθητικής και τοποθετείται σε ένα εξαιρετικό φυσικό περιβάλλον, μέρος του οποίου αποτελεί και η πισίνα του Δημοτικού Κολυμβητηρίου.

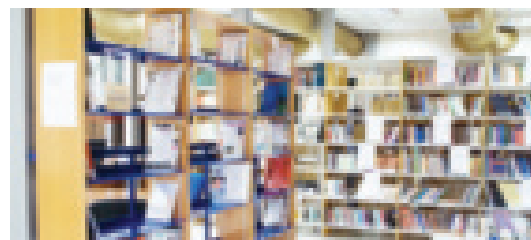


Ιερός Ναός Αγίου Γεωργίου

Ο Ιερός Ναός του Αγίου Γεωργίου, ο οποίος βρίσκεται στην ομώνυμη οδό της Κάτω Πεύκης, αποτελεί βυζαντινό μνημείο του 16ου αιώνα. Ήταν ιδιωτικό εκκλησάκι και ανήκε στην οικογένεια Κατσιμπαλή.

Δημοτική Βιβλιοθήκη

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη του Δήμου Πεύκης, η οποία βρίσκεται στην οδό Αφροδίτης 4, κατασκευάστηκε το 2006 στο χώρο πρώην εργοστασίου εριοϋφαντουργικής. Η καμινάδα του παλαιού κτίσματος χαρακτηρίστηκε διατηρητέα. Η βιβλιοθήκη περιέχει ειδικό χώρο για το παιδικό και εφηβικό τμήμα, σύγχρονο σύστημα καταλογογράφησης, κέντρο ηλεκτρονικών υπολογιστών, καθώς και αίθουσα σεμιναρίων.



Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη»

Το Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη» βρίσκεται εντός του πρότυπου Ηλιακού Χωριού και αποτελεί τον πολιτιστικό του πυρήνα. Στο χώρο του διεξάγονται ποικίλες δράσεις πολιτιστικού περιεχομένου, ενώ επίσης παραδίδονται μαθήματα χορού σε ενήλικες και παιδιά.



Σπάτα, 14/08/2024
Αριθ. Πρωτ.: 30666

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΣΠΑΤΩΝ – ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ

Περίληψη διακήρυξης δημοπρασίας μίσθωσης ακινήτου για τη στέγαση δημοτικού κτηνιατρείου Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Προκηρύσσει δημοπρασία για τη μίσθωση ακινήτου που θα χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία και στέγαση δημοτικού κτηνιατρείου. Το προς μίσθωση ακίνητο πρέπει να ευρίσκεται εντός των γεωγραφικών ορίων του Δήμου Σπάτων - Αρτέμιδος και ο εκμεταλλεύσιμος χώρος του να έχει επιφάνεια τουλάχιστον 150 τ.μ. Να είναι κατάλληλο για τον σκοπό που προορίζεται, δηλαδή τη στέγαση και λειτουργία του Δημοτικού Κτηνιατρείου Σπάτων-Αρτέμιδος, έτοιμο, με πλήρη εξοπλισμό, ελεύθερο και σε άριστη κατάσταση.

Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να εκδηλώσουν ενδιαφέρον σε προθεσμία είκοσι (20) ημερών από τη δημοσίευση της διακήρυξης με αριθμ. πρωτ. 30666/14-08-2024.

Οι προσφορές ενδιαφέροντος αποστέλλονται στην αρμόδια δημοτική υπηρεσία, στη διεύθυνση που αναφέρεται παρακάτω, και παραδίδονται στη συνέχεια στην αρμόδια επιτροπή εκτίμησης ακινήτων του άρθρου 7 του ΠΔ 270/81, η οποία με επιτόπιο έρευνα, κρίνει περί της καταλληλότητας των προσφερομένων ακινήτων και περί του αν αυτά πληρούν τους όρους της οικείας διακήρυξης και συντάσσει σχετική έκθεση, εντός δέκα (10) ημερών από τη λήψη των προσφορών. Οι λόγοι αποκλεισμού ακινήτου τινός αιτιολογούνται επαρκώς στην έκθεση.

Πληροφορίες και αντίγραφα της διακήρυξης της δημοπρασίας παρέχονται τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, από την γραμματεία δημάρχου του Δήμου Σπάτων – Αρτέμιδος. Διεύθυνση: Δημάρχου Χ. Μπέκα & Βασ. Παύλου τ.κ. 190 04 Σπάτα Τηλέφωνο: 2132007364. Η διακήρυξη είναι αναρτημένη στον ιστότοπο του Δήμου www.spatartemis.gr – ενημέρωση – ανακοινώσεις.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΣΠΑΤΩΝ
– ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΠ. ΜΑΡΚΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ
ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ – ΠΕΥΚΗΣ



@ΣΗΔΕ ΙΡΙΔΑ
66b9a2c0ca19f33c22e3dcb6
ΑΠ:33553
Υπογραφή: 12/08/24 12:43
Διανομή: 12/08/24 12:53

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Για την
Προμήθεια αερόθλου
- Εξύλινου αθλητικού
δαπέδου και συνοδευτικού
εξοπλισμού εντός
αυτού στο Ο.Τ.129 στη
Δ.Κ. Λυκόβρυσης

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ – ΠΕΥΚΗΣ

Προκηρύσσει **ΑΝΟΙΚΤΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΜΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΤΡΟΠΟ**, με αντικείμενο την εκτέλεση της ανωτέρω προμήθειας προϋπολογισμού **258.354,00€** με ΦΠΑ 24%. Η διαδικασία θα διενεργηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.), μέσω της Διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ως άνω συστήματος. Αριθμός διαγωνισμού στο ΕΣΗΔΗΣ: **356938**. ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΗ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ και ώρα ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ: **23/8/2024** και ώρα 15:00 π.μ.

Ο Δήμαρχος
Ψυχάλλης Μάριος Γεώργιος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΑΝΩ ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΚΙΝΗΣΗΣ (ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΚΙΝΗΣΗΣ & ΑΜΟΛΥΒΔΗ ΒΕΝΖΙΝΗ) Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

Προκηρύσσει ανοικτό άνω των ορίων ηλεκτρονικό διαγωνισμό ανάδειξης αναδόχου για την προμήθεια καυσίμων κίνησης προϋπολογισμού 297.581,40€ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%
1. Αναθέτουσα αρχή - Στοιχεία επικοινωνίας: Αναθέτουσα αρχή: ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, Είδος αναθέτουσας αρχής: Ο.Τ.Α, Οδός: Ι. Ράλλη & Δημαρχείου 1, Ταχ. Κωδ.: 14452, Τηλέφωνο: 2132012900, E-mail: kmitsopoulos@metamorfossi.gr, Ιστοσελίδα: www.metamorfossi.gov.gr, Αρ-

μόδιος υπάλληλος: Κωνσταντίνος Μητσόπουλος
2. Πρόσβαση στα έγγραφα: Όλες οι επικοινωνίες σε σχέση με τα βασικά στοιχεία της διαδικασίας σύναψης της σύμβασης, καθώς και όλες οι ανταλλαγές πληροφοριών, ιδίως η ηλεκτρονική υποβολή, εκτελούνται με τη χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της Διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ως άνω συστήματος & έχει λάβει

αύξοντα αριθμό:317262 (ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΚΙΝΗΣΗΣ) & 356692 (ΑΜΟΛΥΒΔΗ ΒΕΝΖΙΝΗ)
Το σύνολο των τευχών του διαγωνισμού θα βρίσκονται αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Δήμου www.metamorfossi.gov.gr όπου θα παρέχεται ελεύθερη, άμεση & πλήρης πρόσβαση.
3. Περιγραφή της δημόσιας σύμβασης: Προμήθεια καυσίμων κίνησης, με CPV :09134100-8, CPV: 09132100-4
Η σύμβαση υποδιαιρείται σε δυο τμήματα
Ακολουθεί αναλυτικός πίνακας:

A/A ΤΜΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ ΚΑΥΣΙΜΟΥ	ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ (καθαρό)	ΚΟΣΤΟΣ (καθαρό)
1	Πετράλαιο Κίνησης	162.500 λίτρα	1,323€	214.987,50€
1	Βενζίνη Αμόλυβδη 95 οκτ.	16.500 λίτρα	1,515€	24.997,50€
ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ				239.985,00€
ΦΠΑ 24%				57.596,40€
ΔΑΠΑΝΗ ΜΕ ΦΠΑ				297.581,40€

4. Εναλλακτικές προσφορές: Δεν γίνονται δεκτές.
5. Διάρκεια σύμβασης: Ένα έτος από την ημερομηνία υπογραφής της
6. Δικαιούμενοι συμμετοχής: Α. Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, που είναι εγκατεστημένα σε: α) κράτος-μέλος της Ένωσης, β) κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), γ) τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.
Β. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων, συμπεριλαμβανομένων και των προσωρινών συμπράξεων, δεν απαιτείται να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς

Γ. Στις περιπτώσεις υποβολής προσφοράς από ένωση οικονομικών φορέων, όλα τα μέλη της ευθύνονται έναντι της αναθέτουσας αρχής αλληλέγγυα και εις ολόκληρον.
7. Υποδιάρκεια σε τμήματα: Η σύμβαση υποδιαιρείται σε δυο τμήματα
8. Κριτήριο ανάθεσης: Κριτήριο κατακύρωσης αποτελεί η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής
9. Εγγύηση συμμετοχής: Ορίζεται σε 2% της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης εκτός ΦΠΑ
10. Παραλαβή προσφορών: Καταληκτική ημερομηνία παραλαβής προσφορών: 16/09/2024 και ώρα 14:00:00 ενώ η ηλεκτρονική αποσφράγιση του υποφακέλου δικαιολογητικών συμμετοχής - τεχνικών προσφορών & οικονομικών προσφορών θα γίνει στις 20/09/2024 και ώρα 11:00:00.
11. Χρόνος ισχύος προσφορών: Έξι μήνες από την επομένη διενέργειας του διαγωνισμού
12. Γλώσσα σύνταξης προσφορών: Ελληνική
13. Χρηματοδότηση - Πληρωμή: Ίδιοι πόροι
Η πληρωμή του αναδόχου θα πραγματοποιηθεί τμηματικά με το 100% της συμβατικής αξίας μετά

την οριστική παραλαβή των αντίστοιχων παραδοτέων.
14. Αρμόδιο όργανο για τις διαδικασίες προσφυγής: Ενιαία Αρχή Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΑΔΗΣΥ)
15. Υποβολή προσφυγής: Σε περίπτωση προσφυγής κατά πράξης της αναθέτουσας αρχής, η προθεσμία για την άσκηση της προδικαστικής προσφυγής είναι: (α) δέκα (10) ημέρες από την κοινοποίηση της προσβαλλόμενης πράξης στον ενδιαφερόμενο οικονομικό φορέα αν η πράξη κοινοποιήθηκε με ηλεκτρονικά μέσα ή τηλεομοιοτυπία ή (β) δεκαπέντε (15) ημέρες από την κοινοποίηση της προσβαλλόμενης πράξης σε αυτόν αν χρησιμοποιήθηκαν άλλα μέσα επικοινωνίας, άλλως (γ) δέκα (10) ημέρες από την πλήρη, πραγματική ή τεκμαίρομη, γνώση της πράξης που βλάπτει τα συμφέροντα του ενδιαφερόμενου οικονομικού φορέα. Ειδικά για την άσκηση προσφυγής κατά προκήρυξης, η πλήρης γνώση αυτής τεκμαίρεται μετά την πάροδο δεκαπέντε (15) ημερών από τη δημοσίευση στο ΚΗΜΔΗΣ. Σε περίπτωση παράλειψης που αποδίδεται στην αναθέτουσα αρχή, η προθεσμία για την άσκηση της προδικαστικής προσφυγής είναι δεκαπέντε (15) ημέρες από την επομένη της συντέλεσης της προσβαλλόμενης παράλειψης.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΑΝΤ. ΣΑΡΑΟΥΔΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ
Δημητροκόλη Παναγιώτα

Μεταμόρφωση :



@ΣΗΔΕ ΙΡΙΔΑ
66b5d387ca19f33c22d2356b
ΑΠ:26986
Υπογραφή: 09/08/24 12:37
Διανομή: 09/08/24 12:54



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

Μεταμόρφωση :



@ΣΗΔΕ ΙΡΙΔΑ
66bc65fccca19f33c22159ec8
ΑΠ:27282
Υπογραφή: 14/08/24 11:38
Διανομή: 14/08/24 12:09

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΚΑΤΩ ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΣΑΚΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

Προκηρύσσει ανοικτό κάτω των ορίων ηλεκτρονικό διαγωνισμό ανάδειξης αναδόχου για την προμήθεια σάκων απορριμμάτων προϋπολογισμού 14.911,00€ συμπεριλαμβανομένου του αναλογούντος ΦΠΑ

1. Αναθέτουσα αρχή - Στοιχεία επικοινωνίας: Αναθέτουσα αρχή: ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, Είδος αναθέτουσας αρχής: Ο.Τ.Α, Οδός: Ι. Ράλλη & Δημαρχείου 1, Ταχ. Κωδ.: 14452, Τηλέφωνο: 2132012900, E-mail: kmitsopoulos(5>metamorfos-

si.gov.gr. Ιστοσελίδα: www.metamorfossi.eon.gr. Αρμόδιος υπάλληλος: Κωνσταντίνος Μητσόπουλος
2. Πρόσβαση στα έγγραφα: Όλες οι επικοινωνίες σε σχέση με τα βασικά στοιχεία της διαδικασίας σύναψης της σύμβασης, καθώς και όλες οι ανταλλαγές πληροφοριών, ιδίως η ηλεκτρονική υποβολή, εκτελούνται με τη χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της Διαδικτυακής πύλης

www.promitheus.gov.gr του ως άνω συστήματος & έχει λάβει αύξοντα αριθμό:356284 Το σύνολο των τευχών του διαγωνισμού θα βρίσκονται αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Δήμου www.metamorfossi.gov.gr όπου θα παρέχεται ελεύθερη, άμεση & πλήρης πρόσβαση.
3. Περιγραφή της δημόσιας σύμβασης: Προμήθεια σάκων απορριμμάτων Η σύμβαση υποδιαιρείται σε τέσσερα τμήματα, σύμφωνα με τον πίνακα που ακολουθεί:

ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΣΑΚΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ						
A/A	ΕΙΔΟΣ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΜΟΝΑΔΑ ΜΕΤΡΗΣΗΣ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ (€)	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΤΙΜΗ
1.	Πλαστικοί σάκοι απορριμμάτων μούρου χρώματος με τύπωμα	80X110	Kg	3200	1,85	5.920,00 €
2.	Πλαστικοί σάκοι απορριμμάτων μούρου χρώματος	65X90	Kg	2200	1,85	4.070,00 €
3.	Πλαστικοί σάκοι απορριμμάτων μπλε χρώματος μεγάλης αντοχής	80x100	Kg	550	1,85	1.017,50 €
4.	Πλαστικοί σάκοι απορριμμάτων διάφανοι	30 πλάτος x 20 πείτα x 60 ύψος	Kg	550	1,85	1.017,50 €
Καθαρή Αξία						12.025,00 €
Φ.Π.Α. 24%						2.886,00 €
ΓΕΝ. ΣΥΝΟΛΟ						14.911,00 €

4. Εναλλακτικές προσφορές: Δεν γίνονται δεκτές.
5. Διάρκεια σύμβασης: Δυο μήνες από την ημερομηνία υπογραφής της
6. Δικαιούμενοι συμμετοχής: Α. Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, που είναι εγκατεστημένα σε: α) κράτος-μέλος της Ένωσης, β) κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), γ) τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες

που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.
Β. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων, συμπεριλαμβανομένων και των προσωρινών συμπράξεων, δεν απαιτείται να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς
Γ. Στις περιπτώσεις υποβολής προσφοράς από ένωση οικονομικών φορέων, όλα τα μέλη της ευθύνονται έναντι της αναθέτουσας αρχής αλληλέγγυα και εις ολόκληρον.
7. Υποδιάρκεια σε τμήματα: Η σύμβαση υποδιαιρείται σε τέσσερα τμήματα
8. Κριτήριο ανάθεσης: Κριτήριο κατακύρωσης αποτελεί η πλέον συμφέρουσα από οικονομική

άποψη προσφορά βάσει τιμής
9. Εγγύηση συμμετοχής: Ορίζεται σε 2% της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης εκτός ΦΠΑ
10. Παραλαβή προσφορών: Καταληκτική ημερομηνία παραλαβής προσφορών: 09/09/2024 και ώρα 14:00:00 ενώ η ηλεκτρονική αποσφράγιση του υποφακέλου δικαιολογητικών συμμετοχής - τεχνικών προσφορών & οικονομικών προσφορών θα γίνει στις 13/09/2024 και ώρα 11:00:00.
11. Χρόνος ισχύος προσφορών: Έξι μήνες από την επομένη διενέργειας του διαγωνισμού
12. Γλώσσα σύνταξης προσφορών: Ελληνική
13. Χρηματοδότηση - Πληρωμή: Ίδιοι πόροι
Η πληρωμή του αναδόχου θα πραγματοποιηθεί τμηματικά με το 100% της συμβατικής αξίας μετά την οριστική παραλαβή των αντίστοιχων παραδοτέων.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΑΝΤ. ΣΑΡΑΟΥΔΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ
Δημητροκόλη Παναγιώτα

ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Ψηφιακή εκτύπωση
υψηλής ανάλυσης (1440 dpi)

- σε μουσαμά (EU) ή σε χυτό μουσαμά (550γρ. EU)
- σε απλό χαρτί (160 γρ.) ή σε glossy χαρτί (240 γρ.)
- σε αυτοκόλλητο εξωτερικής χρήσης
- σε αυτοκόλλητο με πλαστικοποίηση
- Αυτοκόλλητα κοπτικά γράμματα βινυλίου (βασικά χρώματα) με ταινία μεταφοράς
- σε δίκτυ (mesh)
- σε one way vision
- σε backlit (film/μουσαμά)
- σε πολυπροπυλένιο (ppc)
- σε καμβά
- με ραφή και μπουντούζια
- επικολλημένο σε μαγνήτη
- επικολλημένο σε forex 3mm
- επικολλημένο σε forex 5mm
- επικολλημένο σε karamount 10mm
- κατευθείαν σε plexiglass 3mm

ΜΟΥΣΑΜΑΣ ΚΑΜΒΑΣ ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ



ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ
ΠΟΙΟΤΗΤΑ

ΣΤΙΣ
ΚΑΛΥΨΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ

T: 210 2710769
akpress.adv@gmail.com

